大書法

中国硬笔书法协会 主办

主编：张华庆

执行主编：李冰 | 副主编：熊洁英 梁秀

2022 年 11 月 20 日 | 农历十月廿七

季刊 | 2022 年 第 3 期（总 第 276 期）

www.zgybsfxh.com

不忘初心 / 牢记使命 / 砥砺前行 / 弘扬中华文化 / 践行大书法

中国硬笔书法协会召开贯彻党的二十大精神专题学习会



11 月 6 日，中国硬笔书法协会召开贯彻党的二十大精神专题学习会，学习党的二十大报告，认真领悟党的二十大提出的新思想新论断，作出的新部署新要求，并对学习宣传贯彻工作进行安排部署。中国硬笔书法协会主席张华庆等和中国硬笔书法协会全系统各地协会党组织、各地协会（含港澳地区）负责人以线上线下相结合方式出席学习会，并发表学习心得体会。学习会由中国硬笔书法协会党支部书记、副主席兼秘书长李冰主持。

中国硬笔书法协会党支部委员、执行秘书长梁秀组织与会人员认真学习了党的二十大报告原文和《中共中央关于认真学习宣传贯彻党的二十大精神的决定》、《中央和国家机关行业协会商会党委关于认真学习宣传贯彻党的二十大精神的通知》。与会人员纷纷表示，党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会，是一次高举旗帜、凝聚力量、团结奋进的大会。党的二十大报告深刻阐述了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革，成功推进和拓展了中国式现代化，书写了新时代中国特色社会主义新篇章，生动擘画党和国家事业发展的宏伟蓝图，振奋人心、凝聚力量。

会议强调，学习宣传贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期首要政治任务。学习宣传贯彻党的二十大精神，必须坚持全面准确，坚持读原著、学原文、悟原理，做到学深悟透；协会党组织和广大党员干部要提高思想认识，准确掌握党的二十大精神的重大政治意义、历史意义、理论意义、实践意义，切实在学懂弄通做实上下功夫。要聚焦中国硬笔书法协会实际，通过学习宣传贯彻党的二十大精神推动中国硬笔书法事业高质量发展，以中国硬笔书法协会建设发展成绩检验学习宣传贯彻党的二十大精神成效。









在参加中国硬笔书法协会贯彻党的二十大精神专题学习会上发表学习体会的艺术家：



下接第 2 版 >>>

<<< 上接第 1 版

张华庆　中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长：

习近平总书记所作党的二十大报告是一篇伟大的马克思主义经典文献，通篇闪耀着真理的光辉。党的二十大阐释了中国式现代化的发展蓝图和战略安排，我们要认真学习，深刻领会，要全面贯彻落实党的二十大精神，用新的伟大奋斗精神创造新的伟业。

报告中提到的“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”，为我们从事太书法文化艺术创作的作者指明了目标和方向。我们要牢记初心使命，用跟得上时代的精品力作开创新时代文艺发展的新境界。

中国硬笔书法协会号召全会同志在伟大的中国共产党的领导下，同心同德，自强自信，敢于斗争，力排干扰，踔厉奋发，弘扬中华文化，践行大书法，全面推进中国硬笔书法协会高质量发展，奋力书写伟大时代史诗，铸就社会主义文化新辉煌，向着新的伟大目标奋勇前进。

李　冰　中国硬笔书法协会党支部书记、副主席兼秘书长，天津大学特聘教授：

党的二十大报告主题鲜明、气势磅礴、思想深邃、内涵丰富，全面回顾总结了过去五年的工作和新时代的伟大变革，提出了新时代新征程中国共产党人的使命任务，科学谋划了未来一个时期党和国家事业发展的大政方针和目标任务，通篇闪耀着马克思主义理论光辉和真理光芒，彰显了中国共产党为人民谋幸福的坚定初心，彰显了中国共产党非凡的政治智慧和使命担当，是谱写全面建设社会主义现代化国家新篇章的政治宣言和行动纲领。我们认真学习宣传贯彻党的二十大精神，就是要立足本职，坚持以人民为中心，强化责任担当，坚定文化自信，增强历史主动。提高政治站位，根植中华优秀传统文化，坚持“弘扬中华文化，践行大书法”理念，踔厉奋发、笃行不怠，奋进新征程，建功新时代，为中国硬笔书法事业的高质量发展，为全面推进中华民族伟大复兴而努力奋斗。

丁　谦　中国硬笔书法协会副主席、中国书法家协会第六届理事

习近平总书记二十大报告，充分展现了新时代中国共产党人的本色初心、宏图伟业和使命担当，是一篇闪耀着马克思主义真理光芒的经典文献，是指导我们全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的纲领性文件。

我将在聆听二十大报告的基础上，进一步深入学习领会报告的精神内涵，原原本本地学，认认真真地悟，做到学深、学透、入脑、入心。坚定不移听党话、感党恩、跟党走，自信自强，守正创新、踔厉奋发，勇毅前行。

作为“弘扬中华文化、践行大书法”为核心理念的中国硬笔书法人，我要在二十大报告的指引下，在中国硬笔书法协会主席团的带领下，从服务社会、服务人民出发，努力工作，不负时代。用自己手中的笔，讴歌时代精神，书写壮美史诗，为建设社会主义现代化强国、推进中华民族伟大复兴而奉献自己的力量！

陈联合　中国硬笔书法协会副主席、河北美术学院终身客座教授

党的二十大胜利召开备受世人瞩目。百年大党适逢世界百年变局，面对国际风浪挑战，如何保持昂扬的精神，带领人民持续团结奋斗，实现中华民族的伟大复兴？党的二十大报告以宏阔的视角作了明确的诠释，可谓是新征程奋斗的召唤和鲜明宣言。

作为一名有着47年党龄的老兵党员，更是应该认真学习、宣传、落实好报告精神，自觉地融入到伟大的实践中去。要自觉保持自我革命的精神，不忘初心，自信自强。要努力践行以人民为中心的思想，坚持守正创新，有所作为，为弘扬太书法文化，为全面建设社会主义现代化国家，推进中华民族伟大复兴的宏伟事业，奉献真切的情怀和有品质的笔墨。

红船百载，盛会扬帆，斩浪劈波开胜境；

伟业千秋，蓝图焕彩，凝心聚力踏新程。

——祝贺党的二十大胜利闭幕 陈联合撰联

高继承　中国硬笔书法协会副主席、陕西省硬笔书法家协会主席、西安建筑科技大学兼职教授

党的二十大是我们党进入全面建设社会主义现代化国家，迈向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要时刻召开的一次十分重要的大会，是党和国家政治生活中的一件大事。中国共产党的百年历史，既是一部不忘初心前赴后继的革命史，也是一部从开天辟地成立的第一天起，就为人民群众谋幸福，为中华民族谋复兴的奋斗史，它告诉我们，从哪里而来，到哪里而去，要做什么，使我们斗争有力量，前进有方向。作为一名书法工作者，坚决拥护大会报告，要深刻领会二十大精神，用党的最新理论成果武装头脑，特别把学习党的二十大精神和弘扬中华文化，践行太书法工作相结合，不断提高政治站位，强化明德引领时尚，精品服务人民的艺术使命，带领陕西硬笔书法群体，努力把学习成效转化为做好太书法工作的新动力，持续推动太书法事业高质量发展，为第二个百年奋斗目标的实现贡献我们的力量。

司马武当　中国硬笔书法协会副主席、河南省硬笔书法家协会主席、华北水利水电大学特聘教授

通过对二十大报告的收听收看和反复学习，使我深刻认识到，二十大报告是一篇马克思主义中国化、时代化的纲领性文献，有着极具开创性的重大思想、重大论断、重大方略和宏阔的战略擘画。报告确立了“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根结底是马克思主义行，是中国化、时代化的马克思主义行”。而习近平新时代中国特色社会主义思想就是当代中国马克思主义、是二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化新的飞跃。我认为，这将是中国共产党人今后百年的理论基础和指导思想，作为每个共产党员都要坚持用这一理论武装头脑，提振精神，指导实践，推动工作，永葆对党忠诚的政治本色。以强烈的使命担当和真挚的家国情怀，把一切为了人民作为我们工作的出发点和落脚点，为传承中华优秀传统文化、践行大书法，踔厉奋发、笃行不怠！

崔国强　中国硬笔书法协会副主席、湖南省硬笔书法家协会主席、湖南师范大学客座教授

一个民族的复兴，总是以文化的兴盛为强大支撑；一个时代的进步，总是以文化的繁荣为鲜明标识。党的二十大报告提出：“坚持创造性转化、创新性发展”“传承中华优秀传统文化”“提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”。这为我们书法艺术把握好传承和创新的关系，实现新时代的发展和繁荣，照亮了道路、指明了方向。坚守中华文化立场，增强中华文明传播力影响力，是我们中国硬笔书法协会每一位会员的使命和担当，我们要用手中的笔、用翰墨挥写好中国故事，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。展现可信、可爱、可敬的中国形象。培育造就太批德艺双馨的“传承中华文化、践行大书法”的艺术家，建设一支优秀的太书法文艺人才队伍。

熊洁英　中国硬笔书法协会监事长、天津大学特聘教授

聆听习近平总书记在党的二十大报告，倍受鼓舞、倍感振奋、倍增信心。报告全面总结了十八大以来十年间所取得的辉煌成就，科学擘画未来中国发展蓝图，发出了以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的时代宣言。

习近平总书记报告中指出文化艺术事业要坚持中国特色社会主义文化发展道路，坚持以人民为中心的创作导向。遵照总书记重要讲话精神，在工作中继续坚持弘扬中华文化，践行大书法的理念，为时代画像、为人民放歌。在创作中坚持“双百”方针，守正创新，创作出无愧于时代、无愧于人民的作品，为丰富人民精神世界贡献力量。

赵国柱　中国硬笔书法协会副主席、山西省硬笔书法协会名誉主席、山西省人民政府文史研究馆馆员

党的二十大是关键时刻召开的一次十分重要的大会，科学擘画了新时代新征程党和国家各项事业发展的宏伟蓝图，必将汇聚肩负全面建设社会主义现代化国家历史任命、夺取新时代中国特色社会主义新胜利的强大正能量。特别是二十大报告体现出浓厚的中华文化自信，把中华优秀传统文化作为党的创新理论的“根”，鲜明提出坚持自信自立、建设文化强国、铸就社会主义文化新辉煌的目标，对广大文化工作者是莫大的激励。

作为一名深耕书坛数十年的文化工作者，要认真学习宣传好二十大精神，坚守文化立场，坚持文化自信，提高综合素养，传承和弘扬好书法这一中华优秀传统文化，增强中华文明传播力影响力，讲好中国故事、传播好中国声音，为推动繁荣新时代新征程的文化事业作出新的更大贡献！

罗　云　中国硬笔书法协会副主席、四川省硬笔书法协会主席、张大千美术学院客座教授

伟大的理论，指导伟大的实践。伟大的党，开创伟大的事业。伟大的核心集体，引领伟大的前程。学习二十大精神，要深刻把握好二十大的主题，高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬伟大建党精神，自信自强、守正创新、踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。这一主题宣示了，举什么旗、走什么路、以什么样的精神状态、朝着什么样的目标继续前进。道不变、志不改，敢斗争、敢胜利，不懈怠、锐进取，集力量、排干扰，大团结、大合力同心共圆中国梦。展示了人民幸福、祖国富强、民族复兴的美好愿景未来。让我们在党的坚强领导下，在中国硬笔书法协会的正确带领下，振奋精神整理行装，踏上新时代新征程，奋发有为，勇毅前行，以太书法的时代理念，书写伟大时代，推进文化自信自强，为铸就社会主义文化新辉煌贡献应有的力量。

梁　秀　中国硬笔书法协会党支部委员、执行秘书长，浙江万里学院特聘教授

习近平总书记的二十大报告高屋建瓴、思想深邃、举旗定向，让我们备受鼓舞。报告深刻阐述了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革，成功推进和拓展了中国式现代化，书写了新时代中国特色社会主义新篇章，生动擘画了党和国家事业发展的宏伟蓝图。

作为新时代的党务工作者、文艺工作者，我们要牢记总书记的教诲，牢牢把握正确的文艺工作政治方向，坚守中华传统文化，坚定文化自信，彰显文化力量；我们要坚持“以人民为中心”的创作导向，不断增强中华文化传播力、影响力，讲好中国故事，传播好中国声音；我们要牢固树立持之以恒的进取意识，滴水穿石的奋斗精神，服务会员的务实作风，以更加昂扬饱满的精神状态、务实高效的工作态度，弘扬中华文化，践行大书法，为推动新时代中国硬笔书法事业的高质量发展贡献力量。

下接第 3 版 >>>

<<< 上接第 2 版

李岩选　中国硬笔书法协会荣誉副主席、山东省办事处主任，山东省人民政府文史研究馆馆员，山东师范大学特聘教授

党的二十大胜利召开，这是彪炳史册开创未来的划时代的重要会议。会议报告高瞻远瞩，意义深远，催人奋进。其中“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌"，吹响了时代号角，增强了人民精神力量。我们作为新时代文艺工作者的一员，备受鼓舞，热血沸腾！我们要在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，树立太时代观，坚定四个自信，不断增强中国人的志气、骨气和底气，与全国硬笔书法界的仁人志士团结奋斗，弘扬中华优秀传统文化，践行大书法，守正创新，笃行不怠，创作更多更好的不负时代、不负人民的优秀作品，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而贡献自己的力量！

赵维勇　中国硬笔书法协会主席团常务委员、山西省硬笔书法协会主席

承载着亿万人民的热切期盼，中国共产党第二十次全国代表大会于 10 月 22 日胜利闭幕。习近平总书记所作的党的二十大报告，主题鲜明、气势磅礴、思想深邃、内涵丰富，全面回顾总结了过去五年的工作和新时代十年的伟大变革，提出了新时代新征程中国共产党人的使命任务，科学谋划了未来一个时期党和国家事业发展的大政方针和目标任务，通篇闪耀着马克思主义真理光芒，是谱写全面建设社会主义现代化国家新篇章的政治宣言和行动纲领。成就彪炳史册，经验弥足珍贵，蓝图催人奋进。作为一个书法组织，我们要肩负起弘扬传统文化，加强党的领导，砥砺初心使命，带头学习贯彻党的二十大精神，用心用力推动党的二十大精神学习宣传贯彻工作走深走实。

在协会发展上，我们要积极响应党的号召，利用书法、对联、诗词等各种手法，宣传二十大精神，弘扬大书法，使协会的工作再上新台阶。

柳长忠　中国硬笔书法协会主席团常务委员、湖北省硬笔书法家协会主席

党的二十大报告，提出了推进文化自信、自强，铸就社会主义文化新辉煌。这为擘荣发展中国特色社会主义文化指明了前进方向、提供了根本遵循。作为一名省级硬笔书协的负责人，见证了新时代硬笔书法的突破性发展，见证了“双减政策”实施下传统文化的复兴，见证了书法学科成为一级学科的跨越式发展。我们为新时代骄傲自豪。决心不忘初心、牢记使命，踔厉奋发，为湖北硬笔书协“墨香荆楚”全民写字工程而努力奋斗，为新时代全民树立起文化自信自强、为文化强国建设作出新贡献！

李庆绿　中国硬笔书法协会主席团委员、广东省硬笔书法协会主席

党的二十大报告指出，新时代新征程，中国共产党的中心任务是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。十年来，我们经历了对党和人民事业具有重大现实意义和深远历史意义的三件大事：一是迎来中国共产党成立一百周年，二是中国特色社会主义进入新时代，三是完成脱贫攻坚、全面建成小康社会的历史任务，实现第一个百年奋斗目标。这是中国共产党和中国人民团结奋斗赢得的历史性胜利，是彪炳中华民族发展史册的历史性胜利。

我们将在“弘扬中华文化，践行太书法”理念的引领下，努力提高专业工作水平，为推动中国硬笔书法事业的高质量发展而努力奋斗。我们将忠诚拥护“两个确立”，坚决做到“两个维护”，与党同心同德，乘风破浪、行稳致远，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗！

王立翔　中国硬笔书法协会主席团委员、上海书画出版社社长

党的二十大在万众瞩目下开幕，我感到十分期待和喜悦！特别是聆听了习近平总书记代表十九届中央委员会向大会作的报告，十分振奋和鼓舞！

党的二十大是在迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次重要的大会。十八大以来，党和国家事业发展走过了不平凡的路程，取得了历史性的成就。以习近平同志为核心的党中央统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，以伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的责任担当，统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，团结带领全党全军全国各族人民有效应对严峻复杂的国际形势和接踵而至的巨大风险挑战，以奋发有为的精神把新时代中国特色社会主义不断推向前进。

一路走来，我越来越深刻地体会到作为一名出版人所肩负的坚定文化自信，传承先进文化的使命，需要我们时刻保持清醒的认识和崇高的责任感，坚持正确的出版导向，投身到文化强国的建设中！我们要充满激情、富于创造、勇毅前行，永葆初心和本色，加强文化自信自强，在新时期出版事业的新征程中，为书画社发展再上新台阶、再创新辉煌作出新的更大贡献。

高玉玉　中国硬笔书法协会主席团委员

党的二十大是在新的百年奋斗历程开启之时的一个十分重要的会议，大会报告提出，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求。要推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。

我们作为中华民族优秀传统文化的爱好者、传承者，就应当奋发有为，守正创新，脚踏实地的践行文化自信，文化自强。这就需要我们努力提高自己的学养、修养、涵养，用中华优秀传统文化来充实自己的头脑。要敬畏经典，学习经典，汲古以涵今，不为时风所囿，在潜心研习书法艺术的同时，努力学习古文字、诗词，楹联等优秀经典，坚持文墨双修，努力创作出人民群众喜闻乐见的作品，为繁荣社会主义文化贡献自己点滴的力量。也带动身边更多的人投身到弘扬优秀传统文化的行列。

唐明觉　中国硬笔书法协会主席团委员、镇江市硬笔书法家协会主席

党的二十大是在进入全面建设社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的关键时刻召开的一次十分重要的大会，事关党和国家事业继往开来，事关中国特色社会主义前途命运，事关中华民族伟大复兴。我们必须认真学习宣传贯彻党的二十大精神，坚决捍卫“两个确立”、增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。新时代十年的伟大变革，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴的历史进程。道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期。作为一名基层书协主席，我将深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，凝练文艺之魂，以习近平新时代中国特色社会主义思想为统揽，以发出时代和人民之声为方向，以意识形态安全为底线，牢牢把握文艺工作正确方向。把准文艺之脉，找准创作定位，出新出彩、出精品，努力创作更多无愧于时代的精品力作。同时，也要坚守文艺之道，注重崇德、修身、尚艺，争做“德艺双馨”的新时代文艺工作者，在全面建设社会主义现代化国家新征程上贡献自己的力量。

刘旭光　中国硬笔书法协会主席团委员、江西省硬笔书法家协会党支部书记

党的二十大报告指出：“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国……”。汉字是中华文化的根基，书法是中华优秀传统文化的重要组成部分，是国粹，需要传承和发展。作为一名书法的实践者和组织者，要按照中国硬笔书法协会提出的“让亿万中国人写好字”的号召，践行大书法，领会书法教育也是爱国主义教育。一方面，要加强修养，吸取传统文化的精髓，提高自身的创作水平，提高为艺术创作的文化涵养，创作创新更多符合时代旋律，正能量有品位的书法作品，服务社会；另一方面，要组织、指导书法活动，培训更多的书法艺术人才，传承、发扬书法事业。书法文化包含着书法艺术和书法之外文化内涵，要增强字外功和文化修养。

冯万如　中国硬笔书法协会主席团委员、香港书法协会主席

学习二十大精神，就是要深刻领会党的二十大的主题。高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬伟大建党精神，自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗。

我们要集中一切力量，排除一切干扰，坚持以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。团结奋斗，不断巩固全党全国各族人民大团结，加强海内外中华儿女大团结，形成同心共圆中国梦的强大合力。

欧耀南　中国硬笔书法协会主席团委员、澳门书法院院长

习近平总书记所作的二十大中报告，为新时代新征程党和国家伟大事业发展和实现第二个百年奋斗目标指明了前进方向，是党团结带领全国各族人民夺取新时代中国特色社会主义新胜利的行动纲领。我们要在全面学习，全面落实上下功夫，深刻认识两个确立的决定性意义，增强四个意识，坚定四个自信，做到两个维护。坚持爱国爱澳，更好地落实一国两制伟大方针，促进澳门长久繁荣稳定，我们要坚定文化自信，更广泛地弘扬中华文化，践行太书法理念，我们中国硬笔书法协会必定会取得更大成绩！

许雪明　中国硬笔书法协会副监事长、香港硬笔书法艺术协会主席

中国共产党二十大的召开举世中外，是新的百年历程开启之时的一个十分重要的会议。报告科学擘画了新时代新征程党和国家各项事业发展的宏伟蓝图，必将汇聚肩负全面建设社会主义现代化的历史使命。

十年树木，百年树人，作为书法事业的教育工作者，必须认真学习二十大的伟大精神，努力不懈地贯彻执行党交予我们的历史使命，在中国硬笔书协大书法理念的指引下，把教学工作做得更好。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……为社会主义的伟大事业贡献自己的力量。

寇学臣　中国硬笔书法协会副监事长、河北省硬笔书法家协会主席、河北师范大学书法研究所教授

下接第 4 版 >>>

<<< 上接第 3 版

党的二十大报告立意高远而又地气十足，令人振奋，更催人奋进。让我印象极为深刻的是，报告对科教兴国、人才兴国、文化强国战略描绘了宏伟蓝图，为我们发展社会主义文化事业指明了正确方向、提供了根本遵循。作为全国硬笔书法社团的副监事长，我将发挥自身在高校从事书法专业优势，不负时代，守正创新，做大书法理念的践行者，扎实推进硬笔书法事业发展和优秀传统文化传承工作，为建设社会主义文化强国贡献自己的力量。

谢连明　中国硬笔书法协会副监事长、吉林省硬笔书法家协会名誉主席

认真学习二十大会议精神，贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想。实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。实现这个宏伟目标，必须进一步巩固和发展最广泛的爱国统一战线，动员全体中华儿女围绕实现中华民族伟大复兴中国梦一起来想、一起来干，充分发挥亿万人民的创造伟力。全面发展协商民主，坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，坚持党的领导、统一战线、协商民主有机结合，坚持发扬民主和增进团结相互贯通、建言资政和凝聚共识双向发力，加强海内外中华儿女大团结，并在推动形成同心共圆中国梦强大合力的同时，各省兄弟协会共同践行大书法理念，为硬笔书法事业的大繁荣做出更大的贡献。

蔡锡田　中国硬笔书法协会主席团委员、重庆市硬笔书法家协会主席、重庆邮电大学客座教授

党的二十大报告对中国特色社会主义文化进行了新阐释，将文化的地位和作用提到新高度，为文化事业的发展提出了新目标。是党和国家踏上新征程的一个重要里程碑。回顾过去，展望未来，科学谋划未来五年乃至更长时期党和国家事业发展的目标任务和大政方针，对推进中华民族伟大复兴历史进程、在新征程上谱写新篇章具有重大意义。对这次盛会召开，我倍感振奋，憧憬着更加美好的未来。我们要提高政治站位，铸牢忠诚之魂，提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力，更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，聚焦党的二十大，学习宣传贯彻党的二十大为主线，扎扎实实弘扬中华文化，践行大书法；我们要进一步加强自身建设，忠诚履职尽责、勇担时代使命，团结带领广大会员积极作为，推进文化自信自强，奋力谱写全面建设社会主义现代化国家新篇章，为社会主义文化新辉煌做出新的更大贡献。

戴永芳　中国硬笔书法协会主席团委员、新疆硬笔书法家协会主席、新疆昌吉学院教授

党的二十大，是我们党进入全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要时刻召开的一次十分重要的代表大会，是党和国家政治生活中的一件大事。作为一名文艺工作者，一定要以习近平总书记在报告中指出——推进文化自信自强方略为自己的工作行动纲领，要深刻学习领会铸就社会主义文化新辉煌。全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路的重要意义。通过学习，使我更加明白了增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，才能真正增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

同时，作为一名高校文化教育工作者，一定要坚持文化艺术是为人民服务、为社会主义服务的，我要以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，教书育人，为人师表，为“文化润疆”做出新的贡献。

神州盛会举世惊，四海声评同赞鸣。

蓝图锚定振伟业，踔厉奋发奔新程。

——自作诗《礼赞党的二十大》

高方荣　中国硬笔书法协会主席团委员、海南省硬笔书法家协会主席

海南省硬笔书法家协会在中国硬笔书法协会组织指导下，学习党的二十大报告，特别是学习二十大报告中的第八部分——“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”。通过学习，我们认识到硬笔书法人要坚定不移以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，要始终坚持以人民为中心的创作导向，努力创作出更多讴歌党和祖国、讴歌人民的精品力作，来增强我们实现中华民族伟大复兴的精神力量，为弘扬中华文化、践行大书法，不断提升国家文化软实力奉献智慧和力量。

魏国平　中国硬笔书法协会主席团委员、青海省硬笔书法家协会主席

习近平总书记所作的党的二十大报告思想深邃，意蕴深远，反映了这个时代的要求，承载着人民的期盼，催人奋进。通过学习，我们要坚定正确的政治方向，深刻领会党的二十大报告中提出的新理念，新思想。党的二十大提出，要传承中华优秀文化，推进文化自信自强，作为一名书法工作者，要坚定不移地传承和发扬优秀文化遗产，把学习成果转化为砥砺奋进的强大动力，弘扬中华文化，践行大书法，做一名宣传和弘扬书法艺术的传播者，以实际行动为全面建成社会主义现代化强国，实现第二个百年奋斗目标而努力奋斗！

李兴祥　中国硬笔书法协会主席团委员、浙江省办事处副主任

伟大事业，需要旗帜引领。当前，世界百年未有之大变局加速演进，我国发展进入战略机遇和风险挑战并存、不确定难预料因素增多的时期。我们越来越强烈地感受到，越是波澜壮阔的征程，越需要领航的力量，新征程上必须坚决捍卫“两个确立”，做到“两个维护”，这是我们战胜一切艰难险阻，应对一切不确定性的最大确定性、最大底气、最大保证。唯有如此，面对惊涛骇浪，我们就有了团结奋斗的“主心骨”、成就伟业的“领路人”，才能够做到“任凭风浪起、稳坐钓鱼船”。

江　鹏　中国硬笔书法协会副秘书长、上海中国画院副院长、华东政法大学兼职教授

我怀着激动的心情收看党的二十大开幕会盛况，认真聆听习近平总书记向大会作的工作报告。

习近平总书记的工作报告高瞻远瞩、催人奋进，是开启新征程的纲领性文献，我们一定要认真学习领会，全面贯彻落实。习近平总书记在报告中指出：新时代的伟大成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的。作为一名文化艺术工作者，要立足本职工作，进一步增强职业的崇高感和使命感，以饱满的精神状态投入工作，争分夺秒、真抓实干，坚持以人民为中心的创作导向，坚守中华文化立场，为传承弘扬中华优秀传统文化，振兴海派文化艺术，助力上海加快建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市作出更大贡献。

吴　勇　中国硬笔书法协会常务理事、江苏省硬笔书法家协会主席、南京林业大学轻工学院党委书记

聆听了习近平总书记题为《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》的党的二十大报告，报告提出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，为文艺工作者提供了根本遵循。

汉字书法是中华民族传统文化的瑰宝，是民族的血脉，是中华民族文化的载体。它不仅有着丰富的审美内涵，而且蕴涵着广泛而又深刻的德育因素。“写好中国字，做好中国人”不仅是书法工作者义不容辞的责任和义务，也是身体力行的基本遵循，对于建设文化强国，实现中华民族伟大复兴，增强文化自信，提升文化凝聚力与创造力具有重大意义。

我们要坚持以人民为中心的创作导向，坚持守正创新、讲好中国故事、坚持弘扬正道，举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，用笔墨展现中华历史之美、山河之美、文化之美，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。

张佩琛　中国硬笔书法协会副秘书长，云南省硬笔书法协会党支部书记、会长

10 月 16 日，中国共产党第二十次全国代表大会在北京隆重召开。习近平总书记向大会作了以高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻新时代中国特色社会主义思想，弘扬伟大建党精神，自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗的主题报告。听后感受太深。

作为云南省硬笔书法协会党支部书记、会长，深感责任重大。今后，我们将紧紧围绕建设“文化强国”“文化强省”“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”等目标，不断增强文化自信，传承中华优秀传统文化，坚持守正创新，弘扬正能量，结合云南省地处边疆，民族多等特点，不断激发团队活力，为弘扬中华文化，践行大书法做出自己的贡献。

吴全仁　中国硬笔书法协会副秘书长、内蒙古硬笔书法家协会主席、内蒙古呼伦贝尔学院客座教授

本次开展的全国全党学习党的二十大会议精神，使我深刻地体会到了国家的凝聚力。在习近平总书记的领导下，我们迈进了新征程。面对未来的诸多挑战，我们党和人民不畏艰险勇于奋斗，发扬团结奋进等精神，经过了党的十八大以来在理论和实践的创新突破，我们成功地推进和拓展中国式现代化。

党的二十大报告指出“江山就是人民，人民就是江山，中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心”。我们要始终保持党和群众的血肉联系。今天，我们比历史上任何时期都更接近实现中华民族伟大复兴的目标，“务必不忘初心、牢记使命，务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，务必敢于斗争、善于斗争”，擂起袖子加油干、风雨无阻向前行。

张全民　中国硬笔书法协会副秘书长、安徽省硬笔书法家协会主席

习近平总书记所作的党的二十大报告，高瞻远瞩、气势恢宏、催人奋进，在深刻总结过去五年的工作和新时代十年的伟大变革基础上，开辟了马克思主义中国化时代化新境界，是坚持和发展中国特色社会主义的政治宣言和行动纲领。

连日来，作为一名有着 35 年党龄的老党员，满怀兴奋之情，深入学习报告原文，深刻感悟其精神实质，同时组织协会党支部班子成员共同学习交流，愈发深切感受到，二十大报告是举旗定向、引领复兴、兴党强国的政治宣言，是开启新征程、创造新伟业的行动指南。尤其是提出推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌，为文艺工作者明确了目标与方向。

下接第 5 版 >>>

<<< 上接第 4 版

我们将以报告精神为根本遵循，紧扣“‘围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象’建设社会主义文化强国”的战略部署，踔厉奋发，笃行不怠，在推动文艺繁荣的新征程中，积极弘扬中华文化、践行大书法，坚守艺术理想，追求德艺双馨，争取新作为、创造新业绩，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。

吴　峰　中国硬笔书法协会副秘书长、吉林省硬笔书法家协会主席

党的二十大报告中指出，全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。作为一名书法艺术工作者，我将坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，为发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力贡献智慧和力量。

宋天语　中国硬笔书法协会副秘书长、贵州省硬笔书法协会副主席兼秘书长、贵州民族大学客座教授

党的二十大精神博大精深，内涵丰富，学习越主动，领会越深刻，贯彻落实就越主动、越坚定有力。我们一定要牢记“国之大者”，深刻领会党的二十大的重大政治意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的政治自觉；深刻领会党的二十大的重大理论意义，坚定以党的创新理论来武装头脑、指导实践、推动工作的思想自觉；深刻领会党的二十大的重大现实意义，坚定全面建设社会主义现代化国家的行动自觉；深刻领会党的二十大的重大历史意义，坚定以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史自觉。二十大强调弘扬中华优秀传统文化，对我们硬笔书法协会讲就是如何普及和提高大众如何写好中国字。把写好字与爱国爱民族联系起来，努力推动我省硬笔书法事业全面发展，作出新的更大成绩。

徐　斌　中国硬笔书法协会副秘书长、浙江省办事处常务副主任、浙江万里学院特聘教授

党的二十大是在迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会，具有重大历史意义。习总书记所作的报告，全面总结了过去五年所取得的辉煌成就和新时代十年的伟大变革，为奋力谱写全面建设社会主义现代化国家新篇章指明了前进方向，提供了行动纲领，可谓高屋建瓴，振奋人心。

报告中指出“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”感触颇深。全面建成社会主义现代化国家，离不开文化建设。书法作为传统文化的瑰宝，沉淀于历史，根植于民众，我们要坚持以人民为中心的创作导向，引领广大会员创作了一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民的书法作品。我们要坚持中国特色社会主义文化道路，弘扬中华文化、践行大书法，以书法表现形式继续讲好中国故事、奏响时代强音。

朱　涛　中国硬笔书法协会理事、上海市当代硬笔书法院院长、上海交通大学兼职教授

认真学习了习近平总书记在党的二十大上所作《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》的报告。报告指出的“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”部分，令我们文艺工作者心潮澎湃、深受鼓舞。我们将深入贯彻落实党的二十大精神，在坚定文化自信中实现文化自强。贯彻落实好中国硬笔书法协会的各项工作要求，秉承大书法理念，加强与外省市的交流，不断提升书法专业水平，团结广大书法爱好者，创作出更多增强人民精神力量的优秀作品，以多样的形式开展各类书法专业性、普及性活动，推动上海书法艺术繁荣与发展。

邵建国　中国硬笔书法协会副秘书长、中国作家协会会员

金秋十月红，喜庆撼山河。举世瞩目的二十大隆重开幕了，习近平总书记所作的大会报告振奋人心，催人奋进！作为一名文化工作者，我认真聆听和学习了大会报告，深刻领会精神内涵，汲取奋进磅礴力量。

二十大报告中就当前和今后的文化工作提出四个总要求，这是文化工作者需要认真践行的。要坚持中国特色社会主义文化发展道路；要增强文化自信，建设社会主义文化强国；要发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的，科学的，大众的社会主义文化。中华文化源远流长，中国笔墨气韵生动，这是我们的精神和文化原乡，是文化自信的重要来源。每个书法家应善于从中华传统文化中汲取养分，做一个“有根的人”。脚下沾满泥土，身上挂满露珠，笔下充满深情，与时代共脉动，记录当代中国巨大变化，书写具有鲜明时代特征的文化新篇。

群英荟萃谋伟业，人人壮志向中央。我将和中国硬笔书法协会全体同仁更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，为建设世界文化强国贡献力量。

焦满金　中国硬笔书法协会副秘书长，甘肃省硬笔书法家协会主席，兰州财经大学信息工程学院党委书记、教授

习近平总书记在党的二十大开幕式上所作的报告，高屋建瓴，意义深远。身为社会组织书法艺术工作者，我们要把学习好、宣传好、贯彻好党的二十大精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务，始终牢记为党育人、为国育才使命，落实艺术为人民服务根本任务。组织甘肃省硬笔书法家协会全体会员深入系统学习领会党的二十大精神的丰富内涵和核心要义，组织开展好专题学习、集中宣讲、理论阐释等工作，积极做好党的二十大精神与协会党建、思政、意识形态、艺术创作、理论研究、人才培养和普及书法教育一体化融合推进，踔厉奋发、勇毅前行，以更强大的思想自觉和行动担当，为“弘扬中华文化，践行大书法”理念而贡献甘肃省硬笔书法家协会智慧和力量。

崔学奎　中国硬笔书法协会主席团委员、宁夏硬笔书法家协会主席

习近平总书记所作的报告，是党团结带领全国各族人民夺取新时代中国特色社会主义新胜利的政治宣言和行动纲领，是马克思主义的纲领性文献。大会开辟了马克思主义中国化时代化新境界，展望了全面建设社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标的新征程，在党和国家事业发展进程中具有划时代的里程碑意义。

作为宁夏硬笔书法家协会的主要负责人，我更要坚持带头，以身作则、率先垂范，发挥关键作用，更好地推动学习宣传贯彻向基层拓展延伸、向党员、群众会员覆盖。开展内容丰富、形式多样的宣传教育活动，广泛开展面向全区基层会员的宣讲，入心入脑的学习，紧密联系广大会员思想实际和工作实际开展宣讲，付诸行动，切实增强感召力、凝聚力、推动党的二十大精神走进基层、走进群众。着力推进文化自信自强，繁荣兴盛宁夏硬笔书法事业的新发展。继续坚持传承中华文化，践行大书法理念，加快建设新时代文化强会，努力营造宁夏硬笔书法家协会奋进新征程的良好社会氛围。

肖　辉　中国硬笔书法协会常务理事、江西省硬笔书法家协会主席、江西师范大学硕士生导师

党的二十大报告提出，中国共产党的要团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。中国式现代化，是中国共产党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的中国特色。今天，在全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的新征程上，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。中国共产党团结带领中国人民，焕发出前所未有的历史主动精神和历史创造精神，正信心百倍地书写中华民族发展史上新的辉煌篇章。

后续，我将继续深入学习领会二十大会议精神实质，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，以实际行动践行党的二十大会议精神。

严祖喜　中国硬笔书法协会常务理事、福建省硬笔书法家协会主席

从嘉兴南湖红船到新中国成立，从改革开放到中国进入新时代，中华民族迎来了从站起来到富起来到强起来的伟大飞跃，也迎来了实现中华民族伟大复兴的光明前景。二十大报告主题鲜明、引领时代、催人奋进，是一篇光辉的马克思主义纲领性文献，对新时代党和国家事业发展、对推进中华民族伟大复兴历史进程具有决定性意义。通过学习报告，切实增强历史使命感和责任感，弘扬中华文化，践行大书法！以实际行动贯彻落实好党的二十大精神，不忘初心，不辱使命，砥砺前行！

田培宏　中国硬笔书法协会副秘书长、新疆昌吉州硬笔书法家协会主席

党的二十大在北京胜利召开，这是亿万人民期盼已久的一件大事、喜事。我聆听了习近平总书记的报告，内心激动万分，心情久久难以平静。

习近平总书记强调，坚决打赢反腐败斗争攻坚战持久战，腐败是危害党的生命力和战斗力的最大毒瘤，反腐败是最彻底的自我革命。目标已明确，号角已吹响！让我们紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围，持之以恒推进全面从严治党，深入推进新时代党的建设新的伟大工程，以党的自我革命引领社会革命。

宋　颖　中国硬笔书法协会副秘书长、湖南省硬笔书法家协会副主席

2022 年 10 月 16 日上午，我全程观看了党的二十大开幕会，现又学习了党的二十大报告原文，感受很多，启发很深。习近平总书记在报告中对文化工作的论述，对文化艺术事业今后的发展与建设进一步指明了前进方向和奋斗目标，使我更加明晰了今后努力的方向——就是力争在建设社会主义文化强国新征程中贡献更多“大书法力量”。

一是要在意识形态领域引领会员坚定文化自信，增强文化自觉；二是坚持以人民为中心的创作导向，扎根生活，服务人民。积极开展书法进校园、进企业、进乡村、进社区、进机关志愿服务活动，组织创作团队，推出优秀书法作品，奉献给人民；三是坚持文艺创作于传承中创新，鼓励会员在弘扬优秀传统文化的基础上在各自艺术表现形式中的探索和创新；四是重视中青年书法创作骨干和大书法人才培养，孵化与造就更多践行党的文艺思想，爱党、爱国、爱人民的优秀青年艺术家。进一步推动大书法事业在湖南的落地生根，开花结果。



“棠棣之华”大书法名家作品（澳门）展剪彩仪式

“棠棣之华”大书法名家作品（澳门）展在澳门大学开幕

由中国硬笔书法协会展览中心、《书法》杂志编辑部、澳门书法院联合主办的“棠棣之华”大书法名家作品（澳门）展，10月9日在澳门大学伍宜孙图书馆展览厅开幕，展览展出海内外26位书法家作品，此次展览旨在以文会友，游艺雅集，传承中华文化精髓。展期至本月18日。

中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室宣传文化部部长万速成、澳区全国政协委员暨澳门书法院荣誉院长梁树森、澳门基金会行政委员会委员区荣智、澳门智慧人文励政会会长吴在权、澳门霍英东基金会总干事史豪、澳门大学校友会会员大会主席区秉光、澳门日报常务副总编辑蔡彩莲、澳门美术协会会长陆曦，中国硬笔书法协会主席张华庆，中国硬笔书法协会党支部书记、副主席兼秘书长李冰，中国硬笔书法协会监事长熊洁英，上海书画出版社社长王立翔、澳门文学艺术界联合会主席梁晚年、澳门二龙喉诗友会会长任凤尘、澳门书法院院长欧耀南，在澳门大学校友会理事长葛万金，澳门书法院理事长李汝荣、监事长李惠华陪同下剪彩。中国硬笔书法协会执行秘书长梁秀、篆刻委常务副主任包根满、教育委员龙斌青以及澳门各界知名人士、新闻媒体记者等出席了开幕式。开幕式由澳门书法院副院长兼秘书长马腾主持。

“棠棣之华，鄂不韡韡，凡今之人，莫如兄弟。”出自《诗经．小雅．常棣》，古人以棠棣花比作兄弟，棠棣之华则比喻兄弟间的亲密情谊，展览取名“棠棣之华”是指兄弟同好以文会友，聚在一起游艺雅集。

澳门书法院院长欧耀南致辞时表示，“棠棣之华”大书法名家作品展，是“大书法”理念的世界性书法盛事，相信“棠棣之华”大书法名家展将是长寿的书法教育创作展览。通过邀请内地、韩国、日本及各地区书法名家参与创作，并在各地巡回展览，更广泛弘扬中国书法艺术，构建文化桥梁、增进友谊。亦希望透过展览，让广大书法爱好者得到最好的学习机会，欣赏各地书法名家高深造诣和鲜明个性。

欧耀南用大篆书写《常棣》篇全文参展，他说，大篆与《诗经》年代相仿，相信更能配合当时时代、文化背景特征。他指出，本次展览源于去年8月，北京书法家张华庆、李冰、熊杰英等人来澳办展，在两地书法家交流中深感两地书法家情谊深厚，宛如兄弟，便以“棠棣之华”为主题筹办展览，冀搭建与各地书法家交流的桥梁。

中国硬笔书法协会主席张华庆有3幅作品参展，其中用行草书写毛泽东词作《采桑子•重阳》。他回忆说，创作挥毫一气呵成，抒发热爱祖国、热爱中华文化的情感，非常满意。他指出：中华民族5000年文明史，由汉字贯穿始终，文字就是中华文化的核心，书法家就是中华文化的传承人和热爱者，展出作品中亦集中体现书法家“爱国爱澳”情怀。他表示，本次展出的作品均为艺术家反复书写、挑选出来的精品，希望将最好的作品奉献给伟大的时代和国家。

他又评价本次展览创作水平高，表现丰富多彩，各种书体都有展现，同时包括篆刻、刻字等，充分表达“以汉字为载体，包含各种书写和锲刻工具所创作的艺术作品”的大书法理念，通过展出作品弘扬中华文化，践行大书法理念。

谈及书法文化传承，张华庆认为，汉字经过几千年发展，经历不同朝代书法大家和书体来到今天，各种书体百花齐放、百家争鸣，检索每种字体的方式更加便捷，可以说是中国历史上最丰富的年代，也是最好的时期。

上海书画出版社社长王立翔平时喜爱书画，因此创作时更喜欢书写有诗意、有画境的内容，表达山水自然的心境。如林逋的《湖楼晚望》意境清冷、优美，因此，他在创作时运用更加慵懒的行书来表现。

谈及京澳两地合作交流，王立翔指，受疫情影响，各地文化交流活动减少，两地交流需要传统文化的纽带来连接，这次展览用了2至3年时间筹备，几经延期，最终两地书法家齐聚一堂，具有一定象征意义。他提到，开始策划时希望促进两地交流，但在疫情下有更深意义，虽然筹备时间更长，但正逢其时、为时不晚。

他表示，人和人之间需要思想感情互补、交流来充实自己，若是完全独处的人，其思想价值也难以体现。要推动社会发展，达成对社会的认知，文化、书法艺术同样是很好促进人和人之间理解的手段。展览除促进专业艺术家之间的交流，同时在对书法多样性、艺术性地展示上，可以让更多艺术爱好者加入艺术行列中。

开幕式期间还举行了聘任仪式。张华庆代表中国硬笔书法协会向吴在权颁发了《中国硬笔书法协会第六届艺术指导聘书》。张华庆、李冰、熊洁英、王立翔、梁秀、包根满分别向出席开幕式的澳门各界人士和嘉宾赠送了《棠棣之华•大书法名家作品（澳门）展作品集》等纪念品。



张华庆在接受记者采访



欧耀南在接受记者采访



王立翔在接受记者采访

此次参展人员和特邀参展艺术家名单（按出生年月先后排序）

发起人：欧耀南、张华庆、王立翔、李冰、熊洁英、杨勇

特邀艺术家：吴仕明、欧阳泽荣、许由（韩国）、黎胜培、黄金浩、师村妙石（日本）、赵维富、吴在权、李汝荣、温子成、杨开金、包根满、周永腾、刘振宇、李惠华、马腾、罗永炜、梁秀、江鹏、李双和

“棠棣之华”大书法作品展览组合在这个伟大的时代必会成为有思想、有作为、有生机、有发展、有影响、有魅力的艺术群体。相信这个美的结合将不断涌现出精品力作，奉献给这个伟大的时代、国家、人民。定能让世人刮目相看。“棠棣之华”大书法作品展览定会行稳致远，续展源源，日后必获大鼎之辉煌！



张华庆、李冰、熊杰英向吴在权（左二）颁发聘书

下接第7版 >>>

<<< 上接第6版



中联办宣文部部长万速成、处长白冰和张华庆、李冰、熊洁英、梁秀、王立翔、包根满合影



张华庆、李冰陪同梁树森等观看展览



剪彩嘉宾与两地艺术家在开幕式上的合影

张华庆等赴澳门参加第四届澳门中小学教师书赛评审

10月13日，由澳门书法院主办的庆祝中华人民共和国73周年暨澳门回归23周年“第四届全澳中小学教师毛笔、硬笔书法比赛”评审会在澳门万豪轩举行。

评委由中国硬笔书法协会主席张华庆，党支部书记、副主席兼秘书长李冰，监事长熊洁英、执行秘书长梁秀、篆刻委员会副主任包根满担任。



第四届澳门中小学教师书法比赛评委合影

澳门书法院院长欧耀南，理事长李汝荣，副院长兼秘书长马腾，副院长周永腾、温子成，监事长李惠华，中国硬笔书法协会教育委员龙斌青等出席。

澳门书法院院长欧耀南受访称，活动举办至今已是第四届，约有四十多所学校共叁百幅教师作品参赛，并且今年有不少都是刚毕业、二十出头较年轻的教师参赛，水准亦是非常好，乐见近年越来越多年轻教师参与，可见本澳年轻人越来越重视书法艺术，传承中华传统文化。

张华庆受访称，他已是第四年参与全澳中小学老师毛笔、硬笔书法比赛评审，这次比赛以弘扬中华文化，践行大书法为理念，即以汉字为载体，包含各种用不同的书写和契刻工具所创作的艺术作品，如毛笔书法、硬笔书法、篆刻、刻字等。

张华庆指出，参赛作品的水准亦一届比一届好，可以看出参赛作者从以往纯粹的书写逐渐向书法艺术的方向发展，创作书体和形式也越来越多样，可以看到澳门在书法文化的传承上有长足进步和丰硕成果。希望该比赛续届源源、发展日盛、在推动澳门的中华文化传承取得更大成果作出贡献。

此次评审，评出了毛笔组和硬笔组的金奖、银奖、铜奖、入围奖等多个奖项。颁奖典礼及展览预计在今年12月举行。



硬笔书法作品评审现场



毛笔书法作品评审现场



百年辉煌·全国七省大书法作品联展在陕西省图书馆隆重开幕

11 月 15 日，天朗气清、惠风和畅。“百年辉煌·全国七省大书法作品联展”暨“红色风华·第八届当代中国硬笔书法家作品展”在陕西省图书馆隆重开幕。

中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长张华庆，中国硬笔书法协会副主席、陕西省硬笔书法家协会主席高继承，陕西省书法家协会驻会副主席王行舟，辽宁省硬笔书法家协会副主席张俊，四川省硬笔书法协会副主席黄忠诚，陕西中晟文合书画院院长王艳旗，陕西省硬笔书法家协会执行主席谭大林、常务副主席韩建华、副主席杜小民、薛向前、刘宗林，秘书长徐云扬、常务副秘长马强、副秘书长肖虎章、马万鑫，陕西格莱雪冰川水公司总经理罗月珍以及大书法爱好者二百余人参加了开幕式。广东省、浙江省、河南省、湖南省等省级硬笔书法团体负责人因防控疫情等原因未到、分别致电祝贺展览隆重开幕！开幕式由谭大林主持。

高继承代表东道主致欢迎词。高继承指出，在学习党的二十大精神之际，举行此次展览意义重大。我们要把学习党的二十大精神和弘扬中华文化，践行大书法工作相结合，不断提高政治站位，强化明德引领时尚，用精品服务人民的艺术使命，努力把学习成效转化为做好大书法工作的新动力，持续推动大书法事业高质量发展。

张俊作为来宾代表致辞，热烈祝贺“百年辉煌·全国七省大书法作品联展”在西安隆重开幕，祝贺展览圆满成功。

张华庆在开幕式上强调，我们要全面宣传贯彻落实党的二十大精神，用新的伟大奋斗精神创造新的伟业，“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。牢记初心使命，同心同德，自强自信，踔厉奋发，赓续前行，弘扬中华文化，践行大书法，全面推进中国硬笔书法事业高质量发展，奋力书写伟大时代史诗，铸就社会主义文化新辉煌，向着新的伟大目标奋勇前进，开创新时代文艺发展的新境界！

“百年辉煌·全国七省大书法作品联展”展出了由陕西省硬笔书法家协会、辽宁省硬笔书法家协会、四川省硬笔书法协会、广东省硬笔书法协会、河南省硬笔书法家协会、湖南省硬笔书法家协会、中国硬笔书法协会浙江省办事处等单位选送的大书法作品 260 余件。

参展作品有的浑然古朴，有的工整俊秀，有的挥洒自如，具有很强的观赏性和感染力。可谓风韵独特，有着鲜明的艺术创作个性和饱含七省书法家对祖国、对人民的真挚情感。一幅幅主题鲜明、立意高远的书法作品，笔墨淋漓、讴歌盛世、气象万千，以丰富的情感歌颂了中国共产党成立百年来波澜壮阔的历史进程，礼赞了在党的领导下中国人民走向复兴的伟大壮举，也充分展示出新时代书法家们的风采。

“红色风华·第八届当代中国硬笔书法家作品展”展出来自全国各省硬笔书法作品 100 件，展出双笔融创作品 20 件。入展作品笔法精湛，神采飞扬，守正出新，色韵和谐，极具学习和典藏价值，尤其精彩的硬笔大字作品，打开了硬笔书法艺术新思路，可谓硬笔书法的一道靓丽风景线。每一幅作品都独具匠心，笔笔有出处，与古为徒，神形兼备，笼天地于形内，挫万物于笔端，集中体现了新时代硬笔书法家、大书法艺术家的万般风采。

因受疫情影响，很多作者不能到现场，为了方便学习观摩，组委会组织线上直播展览，通过“微信直播”、“抖音直播”现场作品，陕西电视台、今日头条等多家媒体相继报道，强有力的推动了大书法艺术的大传播，大繁荣，大发展。

整个展览在一片热烈祥和的氛围中，赢得了现场观众一片赞许！此次展览秉承“以人民为中心”的创作理念，必将鼓舞广大艺术家为实现中华民族伟大复兴贡献力量。


谭大林主持开幕式


高继承致欢迎词


张俊致辞


张华庆发表讲话

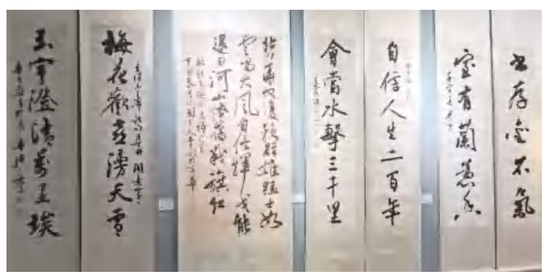
下接第 9 版 >>>

<<< 上接第 8 版


张华庆宣布展览开幕


展览现场


张华庆接受记者采访


展厅一角


张华庆、高继承、王行舟、张俊、黄忠诚、谭大林等在展厅观展

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的文艺方针，中国硬笔书法协会立足新发展阶段，弘扬中华文化，践行大书法，推动各地硬笔书法组织高质量发展，以优异的成绩向党的二十大献礼

★本栏目为连载内容，下期待续

辽宁省硬笔书法家协会

辽宁省硬笔书法家协会成立于 1986 年，是全国最早成立的硬笔书法社团之一。辽宁省硬笔书法家协会由全省各地、市、区、县级市的硬笔书法协会及硬笔书法家、硬笔书法理论研究工作者组成。是为建设发展中国硬笔书法事业而自觉自愿结成的全省性、非盈利性、艺术性社会组织。辽宁省硬笔书法家协会是中国硬笔书法协会的单位会员，接受辽宁省社会科学界联合会业务指导，辽宁省民政厅监管。

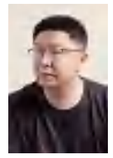
辽宁省硬笔书法家协会成立 35 年来，通过开展硬笔书法艺术创作活动和硬笔书法理论研究，取得丰硕成果，并形成了硬笔书法的“辽宁现象”。辽宁省硬笔书法家协会在著名书法家张华庆、李冰、熊洁英等倡导下，辽宁开硬笔书法作品走进大展厅、形成大气象之先河，遵循书法艺术历史发展的规律，将书法的传统装裱和形制、现代的装饰和构成引入硬笔书法创作，使得硬笔书法的创作由单一的书写演变成手卷、册页、条幅、横披、中堂等多种形式的，便于观瞻的艺术作品。促进了硬笔书法作者的综合审美和创作能力的提高，展示了中国书法丰富的艺术性与多面性。在书法理论上，本世纪初，辽宁省硬笔书法家协会时任主席张华庆与时俱进，率先提出“大书法理念”，丰富了书法的内涵，扩大了书法的外延，对丰富书法的创作和多种艺术的融合是一个崭新的思路。同时也将汉字的硬笔书写的普及和艺术创作区别开，使硬笔书法的创作有了更高更广阔的空间。多年以来，辽宁省硬笔书法家协会历任主席张华庆、李冰带领协会历届主席团，通过“兰花奖”、“临帖班”、“看稿会”、“组合展”、“骨干创作班”、“书法夏令营”等形式，培养了一批又一批书法精英，并在全国各类展赛中摘金夺银。逐步形成了辽宁硬笔书法大省、硬笔书法强省的大书法艺术格局，为全国大书法艺术的发展起到引领和示范作用。

辽宁省硬笔书法家协会在中国硬笔书法协会指导下，在辽宁省社科联的领导下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的文艺方针，以党建统揽全局，立足新发展阶段，弘扬中华文化，践行大书法，坚持文化自信，依法依规，有声有色地开展书法创作、书法培训、艺术展赛、对外交流等活动，有力地推动协会各项工作的高质量发展。辽宁省硬笔书法家协会多次被中国硬笔书法协会授予“全国先进协会”、“全国优秀党支部”等荣誉称号。辽宁省硬笔书法家协会聘请张华庆为终身名誉主席，熊洁英为总顾问。本届协会主席李冰，党支部书记李殿高，秘书长孙长英，监事长宋炳坤。现有常务理事 35 人，理事 112 人，单位会员 26 个，个人会员 1971 人，现有中国硬笔书法协会会员 1336 人。


李 冰 主席


李殿高 党支部书记、副主席


张 俊 副主席


孙长英 秘书长


王 伟 副主席


马兰奎 党支部副书记、副主席


卢 杰 副主席


张红太 副主席


齐庆祝 副主席


苑书昕 副主席


苑庆民 副主席


任绪民 副主席


宋炳坤 监事长


刁 伟 副监事长


刘冀强 副监事长

陕西省硬笔书法家协会

陕西省硬笔书法家协会成立于 1986 年，是由陕西省民政厅注册登记，党建工作受中共陕西省文联直属机关委员会领导。在中国硬笔书法协会指导下，陕西省硬笔书法家协会始终秉承“弘扬中华文化、践行大书法”的发展理念，坚持以“人民为中心”，开展多种形式的书法进校园、进军营、进社区、进基层公益活动。加强师资队伍建设，培训中小学写字与书法教师，增强社会书法培训机构组织管理，为培训校园书法老师做出应有奉献。授予省内百家中小学校为“硬笔书法示范校”，百家机构为硬笔书法示范基地。有序开展陕西省双笔书法等级测评工作，深受广大师生、家长好评，取得良好的社会影响力。陕西省现有中国硬笔书法协会会员 807 人。

自 2007 年以来，先后举办首届全国硬笔书法临帖展览；“当代中国”硬笔书法展览；“中国字 中国风”全国大书法作品展览；“平生知己”全国大学生书法作品展览；“激扬文字”全国青年大书法展览；中国硬笔书协隶书委员会作品展览暨学术研讨会；“秦甬”西安宁波大书法联展；中日青少年书法联展赴日交流；“大美无言”中国大书法正书作品展览；“百年初心”大书法艺术系列作品展览并出版作品集等。为提升书法艺术水平，陕西省硬笔书法家协会还联袂多家兄弟省市协会举办了系列大书法交流展。

在中国硬笔书协指导下，陕西省硬笔书法家协会发展态势良好，大书法展赛及对外交流活动丰富多彩，《作品集》出版频繁密集，地、市、县区等基层组织不断发展壮大，协会“造血功能”逐渐增强。全体会员始终听党话，跟党走，弘扬中华文化，践行大书法，坚定文化自信，为实现民族伟大复兴贡献陕西智慧，奉献陕西力量！


高继承 主席


谭大林 执行主席


李 宙 党支部书记


韩建华 常务副主席


张天德 副主席


杜小民 副主席


刘宗林 副主席


呼高军 副主席


薛向前 副主席


徐云扬 秘书长

下接第 11 版 >>>

<<< 上接第 10 版

湖南省硬笔书法家协会

湖南省硬笔书法家协会是全国第一批成立的硬笔书法组织，其前身是 1988 成立的中华青年钢笔书法协会湖南分会，1995 年更名为湖南省硬笔书法家协会。湖南省现有中国硬笔书法协会会员 765 人。

本届协会有主席 1 名、副主席 13 名、主席团委员 9 名、监事会主席 1 名，常务理事 45 名、理事 108 名、会员 2000 余人，团体会员 18 个。设有 10 个艺术（工作）委员会、1 个艺术中心、1 个驻外办事处。

近年来，湖南省硬笔书法家协会以弘扬中华传统文化、践行大书法为宗旨，注重党建引领，全面推进工作，组织建设日臻完善，文艺活动有序开展，精品力作成果丰厚，社会影响力不断提升。其中，“湖南硬笔书法日”（10 月 28 日）活动自 2006 年始，持续 15 年，誉满三湘大地；《书法书法家》品牌刊物，连续出版发行 13 期，内容精彩纷呈；爱心公益、书法惠民活动，主题新颖，影响广泛；书法人才辈出，创作成果显著，培养了一批又一批书法艺术骨干，出版了许多书法字帖和专著，一大批作者和作品在全国书法大赛中入展获奖。

协会曾被中国硬笔书协评为全国先进省（市）硬笔书法（大书法）先进单位，协会党支部连续两年被省文联评为全省先进党支部。


崔国强 主席


张少林 副主席 兼秘书长


刘绘锦 副主席


邹克胜 副主席


易德平 副主席


李正平 副主席


彭小沙 副主席


李付飞 副主席


宋 颖 副主席


杨 广 副主席


王益军 副主席


蔡 炜 副主席


唐祥飞 副主席


甘 涛 副主席

广东省硬笔书法协会

广东省硬笔书法协会是广东省文联主管，广东省民政厅批准成立、合法登记的省一级社团，是广东省内唯一从事硬笔书法创作、展览、理论研究、教育、出版的非盈利专业艺术团体。

广东省硬笔书法协会汇聚了省内硬笔书法创作、学术、教育精英，下设评审工作委员会、创作委员会、学术工作委员会、教育工作委员、组织联络委员会、宣传工作委员会、发展工作委员会、硬笔书法考级培训工作委员会、高校工作委员会、秘书处办公室等。广东省现有中国硬笔书法协会会员 3379 人。

成立于 2009 年的广东省硬笔书法协会，努力加强自身建设，大力推动硬笔书法的普及和提高，吸收硬笔书法精英，发展壮大队伍，为建设文化强省作出应有的贡献。

协会在全国大型权威展览活动中屡获殊荣，连年受到中国硬笔书法协会表彰，被授予“中国硬笔书法先进集体”。


李庆绿 主席


张 况 主席


黎兴华 常务副主席


谢洪涛 名誉主席


陈奕秋 副主席


柯明文 副主席


林雄伟 副主席


梁十三 副主席


余世福 副主席


吴鸿发 副主席


刘名卫 荣誉副主席


唐 骏 荣誉副主席


杨忠德 主席团常务委员


谢汉仁 主席团常务委员

重庆市硬笔书法家协会

重庆市硬笔书法家协会是经重庆市民政局核准登记，由重庆市文学艺术界联合会主管，受中国硬笔书法协会指导，由全市各区、县和市级机关、驻渝部队及企事业单位的硬笔书法团体、硬笔书法家和书法爱好者自愿结成的地方非营利性社会团体组织。本会遵守宪法、法律、法规和国家政策，遵守社会道德风尚，践行社会主义核心价值观。坚持党的统一战线和民族宗教工作，加强意识形态等管理和风险防控，避免重大风险发生。坚持中国共产党的全面领导，根据中国共产党章程的规定，设立中国共产党的组织，开展党的活动，为党组织的活动提供必要条件。

协会成立以来，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，加强党建引领，不忘初心、牢记使命、团结奉献、守正创新。协会积极开展对外交流活动，加强同全国各省（直辖市）、自治区硬笔书法协会组织的联系，扩大对外书法艺术、学术交流，创造性地开展工作。近年来，在中国硬笔书法协会主办的各项展赛中取得了骄人成绩。协会连续多年受到中国硬笔书法协会的表彰，呈现出大团结、大发展、大繁荣的良好态势。重庆市现有中国硬笔书法协会会员 325 人。

在中国硬笔书法协会的指导下，“弘扬中华文化，践行大书法”，积极倡导中国硬笔书法协会“以精品奉献人民、用明德引领风尚”的宗旨理念，力求为社会主义文化强国建设多做贡献，以更加优异的成绩向党的二十大献礼。坚定文化自信，着力推进重庆硬笔书法事业高质量发展，为开创重庆硬笔书法事业的繁荣发展而不断努力奋斗。


蔡锡田 主席


曾继明 党支部书记、副主席


王 强 常务副主席


王乾立 秘书长


杨亚明 副主席


石胜元 副主席


黄越强 副主席

下接第 12 版 >>>

<<< 上接第 11 版

河南省硬笔书法家协会

河南省硬笔书法家协会成立于 1988 年 7 月，原名河南省硬笔书法学会。

协会成立 33 年来坚持弘扬中华文化、践行大书法，先后举办了河南省第一、二届硬笔书法大赛，雷锋杯、李商隐杯、广阔天地知青杯全国书法大赛，纪念司马光诞辰千年全国书法册页作品展；承办了 2017 年中国硬笔书法协会第五届第六次理事会暨全国组联工作会议。组织河南省地市级协会展览、比赛三十余次，培训书法教育专业师资一千余人，组织硬笔书法测评达十五万人次。已组建书法相关师资培训、测评、展览比赛专业机构，成为省内外有广泛影响力的社会组织。现有会员近二千名，有中国硬笔书法协会会员 1694 名。


司马武当 主席


傅　波 副主席兼秘书长


从苏华 党支部书记、副主席


乔筱波 副主席


范国强 副主席


陈亚辉 副主席


张晓红 副主席


刘灿辉 副主席


刘幸福 副主席


张英群 副主席


周　品 副主席


张文海 副主席


牛献忠 副主席


李　伟 副主席


冀民选 主席团委员、执行秘书长

江西省硬笔书法家协会

江西省硬笔书法家协会自 2009 年 2 月 15 日成立以来，在省文联和省民政厅的业务指导和监督管理下，在中国硬笔书法协会的业务指导下，高举党的旗帜，运用红色文化资源，突出书法艺术特色，积极响应中国硬笔书法协会“让亿万人写好中国字”的号召，践行大书法，推动了江西硬笔书法事业的大发展。江西省现有中国硬笔书法协会会员 678 人。

中共江西省硬笔书法家协会党支部建立于 2010 年 9 月，是在全国各省级硬笔书法组织、江西省社会组织中建立最早的一批，活动频繁，建立了党建微信平台、学习强国平台，党的十九大以来，支部开展了 198 次党员“党在我心中，红色百千万工程，大书法进基层活动”，在全省建立 50 多个基层党委、支部联系点。2013 年主办了中国景德镇万人同写“中国梦・陶瓷美”大型陶瓷书法活动；2019 年圆满完成了省文联主办的“不忘初心、牢记使命——庆祝新中国成立 70 周年省文联所属社会组织艺术展”红色家书书法作品的征稿、布展任务，受到省文联领导的充分肯定和鼓励；2022 年初组织开展了“个十百千万”福送万家活动；2022 年主办了“宜春大米，节约有你”全国青少年硬笔书法大赛；协会成立十三年以来，举办了 8 届江西省青少年硬笔书法大赛、3 期全省网络书法展览、14 次江西省大学生书法大赛；连续 9 次承办了中国硬笔书法协会江西红色之旅，成为中国硬笔书坛红色品牌活动，江西省硬笔书法家协会 10 次被中国硬笔书法协会评为先进单位。

2010 年 12 月起草的《关于在全国中小学全面实施规范写字教育的建议》提案由卢中南委员、江西省政协原主席钟起煌整理提交 2011 年全国两会被综合采纳，并转教育部下发了《教育部关于中小学开展书法教育的意见》（教基二 [2011]4 号），江西省硬笔书法家协会为推进中小学书法教育做出了重大贡献。


肖　辉 主席


刘旭光 党支部书记、常务副主席兼秘书长


雷大辉 党支部委员、副主席


熊永红 副主席


徐蕾寿 副主席


谢继东 副主席


孙　宏 副主席


傅典江 党支部委员

内蒙古硬笔书法家协会

内蒙古硬笔书法家协会是内蒙古自治区各民族书法家组成的社会组织，是由全自治区各盟（市）、旗（县）、企事业单位的硬笔书法家、篆刻家、书法理论家、书法教育家和书法活动组织、管理工作者组成的全区性专业书法组织。

2008 年 1 月，内蒙古硬笔书法家协会经内蒙古自治区文化厅批准成立，党建工作受中共内蒙古自治区社会组织委员会领导，在中国硬笔书法协会指导下开展各项工作。下设艺术评审委员会等 17 个部门。是为振兴内蒙古硬笔书法事业而自愿结成的全区性、学术性社会组织。

内蒙古硬笔书法家协会的主要任务是：坚持中国共产党关于文艺工作的“二为”方向和“双百”方针，以毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行大书法理念，为推动社会主义文化大发展、大繁荣而努力工作。内蒙古现有中国硬笔书法协会会员 619 人。

内蒙古硬笔书法家协会宗旨是：传承、弘扬中华民族传统文化，践行大书法，让亿万人写好中国字，发展和繁荣硬笔书法艺术创作，增进区内外文化艺术交流，振兴内蒙古硬笔书法文化事业。

协会成立以来始终坚持“弘扬中华文化、践行大书法”的理念，并先后举办了一届、二届草原硬笔书法大赛，一届、二届抄经大赛，“红骏杯”内蒙古硬笔书法大赛、“不忘初心 牢记使命”自治区中小学师生书法大赛、“防疫抗疫”会员作品微展、“福至神州 墨迎新春”内蒙古硬笔书法家协会春联网络展、“强信念 跟党走”内蒙古硬笔书法家协会会员作品展等活动。


吴全仁 党支部书记、主席


武延春 常务副主席


崔向泽 副主席兼监事长


韩　鹏 副主席


贾俊杰 副主席


王德智 副主席


李云达 党支部副书记、副主席


吕步前 主席团委员


张　伟 主席团委员兼常务副秘书长

下接第 13 版 >>>

<<< 上接第 12 版

四川省硬笔书法协会

四川省硬笔书法协会成立于 1988 年 5 月，在四川省民政厅注册登记。主管单位为四川省文化厅，2018 年行政脱钩。党建领导机关是中共四川省社会组织第二综合委员会。2018 年 6 月成立了中共四川省硬笔书法协会支部委员会，四川省现有中国硬笔书法协会会员 878 人。

协会成立 30 多年来，始终秉承以“为振兴发展中国硬笔书法文化事业”和“弘扬中华传统文化，践行大书法”的核心理念，坚持在中国硬笔书法协会的指导下，讲政治、讲纪律、讲奉献、讲规矩，维护协会的权威，持续践行中国硬笔书法协会倡导的“以明德引领风尚，以精品奉献人民”的宗旨和坚持大书法的理念，坚定文化自信，推进四川硬笔书法事业的向前发展。协会在组织建设、队伍发展、艺术创作、理论研究、教育培训、人才培养、对外交流等许多方面都取得了骄人的业绩，呈现出大团结、大发展、大繁荣的良好态势。四川省硬笔书法协会和协会党支部连续多年受到中国硬笔书法协会的表彰。

四川省硬笔书法协会将继续坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，加强党建引领，不忘初心、牢记使命、真诚奉献、守正创新，力求为社会主义文化强国建设多做贡献，以更加优异的成绩向党的二十大献礼。


罗　云 主席


舒志文 党支部书记、副主席兼秘书长


黄忠诚 副主席兼执行秘书长


王晋元 副主席


谢正才 副主席


黄　明 副主席


孙净阳 副主席


卓勇利 副主席


李放鸣 副主席


别　江 监事长


夏仲奇 副主席

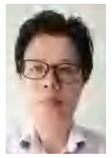

段瑞明 副主席

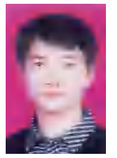

朱玉华 副主席


梁大星 副主席


李　林 副主席


吕荣国 副主席


黄　伟 副主席


唐光辉 副主席


毕跃光 副主席


李学文 副主席


谭洪进 常务理事

宁夏硬笔书法家协会

宁夏硬笔书法家协会成立于 1987 年，其前身为“宁夏硬笔书法研究会”，1985 年由发起人柴建方、卢桐、李景杭等筹备，1987 年 2 月经宁夏回族自治区体制改革委员会批准成立，时任会长卢桐。2000 年 6 月经宁夏回族自治区文化厅批准，由宁夏回族自治区民政厅核准注册，正式更名为宁夏硬笔书法家协会，第一届至第三届主席李景杭，名誉主席柴建方。2017 年 9 月第四次会员代表大会选举崔学奎担任第四届理事会主席。宁夏硬笔书法家协会 由全区各市、县硬笔书法家协会、硬笔书法家、书法教育工作者及硬笔书法理论研究工作者组成，是以开展硬笔书法研究、学术交流、举办作品展览、人才培训、艺术鉴定工作的省级艺术性社会组织。宁夏硬笔书法家协会接受宁夏文化和旅游厅业务指导，宁夏民政厅监管，是中国硬笔书法协会会员单位，现有会员 673 人，全区现有中国硬笔书法协会会员 211 人。

三十多年来，在自治区文旅厅和自治区民政厅的关怀、帮助和监管下，在中国硬笔书法协会的指导下，历届领导班子始终坚持党的文艺方针，开展书法理论研究、研发中小学书法教程、举办书法创作展赛，为宁夏硬笔书法事业的可持续发展励精图治，做出了不少卓有成效的工作、取得了丰硕的成果。尤其是宁夏硬笔书法事业的开拓者、著名书法艺术家、中国硬笔书法协会顾问、中国硬笔书法协会第四届、第五届副主席、宁夏硬笔书法家协会终身名誉主席李景杭先生为宣传宁夏文化、引领宁夏书法事业发展勒碑刻石（现存宁夏著名旅游景点书丹刻石 8 块）、著书立说（《规范汉字字汇》上下卷、《民生赋》《唐徠赋》《特高压赋》等 10 余部）做出了卓越的贡献。

宁夏硬笔书法家协会第四届理事会成立以来，协会主席团在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，秉承“弘扬中华文化，践行大书法”的核心理念，围绕书法基础教育目标，坚持普及推广规范汉字教育教学，和自治区语委、自治区教育厅、银川市教育科学研究所、银川市师资培训中心紧密合作，于 2015 至 2021 年先后承办了第一届、第二届、第三届“宁夏大中小学生规范汉字书写大赛”“全区第三届笔墨中国大中小学生汉字书写大赛”“银川市中小学书法大赛”“全区中小学书法教师培训”“银川市小学教师粉笔字基本功培训”。承办自治区教育厅“书法进校园”活动 30 余场，为 113 所学校举办讲座。2017 年至 2021 年，各高职院校为了提高本校师生的汉字书写水平，扩展毕业生就业渠道，宁夏交通学校、宁夏艺术学院、宁夏警官学院、银川科技学院分别和宁夏硬笔书法家协会达成培训合作意向。2022 年 8 月，为了提升示范院校在校生职前“三笔字”教育教学水平，2022 年 8 月宁夏师范学院与宁夏硬笔书法家协会签署了师资培训合作项目。

在喜迎二十大召开之际，宁夏硬笔书法家协会将继续根植中华优秀传统文化的土壤中，牢记初心、不辱使命，明确责任定位，加强自身建设，更好的发挥社会组织的积极作用，促进中国硬笔书法事业高质量发展。


崔学奎 主席


李钰华 副主席


牛尔惠 副主席


张　云 副主席


宋　鸣 副主席


辛学洲 副主席


于智勇 副主席


唐学文 监事长


强　耀 常务副监事长


马虎贵 常务副监事长


郭海霞 副监事长


赵吉平 副监事长


王拾金 常务副秘书长


杨　炯 副秘书长


段升齐 副秘书长


蒙古羊 副秘书长


李　磊 副秘书长


欧阳飞 副秘书长



孙长英

1968 年出生于辽宁海城。现为中国硬笔书法协会理事，辽宁省硬笔书法家协会秘书长，辽宁省书法家协会会员，鞍山市青年书法家协会副主席，海城市硬笔书法家协会主席。担任辽宁省大书法艺术展览评委会秘书长，辽宁省“隆诚杯”书法展览评委，鞍山“钢都杯”全国书法大赛评委。全国少儿书法国赛第八、九届评委。2021 年被中国硬笔书法协会授予“规范字推广形象大使”荣誉称号。

1987 年书法作品在日本石守町展出；2006 年硬笔书法作品在全国第一届硬笔书法家作品展览中荣获获奖提名奖，应邀在军事博物馆出席颁奖仪式并发表获奖感言；荣获全国第二届中青年硬笔书法大展二等奖；2007 年书法作品荣获“中吉大地杯”金奖；2007 年作品入展全国硬笔书法百家百人作品展；2008 年书法作品在北京鸟巢博物馆展出；2008 年硬笔书法作品被湖北职业技术学院收藏；2008 年荣获中国硬笔书法协会“全国优秀中青年硬笔书法家”称号；2009 年荣获“星力杯”全国第二届硬笔书法作品展览三等奖；2009 年荣获中国硬笔书法协会艺术创作优秀奖；2013 年书法作品入选韩国碑林；2016 年入展全国第二届硬笔书法临帖大展；2017 年入展全国大书法艺术册页手卷展；2019 年书法作品在陕西博物馆参加国际交流展；2019 年书法作品在俄罗斯现代书法馆展出。2020 年被中国硬笔书法协会授予“全国规范字推广大使”。

小城里的“大书法”家

——孙长英书法印象



题字：张华庆

文 / 张 俊

我与长英兄同庚，虽同是辽宁书法中人，却相识较晚。2016 年锦州市硬笔书法协会成立以后，才逐渐与辽宁省内同道的交流多了起来。与孙长英的正式交往是在 2017 年的夏天，他作为辽宁省硬笔书法家协会执行秘书长，在海城一名胜风景区组织举办辽宁省大书法夏令营期间，精干的寸发，黝黑的脸膛，壮实的身材，以及一口浓重的海城腔儿，活脱脱一个东北汉子的形象，朴实、干练、热情，却也难掩身上的文气。在当年，他又组织策划了“辽宁省硬笔书法家协会成立 30 周年书法作品展览”“辽宁省隆诚保险杯大书法展览”等系列活动。在此后的两年中，他又分别在丹东东港吕燕妙、盘锦李刚山处组织举办了大书法少儿夏令营，组织策划了锦州东方华地大书法研学班、千山温泉度假村大书法成人培训班、海城温泉度假村大书法研学班等活动，在这些活动中，经常会邀我作为导师为学员作一些相关的培训讲座。在这些活动中，我们也逐渐熟络起来，并很快成为书道中的挚友，其工作之忘我、为人之谦逊，着实给人留下了深刻的印象。自 2020 年 3 月孙长英担任辽宁省硬笔书法家协会秘书长以来，他又参与组织了在盘锦举办的“第十届少儿书法国赛”辽宁赛区的评审、在锦州举行的辽宁地区“百年辉煌·辽宁省建党百年大书法展览”评审和在海城举办的“百年峥嵘·辽宁省建党百年大书法展览”评审等活动，因为这些工作关系，相互之间的交流亦愈加频繁，彼此之间的了解也愈加增进了。记得是在 2019 年的年底，我在锦州市博物馆举办个人书法展览，孙长英正身感风寒，但他还是起了个大早，冒雪驱车三个多小时，从海城特意赶来参加开幕式，其为人之重情，着实让人感动。

孙长英成长在海城的乡下，自幼喜爱书法，初中时期就可以给全村人写春联了。亦爱读书，为了节省电费，经常在放学后坐在家门口的大石头上借着夕阳的余晖来看书学习，那时的课外图书也不是很多，只能读到《我要读书》《茶花女》《黄生借书说》《钢铁是怎样炼成的》之类的书籍。1985 年考入海城师范学校，当时，张世刚先生正在那里教授书法，在张世刚的引导下，开始学习唐楷，遍临《九成宫》《大字阴符经》《勤礼碑》《麻姑仙坛记》等名家法帖，小字作品在 1987 年入展了日本石守町友好城市书法展，这年孙长英 19 岁，因为书法成绩突出，学校特许还在读书的孙长英承担起了本校幼师班的书法课程。发自本心的喜好，有了名师的指点，再加上小有成就，孙长英对书法的学习更加投入，1987 年开始利用业余时间报考了中国书画函授大学，每年还坚持参加辽宁省书法家协会临帖班的学习，与此同时，他在学校里牵头组建起了书法社团，带领会员参观全国第四届、第五届书法篆刻展览等。从学生时代开始，孙长英就在书法理论、艺术实践、组织能力等方面打下了良好的基础，这也为他后来从事“大书法”创作和主持协会工作做了前期储备。1989 年，参加工作以后，无论是担任小学教师，还是担任行政干部、做新闻记者，于书法一事始终不能忘怀，尽管他在其他行业做得也非常出色，如 1993 年，《海城市报》曾以《大山的儿子》为题对孙长英的先进事迹做过专题报道，1998 年被海城市委评为海城市十佳记者，1999 年被海城市委评为十大杰出青年，2002 年开始走上广播电视台的领导岗位等等。

2004 年，张华庆和胡炜先生在《书法》上发表了一篇以《海城书法现象》为题的文章，专门介绍上个世纪末在中国书坛上出现的“海城书法现象”，海城是一个县级城市，在当时就有九位中书协会员，的确是难得。其代表人物是张世刚和胡炜，“海城书法现象”中，孙长英也是其中一员，杂志上还刊登了他那带有碑味的小字行书作品。

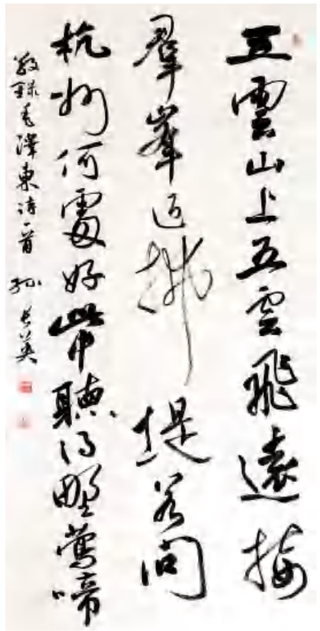
海城地处辽东半岛腹地，古称临溟，一个古老的小城，是辽南文化的代表性城市，也是关东文化的重要发祥地。改革开放以来，海城是经济发展的排头兵，是东北地区唯一一个连续多年的综合实力全国百强县。早在上世纪 80 年代就成立了书法家协会、青年书法家协会、硬笔书法家协会、农民书法家协会，承办过“全国第六届中青年书法篆刻作品展览”等大型书法活动，期间曾出现过王廷风、徐炽、姚志忠、王宏、张世刚、王登科等在全国具有影响力的书法名家。海城书法是辽宁书风的缩影，书家群体注重基本功训练，善写“二王”《书谱》等小行草，在面目上虽然以帖学一路为主，但在骨子里却有着碑学的根基，其特点往往是只取帖学的字法和连绵之意味，略去起止处的琐碎笔致，代之以笔画中断的圆厚和篇章的笔墨情趣。孙长英的书法得益于这样一个具有浓郁文化气息的土壤。

或许是学习师范专业的缘故，孙长英的书法总是行走在软硬兼施、教学相长、书法活动这样一条道路上，似乎冥冥之中早就与“大书法”结了缘。九十年代初，孙长英获得了辽宁省硬笔书法家协会的“兰花·教育奖”，在颁奖仪式上，结识张华庆、李冰、熊洁英几位先生，在三位名师的精心指点，书法创作水平开始有了质的飞跃。2006 年，硬笔书法作品在“全国第一届硬笔书法家作品展览”中荣获提名奖，这件行书作品以取法董其昌为主，秀美流利，且不失冲和温润。此后，在行书一脉作品中，主习唐寅《落花诗册》，醉心其文气与空灵之美；在草书一脉作品中，兼习孙过庭《书谱》和怀素《自叙帖》，欲得其缠绵与奔放之意；在隶书一脉作品中，旁涉《史晨》《礼器》《乙瑛》诸汉碑，意在其高古与敦厚之质；而楷书则有唐楷奠基，远取魏晋，旁及北魏，于《郑文公》《张猛龙》《张黑女》颇多用意，以图开出新境。

2015 年，海城市硬笔书法家协会召开换届大会，孙长英当选协会新一届主席；2017 年担任辽宁省硬笔书法家协会执行秘书长，2020 年辽宁省硬笔书法家协会召开换届大会，开始担任秘书长。在此期间，孙长英在协会的组织工作中投入了大量精力，在海城市协会组织了“小童星杯”“海尔杯”“隆诚杯”“千秋伟业·百年风华”“党风廉政建设书法作品展”等市级比赛，海城硬协多次被评为“先进协会”。在辽宁省硬笔书法家协会中更是协助李冰主席开展省协会的工作，组织少儿夏令营、举办骨干学习班、承接省级少儿国赛、组织省内各类展览的评审等等，洒下汗水，结出硕果，2020 年，孙长英被中国硬笔书法协会授予“全国规范字推广大使”称号。

尽管书协的事务很多，但是随着阅历的累加，对书法的执着却有增无减，对艺术的探索从未停歇脚步。近几年来，遍览重庆博物馆、南京博物院、辽宁博物馆等馆藏法书名迹，来开阔艺术眼界。精研《欧阳询结字法》，孙过庭《书谱》、姜夔《续书谱》、董其昌《画禅寺随笔》等，用理论联系实践；在书法实践中，则开始专注于《集王圣教序》，以期假途元明诸家上窥二王笔法之妙，不求闻达于世，但求心有所悟。

壬寅小雪 于凌水之阳 张俊



孙长英书法作品



谭大林

1978 年出生于大巴山，现为中国硬笔书法协会理事，陕西省硬笔书法家协会执行主席，陕西大书法研究院执行院长。

书法作品荣获全国第二届硬笔书法作品展览三等奖，论文《浅谈书法教学固材施教》荣获“全国奖”，2010 年荣获全国首届硬笔书法“十杰提名奖”，2011 年参与编辑西北五省中小学《书法》教材并书写示范作品。2013 年荣获“硬笔书法教育十佳受欢迎教材”提名奖，论文《浅论书法教学固材施教》发表于中国书法家协会会刊《中国书法报》，2014 年书法作品《论语一则》刻入韩国碑林博物馆，2016 年获得“硬笔书法教育社会培训机构双十佳杰出校长”称号，2019 年先后入展第四届全陕青年书法大展暨全国兰亭奖获奖作者邀请展和“庆祝中华人民共和国成立 70 周年——民进中央开明画院全国书画展”。

先后担任 2018“中国字中国风·全国书法大赛”评委，2019“激扬文字”全国中青年书法展评委，2020 第九届全国少儿书法国赛陕西赛区评委会主任，2020 全国大书法正书展监委会秘书长，2021 风华百年·全国大书法展览评委，2022 陕西省青少年书法大赛评委会主任。

浩瀚艺林 与时俱进

——记大书法理念的践行者谭大林



题字：张华庆

文 / 刘 璐

这是一个中华文化强势复兴的伟大时代，有一批大书法理念的践行者正不忘初心、牢记使命、砥砺奋进！其中就包括来自西安的谭大林老师。

加入陕硬书协 提高书法水平

初见谭老师气宇轩昂，儒雅谦和，雄词健笔。他 1978 年出生在大巴山。自幼酷爱书法，初学《九成宫》深受启发，整个中小学阶段一直临习。没有毛边纸，他就在废旧报纸上练习，在无数个煤油灯陪伴案头的夜晚，一张又一张的书写，专注而守恒。每写出满意之作，他就会向学校的书法老师谭约礼先生请教，根据指导意见再认真练习以求精进。1995 年 12 月，谭老师在西北五省大中学生书法大赛中获得一等奖，并有幸认识了陕西省硬笔书法研究会会长高继承先生、副会长门世雄先生和廖勤俭先生，在他们的教导下，开始学习颜真卿《勤礼碑》《多宝塔》，后转汉隶《乙瑛碑》《礼器碑》。从唐楷到汉隶，谭谭大林逐步形成了雍容、端庄、典雅的书风，作品也屡次获奖，1996 年 9 月，他成功加入陕西省硬笔书法研究会，这对他是莫大的鞭策，他与宿舍六位同学一起勤学苦练，笔耕不辍，不断深入临帖、创作，这也是他后来取名“巴山之麓七砚斋主”的由来。

1997 年暑假，谭老师出任会刊《陕西硬笔书法通讯》执行编辑，一边学习，一边硬笔临写高继承先生主编的《怎样写好写快钢笔字》。在从事编辑工作的同时，他完全沉浸在阅读书法理论来稿、赏析全省优秀书法作品以及排版、校稿、印刷、邮递的协会事务中。1998 年 10 月至今，谭老师从一名普通的理事到《陕西硬笔书法》执行主编，从陕西省硬笔书法家协会常务理事到副秘书长、秘书长、执行主席，他先后负责协会日常大赛作品集编辑出版，筹办“当代中国硬笔书法家作品展览”“中日书画印百人交流展”“中国硬笔书协首届临帖大展”等各类展览活动。为了展览顺利进行，他经常要工作到凌晨两三点。尽管协会事务繁忙，他也从不忘记书法研习创作，与古为徒，他开始临习魏碑《张玄墓志》《张猛龙》等，思考如何让方笔融入作品，方圆相间，刚柔相济，写出形、骨、气、血、神。经过不断地打磨、研究、请教、更新理念，功夫不负有心人，谭老师先后在 2007 年荣获“中吉大地杯”全国硬笔书法大赛一等奖，入展“全国中青年硬笔名家作品香港邀请展”，2008 年 8 月入展中国书法家协会首届全国册页书法作品展览，10 月，入展全国廉政文化大型书画巡展，荣获全国第一届中青年硬笔书法家作品展览二等奖，2009 年第二届中国（孝感）汉字书写节一等奖。这些成绩的取得，他说：“这主要感谢张华庆主席的认可，感谢高继承先生的精心指导，获奖既是荣誉，又是使命，成绩只代表过去，作品质量是检验书家的唯一标尺，我将来必须更加努力提高水平”。

双笔书法教学 开启崇高事业

一年之计莫如树谷，十年之计莫如树木，终身之计莫如树人。谭老师多年来一直在寒暑假从事书法教学，经过前期的书法研习沉淀与积累，2009 年 5 月，开始全面投身教书育人，从事写字与书法教学工作，除了教学生历代书法碑帖外，谭老师还研究规范汉字的书写通用人群、工具、纸张、规律，为了学生们能简单、易学、高效地掌握书写要领，进而创造性地提出了“规范汉字一八二法则”，还制定了中小学写字与书法三套教学体系及相关教材，每年收集家长、学生、教师的意见，作出相应的调整。再好的教学方法都需要一点一滴地积累，学生进步的过程就是书写要点积累的过程，持之以恒，必有大成。

在繁忙的教学教研工作中，谭老师每周还要坚持临帖和创作，书桌上经常摆放《宣示表》《苏孝慈墓志》《吴均帖》《书谱》《冠军帖》等法帖，他常说：“临帖是书法创作的源泉，创作是检验书法工作者的思考力，教学是传承大书法的必由之路，能把这三者有机结合统一，才是大书法的践行者”。

疫情不断反复，对书法教育机构冲击非常大，时常停课，同行经常打电话商讨未来如何筹划，他总是安慰朋友：“自古以来，水波而上，尽其摇而复下，其势固然者也。要以乐观的心态应对，适当调整教学规模，做大做小最终都是为国家服务，都是留给后来人，不必焦虑。”他已经达到自处超然，处人蔼然，无事澄然，有事斩然，得意淡然，失意泰然的境界。

幸福是奋斗出来的，二十几年来，谭老师每周往返于协会会议、校区课堂、家里书房，线上、线下结合教学，为了“中小学生能写好汉字”的愿景，创办了瀚林时代书法教育培训中心，开设多个教学点，每年有数百名同学报名学习，秉承“好学生写好字”的价值理念，日复一日坚持着，努力奋斗着！他说：“从事中小学生写字与书法教育事业，是一项伟大而崇高的职业，培养数以千计的书法学子，他们又将大书法的种子再传给下一代，星星之火可以燎原，未来将有更多的学子成长、成才，也为我国的教育事业注入新的生力军，代代传将会赓续，因此说，我们从事的教学工作使命光荣，责任重大”。

根植传统法帖 继承硬笔大字

谭老师一直以“发奋识遍天下字，立志读尽人间书”为座右铭。从临帖的角度看，中国汉字包含广泛，各种书体、书风。读书主要读书法史、各种历史书籍、历代法帖的背景、释文、书写要领，他平素精研书艺，善于总结，思考未来，见贤思齐。

他对中国硬笔书协副主席高继承先生开创的自制硬笔写大字，非常认同，这是一种守正创新的书风，别具一格，前无古人，笔端的自然飞白，浓烈的枯笔艺术效果让他留念往返，深深地触动和感染着他的审美情感。他毅然决定继承硬笔写大字的艺术道路。协会工作之余，他就向高先生求教，了解自制硬笔的缘由、方法。原来，八十年代硬笔热潮，一部分书家认为，硬笔字就是钢笔字的片面说法与观点，钢笔字写不大，没有艺术效果，无法展览。这是在书写工具上对硬笔书写的一大挑战，如何让硬笔书法大起来，进入展厅挂起来，高先生有小时候用自制工具写“地书”的经历，从这里寻找突破口，社会上已经有了指书、筷书、木笔、铁笔等，都不能够调节笔尖直径，随心所欲书写大字，这是一大难题，如何创造既便捷，又实用的硬笔工具，高先生在经过几年反复的研究和试验，终于改良发明的“纸笔”诞生了。这种自制硬笔是用报纸、毛边纸、宣纸卷成筒状的纸笔，根据字的大小，可以卷不同直径的纸笔，用这种纸笔在六尺、八尺的宣纸上，所书写的大作品枯湿浓淡自然天成。



谭大林书法作品

谭老师认为，书写工具有了，接下来还要把传统书法的结构、笔法、章法、墨法、钤印应用到纸笔书写中去，这需要大量的实践书写，真草隶篆都要尝试一下，因为纸笔没有笔尖，所以楷书的表现难度较大，只能在篆隶上下功夫，经过不懈的钻研练习，基本确立了以大篆、甲骨文为书写研究方向。为此，高主席、谭老师、徐云扬一行三人，专程到河南安阳，参观了殷墟博物馆中的甲骨文真迹，认真聆听了导游讲解，想象了 3300 年前的历史故事，第二天还学习了中国文字博物馆的文献资料，采购了几十本相关书籍，受益匪浅。谭老师回家以后，从字法、结体、用笔研究，集字集联，开始创作书写，积极地投身到大书法创作的洪流中去。

谭老师责任感强烈，心中有使命，笔下有乾坤，亦有笼天地于形内、挫万物于笔端的笔墨精神，作品多次入集入典。在浩瀚的大书法艺术之林中，谭老师跟随时代的步伐，开展双笔书法教学，薪火相传，根植传统法帖，守正创新，继承硬笔大字艺术，不负韶华，只争朝夕，是一位优秀的大书法践行者。他常说“大书法理念的提出，从书法艺术创作门类、创作工具、审美取向角度看，不但开创了中国硬笔书法发展的新方向，还推动了书法、篆刻、刻字艺术的融合发展，连续十一届的少儿大赛，推动了青少年书法教育事业的跨越式发展，让亿万学生受益”。

百年风華 全国大书法作品展览作品集 重磅出炉

展标题字：中国硬笔书法协会主席 张华庆



中国硬笔书法协会 主办

主编 / 张华庆

副主编 / 李冰　熊洁英

天津出版传媒集团
天津人民美術出版社

编委会

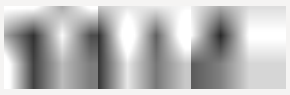
主任：张华庆

编委：李　冰　丁　谦　王　讯
陈联合　高继承　司马武当
崔国强　熊洁英　赵国柱
罗　云　李正宇　李岩选
梁　秀　张　俊　李森焱



目 录

硬笔书法是中国书法的源头、母体和通脉 \ 李正宇 ……002
讴歌百年风华 奏响时代乐章——百年风华 · 全国大书法作品展览评审巡礼 \ 李岩选 ……006
百年风华 · 全国大书法作品展览评审感言 \ 张俊……008
毛笔书法入展作品……011
硬笔书法小品入展作品……111
硬笔书法手卷册页入展作品……151
篆刻入展作品……211
刻字入展作品……243
评审现场图片集锦……274
评委监委照片……278
入展作者名单……281
入选作者名单……283
特邀作品展……289



扫描二维码查询

全国大书法作品展览入展、入选作品作者名单：

序



张华庆
中国硬笔书法协会主席

不忘初心，方得始终，中国共产党立志于中华民族千秋伟业，百年恰是风华正茂。在庆祝中国共产党百年华诞之际，中国硬笔书法协会举办了百年风华 · 全国大书法作品展览。

从 1921 年到 2021 年这 100 年，回顾中华民族的救亡和复兴之路，百年峥嵘不忘初心，风华正茂逐梦前行，在伟大的中国共产党领导下中华民族的命运发生着波澜壮阔的伟大变化。回顾百年历程，中国共产党引领的这一伟大的变化是多少革命先烈流血牺牲奋斗的结果。文以载道，中国硬笔书法协会主办的以歌颂中国共产党百年风华伟大历程为主题的展览征稿获得了圆满成功。数以万计的大书法艺术创作者们满怀着对伟大的中国共产党的忠诚和热爱，以饱满的创作激情，挥毫泼墨，刀笔耕耘。数万件的投稿作品无论是诗词歌赋抑或短文长篇，皆妙笔生花，文采飞扬；真、行、草、隶、篆各种书体，毛笔、硬笔各种书法作品，篆刻、刻字各种艺术作品等创作表现形式丰富多彩，精品迭出。来稿中以讴歌党的百年风华奋斗历程的作品为主，篇中卷内彰显着共产党人的崇高信仰、坚强意志、坦荡胸怀和牺牲精神，字里行间，方寸天地融入了大书法创作者们的人生追求、生命精神、艺术修养与家国情怀。习近平总书记说：“中国字是中国文化传承的标志。殷墟甲骨文距离现在 3000 多年，3000 多年来，汉字的结构没有变，这种传承是真正的中华基因。”以汉字为表现形式的大书法，可以说是中国文化的核心。大书法就是文化的大海，它不是浪花。习近平总书记在“进博会”会上的“大海之喻”说得好：“大海有风平浪静之时，也有风狂雨骤之时，没有风狂雨骤，那就不是大海了，经历了无数次狂风骤雨，大海依旧在那儿。”“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，古往今来，大海因其浩瀚无边的辽阔，因而有海纳百川的胸襟，这就是我们对践行大书法的坚持！

“弘扬中华文化，践行大书法”是中国硬笔书法协会的立会之本，是中国硬笔书法协会广大会员的从艺之本。我们的“立会之本，从艺之本”，就是中国硬笔书法协会与时俱进的新发展理念。“百年风华 · 全国大书法作品展览”作为公益性活动，不收取投稿作者任何费用。展览之后，出版作品集，将向入展、入选作者和全体会员赠阅。这次展览就是一次全国大书法创作学习交流的平台。毛主席说过“我们的文化是人民的文化”，中国硬笔书法协会秉承以人民为中心、以弘扬中华文化为己任的大书法新发展理念，就是中国特色社会主义进入新时期以来中国硬笔书法协会可持续发展的定位。大书法理念从 2006 年的最初提出到 2009 年的具体实践，到 2017 年写入中国硬笔书法协会章程，再到今天的明确定位，已经完成了一个由提出到实践，由丰富到完善的两个层面上的嬗变过程，标志着大书法理念已经步入成熟阶段。大书法概念的基本定义是以汉字为载体，包括各种书写和锲刻工具所创作的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻以及刻字等。从概念的外延上来看，大书法涵盖毛笔书法、硬笔书法、篆刻和刻字等四个子艺术门类。与通常所使用的书法概念相比属于广义的书法概念。在 2017 年中国硬笔书法协会第六次全国会员代表大会上，大书法理念被作为硬笔书法事业发展的宗旨写入了中国硬笔书法协会的章程。“章程”就是国家级社会组织的“宪法”，我们要不遗余力地在海内外推动大书法的践行。大书法不仅是一个艺术概念，同时也是一个文化概念。传承中华文化与践行大书法是一体的，践行大书法的本身就肩负着传承和弘扬中华文化的使命。

中国硬笔书法协会在今后的工作中，要全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入学习贯彻党的十九届六中全会精神，继续守正创新，坚持以人民为中心，为人民创作，为时代放歌，开创大书法艺术创作新局面，大力弘扬主旋律，勿忘昨天的苦难辉煌，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想。牢记使命担当，胸怀“国之大者”，经风雨，见世面，壮筋骨，长才干，努力奋斗造就爱国奉献、勇于创新的大书法优秀人才，创作出更多、更美、更好地无愧于伟大时代的精品力作。

◆◆◆百年风华 · 全国大书法作品展览评审现场回顾◆◆◆



