

中国大书法报

不忘初心 / 牢记使命 / 砥砺前行 / 弘扬中华文化 / 践行大书法

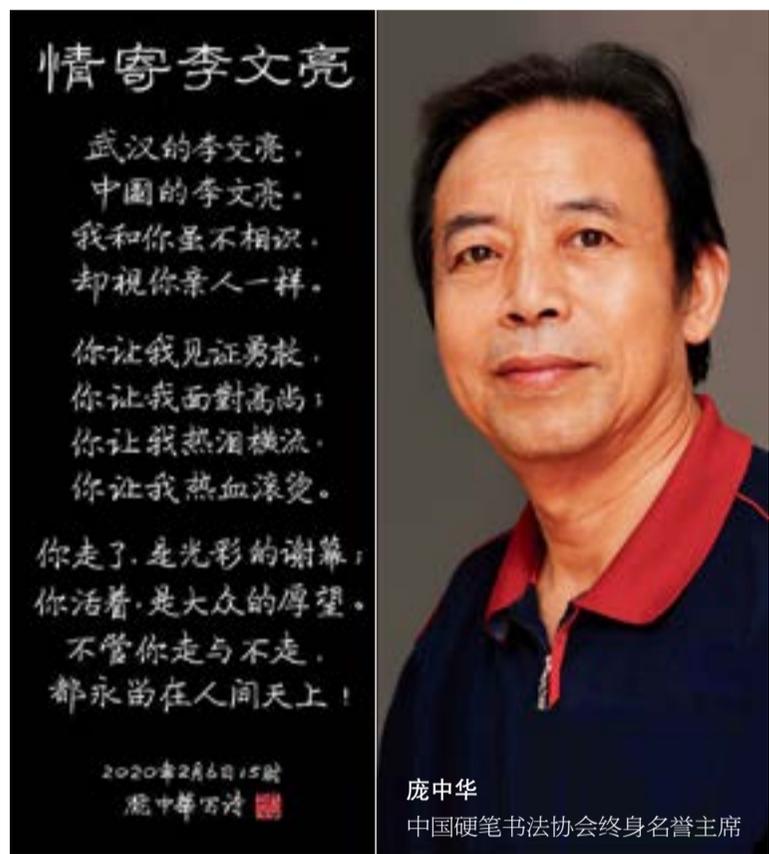
(《中国硬笔书法》京内资准字: 99-L0161) | 中国硬笔书法协会 主办 | 顾问: 庞中华 吴善璋 | 主编: 张华庆 | 执行主编: 李冰 | 副主编: 熊洁英

2020年6月25日 | 农历五月初五 | 季刊 | 2020年第2期(总第267期)



同舟共济、同心协力、命运与共、守望相助

中国硬笔书法协会及全国各地硬笔书法社团积极开展抗疫情主题网络展览活动
凝聚力量、彰显大爱、守望相助、战“疫”必胜



庞中华
中国硬笔书法协会终身名誉主席



张华庆
中国硬笔书法协会主席



庚子新春，新型冠状病毒疫情蔓延，党中央高度重视，习近平总书记作出重要指示，李克强总理亲临武汉指导。目前，全国各族人民以不同的方式共同抗击疫情，中国硬笔书法协会会员以疫情为命令，以战斗的姿态投身疫情防控工作，用文字、书法作品凝聚抗击疫情的精神力量，与全国人民一道，在打赢疫情防控攻坚战中贡献书法人的力量、展现大书法人的作为，助力武汉、助力全国早日战胜疫情。

- 中国硬笔书法协会举办“守望相助、战疫必胜——大书法作品网络展览”活动。
- 中国硬笔书法协会隶书委员会主办“抗击疫情·彰显大爱”主题书法作品网络展。
- 中国硬笔书法协会楷书委员会主办“艺心战疫·共克时艰”主题书法作品网络展。
- 中国硬笔书法协会事业发展维权委员会主办、文房四宝工作委员会协办“守望相助·共克时艰”大书法作品网络展。
- 中国硬笔书法协会行书委员会主办“守望相助·共克时艰”主题大书法作品网络展。
- 中国硬笔书法协草书委员会主办“守望相助·共

克时艰”主题大书法作品网络展。

- 中国硬笔书法协会民族文字工作委员会主办“万众一心·共战疫情”中国民族文字书法作品网络展。
- 山西省硬笔书法协会举办“抗击疫情·共援武汉——山西省硬笔书法协会在行动”书法微展，已办10期。
- 湖北省硬笔书法家协会开展“墨香荆楚·共同战疫——湖北省硬笔书法家协会会员大书法作品网络展”及“艺心战疫”专题书法网络展。已举办4期。
- 吉林省硬笔书法家协会举办“众志成城·抗击疫情”会员主题书法作品网络展。已办7期。
- 湖南省硬笔书法家协会举办“众志成城·战胜疫情”大书法作品网络展。已办3期。
- 河南省硬笔书法家协会举办“潇洒挥笔送瘟神，不朽诗书展豪迈”主题书法作品网络展，已办2期。
- 陕西省硬笔书法家协会举办“庚子新年抗击新型冠状病毒网络作品展”，已办5期。
- 四川省硬笔书法协会、中共四川省硬笔书法

协会支部委员会开展了“风雨同舟 共克时艰 抗击疫情”书法作品网络展，已办2期。

- 河北省硬笔书法协会举办“抗疫祈福·我们同在”为主题的大书法艺术作品网络展，已办18期。
- 辽宁省硬笔书法协会举办“众志成城、抗击疫情——辽宁省大书法网络展”
- 甘肃省硬笔书法家协会西固分会、临夏分会、甘南分会、天水分会分别举办“众志成城·战胜疫情”主题书法创作网络展。
- 云南省硬笔书法协会举办“战疫必胜”主题书画作品网络展览。
- 中国硬笔书法协会广西办事处工作委员会组织书法家们开展“众志成城、共克时艰”大书法作品网络展览。
- 中硬书协香港女书法家协会举办“团结一致·战胜疫情”会员书法作品网络展览。
- 重庆市酉阳县硬笔书法家协会开展了“防控疫情·你我同行”为主题的诗书作品网络征集活动。
- 大连市硬笔书法家协会举办会员抗击疫情主题大书法展。
- 新乡市硬笔书法家协会举办“新乡硬笔书协

(下接第二版)

（上接第一版）

战疫情、满怀激情献爱心”网络书法展，已办8期。

·潍坊市文联、潍坊市硬笔书法家协会举办“春在前方·潍坊市文艺界在行动（优秀文艺作品展播）”，已办14期”。

·七台河市硬笔书法家协会防控疫情主题硬笔书法作品网络展，已举办22期。

·焦作市硬笔书法家协会举办“硬笔赞大爱、祈福中华兴”书法和诗文作品网络展。

·德惠市硬笔书法家协会决定开展“众志成城同心防控战疫情”硬笔书法作品网络展，已办2期。

·自贡市硬笔书法家协会书法家们抄写由24名援湖北自贡医疗队队员从“疫”线发回的“前线日记”，感动了不少市民和网友。

·安阳市硬笔书法家协会举办“抗击疫情——安阳市硬笔书法家协会作品微展”分书法篇、硬笔书法篇、绘画篇三期。

·运城市硬笔书法协会举办以“抗击疫情·共援武汉”为主题的书法作品网络展，已办4期。

·永州市硬笔书法家协会举办“万众一心·抗击疫情”主题书法作品微展。

·吕梁市硬笔书法协会推出“抵御疫情，共援武汉——吕梁硬笔书协在行动书法作品微展”。

·南充市硬笔书法协会举办“万众一心·共克时艰”为主题的网络大书法展，已办3期。

·盘锦市硬笔书法家协会开展“万众一心·抗击疫情”主题大书法作品网络展。

·济南市硬笔书法家协会组织“众志成城、共抗疫情——会员爱心助力、书法鼓舞人心”网络书法展览。

·诸城市硬笔书法家协会举办“助力防控疫情”为主题书法作品展览活动。

·南通市硬笔书协党支部发起主题为“万众一心迎挑战，凝聚力量战疫情”的书画网络展示。

·封丘书法家协会、封丘硬笔书法家协会举办“助力抗疫、众志成城——封丘书法人在行动”主题网络书法展，已办5期。

·东莞市硬笔书法协会举办“众志成城、战胜疫情”大书法作品网络展。

·沈阳市硬笔书法家协会和沈阳市浑南区硬笔书法家协会共同举行“众志成城抗击疫情”沈阳市硬笔书法家协会大书法作品网络展。

关于梁秀等同志的任职决定

经中国硬笔书法协会主席、秘书长、监事长2020年第五次办公会议研究，为适应当下中国硬笔书法协会工作需要，经秘书长李冰同志提名，决定任命梁秀同志为中国硬笔书法协会执行秘书长；任命张全民、吴峰、宋天语、宋颖、田培宏同志为中国硬笔书法协会副秘书长。因目前疫情原因，决定采取通讯会议的形式在六届理事会内予以通告。

梁秀，男，1977年12月出生，汉族，大学专科，中共党员，现任中国硬笔书法协会常务理事、常务副秘书长，中国硬笔书法协会浙江省办事处工委执行主席。

张全民，男，1966年10月出生，汉族，大学本科，中共党员，现任中国硬笔书法协会理事，安徽省硬笔书法家协会主席。

中硬书协诗书画艺术院成立

崔国强任院长，刘胄人任执行院长

经中国硬笔书法协会主席、秘书长办公会议研究，决定成立中国硬笔书法协会的直属机构“中硬书协诗书画艺术院”，任命崔国强担任院长，刘胄人担任执行院长，高宝玉、张少林、叶炯光（香

·亳州市硬笔书法家协会举办“众志成城、防控疫情”书法作品网络展览，已办2期。

·通化市硬笔书法家协会举办“众志成城、战胜疫情”网络书法展。

·霸州市硬笔书法协会组织开展抗击疫情诗词网络展。

·廊坊市硬笔书法协会、廊坊市职工书画协会联合举办“众志成城·抗击疫情”书画作品网络展，已举办7期。

·威海市硬笔书法学会“抗击疫情——威海市硬笔书法学会在行动”主题网络书法展览。

·新疆昌吉州硬笔书法家协会组织全体会员举办“潇洒挥笔送瘟神，不朽诗书展豪迈”主题书法作品展览活动。

·中国硬笔书法协会篆书委员会举办“艺心齐聚战疫必胜——中硬书协篆书委主题创作书法网络展”活动。

·云南省硬笔书法协会举办“战疫必胜”主题网络书法展。

·广东省硬笔书法协会举办“春至时和——广东省硬笔书法协会艺术作品网络展”。

·四川省硬笔书法协会第十期主题书法网络展一一《医护人员前线日记》举办。

·中国硬笔书法协会浙江办事处工委举办“守望相助·共克时艰”主题浙江省大书法作品网络展。

·河南省硬笔书法家协会正书委员会举办“众志成城抗击疫情”网络书法作品展，已办4期。

·河南省硬笔书法家协会书法教育委员会举办“战‘疫’有情—书法作品网络展”活动。

·中国硬笔书法协会山东办事处工委组织举办“投入战疫，夺取全胜”大书法网络展。

·甘肃省硬笔书法家协会举办“众志成城 战胜疫情——甘肃省硬笔书法家协会在行动”网络书法展。

·中国硬笔书法协会天津办事处工委举办“激浊扬清，共克时艰”天津大书法名家网络展，已办5期。

·青岛市硬笔书法家协会举办“万众一心·抗击疫情——青岛市硬笔书法家协会书法网络展”。

·汕头市硬笔书法协会举办“众志成城 防控疫情”会员书法作品网络展。

·山西省晋城市和广东省佛山市、福建省福州市、黑龙江省七台河市联合举办全国四市硬笔书法协

专 题

会“防控疫情”主题书法网络联展。

·阜新市硬笔书法家协会举办“众志成城·抗击疫情硬笔书法网络大展”。

·瑞安市硬笔书法协会举办“众志成城·共战疫情——瑞安大书法抗击新型冠状病毒疫情网上主题大书法创作活动”。

·汕头市硬笔书法协会开展“众志成城·防控疫情”会员书法作品网络展活动。

·邢台市硬笔书法家协会举办“为英雄颂歌·为中国加油抗击疫情，共克时艰网络大书法优秀作品展”。

·福州市硬笔书法家协会举办“铁笔同心抗疫情”硬笔书法作品网络展。

·东莞市硬笔书法协会和作家协会党支部联合举办“抗疫路上，我们在一起”东莞作家原创诗歌、硬笔书家书法作品网络展。

·阜新市硬笔书协举办“首届女书家大书法作品展”网络展。

·锦州市硬笔书法协会举办“锦州市第四届妇女大书法微展”。

·广州硬笔书法家协会举办“万心如一——广州硬笔书法家协会艺术作品网络展”。

·江西瑞金市硬笔书法家协会举办“红色故都助力武汉”主题书法作品网络展。

·香港大书法协会举办“守望相助·战疫必胜”网络大书法展。

·江西省硬笔书法家协会主办“抗击疫情·众志成城”书画篆刻网络展。

·青海省硬笔书法家协会举办“笔墨传情——青海硬笔书协书法作品网络展”。

·忻州市硬笔书法协会主办“抗击疫情、中国必胜——忻州硬笔书法作品网络展”。

·五峰书法家协会举办“五峰土族自治县抗击新冠肺炎书画作品网络展”。

·泉州市硬笔书法家协会开展“万众一心·同舟共济”会员书法作品网络展览活动。

·益阳硬笔书法家协会参加创作楹联书法作品欢迎援鄂医疗队凯旋“致敬逆行者”。

·新疆昌吉州硬笔书协举办“万众一心·抗击疫情”大书法作品网络展，已办两期。

中国硬笔书法协会

关于启用新会徽的公告

经中国硬笔书法协会主席、秘书长、监事长工作会议研究，自2020年5月20日起，中国硬笔书法协会启用新会徽，旧版会徽不再使用。



人 物

季刊 2020年第2期（总第267期）

弘扬中华文化 践行大书法

3



丁 谦

中国硬笔书法协会副主席（兼职），中国硬笔书协兰亭笔会顾问，中国书法家协会第六届理事，中国文化艺术界慈善志愿者主席团主席

中国大书法丛刊：作为当下国内享有盛名的军旅书法家，请您谈一下您从什么时候开始的书法学习？

丁谦：我练习书法是比较早的，从六、七岁时就开始描红习字。我的学生时代正值十年文革，学校里所学的知识可想而知，但却成全了我的书法情结。我们七、八位爱好书画和文学创作的同学聚在一起，整天写写画画，畅谈人生，周末经常在我居住的几平米小屋里折腾到下半夜。我那个时候心气儿很高，写字画画、诗歌小说、吹拉弹唱……什么都想弄。曾经发表过小说、诗歌、报告文学、摄影等。参军入伍，特别是提干以后，紧张的部队工作与生活把我的一些不切实际的梦想碾的粉碎。我痛定思痛：伸开五个手指不如攥成一个拳头，四面出击不如集中作战。于是，我决定集中精力，把主要的业余时间用在书法上，其它的则作为辅助。这样多年下来，取得了明显成效。现在回想起来，我很庆幸自己的选择。

大书法中国丛刊：对于您来说，学习书法的初心与动力是什么？

丁谦：初学书法时纯属一种爱好。我在家里排行老二，上面有个哥哥，我们哥俩儿经常是比着写，谁写得好母亲就给谁奖励，自然是哥哥经常胜出。那个时候，我的第一个愿望就是赶上并超过哥哥。到了部队以后，学习书法又多了一种驱动力，毛头小伙子血气方刚，一批书画爱好者们聚在一起互不服输，较着劲儿地练，真有一种舍我其谁、不

干出一番事业不罢休

的劲头。再到后来，随着年龄的增长，阅历的丰富，书艺的提高，学习书法又有了一种弘扬国粹、责任在我的使命感。几十年来，

学生时期的书友、当兵时的伙伴以及提干以后一起练习书法的同道，后来大都因各种原因搁笔了，而我一直坚持走到了今天，这使我很庆幸。我一直觉得自己算不上聪明人，但我有一个优点，就是有毅力。

只要是认准的事情，我一定会坚持不懈地做下去。为了达到目标，我可以舍去很多东西。我1976年入伍，而正好在那个时候十年文革结束，1977年开始高校招生。我的班主任来信说：你们几位学习好的同学都去当兵了，不然考北大、清华应该没问题。上大学是我当时的一个理想，当时心里头憋闷了好久。我暗下决心，一定要补上这一课！1979年，我报考了中国人民大学中文系，苦读五年，成为解

放军总后勤部自修完成大学本科毕业的第一人，被总后勤部树为“两用人才”标兵。后来又参加培训班进修书法，并四处拜师，刘炳森、沈鹏、欧阳中石、李铎、张海诸先生给与的教诲使我终生不忘。有人觉得，书法写起来很轻松、很容易，其实行内人知道，练习书法是一个十分漫长而又艰辛的过程。在这个过程中，我确实失去了不少东西，但我得到的更多、更有意义。我以前的斋号叫“一杵斋”，取自李白“只要功夫深铁杵磨成针”的故事，寓意对练习书法的一种坚持不懈的努力。后来改名为“万籀草堂”，因白天工作较忙，又少不了一些应酬，我的读书写字时间一般是在晚上十点至凌晨一、二点钟左右，也就是在夜深人静、万籀俱寂的时候，所以叫“万籀草堂”。此外，也寓意追求一种天籀、地籀、人籀三籀合一的万籀



丁谦书法 / 和光同尘

境界。现在退下来了，我又给自己酝酿了一个斋名，叫“希言斋”，取自《道德经》“希言自然”。我感觉，学习书法是一种享受，一种生活的乐趣，一种由表及里、由肢体到心灵的愉悦。在今后的生活中，我会一直而且越来越享受着书法带给我的这种乐趣。这大概也是多年追求后的一种自然回归和淡定心态吧。

中国大书法丛刊：据悉您早期就出版了许多硬笔书法字帖，至今新作还不断陆续出版发行，至今已经数以百万册，中国硬笔书法协会的宗旨是：弘扬中华文化、践行大书法。您是连任三届、资深的中国硬笔书法协会副主席，而且担任过中国书法家协会第六届理事，请您谈谈在当今书坛践行大书法的意义？

丁谦：二十世纪八十年代，硬笔书法的热潮几乎在一夜间席卷全国，我自然也置身其中。由于有一些毛笔书法的功底，再加上年轻人拼命三郎的劲头，所以很快就获得了国内、国际硬笔书法大赛的多项大奖，曾经连续七次获得过一等奖。之后，全国各地的出版社纷纷来函约稿，曾先后出版了五、六十种钢笔字帖，发行达数百万册。中国书协主席张海先生在《不激不厉 风规自远》一文中曾专门讲到：“丁谦先生是当代军旅书坛的中坚力量，也是当代书坛有相当影响的书法家。他既有硬笔书法方面的高超技艺，又有传统书法方面的深厚功力。能够做到二者兼擅，这在全国是很少见的。”这是张海主席对我的鼓励和鞭策。说实话，既是中国硬笔书法协会副主席，又是中国书法家协会理事，这并不能说明我的字写得有多么好，而只能说明身上的担子和责任。

从90年代中期开始，人们对硬笔书法的热度开始慢慢冷却下来。坚守这块阵地的硬笔书法人和爱好者逐渐开始审视自我，开始对硬笔书法进行冷静而理性的思考。这时候的硬笔书坛虽然显得有点沉寂，但这种沉寂是一种理性的沉淀，然后就有了一种成熟与进步。特别是张华庆主席接掌硬笔书协的帅印以后，硬笔书法出现了成熟之后的再一次繁荣。硬笔书法队伍不断壮大并空前团结，各级组织进一步建立健全，特别是硬笔书写的艺术水平和质量有了一个质的飞跃。你去看看这些年由中国硬笔书法协会组织的硬笔书法大展、大赛，那种点画、线条、结构的精准，那种章法布局的精美，那种装帧设计的精巧，那种对传统艺术与时代精神相结合的理解与把握，可以说毫不逊色于毛笔书法大展。而这种感受，是你不身临其境、不亲



张华庆代表中国硬笔书法协会为丁谦颁发第四届大书法国展评委证书

亲眼目睹绝对不能想象的。

在此基础上，张华庆主席于2006年进一步提出了“大书法”理念，基本定义就是：“以汉字为载体，包含各种书写和篆刻工具所创作的艺术作品。诸如毛笔书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等。”该理念的提出，不仅丰富了当代书坛的创作，也将对未来书法的发展产生深刻影响。应该说，这种理念具有相当的前瞻性与全局性。因为无论是毛笔书法，还是硬笔书法、篆刻、刻字等，它们所依赖的基本创作元素都来源于汉字，它们都是嫡亲姊妹，我们用“大书法”的理念把它们统一起来，就能进一步拓宽视野、深度创作；就能更好地把握当下、审视未来。特别是作为各级、各类书协的领导，在这种大局观的指导之下，就会宏观把控，高屋建瓴，将“大书法”所涵盖的艺术创作整体推向一个新的高度，为繁荣和发展我国传统文化做出我们当代人应有的贡献。

中国大书法丛刊：您是如何身体力行践行大书法的？

丁谦：“大书法”这一理念的提出，确实开拓了我们的视野。正是受由于到这种理念的启示，这两年，我即使不从事篆刻、刻字等艺术，但也十分注意从中吸收借鉴，并虚心请教学习，从中受到不少启发。不仅如此，我还利用各种机会，推广宣传“大书法”理念。这两年我在接受采访时，或是在写文章时，都经常提到“大书法”的理念，并就其当前的意义及今后的长远发展提出自己的看法。中国书协设立硬笔书法委员会后，我曾对此不止一次提出自己的看法：篆刻、刻字都相继进入甚至单独举办了中国书协的国展，而硬笔书法却一直没有。从线条的表现力和艺术的感染力来看，硬笔书法显然不及毛笔书法；但从书法的实用性和普及性来看，硬笔书法具有着独特的优势。因此说，在这方面有许多工作可以做。在上海召开的中国书协六届三次理事会上，吴善璋副主席带领我们硬笔委员会的几位同志专门研究了这方面的问题，我也作了较长时间的发言。“大书法”理念的最可贵之处，就在于

它的前瞻性与全局性。这些书籍对您的影响？

丁谦：前面说过，书法是一门综合性艺术。它涉及到很多学科，如文字学、文学、史学、哲学等。并涉及到各种姊妹艺术，如音乐、舞蹈、戏曲、武术、绘画、建筑等。书法被誉为无言的诗，无形的舞，无图的画，无声的乐。从一幅好的书法作品中，我们细细品味，可以从中看出书者传统文化功底的厚薄，艺术品位的高低。纵观数千年中国书法史，从王羲之到颜真卿，从赵孟頫到启功，哪一位不是学富五车、满腹经纶？因此，作为一个书法艺术工作者，我们不仅仅要学习传统的笔墨技巧，还要博览群书，努力学习各种有关知识，丰富我们的头脑。我平时还算比较注重学习，喜欢读古典诗词、国学经典、人物传记、中国书法史等等。这些书籍不仅滋润着我的书法水平不断提高，更滋润着我的内心，使之在为人处世上正直、善良，但求无愧我心。书到用时方恨少，我一直有一种紧迫感和危机感，感到读的书不多，掌握的知识太少。现在我仍然坚持每天抽出一定的时间读书学习。我信奉的信条一直是“活到老学到老”、“休叫一日闲过”。在书法创作时，我经常是书写一些自己创作的诗词短文。即便是抄写古诗文，也是先感受其内容意境，然后再进行不同形式的创作，以期达到内容与形式的和谐统一。由此，创作的过程同时也是一种阅美文、感意境、创佳作的身心愉悦过程。

中国大书法丛刊：您做为著名军旅书法家，书艺精湛，文化底蕴深厚，在国内许多高等院校您的授课也广受学子好评。请您谈一下书法与写字的关系？书法家单把字写好就可以吗？您对书法家的综合素质怎么看？

丁谦：只是浪得虚名，真谈不上书艺精湛、文化底蕴深厚。至于书法与写字的关系，我在平时讲课时，经常也有一些学生会有一些疑问。实际上，如果将这个看似简单

的问题问一下书法家们，可能也会有一些人难以解释清楚。所谓书法就是把字写好，这实在是一种误解。诚然，书法与写字密不可分，这一点毫无疑问。但严格地说，书法和写字是两回事。把字写得再好也还是写字，把字写得成为一件艺术品那才叫书法。首先，二者的目的不同。写字的目的是为了让人明白这个字或这句话是什么意思，怎么读，怎么写，有哪些笔画组成，总之它是记录语言的符号。这是语文课要解决的问题。而书法的目的则是让人获得艺术享受，讲究笔法的变化、线条的质量、结构的照应、整体的布局，讲究精心筹划，营造意境，追求神采。这是书法艺术课要解决的问题。其次，二者的感受不同。写字本身并不能表达感受，只要把字写得端庄清楚就可以了。而书法则能表达书写者的思想感情、精神境界、理想追求。观赏者亦能从中获得多种感受与启示。总之，写字注重的是实用性，而书法注重的是艺术性。写字的最终目的是为了让人明白你所表达的意思，书法的最高境界是追求意境、抒写性灵。

中国大书法丛刊：综观当下书坛，各种书体的代表性人物也就是人们心中真正佩服的书法大家寥寥无几、屈指可数，这种群山少峰的现象出现与我国庞大的书法人口不成正比，为什么会出现这种情况？

丁谦：社会的发展进入了网络化、信息化时代，这极大地丰富了人们的现代化生活，但同时也给这个社会带来了浮躁。书法界群山少峰这种情况的出现，应该说有多方面的原因。但其中一个主要原因，就是急功近利的思想，严重阻碍了我们对书法艺术的深度研究与思考，缺失了对献身书法艺术赤诚奉献的精神，从而导致了这一代人乃至几代人书法大家的断代。几十年的改革开放，极大地丰富了人们的物质生活，但也遗失了很多东西，其中最大的遗失，就是对人生信仰和祖国优秀传统文化的遗失。埋头读书、追求理想几乎成为这个时代的弃儿，人生苦短、及时行乐的思想甚嚣尘上。近年来，以习近平同志为核心的党中央，正在全力以赴，正本清源，从学校到社会，竭力弘扬祖国的优秀传统文化。



丁谦作为评委在第四届大书法国展评审现场

一些有社会责任感的书画艺术工作者也在进行深刻反思。尽管如此，人生态度信仰的缺失是巨大的，真正恢复她，需要全社会作出不懈的努力和相当长的时间。

中国大书法丛刊：当下的书法界有许多自我炒作的所谓大家，为了“名利”不择手段，正常的书法批评严重失语。希望从深层次解析方面听到您的分析？

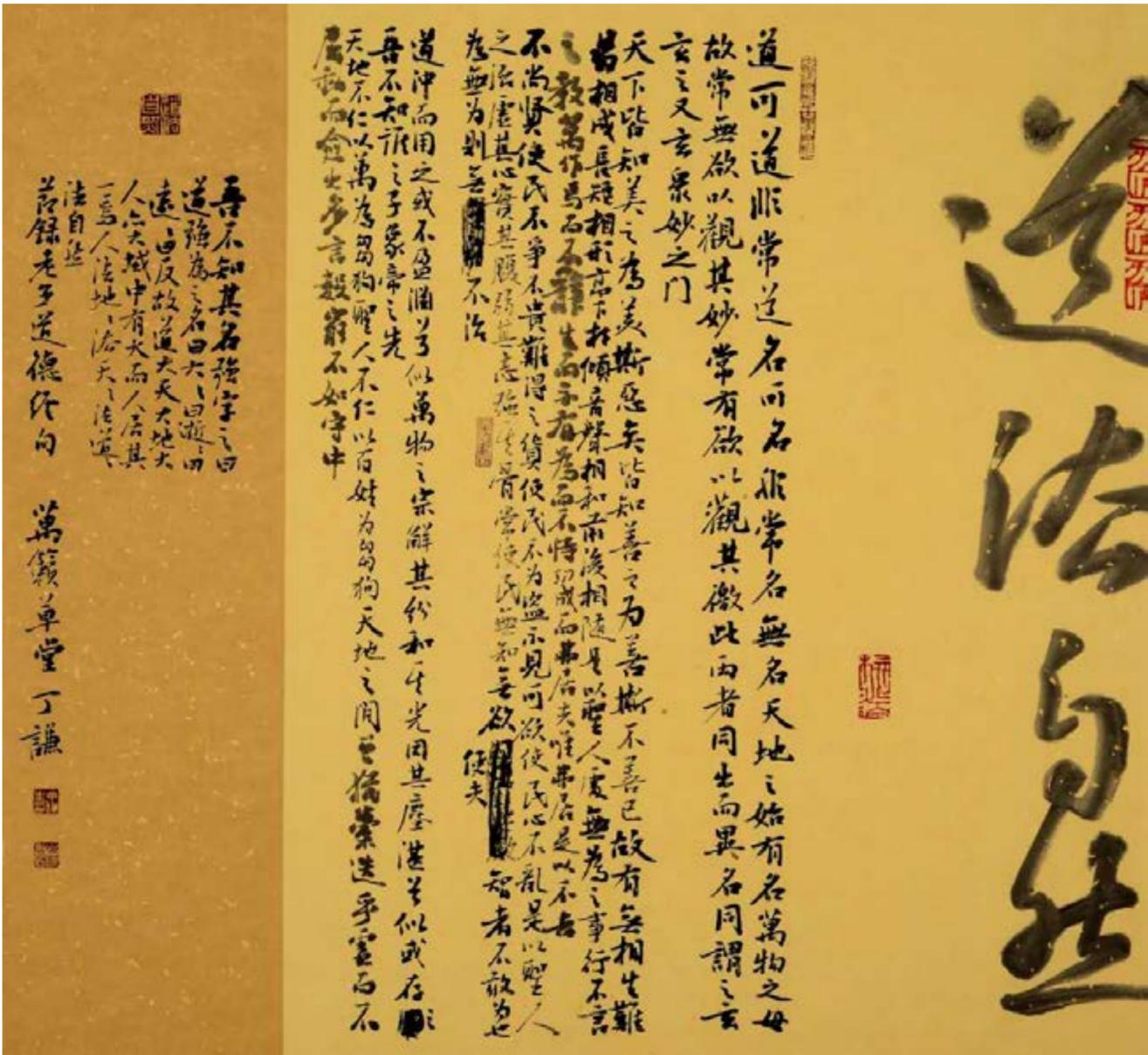
丁谦：深层次谈不上，可以谈一些自己的点滴看法。现在书法界真可谓是泥沙俱下、鱼龙混杂。在貌似繁荣的背后，实则乱象纷呈。一些所谓的书法家们，为了追名逐利，盲目自我吹捧、自我炒作。特别是一些人亵渎书法艺术，利用嘴、鼻、发、脚甚至生殖器官进行所谓的书法艺术表演，其拙劣手段已经到了令人发指的地步。另外，现在的书法批评被严重扭曲，评论文章似乎形成了一种定式：说到优点，就无限放大，能吹上天；一旦说到缺点，就无限缩小，甚至于缺点也被说成是优点。这种情况的产生，离不开大的时代背景。前面说过：人心

浮躁，追名逐利。一方面，现在的书评文章，大多是受人之托，或者是收到实惠，自然是一味的吹捧。另一方面，真正的书评文章需要具备深厚的学识与相当的胆识，当前背景下，一般的书法理论工作者不具备。即便有独到见解者，由于不合时宜，出力不讨好，甚至于受到排斥和打压，由此形成集体失语。这是时代的一种悲哀。实际上，忠言逆耳，良药苦口，我们都知道这个道理。真正的批评是爱护，一味的歌颂是捧杀。我们亟需树立正确的书法批评，呼唤清风正气。这样，才能有利于推动我们当代整体书法艺术向前推进。

中国大书法丛刊：我们发现这样一种现象：在当下中国书协、中国硬笔书协举办的国家级展览中获奖的许多作者的辉煌如昙花一现，很快被后面的获奖作者挤出局，人们也很难记住这些获奖作者的名字和作品。为什么会出现这种现象？

丁谦：这些年，中国书协、中国硬笔书协举办了不少国展、届展、中青展、妇女展、青少年学生展、正书展、行草展等等，确实对普及和提高全民的书

法艺术起到了极大作用。书法新人、新的作品不断涌现，特别是一些年轻人，不断钻研，大胆创新，甚至走上了书法职业化的道路。您说的这种情况确实存在，原因之一是有公认为写得较好的“获奖专业户”，或由于年龄、或为了保住声誉等原因不再参赛。原因之二，随着时代的不断发展，书法艺术水平的不断普及与提高，确实出现了新人不断涌现、“你方唱罢我登场”的情况，这应该是一个可喜的现象。但还有第三种不太好的情况：一些年轻人追逐时尚，观风向，分析评委特点和喜好，一切为参赛而参赛，为获奖而获奖，导致了真正学习书法目的和意义的偏差与错位。这种短视行为，造成了昙花一现的结果。不过，近两年我们看到一个可喜的现象，随着国学文化的大力提倡，随着书法市场的正本清源，有一种可贵的意识正在觉醒：人们不再注重头衔，不再重视名声和地位，而在逐步重视真正的书写水平和艺术质量。这种情况的出现，是书法艺术觉醒的结果，是艺术市场成熟的结果，也是艺术发展规律的大势所趋。



丁谦书法 / 节录道德经句

莲坡居话谈

对话熊洁英

【大书法论丛】

主持人：张华庆



熊洁英

中国硬笔书法协会监事长，中国书法家协会刻字硬笔委委员，香港大书法协会副主席

中国大书法丛刊：请您谈一下您学习书法的经历？您学习的初心与动力是什么？

熊洁英：我学习书法是九十年代初期，准确的说当时就是练字，就是想把字写得漂亮、工整。那个时候，我觉得自己的字已经写得很不错了，经常受到大家的夸奖。我在学生时代写字还获了很多奖，但是在投稿市里的一个书法展览没有选上，对我来说打击比较大。意识到我可能写的有问题，才开始真正的学习书法。通过学习，认识到书法和写字是有区别的，写字就是实用，让大家容易识读，把字写最漂亮就行。书法则不然，书法作为中华民族文化的精粹，是有着数千年历史的古老艺术，更是中国文人修身养性的独特文化，不仅仅是要把字写得工整漂亮那么简单，也不仅仅是笔法、字法、章法、墨法等那些技术层面的东西。更重要的是书写者以汉字为载体，在书法的过程中酣畅淋漓的表现，通过书写的内容抒发自己的想象和情感，让欣赏者在精神上得到享受。比如王逸少的《兰亭》、颜鲁公的《祭侄稿》、东坡先生的《寒食帖》、杨少师的《韭花帖》等等这些经典名作。对书法有了重新认识，也让我逐渐喜欢上了书法。现在，书法已经成为我生活中不可缺少的，并且给我带来无穷的快乐。孔子讲，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。我当时比较喜欢雄浑、高古、朴厚一路的书风，我选择了《张玄墓志》《张猛龙碑》《元植墓志》等作为临习的范本。通过一段时间的学习，我的作品入选了全国性的展览，取得了一点点成绩。成绩的取得，带给我快乐的同时，也让我静下心来思考。学而不思则罔，思考之后，又发现不足之处，感觉到作品线条有些方硬，刀刻味比较浓，

缺少线条的韧性，也就是说有骨没肉。好的作品，线条一定是有骨、有血、有筋、有肉。找到了差距，我就想临一些行草书进行弥补，选择了法书墨迹开始临写。怀素、王羲之、黄庭坚、苏东坡、王铎等等反复临写，来补充营养。再后来又临了一些篆、隶。最后，把临过的行草、篆隶和北碑榑在一起表现，来丰富我的作品，我要沿着碑帖结合的方向继续探索，永远走下去。

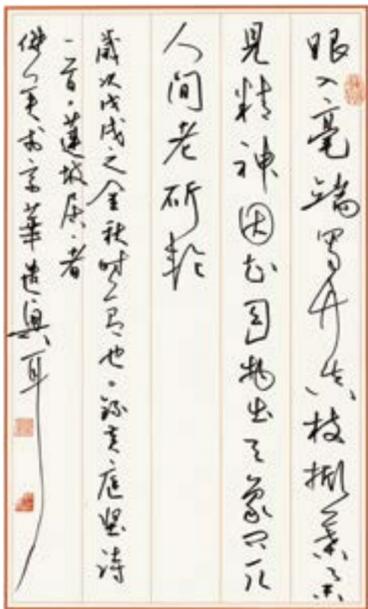
我学习书法不仅得益临写，同时得益读帖。记得当时学习草书，为了记住草书的草法，就是多临多写，但效果不是很好。之后我进行调整，开始大量时间去读帖，反复揣摩，然后再写，结果效果事半功倍，读帖也就成了我的学习习惯，也不仅仅满足于读字法了，开始读这本帖的作者，读这本帖通篇内容，再后来扩整到读这个时期的书法风格和书法现象，以及产生这个书法现象的历史和文化背景，读帖也就成了我日常的生活习惯。所以说，我的学书经历就是一直在路上，不停地学习，不停地思考，不停地调整，向着目标前行。

我学习书法最初就是想当一名书法家，生活在自己的艺术世界里。当有幸结识中国硬笔书法协会主席张华庆教授之后，又在中国硬笔书法协会，在张主席身边工作，张主席作为良师益友，让我受益匪浅，也改变我的想法。张主席在2006年提出了大书法理念。大书法理念的基本定义是：以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创造的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等。大书法的大，不是大小的大，是广义的，是一种包容，有海纳百川的气魄。让我感觉到，做为一名真正的艺术家，不仅仅要提高自己的艺术水平、艺术修养，精心创作，把作品奉献给人民，奉献给伟大的时代。同时，还要有责任、有担当，用奋斗的精神去践行、去推广中国大书法事业的发展。不仅仅在国内，还要在世界各地，让更多的人来了解大书法、喜欢大书法，学习大书法，为弘扬中国文化，践行大书法，为社会主义文化事业的繁荣兴盛去努力奋斗！

中国大书法丛刊：您参与组织并连续担任了中国硬笔书法协会第一届至第四届国展的评委以及中国书协全国刻字展评委等许多国家级展览的评委，可以说全方位见证了2006年以来中国大书法各类国家级展览开展的历程，做为资深的专家请您谈谈这方面的情况以及存在的问题？请您对今后国家级的展览如何开展、发展方向提出您可持续性

健康发展的建议？

熊洁英：我有幸参与组织并连续担任了中国硬笔书法协会第一届到第四届国展的评委，以及中国书协的全国刻字展评委等许多国家级展览的评委。首先要感谢中国硬笔书法协会和中国书法家协会对我的信任，同时也给我更好地学习机会。2006年，中国硬笔书法协会举办了第一届硬笔书法家作品展览，那一届展览可以说是具有里程碑意义的展览。第一，规范了展览的名称，叫全国第一届硬笔书法家作品展览。之前中国硬笔书法协会主办了好多展览，但大多是商业展和主题展，展览没有连续性，让人很难记得住。第二，建立健全了全国硬笔书法展的评审机制，树立起一个国家级艺术团体的权威形象。第三，改变了硬笔书法作品在大家心里的模式，颠覆了大家对硬笔书法创作的认识。大家原来认为的硬笔书法就是写钢笔字，创作形式单一、呆版，作品尺寸有的是8开，有的16开，甚至还有32开和64开的，谈不上展览效果。我记得，第一届硬笔国展启事公布之后，当时主持这些工作的张华庆主席率领李冰兄和我，在网络上展示各种硬笔书法的创作形式，把书法传统的册页、长卷、手札、条幅、扇面等形制与硬笔书法创作相结合。同时，在作品中融入很多传统元素，比如有在作品中加了瓦当、石刻、织锦、青铜器等传统图案；有传统花笺的作品组合，像薛涛笺、十竹斋笺、陈师曾笺；有毛笔题签与硬笔作品组合等等，开了当时硬笔书法创作的先河。这让当时参与评审的好多书法名家都非常意外，没有想到硬笔书法作品也能这么养眼，以至于后来整个书法界的比赛、展览都受此影响。第四，展览的效果可以说是空前的。展览在北京中国革命军事博物馆展出，由于开幕当天参观人数太多，害怕产生共振危险，军博工作人员采取分时分批进入展厅办法。一直到闭馆，观看展览的人还是络绎不绝。所以说全国第一届硬笔书法家作品展的成功举办一定是具有里程碑意义的



熊洁英硬笔书法 / 黄庭坚诗《题于瞻墨竹》



张华庆、李冰、熊洁英与日本第81任首相村山富市亲切合影



熊洁英策划组织刻字名家邀请展，陪同张华庆、高继承等观看展览

展览。之后，又举办了全国第二届、第三届硬笔书法家作品展览，在第三届展览中就把书法、硬笔书法、篆刻、刻字都包括进来，符合张华庆主席提出的大书法理念。既推动了弘扬中华文化、践行大书法的工作，又提高了硬笔书法人在创作上的自信。去年是中华人民共和国成立70周年，为了庆祝这伟大的历史时刻，中国硬笔书法协会主席张华庆教授提出了将全国展提前一年举办的意见，得到大家一致认可。全国第四届硬笔书法家作品展览名称改为全国第四届硬笔书法家大书法作品国展。从名称看就更加明确了，大书法国展。这届展览征稿启事更加细化，毛笔组统一了作品尺寸，但可以形式不限，横竖不限。硬笔组分为手卷、册页组和小品组。小品组同样也是规定作品尺寸、形式不限。刻字组增加评书法作品作为刻字作品入展的参考。篆刻组增加了入展作品寄一件作品原石，与展览同时展出。本届展览来稿数量数以万计，入展作品的水平基本可以代表当下全国各类书法创作的最高水平。评审规则更加细化，最大限度地做到公平、公正、科学、民主。本届展览设置三展区，毛笔展、硬笔册页手卷展和硬笔小品、篆刻、刻字分别在廊坊固安、深圳宝安和镇江博物馆展出。可以说全国第四届大书法国展对今后各种国家级的书法展览都会起到非常好的借鉴作用。

习近平主席讲：中国字是中国文化传承的标志，是真正的中华基因。所以说，为了实现社会主义文化繁荣兴盛，实现中华民族伟大复兴的中国梦，举办国家级的书法展览是有必要的，我对举办全国性展览谈谈我个人的想法：

一是要规范展览名称。全国性的书法类展览、比赛，一定要由国家级的专业书法团体主办或指导，评委一定是有代表性的专家。可以是书法家、书法理论家、美学专家共同参与评审，评选出来的作品才能代表国家级的展览水平。

二是书写的内容一定是积极向上的。古代也好，现代也好。对书写内容也要评审，不能粗制滥造，精品一定是创作内容与创作理念完美结合的。

三是全国展览和比赛要区分开。全国展览可以二年、三年、甚至四年、五年举办一次。不需要更多的限制，倡导作品形式多样化，征稿方式可以是推荐、邀请和自由投稿，这样宽松的创作空间更利于出精品。评审作品时一定要让评委们有一定时间去读作品，要当做一个工程来做这件事情，这样才能出名家精品。比赛就是要规定尺寸，规定内容，自由投稿，在投稿作品中选出一定数

量的作品，让作者集中到现场进行书写，可以评奖。获奖作者的作品就可以推荐到全国展览中。现在的展览比赛没有区别，更多的是制造书法明星，变成一种快餐文化，有很多人得了几次奖后，就觉得自己是老子天下第一了，再过两年，别说得奖，人选也没有了，昙花一现。

四是要加强书法的海外巡展，把一些古代经典作品（可以是复制品）与当下真正有实力的书法家作品共同展出，让更多人了解中国书法、喜欢中国书法，学习中国书法。真正让中国书法做到越是民族的，越是世界的。

中国大书法丛刊：当下的书法界有许多自我抄作的所谓大家大师，为了“名利”不择手段，放眼国内书法界如武术界近期的“马保国现象”也比皆是，俗书泛滥、歪风邪气，正常的书法批评严重失语！请您分析一下为什么书法界会有这种现象的产生？

熊洁英：哈哈……就是那个30秒被业余拳手击倒三次的“武术大师”呀，这个视频现在比较火呀。这个“大师”呢表面是被对手击倒了，但是严格的讲，是被自己击倒了。我想：最初他把自己包装成武术大师，一定编造很多传奇故事，这些故事一传十，十传百，故事讲得栩栩如生，让很多人受了欺骗，到最后，这谎言故事连他自己都相信了，他认为自己就是真正的大师了，所以才会发生在比赛之前，他发信息给他的亲戚朋友们，让大家关注这场比赛的视频，才使得这个视频迅速传播，火遍大江南北。这件事情虽然发生在武术界，但是其他领域也同样存在。

书法界当然不会例外，有些书法伪大师，用头发写，用脚写，用嘴写等等，还有很多更奇怪的方式表现。你有好好的手，好好的笔不用，用这些来哗众取宠，我感觉充其量就是个杂耍，没有一点艺术可言。

有些书法伪大师，用图案来代替笔划，比如用草书写老虎的虎字，最后一笔，画得像老虎尾巴的花纹似的。还比如写佛字的单人傍，画了一个似人的剪影图案等等。这些东西失去书法书写的味道，表现得很俗气。

还有些书法伪大师，把自己与真正的一些大师或者名人扯上关系，有的利用姓氏，比如他姓王，就会说自己是王羲之的多少代传人。有的利用身世，比如是满族，就会说自己是什么皇族等。事实上，书法艺术与这些没有一点关系，因为没人考证你是否是王的多少代传人或者是什么贵族，

即使你真的是，也并不代表你就是大师了。而真正的一些大师，往往把这些忽略了，比如我们熟知的中国当代书画大家、教育家、国学大师启功先生，他是雍正皇帝的第九代孙，是天潢贵胄，但是启功先生说：我叫启功，姓启名功，从来不拿自己身世说事。

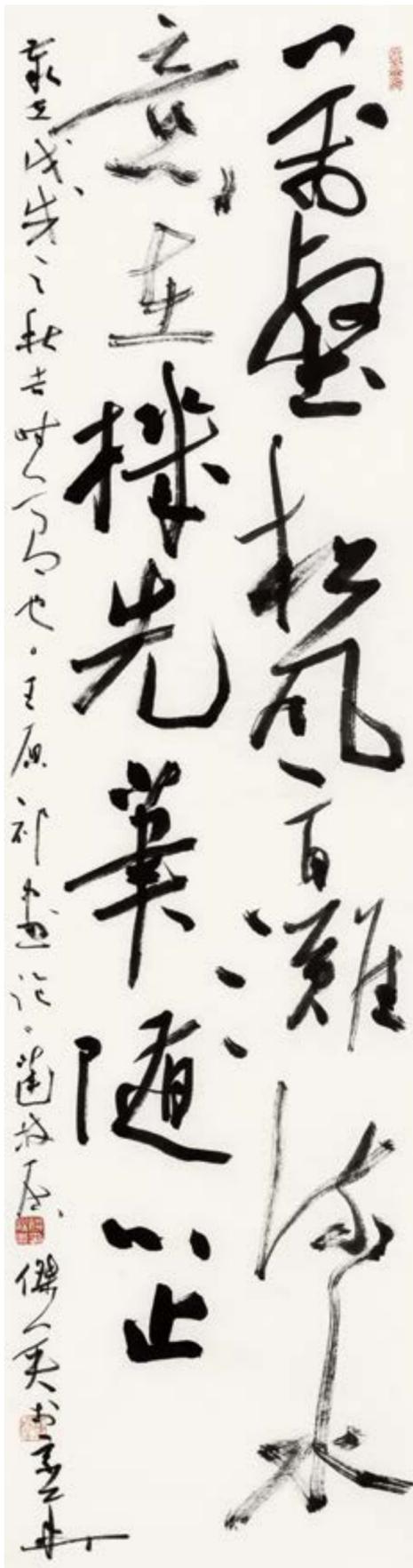
书法界之所以会产生这些伪大师现象，第一，是因为一些虚假、浮夸的风气造成的。学术界现在缺少真正有价值的评论文章，很多都是辞藻华美而感情匮乏，属于通用型的评论文章。更有甚者，有的评论文章把某某书家捧得与古代先贤媲美，甚至已经超越经典，天下无双了。另外，媒体正确的舆论导向很关键，媒体一定要甄别，一定不能让一些“江湖大师”堂而皇之进入权威媒体。

第二，是因为当下的快餐文化造成的。很多人刚刚学上书法，还没有领悟到，就不知廉耻地通过特殊的途径，想成为书法家，甚至书法名家、大家。

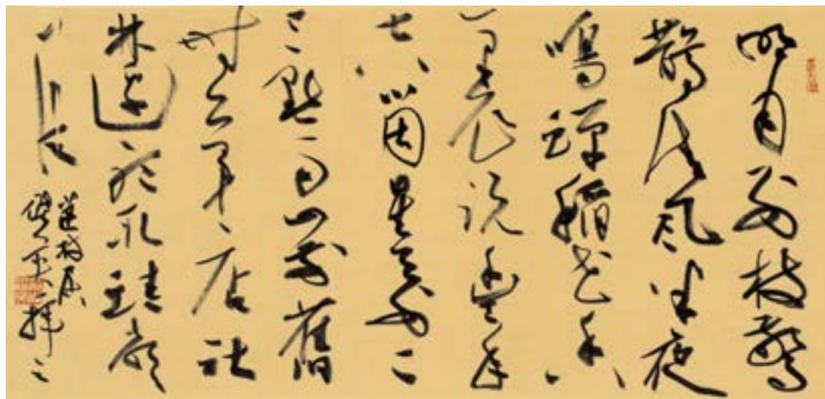
第三，也是最重要原因，就是想成为书法大师确实太难了。书法大师一定是书法的通才，是传统文化的通才，对传统的东西一定要精熟，但又不能是复印机、复读机，要体现出书家的独特的精神气质和文化修养，独特的艺术见解和艺术语言才行，这些是必备基本条件，还要有产生大师的环境、平台等外在因素。现在很少有人深入去学习，



熊洁英在第四届大书法作品国展评审现场



熊洁英书法 / 王原祁《画论》



熊洁英书法 / 辛弃疾词《西江月·夜行黄沙道中》

去研究,去探索,苦心孤诣。大多都是浅尝辄止。现在很少人能耐得住寂寞,独自在书斋里学习,更多的是各种应酬,利益至上,迎合市场,甚至还有一些为了利益不择手段,被金钱物质所吞噬。

所以习近平总书记讲:“文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民”。

中国大书法丛刊:中国的汉字刻字艺术历史悠久,特别是二十世纪九十年代中国书法家协会成立了刻字研究会,至今已经举办了十余届全国刻字展,中国硬笔书协也在大力推动刻字艺术的发展,你做为中国硬笔书协刻字委主任,中国书协刻字委员,请谈谈大书法之刻字艺术在当下发展中所存在的问题?展望一下刻字艺术可持续发展的愿景!

熊洁英:中国的刻字始终伴随着中国文字演变和书法风格的发展,有着悠久的历史,从甲骨文开始,到后来好多碑帖,比如石鼓文,各种汉碑、魏碑、各种造像、隋碑、唐碑等,再如《淳化阁帖》《大观帖》《停云馆帖》《三希堂帖》等,还有各个时期的匾额,这些都属于刻字,这些刻字都是我们所说的传统刻字,属于实用工艺,主要强调刀法精准,尽量反映出书家书写的原貌,就如启功先生讲的,透过刀锋看笔锋。

现代刻字是大书法艺术的范畴,是源于传统刻字,以书法为基础、为前提的,集立体构成和平面构成、色彩、刀法为一体的综合性艺术。

中国书协于1991年成立了现代刻字研究会,已经举办了12届刻字艺术展,中国硬笔书法协会也设立刻字专业委员会,举办了刻字活动,对推动现代刻字艺术都起到了积极的推动作用。

当下,现代刻字艺术可以说已经得到了广泛的认可和关注,包括日本、韩国、以及东南亚等一些汉字文化圈的国家都非常认可这门艺术。但是,现代刻字艺术在发展过程中还是存在一些问题,如果可以解决,还是有相当大的发展空间。

第一,从事这门艺术的人相对其他艺术还是较少。喜欢刻字的人很多,但更多的是想通过参加展览,来取得荣誉,取得荣誉之后就远离了,更有甚者,取得荣誉之后,还嫌弃了,就是人们常说的登岸弃舟。

第二,缺少一个完善的教学体系。现在艺术类院校没有开设专门的刻字专业课程,现在

更多的传播是靠刻字艺术家办培训班,采取师傅带徒弟这种模式来培养人才,这样的模式学习成本很高,而且受众面很窄。

第三,对刻字艺术还有一定的偏见。虽然这些年各种刻字展览推动得很有序,大家也喜欢。但是,一些国家级博物馆收藏却很少,宁愿收藏一些有文物价值的匾额,也不收这种艺术价值很高的刻字作品,前年,中国文字博物馆对现代刻字作品收藏,是开了收藏刻字作品的先河,得到了刻字界的关注。前些年,全国几个地区建了刻字艺术馆,但是,大家关注度也不是很高,我觉得这种艺术馆如果在综合的博物馆或美术馆会有更好的效果。

第四,刻字作品价值还不高。刻字作品我觉得艺术性很强,尤其是那种刀凿撞击木板之后产生那种肌理效果,往往是可遇而不可求的,通过色彩的处理,会产生一种艺术共鸣和视觉冲击力是意想不到的。但是,这种纯艺术品的价值往往不抵一件工艺品。

第五,刻字界的朋友现在自信心还不够。习主席提出坚定文化自信。我们只要专注刻字艺术创作,创作出满意的刻字作品。作品是艺术家的立身之本,有了好的作品,一定会自信满满的。

以上这些问题是任何事物发展过程都可能遇到。我觉得现代刻字艺术的发展前景还是很广阔的,弘扬中华文化,践行大书法,刻字艺术作为大书法的重要组成,只要大家坚定信念,充分展现刻字特点,兼容并蓄,体现汉字艺术之美,在大书法艺术的广阔天地里,一定会大有作为!



熊洁英刻字 / 修德

全国大书法正书作品展览征稿启事

为全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 十九大精神,坚定文化自信,全面展示当下正书(楷书、隶书、篆书)的艺术成就,进一步弘扬中华文化,践行大书法,中国硬笔书法协会定于2020年10月在西安举办全国大书法正书作品展览。本届大书法正书展坚持以人民为中心的重要思想,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,传承初心之志、创造艺术之美,以精品奉献人民、用明德引领风尚。坚持公平、公正、公开的原则,努力推出精品、推出人才。现将征稿启事公布如下:

【举办单位】

主办单位:中国硬笔书法协会
承办单位:中国硬笔书法协会楷书委员会、中国硬笔书法协会隶书委员会、中国硬笔书法协会篆书委员会、陕西省硬笔书法家协会
支持单位:中硬国培文化发展(北京)有限公司

【组织机构】

1、组委会
全国大书法正书作品展览组委会由中国硬笔书法协会和各省、直辖市、自治区和特别行政区硬笔书法组织等共同组成。

2、评审委员会和监审委员会

中国硬笔书法协会依据《中国硬笔书法协会评审委员、监审委员产生暂行办法》组成评审委员会和监审委员会,负责评审和监审工作。

【征稿要求】

1、投稿范围
年满18岁的中国公民及海外华人均可自由投稿。

2、作品要求

(1)内容:健康向上的古今诗词、楹联、文赋等(须标出原作者及篇名,附作),可以自作诗词联赋。书写古代诗文集,应注意使用权威版本,要保持内容的相对连贯、完整。

(2)规格:投稿作品分为硬笔书法作品和毛笔书法作品。

硬笔书法作品:

硬笔书法作品书体为楷、隶、篆。硬笔书法分为册页手卷组和小品组。

硬笔册页、手卷尺寸高度不超过45cm,每本册页不少于10页,最多不得超过20页。册页、手卷展开总长度不超过350cm。

硬笔小品尺寸统一为A3纸(29.7*42cm),横竖不限。

毛笔书法作品:

毛笔书法作品书体为楷、隶、篆,形式为三种:
一是毛笔六尺整张(高度180cm左右,宽度98cm左右)。

二是毛笔册页、手卷,尺寸高度不超过45cm,每本册页不少于10页,最多不得超过20页。册页、手卷展开总长度不超350cm。

三是毛笔小品(四尺整纸以内,高度138cm左右,宽度64cm左右),形式不限。

3、投稿数量

每位作者硬笔作品和毛笔作品可以同时投稿,但每种限投一件作品。征稿期间不办理换稿等事宜。

4、费用

此次展览不收任何费用

5、填写信息

(1)请在作品背后右下方用铅笔正楷注明:作者真实姓名、性别、身份证号码、常用通讯地址、邮编、联系电话、作品名称,篆书作品一律附释文。

(2)请在信封上注明参赛种类,以便组委会分类登记。

6、书写材料

为了评审、装裱、展示和收藏的需要,投稿作品应使用不易折断、不易损坏的书写材料。

【评审】

1、由中国硬笔书法协会组成本次展览评委会,制定评审细则、评审工作流程和评委守则,明确违规的处理办法。

2、评审,通过初评、复评和终评,从来稿中评出入选作品1000件左右,然后从入选作品中选出入展作品200件。其中硬笔书法作品100件(册页、手卷组50件,小品组50件);书法作品100件(六尺整纸、手卷册页50件,小品组50件)。评审结束后,及时公示评审结果。

3、文字审读:评审中,加强对书写内容、文字正误的审查。提倡文化内涵,注重文字规范。

4、评审以作品的艺术质量为第一标准。

【展览】

本次大书法正书展览将在西安陕西省图书馆举行,届时将展出入展作品200件。

【出版】

本次大书法正书展览开幕式同时,出版发行《全国大书法正书作品展览作品集》。

【作者待遇】

1、向获得入展作品的作者和入选作品的作者分别颁发入展证书和入选证书。

2、全部入展、入选作者赠送本次展览作品集一册。

3、硬笔书法册页、手卷入展作品,书法六尺、册页、手卷入展作品,作品收藏费每人1000元;硬笔小品和毛笔小品入展作品收藏费每人300元。

4、非会员的作品入展,作者具备加入中国硬笔书法协会的条件之一。

5、入展作品的作者,将作为今后选拔中国硬笔书法协会专业委员会委员的重要条件之一。

6、本次大书法正书展览入展作品收藏费,在开幕式后一个月内由中国硬笔书法协会向作者支付;证书、展览作品集,在展览开幕后三个月之内由中国硬笔书协安排寄给未到场作者。

【征稿日期】

本启事自公布后,5月1日起开始收稿,至2020年7月31日截稿,以当地邮戳为准。

【收稿地址】

收稿地址:陕西省西安市未央区玄武路凯旋大厦2313室

收件人:徐云扬(18191750032)

马万鑫(18710415955)

邮箱:976178444@qq.com

座机:029-86234513

咨询时间:周一至周五8:45-16:30(不含法定节假日)

【其它事项】

1、参展作品的所有权、展示权及出版权归中国硬笔书法协会所有。

2、对代笔和抄袭的举报长期有效。凡是发现或被举报作者代笔等问题,经组委会核实,事实清楚,证据确凿,将视情节轻重,依据有关规定给予处理。投诉材料请寄:北京市朝阳区高碑店文化新大街2号,中国硬笔书法协会。

3、所有来稿必须符合本启事要求。

4、所有来稿一律不退,凡投稿者视为认同并遵守本启事各项要求。

5、本征稿启事解释权归中国硬笔书法协会。

中国硬笔书法协会
2020年4月14日



全国大书法行草书作品展览征稿启事

弘扬中华文化、践行大书法，为全面展示当下大书法行、草书的艺术成就，中国硬笔书法协会定于2020年11月在浙江宁波举办全国大书法行草书作品展览。本届大书法行草书展坚持以人民为中心的重要思想，为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀，传承初心之志，创造艺术之美，以精品奉献人民，用明德引领风尚。坚持公平、公正、公开的原则，努力推出精品，推出人才。现将征稿启事公布如下：

【主办单位】

主办单位：中国硬笔书法协会

承办单位：中国硬笔书法协会行书委员会、中国硬笔书法协会草书委员会、中国硬笔书法协会浙江省办事处工委、宁波市硬笔书法家协会

支持单位：中硬国培文化发展（北京）有限公司

【组织机构】

1、组委会

全国大书法行草书作品展览组委会由中国硬笔书法协会和各省、直辖市、自治区和特别行政区硬笔书法组织等共同组成。

2、评审委员会和监审委员会

中国硬笔书法协会依据《中国硬笔书法协会评审委员、监审委员产生暂行办法》组成评审委员会和监审委员会，负责评审和监审工作。

【征稿要求】

1、投稿范围

年满18岁的中国公民及海外华人均可自由投稿。

2、作品要求

(1) 内容：健康向上的古今诗词、楹联、文赋等（须标出原作者及篇名），可以自作诗词联赋。书写古代诗文者，应注意使用权威版本，要保持内容的相对连贯、完整。

(2) 规格：投稿作品分为硬笔书法作品和毛笔书法作品，创作书体为行书、草书、行草书。

硬笔书法作品：

分为册页手卷组和小品组。

硬笔册页、手卷尺寸高度不超过45cm，每本册页不少于10页，最多不得超过20页。册页、手卷展开总长度不超过350cm。

硬笔小品尺寸统一为A3纸(29.7X42cm)，横竖不限。

毛笔书法作品：

毛笔六尺整张竖式(高度180cm左右，

宽度98cm左右)。

毛笔册页、手卷，尺寸高度不超过45cm，每本册页不少于10页，最多不得超过20页。册页、手卷展开总长度不超350cm。

毛笔小品(4尺整张以内，高度138cm左右，宽度64cm左右)，形式不限。

3、投稿数量

每位作者硬笔作品和毛笔作品可以同时投稿，但每种限投一件作品。征稿期间不办理换稿等事宜。

4、费用：此次展览不收任何费用

5、填写信息

(1) 请在作品背后右下方用铅笔正楷注明作者真实姓名、性别、身份证号码、常用通讯地址、邮编、联系电话、作品名称，草书作品一律附释文。

(2) 请在信封上注明参赛种类，以便组委会分类登记

6、书写材料

为了评审、装裱、展示和收藏的需要，投稿作品应使用不易折断、不易损坏的书写材料。

【评审】

1、由中国硬笔书法协会组成本次展览评委会，制定评审细则、评审工作流程和评委守则，明确违规的处理办法。

2、评审，通过初评、复评和终评，从来稿中评出入选作品1000件左右，然后从入选作品中选出入展作品200件。其中硬笔书法作品100件(册页、手卷组50件，小品组50件)；书法作品100件(六尺整纸、手卷册页50件，小品组50件)。评审结束后，及时公示评审结果。

【展览】

本次大书法行草书展览将在浙江宁波美术馆举行，届时将展出入展作品200件。

【出版】

本次大书法行草书展览开幕式同时，出版发行《全国大书法行草书作品展览作品集》。

【作者待遇】

1、向获得入展作品的作者和入选作品的作者分别颁发入展证书和入选证书。

2、全部入展、入选作者赠送本次展览作品集一册。

3、硬笔书法册页、手卷入展作品，书法六尺、

册页、手卷入展作品，作品收藏费每人1000元；硬笔小品和毛笔小品入展作品收藏费每人300元。

4、非会员作品入展，作者具备加入中国硬笔书法协会的条件，非会员作品入选具备加入中国硬笔书法协会的条件之一。

5、已经为中硬书协会会员或中国书协会员的入展作者将推荐为中国硬笔书法协会专业委员会委员的重要条件之一。

6、本次大书法行草书展入展作品收藏费，在开幕式后一个月内由中国硬笔书法协会向作者支付；证书、展览作品集，在展览开幕后三个月之内由中国硬笔书协安排寄给未到场作者。

【征稿日期】

本启事自公布后5月5日起开始收稿，至8月31日截稿，以当地邮戳为准。

【收稿地址】

征稿地址：浙江省宁波市海曙区苍水街107号

联系人：徐斌(13605740808)

戴惠芬(13615882531)

咨询时间：周一至周五 8:45—16:30(不含法定假日)

【其它事项】

1、参展作品的所有权、展示权及出版权归中国硬笔书法协会所有。

2、对代笔和抄袭的举报长期有效。凡是发现或被举报作者代笔等问题，经组委会核实，事实清楚，证据确凿，将视情节轻重，依据有关规定给予处理。投诉材料请寄：北京市朝阳区高碑店文化新大街2号，中国硬笔书法协会。

3、所有来稿必须符合本启事要求。

4、所有来稿一律不退，凡投稿者视为认同并遵守本启事各项要求。

5、本征稿启事解释权归中国硬笔书法协会。

中国硬笔书法协会
2020年4月22日



全国大书法篆刻、刻字艺术作品展览征稿启事

为坚定文化自信，全面展示当下篆刻、刻字的艺术成就，引领篆刻、刻字的创作导向，进一步弘扬中华文化、践行大书法，中国硬笔书法协会定于2020年11月在宁波举办全国大书法篆刻、刻字作品展览。本届展览坚持以人民为中心的创作导向，传承初心之志、创造艺术之美，以精品奉献人民、用明德引领风尚。努力推出精品、推出人才。现将征稿启事公布如下：

【主办单位】

主办单位：中国硬笔书法协会

承办单位：中国硬笔书法协会篆刻委员会、中国硬笔书法协会刻字委员会、中国硬笔书法协会浙江省办事处工委、宁波市硬笔书法家协会

支持单位：中硬国培文化发展（北京）有限公司

【组织机构】

1、组委会

由举办单位的有关领导共同组成。

2、评审委员会和监审委员会

中国硬笔书法协会依据《中国硬笔书法协会评审委员、监审委员产生暂行办法》组成评审委员会和监审委员会，负责评审和监审工作。

【征稿要求】

1、投稿范围

年满18岁的中国公民均可自由投稿，投稿一律使用真实姓名。

2、作品要求

(1) 创作内容要求积极健康向上。

(2) 篆刻作品要求：篆刻印蜕6—12枚，边款不少于2枚。投稿作品一式两份，一份制作印屏，印屏要求一律竖式，尺寸为四尺对开(138*32cm)，请作者自行题签、设计和粘贴；另一份请将印蜕、边款及释文装于信封内，以便编辑出版。投稿作品请勿装裱，不符合规定的来稿不予评审。评审结束后，组委会将通知入展作者将入展作品其中一件原石寄至投稿地址，该原石及印蜕将与投稿印屏一并出版、

展出，展览结束后由主办方收藏。如在规定时间内未收到入展作者寄回的作品原石，将视为自动放弃入展资格。

(3) 刻字作品要求：刻字作品材质为木质，尺寸不小于0.12㎡，长、宽不超过50cm。刻字作品初评采用照片评审，一律为8寸彩色照片，照片背面写上作品释文。投稿刻字作品时请附上作者书法作品一幅(四尺整纸以内，书体不限)，作为评审参考。邮寄时请在信封上注明“刻字展”字样。入选后由组委会通知，寄原作参加终评。

(4) 投稿作品必须由作者本人独立完成且均为原创作品。

3、投稿数量及费用

每位作者篆刻、刻字可以同时投稿，每种限投一件作品。征稿期间不办理换稿事宜。

本次展览不收参赛费。

4、填写信息

(1) 请在印屏作品背后右下方、印蜕信封上和刻字作品照片背面用铅笔正楷注明：作者真实姓名、性别、身份证号、常用通讯地址、邮编、联系电话(固定电话、手机)。

(2) 所有来稿均不退稿。

【评审】

1、由中国硬笔书法协会聘请专家组成本次展览评委会，制定评审细则、评审工作流程和评委守则，明确违规的处理办法，阳光公正评审。

2、从来稿中评出篆刻入展作品200件，刻字入展作品200件，然后从入选作品中选出入展作品。最终，篆刻作品入展50件，刻字作品入展50件。

3、文字审读：评审中，加强对作品内容、文字正误、字法规规的审查。

【展览】

展览拟定于2020年11月份在宁波举行，届时将入展作品编辑并出版。

【作者待遇】

1、向获得入展作品的作者和入选作品的作者分别颁发入展证书和入选证书。

2、全部入展、入选作者赠送本次展览作品集一册。作品及相应著作权归承办方所有。

3、入展作品收藏费每人1000元。

4、非会员作品入展，作者具备加入中国硬笔书法协会的条件，非会员作品入选具备加入中国硬笔书法协会的条件之一。

5、已经为中硬书协会会员或中国书协会员的入展作者将推荐为篆刻委委员、刻字委委员。

【征稿日期】

本启事自公布之日起征稿，至2020年8月25日结束，(刻字作品照片截稿日期为2020年8月1日)，以当地邮戳为准，拒收逾期投稿作品。

【投稿】

收稿地址：北京市朝阳区世纪东方嘉园204楼一层4-18

收件人：戴建成(15011198761)

罗晗(18540168966)

【其它事项】

1、参展作品的所有权、展示权及出版权归中国硬笔书法协会所有。

2、对代笔和抄袭的举报长期有效。凡是发现或被举报作者代笔等问题，经组委会核实，事实清楚，证据确凿，将视情节轻重，依据有关规定给予处理。投诉材料请寄：北京市朝阳区高碑店文化新大街2号，中国硬笔书法协会。

3、所有来稿必须符合本启事要求。

4、所有来稿一律不退，凡投稿者视为认同并遵守本启事各项要求。

5、本征稿启事解释权归中国硬笔书法协会。

中国硬笔书法协会
2020年4月18日



中国硬笔书法协会第二期大书法高研班招生简章

中国硬笔书法协会大书法艺术高研班以“弘扬中华文化、践行大书法”为宗旨，培养具有多方面文化修养的艺术人才，成为中国硬笔书法协会创作和管理高级人才的摇篮。



总导师:张华庆(中国硬笔书法协会主席,民进中央开明画院副院长,清华大学美术学院高研班教授)



导师:李冰(中国硬笔书法协会驻会副主席兼秘书长,中国书法家协会刻字硬笔委委员,华东政法大学兼职教授)



导师:熊洁英(中国硬笔书法协会监事长,中国书法家协会刻字硬笔委委员,辽宁经济职业技术学院荣誉教授)

【教学特色】

将“大书法”理念和文人书画理念贯穿于整个教学过程中,因材施教,注重艺术创作、传统文化艺术欣赏、艺术团体管理和大书法教学,培养一批高水平、全方面的艺术人才,成为当下国内艺术创作、教学和艺术团体管理的中坚力量。

【培养目标】

大书法高研班的学员,在结业后将具备中国硬笔书协专业委委员水平,成绩突出者将直接进入中国硬笔书法国家级展赛评委库。成为中国硬笔书法协会组织工作、艺术创作、学术研究、书法教学等方面高级人才培养的梯队。

【学制与开学时间】

开学时间:2020年8月2日—6日开学典礼并授课,6日返程。

上课地点:北京,中国硬笔书法协会创作室和全国各基地(含港澳特区)及日本、韩国艺术采风和文化交流。

学制:一年制,非脱产学习,一年面授10次,每次集中3-5天。

【结业证书】

学习期满,经考核合格后,颁发“中国硬笔书法协会大书法艺术高研班结业证书”,证书可在中国硬笔书法协会官网查询验证。

【报名流程】

报名时间:即日起至2020年6月20日。
材料提交:填写完整的报名表、二寸蓝底证件照(电子版)及个人近期作品照(电子版)5张,发送至报名邮箱:zgdashufa@163.com
由评审组根据报名材料统一审核,择优录取。

【学费】

¥:18900元(含创作工位、教材、资料、工具、宣传等费用),汇入以下账户:

账户名称:中硬国培文化发展(北京)有限公司
开户银行:中国建设银行北京百子湾路支行
银行账号:11050171520000000861

【地址】

北京市朝阳区高碑店文化新大街2号
电话:010-63051095
张老师(13693660445)
李老师(13700111434)
熊老师(18604005111)

【备注】

学员缴纳费用,汇款后在汇款凭证上注明“汇款人姓名、学员姓名及开发票抬头”拍照发至报名邮箱。

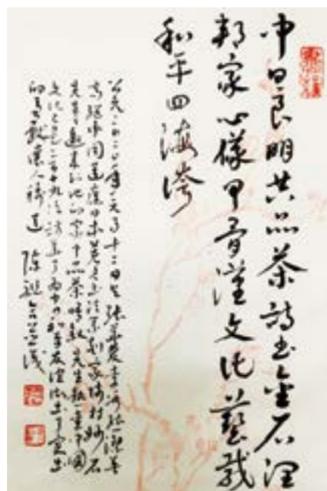


中国硬笔书法协会 2020年5月14日

张华庆倡导的“大书法”理念的基本定义

陈联合：因缘汉字最钟情 —— 应邀出席张华庆大书法艺术馆周年庆典访问日本自作诗

【之一】 雄浑峻伟道而劲, 青山秀水福冈城, 熔铸茶壶誉盛名, 历史千番雕一器, 精良工匠享尊荣!
【之二】 风轻雨霁绽容颜, 道法自然师造化, 人书俱老可通禅。
【之三】 常年积雪接天际, 岛国象征如是观!
【之四】 岛国东瀛九日行, 文明共享踏歌声, 人类地球同命运, 真诚互鉴济和平。
【之五】 中日良朋共品茶, 诗书金石润邦家, 心仪甲骨汉文化, 艺载和平四海夸。
【之六】 岛国东瀛九日行, 文明共享踏歌声, 人类地球同命运, 真诚互鉴济和平。
【之七】 风云际会宴群英, 翰叙交流意若泓, 中日书家亲翰墨, 因缘汉字最钟情。
【之八】 雄浑峻伟道而劲, 青山秀水福冈城, 熔铸茶壶誉盛名, 历史千番雕一器, 精良工匠享尊荣!
【之九】 文心牵系大书法, 翰墨结缘北九州, 人类文明同向往, 清风明月是良俦!
【之十】 傍海依山别有天, 风轻气爽自欣然, 九典典雅烟霞趣, 翰墨清华艺道缘, 围榻品茶怀往事, 明心见性念前贤, 声名远振大书法, 化育延芳薪火传!



陈联合 书法 自作诗之五



陈联合与张华庆、李冰、高继承、熊洁英等一行访问张华庆大书法艺术馆(日本馆)并在馆前合影留念

中国硬笔书法协会规范汉字书写工作委员会公告

亲爱的会员、培训师、注册教师:

为进一步推动我国书法教育事业向前发展,弘扬中华文化,践行大书法,积极开展【国培项目】中国书画等级测评工作,响应中国硬笔书法协会主席张华庆“写字教育就是爱国主义教育”的倡导,经中国硬笔书法协会规范汉字工作委员会会长秘书长工作会议

决定,并报中国硬笔书法协会主席秘书长办公会议批准,中国硬笔书法协会会员、培训师及注册教师可优先办理以下项目:

- 一、【国培项目】中国书画等级测评教育示范基地(学校);
- 二、中国硬笔书法协会规范汉字书写工作委员会

会员单位(学校)。

联系人:马老师(15911129258)
李老师(18611691865)
戴老师(15011198761)

办公室电话:010-63050722

中国硬笔书法协会规范汉字书写工作委员会

墨海观潮

题字:张华庆



当代优秀中青年书法名家大书法展厅

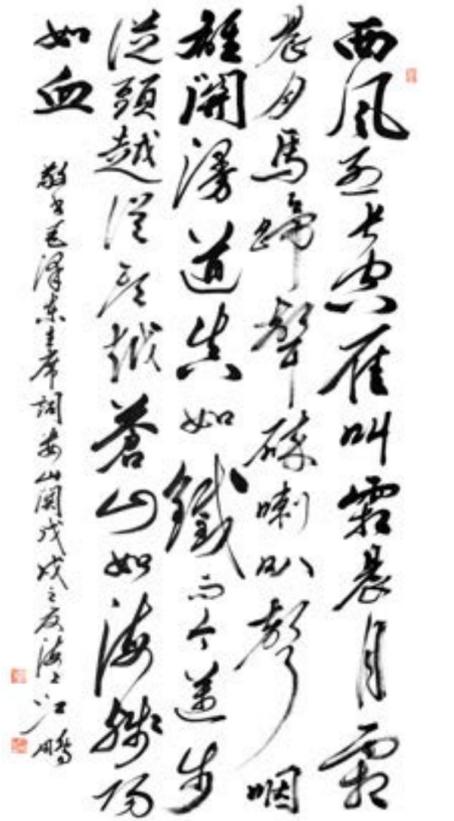
江鹏

中国硬笔书法协会副秘书长,中国硬笔书法协会艺术品鉴中心主任,中国书法家协会会员,上海市书法家协会理事,上海市青年书法家协会副主席,华东政法大学兼职教授、书法创作研究基地主任,上海市文史研究馆书画研究社特聘研究员,上海市徐汇区书法家协会副主席。



行书/《早春呈水部张十八员外》

硬笔楷书/录千字文佳句



行书/毛主席《忆秦娥·娄山关》



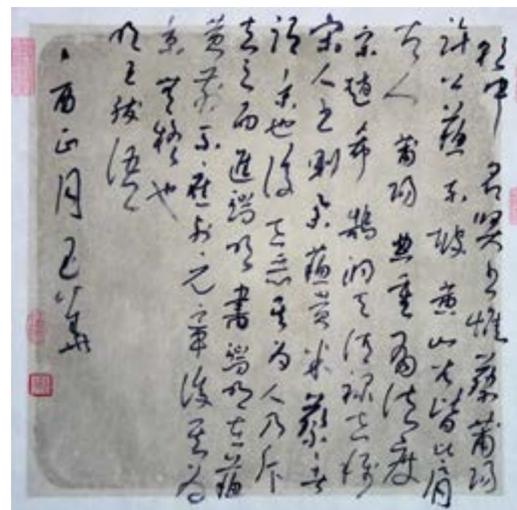
朱玉华

中国硬笔书法协会理事、草书专业委员会副主任,中国书法家协会会员,泸州市硬笔书法家协会主席,泸州市书家协副主席。

获泸州市拔尖人才、泸州市中青年“德艺双馨”文艺工作者等荣誉称号。被书法报社评为软硬兼施“双优百家”。



隶书/陶谷



行书/明·王绶语

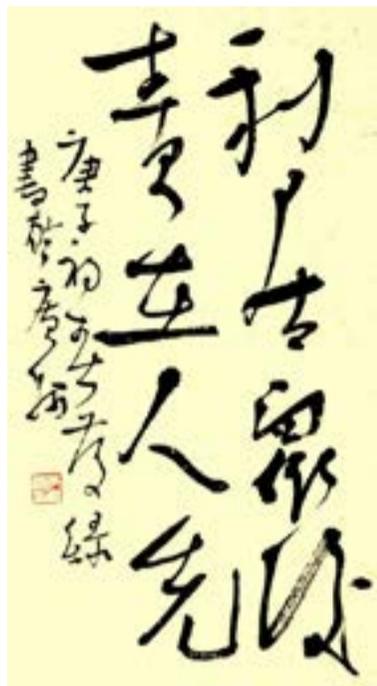


隶书/山当水到联

草书/驱毫不入联



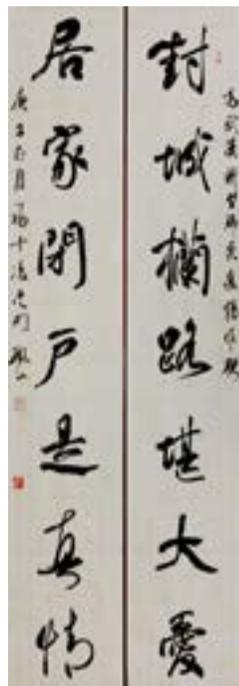
梁秀书法



李庆绿书法



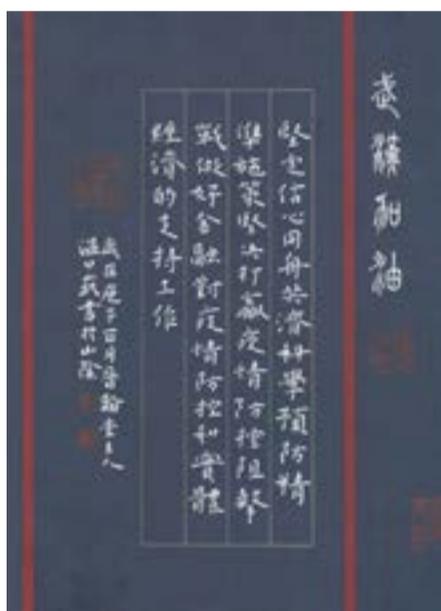
孙长英书法



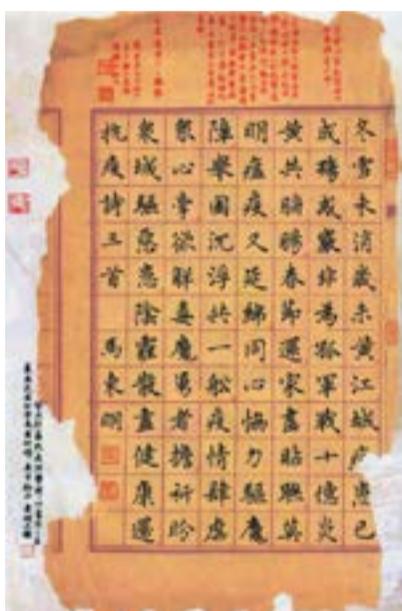
崔琬山书法



刘嘉明书法



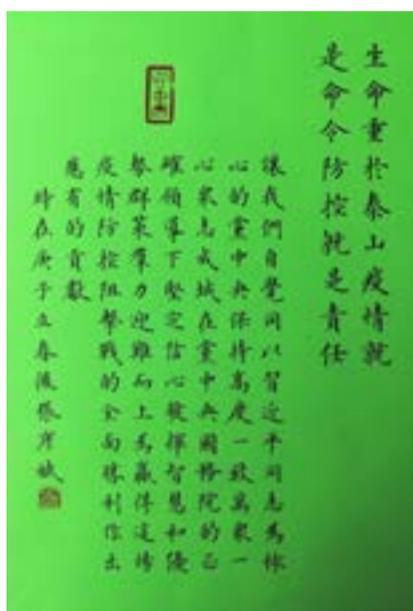
温日凯硬笔书法



马东明硬笔书法



康健硬笔书法



张彦斌硬笔书法



张俊英篆刻
同舟共濟



朱水根篆刻
安且康



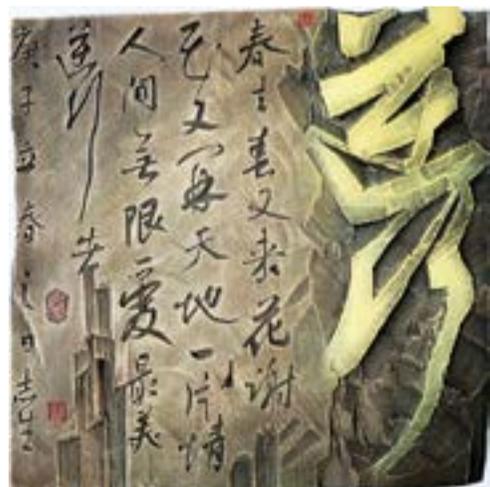
姜玉松篆刻
武漢加油



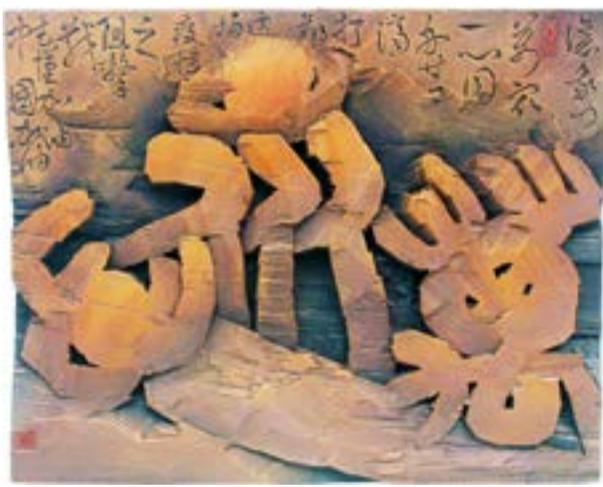
许凯军篆刻
天佑中華



苏玉清篆刻
天地有正氣雜然賦流形



陈志生刻字 / 逆行



白天龙刻字 / 万众一心



周斌峰刻字 / 同心战疫