

# 中国大书法报

不忘初心 / 牢记使命 / 砥砺前行 / 弘扬中华文化 / 践行大书法

(《中国硬笔书法》京内资准字: 99-L0161) | 中国硬笔书法协会 主办 | 顾问: 庞中华 吴善璋 | 主编: 张华庆 | 执行主编: 李冰 | 副主编: 熊洁英

2021年8月10日 | 农历七月初三 | 季刊 | 2021年第3期(总第272期)



## 热烈庆祝中国共产党成立100周年

中国硬笔书法协会组织机关党员和工作人员集中观看庆祝中国共产党成立100周年大会实况直播、  
庆祝中国共产党成立100周年“七一勋章”颁授仪式,聆听习近平总书记发表的重要讲话

6月29日上午,中国硬笔书法协会组织机关工作人员集体观看庆祝中国共产党成立100周年“七一勋章”颁授仪式,聆听习近平总书记发表的重要讲话。中国硬笔书法协会机关的工作人员同志们深受感动,深受鼓舞。表示将以七一勋章获得者为榜样,学习英雄事迹,汲取奋进力量,坚定理想信念,立足本职,勤奋进取,努力工作,发挥行业特长,扎扎实实做好弘扬中华文化,践行大书法的工作。

7月1日上午,庆祝中国共产党成立100周年大会隆重举行。中国硬笔书法协会组织全体党员和工作



人员在协会会议室集体收看大会的盛况直播,学习习近平总书记的重要讲话。这是一场厚重、温暖、昂扬、青春的盛典,是充满了庄严感、自豪感的伟大历史性时刻。总书记的重要讲话告诉我们,过去我们为什么成功,未来我们将如何开创。总书记的讲话鼓舞人心,让人们倍感振奋,是一篇马克思主义的光辉文献。中

国硬笔书法协会全体机关人员感同身受,心潮澎湃,当雄壮的《中华人民共和国国歌》和《国际歌》响起时,大家全体肃立,热血沸腾。大家共同感受着中国共产党成立100年的光辉,为我们的党而自豪,为我们的祖国而骄傲。

一百年前,中国共产党的先驱们创建了中国共产党,形成了坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民的伟大建党精神,这是中国共产党的精神之源。我们要继续弘扬光荣传统、赓续红色血脉,永远把伟大建党精神继承下去、发扬光大。

## 中国硬笔书法协会党史学习教育专题报道

中国硬笔书法协会省级协会负责人党史学习教育学习会,

中国硬笔书法协会与云南省硬笔书法协会、贵州省硬笔书法协会、中硬书协山东办事处、安徽省硬笔书法家协会、  
中硬书协天津办事处(筹)、中硬书协高校书法工作分会召开党史学习教育学习会

中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰分别主讲党课,主席张华庆谈党史学习教育体会

张华庆强调,“弘扬中华文化、践行大书法”是党史学习教育结合协会实际和行业特点,立足做好本职工作的具体体现,是中国硬笔书法协会的立会之本,也是我们广大会员的从艺根本。在学习党史中要知道“为什么学”,深刻认识开展党史学习教育的重大意义,切实增强开展党史学习教育的政治自觉、思想自觉和行动自觉,不断汲取红色伟大力量,坚定理想信念,承担时代使命,始终不忘责任。

8月1日,中国硬笔书法协会省级协会负责人党史学习教育学习会在天津举行,来自全国各省硬笔书法协会负责人参加。5月24日,中国硬笔书法协会、云南省硬笔书法协会党史学习教育学习会在昆明云纺博物馆召开,云南省硬笔书法协会会长张佩琛等50余人参加。5月29日,中国硬笔书法协会、贵州省硬笔书法协会党史学习教育学习会在贵州省政府迎宾馆会议室召开,贵州省硬笔书协党支部书记宋洪宪、主席杨远志、常务副主席宋天语等60余人参加。6月26日,



中国硬笔书法协会山东办事处举行党史学习教育学习会,办事处党支部书记李岩选等60余人参加。7月11日,中国硬笔书法协会、安徽省硬笔书法家协会党史学习教育学习会在合肥召开,安徽省硬笔书协名誉主席薛祥林,

主席、党支部书记张全民及安徽部分市、县协会负责同志参加了会议。7月14日,中国硬笔书法协会天津办事处(筹)党史学习教育学习会在天津远洋宾馆召开,会员代表60余人参加。6月5日,中国硬笔书法协会高校书法工作分会江苏地区党史学习教育学习会在南京召开,来自江苏省东南大学、河海大学、南京理工大学、南京航空航天大学、中国矿业大学、江苏大学、南京邮电大学、南京信息工程大学、南通大学、南京财经大学、南京审计大学、苏州科技大学、徐州医科大学、

导读

### 百年风华 全国大书法作品展览 终评工作在天津举行

中国·天津 7月29—8月3日  
(第2、3、4、10、11版)



江苏理工学院等 30 余所高校团委负责人、书法社团负责人 80 余人参加了会议。

学习会传达了中央和国家机关行业协会商会党委《关于认真开展学习贯彻习近平总书记在教育动员大会上的重要讲话精神的通知》和《中国硬笔书法协会党史学习教育工作方案》。

中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰分别主讲党课。李冰回顾了中国共产党 100 年来举世瞩目的成就，他从建党的开天辟地讲到新中国成立的改天换地、改革开放的翻天覆地，再到党的十八大以来党和国家发生的历史性变革和取得的伟大成就，诠释了中国共产党为中国人民谋幸福的初心、为中华民族谋复兴的伟大理想和为世界谋大同的博大胸怀。

中国硬笔书法协会主席张华庆结合协会工作分

别讲述了上党课、学党史的心得体会。张华庆表示通过党史学习教育进一步深刻领悟了中国共产党为什么能够诞生，中国共产党为什么能，马克思主义为什么行，中国特色社会主义为什么好的真理。更加清晰地认识到新中国从站起来、富起来到强起来的艰辛探索和历史必然，深刻体会到中华民族伟大复兴不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，中国特色社会主义道路是我们党带领全国人民历尽千辛万苦走出来的。我们全国硬笔书法人当铭记历史，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，以推动社会主义文化繁荣兴盛为己任，履职尽责、担当作为，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而做出应有贡献。张华庆强调，“弘扬中华文化、践行大书法”是党史学习教育结合协会实际和行业特点，立足做好本职工作的具体体现，是中国硬笔书法协会的立会之

本，也是我们广大会员的从艺根本。中国硬笔书法协会要把党史学习教育不断引向深入。张华庆要求与会人员在学党史中要知道“为什么学”，深刻认识开展党史学习教育的重大意义，切实增强开展党史学习教育的政治自觉、思想自觉和行动自觉，不断汲取红色伟大力量，坚定理想信念，承担时代使命，始终不忘责任。站在建党百年的历史新起点，要把学习好贯彻好落实好习近平总书记“七一”重要讲话精神，作为当前和今后一个时期的重大政治任务来完成，要全面贯彻新发展理念，构建新发展格局，推动高质量发展，坚持社会主义核心价值观体系。立足本职，把党史学习教育转化到弘扬中华文化，践行大书法的实际工作中来，创造无愧于党、无愧于人民、无愧于伟大时代的新业绩。



云南学习会



贵州学习会



山东学习会



安徽学习会



天津学习会



江苏学习会

国展  
动态

百年风华

展标题字：中国硬笔书法协会主席 张华庆

全国大书法作品展览终评工作在天津举行

为庆祝中国共产党成立 100 周年，深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，落实《中共中央关于在全党开展党史学习教育的通知》要求，弘扬主旋律，坚定文化自信，用大书法艺术歌颂党的丰功伟绩和在改革开放中取得的伟大成就，中国硬笔书法协会在天津威莱德大酒店举行“庆祝中国共产党成立 100 周年——百年风华·全国大书法作品展览”系列评审工作，本次评审工作分为硬笔书法评审组、篆刻刻字评审组、毛笔书法评审组等进行。

为确保评审工作的公正、严肃，此次评审工作全体评委、监委上交手机，由专人负责统一保管。7 月 31 日上午，“庆祝中国共产党成立 100 周年——百年风华·全国大书法作品展览”硬笔书法组终评工作会议召开。会议由中国硬笔书法协会监事长熊洁英主持。中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰发表主旨讲话。中国硬笔书法协会副主席高继承宣读《评审标准》。中国硬笔书法协会执行秘书长梁秀宣读《评委守则》。中国硬笔书法协会副秘书长张全民宣读《监委守则》。

与会评委、监委表决通过了《评审标准》《评委守则》《监委守则》。中国硬笔书法协会监事长熊洁英宣布评审流程和监审的规则、纪律等有关要求。在《唱支山歌给党听》的旋律中，硬笔书法组终评工作拉开帷幕。此次来稿的硬笔书法册页、手卷、小品作品近万件，创作书体涵盖了包括甲骨文、金文、简帛书等在内的篆隶楷行草等多种书体，精品层出不穷。通过两个多星期的初评和复评，千余件硬笔书法作品进入终评。此次终评评出入选硬笔书法作品近千件，其



张华庆与硬笔书法评审组全体评委监委合影

展览

季刊 2021年第3期（总第272期）

弘扬中华文化 践行大书法

3



硬笔书法评审组终评工作会议召开

中入展硬笔书法作品 100 左右（册页、手卷作品约 60 件，小品作品约 40 件）。评审后，全体评委还将开展严格的文字审读工作，确保参展作品的完整性。

评审期间，中国硬笔书法协会主席、评审委员会主任张华庆到场代表中国硬笔书法协会看望了全体评委监委。在观摩了所有进入终评的硬笔书法作品后，张华庆指出，这次展览是中国硬笔书法协会弘扬中华文化、践行大书法创作的一次新检阅。此次参展的硬笔书法作品有很多创新形式和创作思想，值得进一步推广。中国硬笔书法协会在今后的

工作中要继续以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以奋斗的精神推动大书法的践行，携手走进艺术新时代，为中华民族伟大复兴的中国梦做出贡献。

8 月 1 日上午，“庆祝中国共产党成立 100 周年——百年风华·全国大书法作品展览”篆刻刻字组终评工作会议召开。会议由中国硬笔书法协会监事长熊洁英主持。中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰发表主旨讲话，并宣读了《评审标准》。中国硬笔书法协会监事长熊洁英宣读《评委守则》，并向与会评委、监委介绍评审流程、



篆刻刻字评审组终评工作会议召开

作品后，张华庆指出，此次参展的篆刻、刻字作品有很多创新形式和创作思想，比以往历次展览创作水平都有很大的提高，可谓精彩纷呈，精品迭出。艺术家们通过篆刻、刻字的艺术表现形式，反映建党百年的辉煌历程，表达了艺术家们不忘初心之志，创造艺术之美的热爱中国共产党和爱祖国、爱人民的情怀。

下午，硬笔书法评审组对已入展的候选作品进行审读，在专家审读组组长李岩选、秘书长张俊主持下，18 名评委对候选人展的硬笔书法册页、手卷、小品的文本内容、作品文字、参展主题等方面，进行严格仔细的审读。在审读中，发现不少作品存在

错字、掉字等现象，审读组汇总后向评委委报告。

8 月 2 日上午“庆祝中国共产党成立 100 周年——百年风华·全国大书法作品展览”毛笔书法组终评工作会议召开。会议由中国硬笔书法协会监事长熊洁英主持。中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰发表主旨讲话。李冰首先代表中国硬笔书法协会，向来自全国各地的评委、监委表示欢迎和感谢。李冰说，本次活动是中国硬笔书法协会庆祝建党 100 周年的重要活动之一，希望各位评委、监委以公平和公正之心，不负全国大书法作者期望，不负中国硬笔书法协会重托，增强评委监委的使命感、荣誉感和责任感，完成好本次



张华庆到硬笔书法评审现场看望评委监委

纪律等有关要求。中国硬笔书法协会执行秘书长梁秀宣读了《监委守则》。

此次来稿的篆刻、刻字作品近两千件，作品内容紧紧围绕庆祝中国共产党成立 100 周年主题内容进行创作，通过初评和复评，300 件篆刻、60 件刻字作品进入终评。经过评委的认真评审和文字审读，评出篆刻入展作品 30 件，入选 100 件；刻字入展作品 30 件，入选作品 28 件。

评审期间，中国硬笔书法协会主席、评审委员会主任张华庆到场代表中国硬笔书法协会看望了全体评委监委。在观摩了所有进入终评的篆刻、刻字



张华庆在观摩进入终评的篆刻、刻字作品

展览的终评工作。期待通过我们共同努力，推动精品创作，不断发现人才，培养人才。让“弘扬中华文化、践行大书法”是中国硬笔书法协会的立会之本，也是我们广大会员的从艺根本的理念深入人心，成为当代大书法艺术可持续健康发展的最好诠释。

中国硬笔书法协会副主席丁谦宣读了《评审标准》，中国硬笔书法协会副监事长谢连明宣读了《评委守则》，毛笔监审组组长张佩琛宣读了《监委守则》，中国硬笔书法协会监事长熊洁英向与会评委、监委介绍评审流程、纪律等有关要求。

此次来稿的毛笔书法作品万余件，作品内容紧



硬笔书法评审组对已入展的候选作品进行审读



毛笔书法评审组终评工作会议召开



紧围绕庆祝中国共产党成立100周年主题进行创作，通过几轮的初评、复评和终评，评出了毛笔入展作品100件，入选作品1000余件。

中国硬笔书法协会主席、评审委员会主任张华庆参加终评，并代表中国硬笔书法协会向全体评委监委致敬，感谢评委监委们的辛勤工作。在观摩了所有进入终评的毛笔书法作品后，张华庆指出，这次展览是中国硬笔书法协会开展党史学习教育的重要组成部分。弘扬中华文化，践行大书法，以精品奉献人民，用明德引领风尚，用艺术精品向伟大的中国共产党百年诞辰献礼，是本次大型展览活动的目的。张华庆表示对整个评监审工作感到满意，认为本次评审工作真正体现了评审的公正、公平，弘扬了主旋律，推出了精品，发现了人才，是中国硬笔书法协会全面贯彻新发展理念，构建新发展格局，推动高质量发展，坚持社会主义核心价值体系的重要践行。这个展览是我们讲述大书法艺术春天的故事，通过我们的努力，使我们的大书法艺术不断走进百花齐放、万紫千红的新时代。为人民创作出更多更美，令世人刮目相看的大书法艺术精品，奉献



张华庆、李冰、熊洁英在毛笔书法评审现场



张华庆（右3）、丁谦（右1）、高继承（右2）、张佩琛（右4）在毛笔书法评审现场

给我们这个伟大的时代。

大书法展览的评审增加文字审读环节，体现了中国硬笔书法协会协会求真务实的态度和作风，既是对大书法事业高质量发展的有力推动，也是对全国广大作者的高度负责。

此次“百年风华·全国大书法作品展览”组委会由中国硬笔书法协会和各省、市、自治区和特别

行政区硬笔书法组织等共同组成。张华庆担任组委会主任，李冰、丁谦、陈联合、高继承、司马武当、崔国强、熊洁英、赵国柱、罗云担任组委会副主任，李冰兼任组委会秘书长，梁秀担任组委会副秘书长，组委会委员由各省、市、自治区和特别行政区硬笔书法组织负责人组成。



张华庆与毛笔书法评审组、篆刻刻字评审组全体评委监委合影

百年风华

全国大书法作品展览终评

评审委员会

主任：张华庆

副主任：李冰、丁谦

秘书长：熊洁英

副秘书长：梁秀

策刻刻字评审组

组长：崔国强

秘书长：何文祥

委员：李兴祥、方鸣、包根满

毛笔书法评审组

组长：司马武当、赵国柱

秘书长：吴峰

委员：冯万如、许雪明、赵维勇、薛祥林、欧耀南、焦满金、罗永炜、徐晓梅

硬笔书法评审组

组长：高继承、罗云

秘书长：江鹏

委员：颜林、李庆绿、柳长忠、蔡锡田、黄德杰、阜勇利、朱涛、魏国平、欧志祺、王乾立、李双和、谭大林、傅波、杨广、朱玉华

专家审读组

组长：陈联合、李岩选

秘书长：张俊

委员：沈鸿根、西中文、李书忠、李景杭、崔学路、寇学臣、谢继东、王洪宇

监审委员会

主任：王讯谟

执行主任：李书忠

副主任：谢连明

篆刻刻字监审组

组长：高方荣

秘书长：郝罡

委员：王建平、戴惠芬、梁少美

毛笔书法监审组

组长：张佩球

秘书长：宋天语

委员：刘旭光、王瑞锋、邵建国、赵洪生、张况、徐斌、张光炎、冀民选、卞山、楼子海、杨利国

评选工作办公室

主任：梁秀

副主任：郝罡、李殿高

委员：戴惠芬、张光炎、潘达、戴建成、李森焱、吴英鑫、马越、卞术春、冀民选



## 第十届少儿书法国赛展评展览在广东举行

中国硬笔书法协会业务指导，中国硬笔书法协会少儿书法工作分会主办，各省市、自治区、特别行政区硬笔书法团体协办

7月27-28日，第十届少儿书法国赛展评展览终评在广州华钜君悦酒店举行。现场评分直播严格按照疫情防控要求不聚集，限于专家评委莅临评分现场，选手足不出户居家观赏作品评分直播，全程参与网络互动。

第十届少儿书法国赛展评展览由中国硬笔书法协会业务指导，中国硬笔书法协会少儿书法工作分会主办，各省市、自治区、特别行政区硬笔书法团体协办。在29个分赛区中选拔17周岁以下少儿书法人才。各赛区选手踊跃参加，凝聚了学校、家庭、社会以及海内外中华文化爱好者的共同期盼，展现了少儿国赛选手的精神文化风貌，激发了少儿国赛选手的文化自信。目前少儿书法国赛国展已经成为海内外备受瞩目的少儿书法盛事，获得了海内外书画界、教育界的一致赞誉！



第十届少儿书法国赛初赛



总评委：张华庆

副总评委：李冰

副总评委：熊洁英



第十届少儿书法国赛展评展览评委合影



张华庆在第十届少儿书法国赛展评展览现场讲话



张华庆、李冰、熊洁英为评委颁发聘书



第十届少儿书法国赛展评展览评审现场



第10届全国少年儿童书法硬笔书法大赛暨规范汉字书写大赛

题字：中国硬笔书法协会主席 张华庆

展 评 展 览

中国硬笔书法协会 指导 / 中国硬笔书法协会少年儿童工作分会 主办 / 各省、区硬笔书法协会（工作委员会） 协办

中国·广州 7 月 27 — 28 日

|                                                                                  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 总评委<br>张华庆                                                                       | 副总评委<br>李 冰                                                                       | 副总评委<br>熊洁英                                                                       | 特邀评委<br>陈颂声                                                                       | 特邀评委<br>李文侠                                                                       | 评 委<br>才 力                                                                        | 评 委<br>李庆绿                                                                        | 评 委<br>欧志祺                                                                         | 评 委<br>廖美英                                                                          | 评 委<br>陈 辉                                                                          | 评 委<br>唐勇群                                                                          |

规范汉字小低组

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 车丝杨 | 何一铭 | 夏助然 | 李梓豪 | 文若嘉 | 顾晨宁 | 杨济丹 | 蒋易辰 | 李诵亿 | 尤小平  |
| 林岗予 | 于泽祺 | 朱宇豪 | 高浩原 | 刘书丞 | 蔡以乐 | 朱宇真 | 朱翌翌 | 周芸通 | 钱昕好  |
| 刘宣池 | 何重熹 | 徐子楠 | 郭欣祺 | 贾启修 | 苏悦宸 | 张元彰 | 金奕彤 | 张元彰 | 顾悦新  |
| 张峻宁 | 左宛明 | 谢沁芸 | 梁文漪 | 张宇馨 | 苏熙雅 | 王浩宇 | 李伊涵 | 李昕阳 | 李昕阳  |
| 毛奕博 | 沈子俊 | 陈祉媚 | 李思瑶 | 李俊熙 | 孙一弛 | 韩佳李 | 赵鹤童 | 周芯和 | 姚岩胜男 |
| 吴子墨 | 项方睿 | 蒋美蓉 | 廖德婕 | 苏昱方 | 张承喧 | 张梓升 | 王林程 | 朱丙含 | 陈雨昕  |
| 谢雨晴 | 郑希言 | 王星雯 | 江梓维 | 陈欣怡 | 赵迁邱 | 刘路轩 | 赵迁邱 | 刘路轩 | 赵云玲翠 |
| 李梓彤 | 林紫萱 | 樊翼豪 | 顾语倩 | 林秀婕 | 刘怡辰 | 叶璩萱 | 杨晨轩 | 冯奕麟 |      |
| 朱婧允 | 张有熙 | 李锦阳 | 孙意云 | 陈良骞 | 姚星辰 | 张欣然 | 李牧展 | 廖 悦 |      |
| 邓皓予 | 李东佑 | 顾珈瑄 | 黄雅恩 | 林 羿 | 陈睿莹 | 唐瑞伊 | 陈雨昕 |     |      |
| 吴子颢 | 武林堂 | 林博雅 | 陈奕龙 | 郑惜恩 | 曹明宸 | 施耘歌 | 袁伟嘉 | 杨轩翥 |      |
| 孟煜宸 | 杨贵乐 | 杨瑞瑶 | 张敬怡 | 崔馨月 | 时瑞泽 |     |     |     |      |
| 王梓睿 | 下廷耀 | 谷梓萱 | 杨昊承 | 邓雅友 | 冯 元 | 赵悦茗 | 刘英博 | 柴星原 |      |
| 杨郁赫 | 邵小可 | 董辰阳 | 刘奕彤 | 张钰彤 | 王筱淳 | 叶平好 | 颜琳坤 | 齐羽妙 |      |
| 陈羽馨 | 董辰阳 | 黄子君 | 林昱辰 | 陆懿诚 | 陈可欣 | 肖圣玲 | 刘郁文 |     |      |
| 王浩辰 | 朱锦慧 | 黄美婷 | 吴伯群 | 贾睿琦 | 林梓雯 | 蔡沛烨 | 朱璩萱 | 官润熙 |      |

规范汉字小高组

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 张勋鑫 | 李思博 | 文敬滋 | 李伟霖 | 刘子杰 | 黄治棋 | 何佳恩 | 姚敬豪 | 邓 皓 | 张语涵 | 申德洋 | 王远翔 | 莽颜祺 | 李衍霏 |
| 赵梓丞 | 袁炜翔 | 李翔翊 | 黄翼杰 | 陈瑞轩 | 郑楚熙 | 刘雨菁 | 张皓晴 | 张硕铭 | 明皓泽 | 钟雅琳 | 孙华毅 | 李昕凝 | 杨栋翼 |
| 曾子豪 | 李佳欣 | 张杰涵 | 苏琪杰 | 周毓涵 | 郑梓睿 | 刘雨菁 | 张皓晴 | 张硕铭 | 王淑瑶 | 莫崇崇 | 蔡书妍 | 陈誉喻 | 张天宇 |
| 谭承沛 | 汤天宇 | 黄煜焯 | 王展骞 | 杨逸恒 | 杨晋哲 | 曾子渔 | 张浩宇 | 王金鑫 | 吴馨钰 | 黄子铭 | 张艺轩 | 孙逸松 | 白明珠 |
| 张 盼 | 吴梦娇 | 温学良 | 王振伊 | 黄婉婷 | 王政辰 | 刘瀚阳 | 杨浩宇 | 邹元展 | 冯浩滔 | 夏柔泽 | 赵子琛 |     |     |
| 梁轩瑞 | 陈俊毅 | 韦鸿宇 | 张竞文 | 韩昊桓 | 陈梦婷 | 巩悦楠 | 王约超 | 梁欣悦 | 郑梓熙 | 林子桐 | 苏诗涵 | 刘逸彬 |     |
| 谢林习 | 霍艺匀 | 冯子霖 | 农瀚哲 | 梁睿熙 | 王钊艺 | 杨昕岳 | 梁贝岑 | 陈 韵 | 侯程程 | 孔奕涵 | 刘效慈 | 张梓淇 |     |

硬笔书法低龄组

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 袁梓萌 | 王馨笛 | 容倩儿 | 李卓阳 | 刘婧琪 | 郭欣祺 | 胡淳希 | 李依诺 | 钱相成 | 李泽一 | 龚诗雯 | 胡可欣 | 王馨怡 | 李思阔 | 李 婧 | 毕岭兮 | 薛雯月 | 宋冠遥 | 陈美含 | 夏晓清 |
| 周柏辉 | 朱伯诺 | 刘博文 | 邵奕中 | 肖奕名 | 苏轩毅 | 贾启修 | 李横驰 | 刘羽璇 | 勾满泽 | 程楷鑫 | 于子芯 | 王奕泽 | 王卓仁 | 张子沐 | 尚子诺 | 聂维轩 | 崔熙航 | 王晟泽 | 石沁怡 |
| 葛权德 | 李家兴 | 赵亿含 | 胡宸赫 | 滕润祺 | 翟明童 | 张宇馨 | 吕明皓 | 陈可欣 | 李颖锡 | 赵思齐 | 廖子欧 | 桑文翰 | 刘宇轩 | 魏子涵 | 罗心澜 | 陈祉良 | 马婉童 | 盛敬然 | 韩 易 |
| 曾依晨 | 李知彬 | 刘佳宸 | 黄海源 | 黄麒睿 | 霍韵如 | 周方溪 | 刘睿涵 | 孙俊俊 | 刘嘉莹 | 吴怡涵 | 吕梓豪 | 王成俊 | 曹书涵 | 袁煜昊 | 王家添 | 张思钰 | 王泽睿 | 甄子涵 | 唐一冉 |
| 李菁华 | 程紫玥 | 刘效诚 | 张嘉睿 | 苏悦宸 | 谢致柔 | 王若希 | 许悠然 | 符鑫奕 | 李慕姬 | 徐克喧 | 梁昱真 | 王研铮 | 曹书涵 | 袁煜昊 | 王家添 | 张思钰 | 王泽睿 | 甄子涵 | 赵俊钦 |
| 钟翊倬 | 任仲鹏 | 汤婧妍 | 庄佳营 | 崔妮茹 | 杨晨熙 | 周梓露 | 郭玮程 | 吴皓晨 | 张成睿 | 宗子钰 | 张晋瑄 | 冯甘霖 | 张轩铭 | 胡梦岚 | 孟迦好 | 冯敬菲 | 王杨续 | 王嘉涛 | 陈委宁 |
| 朱婧允 | 陈奕菲 | 潘祉卉 | 潘祉卉 | 杨俊豪 | 杨昊承 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 | 杨晋哲 |
| 张馨月 | 薛维均 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 | 李禹彤 |
| 叶懿萱 | 周芮安 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 | 黄奕智 |
| 张欣然 | 赵翊楚 | 郭茜曦 | 张曦元 | 吴玮泰 | 吴伯群 | 刘思睿 | 王佳慧 | 孙赫吁 | 张昌正 | 姜瑞多 | 温一帆 | 何馨桐 | 刘怡辰 | 刘芯慈 | 宋樱棋 | 续若瑞 | 范书龙 | 张皓宇 | 刘雨轩 |
| 戴爱奇 | 李俊瑶 | 王景齐 | 刘奕江 | 梁浩瑛 | 余婉儿 | 薛子婷 | 孙伟妮 | 白子昊 | 高溪彤 | 刘博雅 | 张天宝 | 张琳璐 | 从诗涵 | 朱俊羽 | 陈翊斌 | 侯璵桐 | 崔廷博 | 贺宇辰 | 袁紫辰 |
| 花邑宁 | 谢东良 | 刘智宇 | 郭婉琪 | 文若嘉 | 曾子墨 | 杨紫宸 | 黄茵梦 | 包一含 | 许宸玮 | 叶京涛 | 李昊溪 |     |     |     |     |     |     |     |     |
| 王佰锦 | 郑绍予 | 马卢迪 | 朱俊东 | 黎可儿 | 刘书丞 | 曾子墨 | 杨紫宸 | 黄茵梦 | 包一含 | 许宸玮 | 叶京涛 | 李昊溪 |     |     |     |     |     |     |     |

硬笔书法高龄组

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 胡开言 | 胡嘉伟 | 赵阴卿 | 马梓悦 | 许译文 | 陈禹州 | 陈则宏 | 刘子杰 | 陈冰希 | 于佳琦 | 朱奔丹 | 张梓琳 | 王紫妍 | 陶舒彤 | 吕 向 | 林书宇 | 岳东北 | 陈明霖 | 赵思博 | 赵若帆 | 李健宇 |
| 莫稼瑜 | 钟敏梓 | 马子婷 | 赵梦金 | 孙婧雯 | 陈俊毅 | 李梓诚 | 赵 桐 | 陈子涵 | 于涵婷 | 梁 媛 | 郭子豪 | 周羽西 | 赵子琛 | 杨彬彦 | 孔铭轩 | 石诗铭 | 冯熙然 | 陈俊凯 | 付恩浩 | 李欣桐 |
| 汪露露 | 张 北 | 刘一鸣 | 陈东瀚 | 吉鹏臻 | 文彭强 | 李冠鸣 | 薛晋山 | 薛晋山 | 贺子琳 | 王昕雯 | 王泽洋 | 李秉昭 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 |
| 韩周芮 | 周奕萱 | 田一然 | 李恒慧 | 黄颖轩 | 王晟骅 | 周丽媛 | 曹志山 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 | 李婧睿 |
| 陆宁煜 | 刘瑞辰 | 陈胤熙 | 袁晨希 | 魏嘉怡 | 黄煜焯 | 吴婉心 | 袁梦涵 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 | 谷铭哲 |
| 顾明铭 | 冯铭源 | 邵乐祺 | 赵雅希 | 马敬瑶 | 韦鸿宇 | 石苑鑫 | 袁琳茜 | 丁姿妍 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 | 赵悦娜 |
| 刘 杨 | 黄少卿 | 郭书好 | 苗宸溪 | 李逸超 | 杨和悦 | 滕胤隆 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 |
| 郑雨博 | 杜润南 | 张晴雅 | 张 琪 | 张晨熙 | 冯子云 | 滕胤隆 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 | 李 响 |
| 张思瑞 | 张作豪 | 李仕琪 | 马启程 | 王顺航 | 莫智杰 | 王振伊 | 李悦琳 | 陶敬文 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 | 张炎楠 |
| 杨婉笛 | 赵梓涵 | 张瀚筠 | 孙若岚 | 王禹非 | 陆俊霖 | 张克文 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 | 黄子铭 |
| 岳明萱 | 张皓恒 | 赵晨磊 | 刘伊思 | 王启轩 | 高瑞汐 | 衣瀚哲 |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

毛笔书法低龄组

|     |     |     |     |     |     |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 李睿皓 | 赵彦森 | 刘怡辰 | 王若涵 | 徐稼茵 | 姜若霖 | 卫芳美媛 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 李沐梓 | 高嘉亿 | 余东霖 | 张婧语 | 邹月茹 | 杨文涛 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 刘金欣 | 武禹彤 | 张舒彤 | 张妙珂 | 于瀚晨 | 吴頌鹏 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 温家希 | 丛连崧 | 李泰希 | 张嘉玮 | 花邑宁 | 李佳遥 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 陈嘉轩 | 张蓝心 | 裴曦桐 | 江 洋 | 郭思成 | 张倚萌 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 郑亦智 | 崔博清 | 毛熙泽 | 何晨宸 | 王翊曦 | 魏子涵 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 刘宸婉 | 孙瀚航 | 张怡萱 | 史飞宇 | 郑儒彬 | 彭之瀚 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 吕梓豪 | 杜润南 | 虞天泽 | 崔明童 | 宋泽南 | 黄泽轩 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 桑文翰 | 冯湛钦 | 沈子荣 | 郭婉琪 | 王闻声 | 宗朝熙 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 刘宇博 | 谭惠云 | 何奕皓 | 王家祥 | 吉煜杨 | 张誉妍 |      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

毛笔书法高龄组

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 胡馨文 | 杨依凡 | 张浩祥 | 赵梓皓 | 戴宴衡 | 李文翔 | 高尹航 | 陈俊毅 | 戴思迪 | 彭可莹 | 高林溪 | 吴可心 | 吴梦娇 | 方子珂 | 李卓灿 | 左海丞  |
| 张镇韬 | 刘一涵 | 刘思仪 | 陈梓萌 | 宋国扬 | 吴 缺 | 许卓成 | 高瑞汐 | 谭松文 | 胡嘉伟 | 高子惠 | 汤舒仪 | 朱知栋 | 李佳桐 | 刘珈彤 | 刘明峻博 |
| 王昂怡 | 贾镇阳 | 郑懿轩 | 梁洪华 | 曹诗韵 | 郑慧琳 | 郑慧琳 | 唐浩翔 | 迟瑞熙 | 孙耀雪 | 韩 睿 | 赵朗卿 | 李颖琪 | 孙 璐 | 李东硕 | 丁米希如 |
| 张博涵 | 刘洪斌 | 郑东昌 | 黄治棋 | 李梓瑄 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰 | 刘宇杰  |
| 赵 桐 | 应子涵 | 王闳程 | 邵浩洁 | 汪 禾 | 黄凯业 | 黄治棋 | 李梓瑄 | 李梓瑄 | 李梓瑄 | 李梓瑄 | 李梓瑄 | 李梓瑄 | 李梓瑄 | 李梓瑄 | 李梓瑄  |
| 梁墨涵 | 刘尚梓 | 项子文 | 杨子豪 | 张艺丹 | 丁 涵 | 张梓淇 | 李伟宸 | 张振涵 | 施泽洋 | 杨雅涵 | 李 珂 | 林锦至 | 王伯远 | 傅瑞宇 |      |
| 罗中欣 | 王昕雯 | 刘怡君 | 梁睿熙 | 孟梓辰 | 张皓恒 | 张皓恒 | 王天宝 | 顾朝松 | 江逸凡 | 文 雅 | 刘子墨 | 刘子墨 | 刘子墨 | 刘子墨 |      |
| 张翰彪 | 杨子豪 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 | 张振轩 |      |
| 黄俊标 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 | 吴倩宜 |      |
| 王雨陌 | 聂启航 | 于秉旭 | 林于蓝 | 吴昕帆 | 高 冉 | 徐佳劲 | 徐书洋 | 申德洋 | 马润茜 | 张昕凯 | 朱涵坤 | 徐德源 | 刘昕昊 | 汪柄鑫 |      |

在正道上行 —— 山东民进庆祝中国共产党成立 100 周年书画展在山东政法学院开幕

6 月 7 日，在正道上行——山东民进庆祝中国共产党成立 100 周年书画展在山东政法学院图书馆隆重开幕。

本次书画展由民进中央开明画院主办，山东政法学院、民进山东省委、民进济南市委联合承办。开幕式由山东政法学院院长吕海主持，全国政协副秘书长、民进中央副主席朱永新出席开幕式并宣布画展开幕，山东政法学院党委书记李玉福致欢迎辞，中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长张华庆代表书画艺术界致贺辞，民进山东省委主委栾新代表活动主办方致辞。开幕式上，山东民进开明画院向山东政法学院图书馆捐赠了部分书画作品。民进中央参政议政部部长黎晓英、山

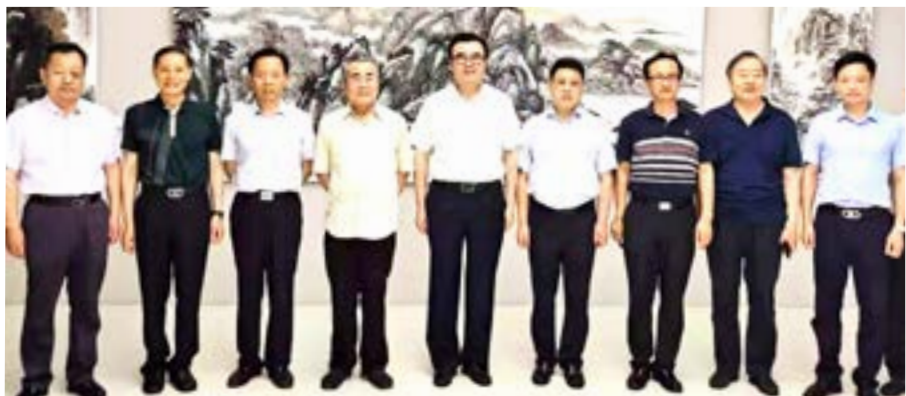


东省委统战部一处处长陈琰、省政协委员联络工作委员会主任张丽波、山东政法学院党委副书记赵斌、山东政法学院副院长郭建国、民革省委副主委王鸣

歧、民盟省委副主委董利忠、民建省委秘书长范虎、致公党省委副主委姜明、民进省委副主委王凤山、民进省委副主委郭永军、民进省委秘书长姜军锋、山东民进开明画院院长康庄、山东省美协主席张望、山东省青年书协主席邹方臣等出席画展开幕式。

本次书画展为期 30 天，共展出山东民进 100 余位书画家的精品力作，作品囊括了书法、国画、油画、剪纸、篆刻等多个艺术门类，书画家们各美其美、美人之美、美美与共，用精品力作歌颂伟大的党、礼赞伟大祖国、祝福伟大人民，为喜迎中国共产党百年华诞营造浓厚的庆祝氛围。

国家文旅部老干部、老艺术家书画展在京开幕



图为中国硬笔书协主席张华庆与国家文旅部原副部长艾青春（左 4）、国家文旅部原副部长兼中国艺术研究院院长王文章（左 3）、杨开金、熊洁英、梁秀、邓国庆等合影留念。

6 月 17 日，在中国国家画院美术馆三层举办《不忘初心·牢记使命》——庆祝中国共产党成立 100 周年，文化和旅游部老干部、老艺术家书画作品展。展览由文化和旅游部老干部书画学会主办。国家文旅部原副部长艾青春、国家文旅部原副部长兼中国艺术研究院院长王文章、国家文物局原副局长闫振堂等有关部门领导出席展览开幕式。中国硬笔书法协会主席张华庆、书记李冰、顾问杨开金、监事长熊洁英等书法名家作品参展。



6 月 18 日，庆祝中国共产党成立 100 周年“皇铭杯”四川省大书法展颁奖典礼及开幕式在眉山市皇铭大酒店举行。中国硬笔书法协会党支部书记、副主席兼秘书长李冰，中国硬笔书法协会顾问、四川省硬笔书法协会终身名誉主席李书忠，中国硬笔书法协会副主席、四川省硬笔书法协会主席罗云，四川省文化旅游厅社会组织综合党委书记石勇，眉山市文联党组书记李树伦，西安市诗书画研究会会长、东方航空杂志主编傅晓鸣，四川省硬笔书法协会副主席、皇铭大酒店总经理黄明以及四川省硬笔书法协会舒志文、黄忠诚等和四川部分地州市县硬笔书协负责人、来自四川各地市州县的获奖作者、大书法爱好者 200 余人参加了开幕式。

罗云、石勇、李树伦先后致辞，舒志文公布获奖名单，与会嘉宾为获奖代表颁奖。李冰发表讲话，代表中国硬笔书法协会和张华庆主席对庆祝中国共产党成立 100 周年“皇铭杯”四川省大书法展的成功举办表示热烈祝贺，对四川省硬笔书法协会的工作予以高度肯定。李冰说，在庆祝建党百年华诞之际，四川省硬笔书法协会成功地举办了“皇铭杯”等一系列的大书法活动，引领了四川地区硬笔书法的健康发展，是四川地区大书法事业发展的主流代表。之后，全体起立，高声歌唱《没有共产党就没有新中国》。李书忠宣布庆祝中国共产党成立 100 周年“皇铭杯”四川省大书法展开幕。

新华社四川分社、眉山电视台、《眉山日报》《华西都市报》等媒体分别作了宣传报道。

重庆市“传知杯”书画作品展览终评工作举行



6 月 13 日，由重庆市硬笔书法家协会、民建重庆市委书画院共同主办的“讴歌新时代·红心永向党——庆祝中国共产党成立 100 周年重庆市‘传知杯’书画作品展览”作品终评工作在重庆市第三十八中学举行。李冰应邀担任终评评委总指导，评委会主任蔡锡田，副主任曾继明、王乾立，委员周龙伟、王强、石胜元、梁日东参加了终评评审工作。监委会主任陈亮、副主任王传霞及委员张莉、程焱等对评审工作进行了监督。



6 月 12 日，第十二届“羲之杯”全国诗书画家邀请赛颁奖典礼在临沂隆重召开。中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰，中国硬笔书法协会荣誉副主席、中国硬笔书法协会山东办事处主任、山东羲之书画艺术研究院院长李岩选，中国硬笔书法协会副秘书长、工会副主席，《羲之书画报》社副总编辑邵建国，中国散文学会副秘书长、临沂市文学院院长高振，山东省书法家协会副主席、临沂市书法家协会副主席姚东升，中国硬笔书法协会学术委员李猛等和获奖诗书画家出席了大会。邵建国做赛事工作报告，与会嘉宾向获奖作者颁发了荣誉证书。李冰、李岩选、高振、姚东升、李猛等先后讲话和致辞。



## “翰墨铸魂 ” 书法大赛优秀作品展在云纺博物馆开幕

中国硬笔书法协会主席张华庆等出席开幕式，张华庆一行还参观了昆明市官渡区晓东小学

5 月 24 日，由中国硬笔书法协会指导，云南省关心下一代工作委员会、云南省硬笔书法协会主办的“翰墨铸魂——庆祝中国共产党诞辰 100 周年”书法大赛优秀作品展开展仪式在云纺博物馆美术展览厅举行，著名书法家张华庆应邀为展览题写了展标“翰墨铸魂”。

中国硬笔书法协会主席张华庆，书记、副主席兼秘书长李冰，监事长熊洁英，执行秘书长梁秀，云南省人大常委会原副主任、云南省关工委主任张百如，云南省关工委常务副主任蒋莉，云南省文联副主席缪开和，中国硬笔书协常务理事、云南省硬笔书法协会会长张佩琛、云南省硬笔书协常务副会长李和宽，中国硬笔书协理事、云南省硬笔书协秘书长李鹤轩，中国硬笔书协监事、云南省硬笔书协执行秘书长张光焱，云南省硬笔书法协会副会长周崇舜、杨天明、谷忠勇、刘文清以及颜贞义、王庆等出席展览开幕式。

开幕式上，蒋莉致开幕辞，张佩琛、李和宽、张华庆分别致辞，李冰宣读了本次大赛获奖名单，李冰、熊洁英分别为云南省硬笔书法协会获奖人员颁发了中国硬笔书法协会授予的云南省“大书法艺术创作优秀书法家荣誉证书”“大书法教育优秀教师荣誉证书”。随后，张百如、张华庆、蒋莉、缪开和、李冰、熊洁英、张佩琛等为展览开幕式剪彩。

5 月 25 日，中国硬笔书法协会主席张华庆、监事长熊洁英、执行秘书长梁秀一行，在云南省硬笔书法协会会长张佩琛等陪同下，参观了昆明市官渡区晓东小学校园，并给部份爱好书法的老师和学生们讲了一堂生动的书法课。



## 学党史、写经典、跟党走——百卉含英·全国高校大书法作品展览（四川赛区）暨四川省第十二届大学生书法大赛终评评审工作在內江市大千美术馆进行

6 月 19 日，由中国硬笔书法协会高校书法工作分会指导，四川省硬笔书法协会主办，内江职业技术学院、内江市硬笔书法协会承办，四川省硬笔书法协会高校书法工作委员会、内江市大千美术馆办办的“庆祝中国共产党成立 100 周年，学党史、写经典、跟党走——百卉含英·全国高校大书法作品展览（四川赛区）暨四川省第十二届大学生书法大赛”在內江市大千美术馆进行了作品终评评审工作。

李冰担任大赛评委会总指导，罗云担任评委会主任，李书忠担任监委会主任，舒志文担任评委会秘书长。评委由黄忠诚、段瑞明、朱玉华、夏仲奇、



杨幼平、杨燕刚、钟建明担任。本次赛事为庆祝中国共产党的百年华诞，“学党史、写经典、跟党走”为主题。李冰在评审结束后对此次大赛评审给予充

分肯定，同时表示，四川的莘莘学子用手中的笔，饱蘸浓情书写爱党情怀。从艺术角度来说，广大高校学生创作出了高水平好作品，内容中融合了对伟大的中国共产党、对新时代的热爱，使得作品昂扬向上，充满了激情。四川省硬笔书法协会是四川地区大书法事业发展的主流代表，在庆祝建党百年华诞之际，成功地举办了一系列的大书法活动，为四川的广大书法作者提供了一个又一个艺术创作和交流的平台，弘扬正能量，引领了四川地区大书法事业的健康发展。

日前，由中国硬笔书法协会指导，中共丽水市委宣传部、丽水市人民政府外事办公室、丽水市文化和广电旅游体育局、中国硬笔书法协会浙江办事处联合主办，丽水市硬笔书法协会承办的“弘典杯”首届国际硬笔书法大赛评审工作结束。7 月 3 日—7 月 18 日，作品展览在丽水新华书店开展。

本次评审工作由李冰担任评委会主任，高继承、李志伟、刘崇民担任副主任，梁秀、苏健担任秘书长，蔡锡田、傅延禄、陈国权、邹建利担任评委。监审委员会由许卫东担任主任，张国学、张志鲁担任副主任，吴红呈、朱德飞、沈建华、蒋俊凌、江丰担任委员。本次大赛作品集由浙江人民美术出版社正式出版。



## 崇州市首届“紫影杯”硬笔书法大赛展览开幕

6 月 16 日，来自四川省内外的硬笔书法家和爱好者汇聚一堂，共同参加崇州市首届“紫影杯”硬笔书法大赛颁奖暨开展仪式，在笔墨书香中弘扬中华优秀传统文化，庆祝中国共产党成立 100 周年。

中国硬笔书法协会副主席兼秘书长李冰，中国硬笔书法协会顾问、四川省硬笔书法协会终身名誉主席李书忠，中国硬笔书法协会副主席、四川省硬笔书法协会主席罗云，四川省硬笔书法协会副主席舒志文，崇州市政协副主席马灵、崇州市硬笔书法协会主席贾国良等出席了此次活动。

本次硬笔书法大赛展示的作品，书写风格各异，或笔走龙蛇、铁划银钩，或笔势雄奇、姿态横生，或婉转娟秀、清丽可人，但都有一个共同特点，就是主题鲜明：用硬笔书法，饱蘸浓情，热情歌颂党的光辉历程和丰功伟绩，表达对党的无限热爱，为党的百年华诞献礼。



## 简 讯

张华庆、李冰、熊洁英获聘渤海大学美术学院客座教授

张华庆、李冰、熊洁英获聘渤海大学美术学院客座教授。渤海大学美术学院教授张俊代表学院为张华庆、李冰、熊洁英颁发了客座教授聘书。渤海大学，创办于 1950 年，简称“渤大”，位于渤海之滨的历史文化名城辽宁省锦州市，是辽宁省人民政府举办的综合性大学。



■ 为庆祝中国共产党成立 100 周年，中国硬笔书法协会“庆祝建党成立 100 周年——中国硬笔书法协会大书法作品网络展”；广东省硬笔书法协会“庆祝中国共产党成立 100 周年——广东硬笔书法名家作品网络展”；江西省硬笔书法协会“江西省习近平金句主题书法作品网络展”；河南省硬笔书法家协会“庆祝中国共产党成立 100 周年——河南省大书法作品展”；吉林省硬笔书法家协会“庆祝中国共产党成立 100 周年——吉林省书法作品展”；“南充、巴中、达州三市硬笔书协大书法作品联展”；廊坊市硬笔书法协会“廊坊市第三届硬笔书法巡回展览暨大城县中小学生硬笔书法展”；福州市硬笔书法家协会“庆祝中国共产党成立 100 周年——铁笔颂党恩·全国百名硬笔书法名家作品邀请展”；汕尾市硬笔书法协会“庆祝中国共产党成立 100 周年——翰墨相从·汕尾市硬笔书法协会作品网络展”；长沙县硬笔书法家协会“书写红色家训、共庆百年华诞——献礼建党 100 周年主题活动”举办；澧县硬笔书法家协会“童心向党、礼赞百年——庆祝中国共产党成立 100 周年活动”等系列主题展览、活动相继举办，庆祝中国共产党百年华诞！

■ 5 月 29 日，张华庆、李冰、熊洁英等在宋天语陪同下，驱车专程前往遵义，参观遵义会议会址、遵义会议纪念馆等，接受红色革命教育。

■ 6 月 3 日，常德市硬笔书法家协会“献礼建党百年·双十计划”启动，常德市硬笔书法家协会党支部组织党员骨干进机关开展规范汉字书写专场推广活动。同时，澧县民政局首届干部职工规范汉字书写培训班正式开班，澧县民政系统干部职工 62 人参加了开班仪式。

■ 6 月 6 日，七台河市硬笔书协和七台河市图书馆联合举办庆祝建党百年书法册页展览活动，七台河硬笔书协主席钱宝成、七台河市图书馆馆长钟海峰、七台河市硬笔书协杨海涛、高树平等 30 余人出席了展览开幕式。来自社会各界近百人参观了展览。

■ 6 月 9 日，由廊坊市硬笔书法协会、北京文德堂书画院、廊坊市职工书画协会、霸州市文化广电和旅游局、霸州市文联主办的“庆祝中国共产党成立 100 周年‘携手同行，共赢未来’三地诗书画作品联展”在霸州市益津书院拉开帷幕。

■ 6 月 11 日，山西省硬笔书法协会组织少年分

会和太原硬笔书协会员代表参观了革命先驱高君宇纪念馆及故里，中国硬笔书协副主席、山西省硬笔书协名誉主席赵国柱，省硬笔书协主席赵维勇、副主席兼秘书长吴殿魁、副主席刘永安等参加。



■ 6 月 16 日，吉林省硬笔书法家协会党支部在长春举办了党史教育讲座。省硬笔书协主席团成员、党员、会员等参加。与会人员认真听取了协会主席谢连明党史学习教育讲座。



■ 6 月 18 日，李冰、李书忠、舒志文、黄忠诚、夏仲奇、朱玉华、杨幼平等在四川硬笔书法协会副主席、范长江纪念馆馆长段瑞明陪同下，参观范长江纪念馆，开展党史学习教育活动。

■ 6 月 18 日，中共江西财经大学现代经济管理学院委员会与中共江西省硬笔书法家协会支部委员会在财大现代经管学院（共青校区）举办党史学习教育交流会，学院王金海院长、肖建文书记、邱晓平副书记和中国硬笔书法协会副秘书长、江西省硬笔书法家协会主席刘旭光等 20 余人参加了交流会。

■ 6 月 20 日，江阴市硬笔书法协会召开第一届五次理事会，协会会长李敬伟，副会长兼秘书长黄少波等出席。期间，参观了长泾镇蒲市村新四军六师驻地、老街上官云珠以及张大烈故居，感受革命先烈艰苦奋斗的伟大力程。

■ 6 月 26 日，中国硬笔书法协会山东办事处在省会济南召开“庆祝建党百年，传承红色文化，践行大书法”主题工作会。中国硬笔书法协会荣誉副主席、山东办事处主任李岩选，办事处常务副主任、济南硬笔书协党支部书记刘永等参加。会上，宣读了中国硬笔书法协会的“任职通知”，增补李雪燕、孔繁春、李猛、孔庆波、宋嫒嫒为中国硬笔书法协会第六届理事，常耀东为监事，郭立为名誉理事。

## 弘扬中华文化 践行大书法

张华庆、李冰获聘重庆师范大学历史与社会学院客座教授

张华庆、李冰获聘重庆师范大学历史与社会学院客座教授。重庆师范大学，创办时间于 1954 年，简称“重庆师大”，位于中国直辖市重庆，国家“中西部高校基础能力建设工程”实施高校，重庆市一流学科建设高校，是一所以教师教育为特色、多学科协调发展的综合性师范大学。



■ 6 月 30 日，宁夏回族自治区荣获全国大书法艺术创作优秀书法家、优秀教师暨第十届全国少儿书法大赛宁夏赛区获奖者表彰大会在银川隆重举行。宁夏回族自治区政协原副主席安纯人、中国硬笔书法协会顾问李景杭、宁夏硬笔书法家协会主席崔学奎、银川市教育局教培中心办公室主任李玲等出席。

■ 7 月 2 日，中国硬笔书法协会副秘书长、江西省硬笔书法家协会主席刘旭光，在安远县思源实验学校开展送书法进校园活动，联合学校党支部，组织安远县中国硬笔书协会员和学校党员代表等 30 余人，认真学习了《习近平在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话》精神，结合党史学习教育举行了专题笔会。

■ 7 月 5 日，甘肃省硬笔书法家协会主办的“启远杯”大书法大赛揭晓，省外组成人硬笔书法作品 1106 件入选 35 件，作品形式多样，生动记录了中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴的光辉历程。

■ 7 月 5 日，焦作市硬笔书法家协会教育委员会在焦作市万达广场举办“童心向党、礼赞百年”赋墨轩杯硬笔书法作品展颁奖仪式，中国硬笔书法协会理事、河南省硬笔书法家协会副主席、焦作市硬笔书法家协会主席张文海为获奖的书法小童星颁奖并致贺辞。

■ 7 月 10 日，临沂市硬笔书法家协会成立大会在临沂市文化馆召开。中国硬笔书法协会荣誉副主席、山东办事处主任李岩选，中国硬笔书法协会理事、山东办事处常务副秘书长李雪燕，临沂市文联二级调研员张洪学，临沂市民政局社管办秦艳玲以及来自全市各区县的 50 余名硬笔书法作者代表参加了会议。会议选举产生了临沂市硬笔书协第一届理事会。尚继文当选主席，李猛、王恺当选副主席，李猛兼任秘书长，范振法当选监事长，张兰波、刘开来当选副监事长，胡恩良、马亮等 16 人当选理事。

■ 7 月 9 日，廊坊市硬笔书法协会终身名誉主席王瑞峰、监事长王振友、工作顾问李保珊一行就当前全市硬笔书法的几项重点工作到文安县进行调研指导，并为文安县常久村“优秀会员之家”颁发了奖牌和证书，参观了该村村史馆、文化礼堂，深入村篆刻文化户了解工作情况。

■ 7 月 24 日，由安徽省硬笔书法家协会与安徽新四军历史研究会书画艺委会联合举办的“百载辉煌·庆祝中国共产党成立一百周年华诞书画展暨丁加心百岁书画展”，在亚明艺术馆隆重开幕。中共安徽省委原书记黄璜、百岁新四军老战士丁加心等作品参展。展览作品集于开幕式首发。安徽省硬笔书法家协会主席张全民主持仪式，省新四军历史研究会书画艺委会会长唐佳致辞。省新四军历史研究会书画艺委会名誉会长仇汉生、毕长春，安徽省硬笔书法家协会荣誉主席薛祥林、副主席陆体才、康建勋及各界人士 300 余人出席了开幕式。

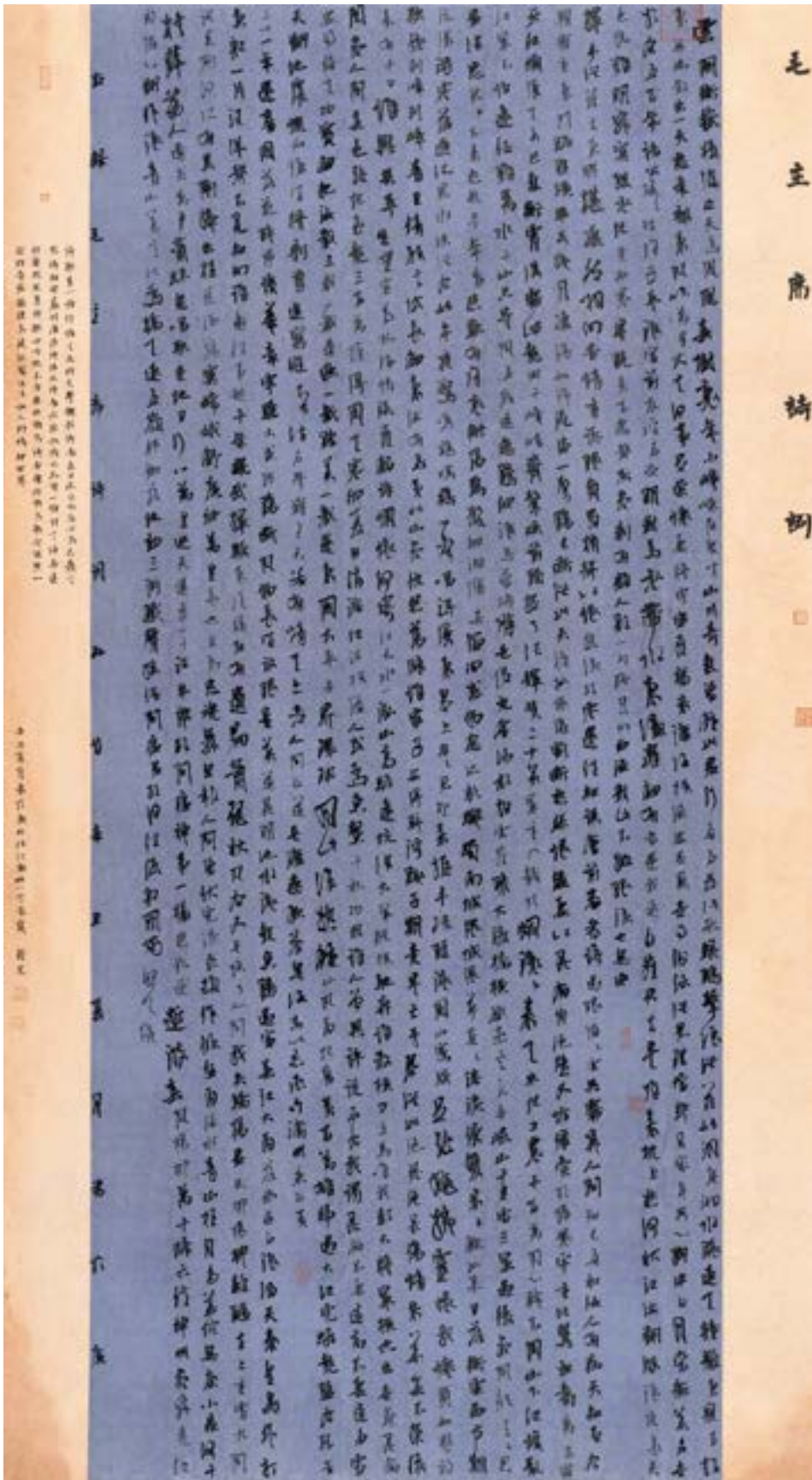


庆祝中国共产党成立100周年

百年风华

展标题字：中国硬笔书法协会主席 张华庆

全国大书法作品展览入展作品选登



翁艾 / 书法中堂 / 《毛主席诗词》



赖敬槐 / 硬笔书法小品 / 《中国共产党百年华诞赋》



王鹏 / 《致祥》



杨铁成 / 硬笔书法册页 / 《毛主席诗词》



江中元 / 硬笔书法小品 / 《习总书记金句选抄》



姜宗兰 / 《复兴之路》



右茂川 / 《杂交水稻之父》



王文科 / 《不忘初心》



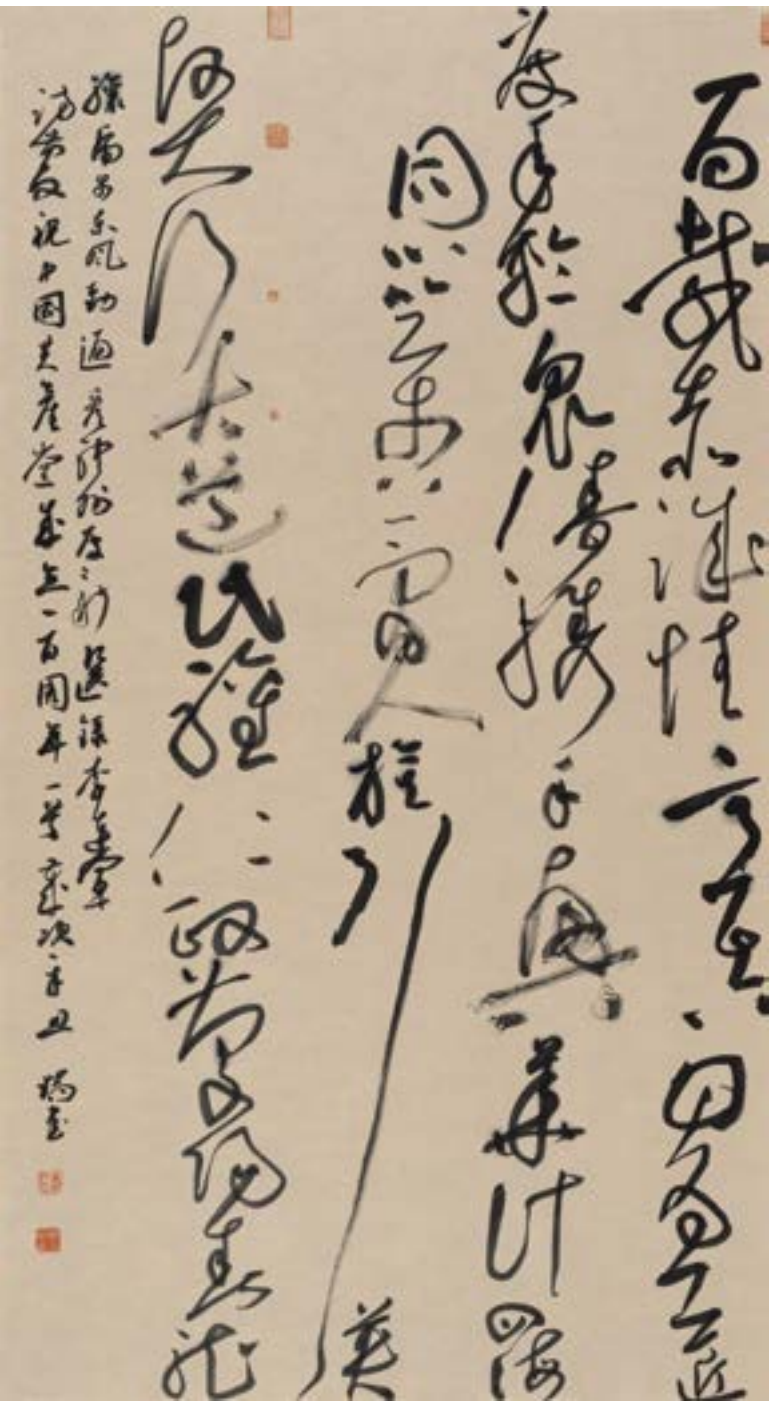
何才强 / 《鸿蒙》



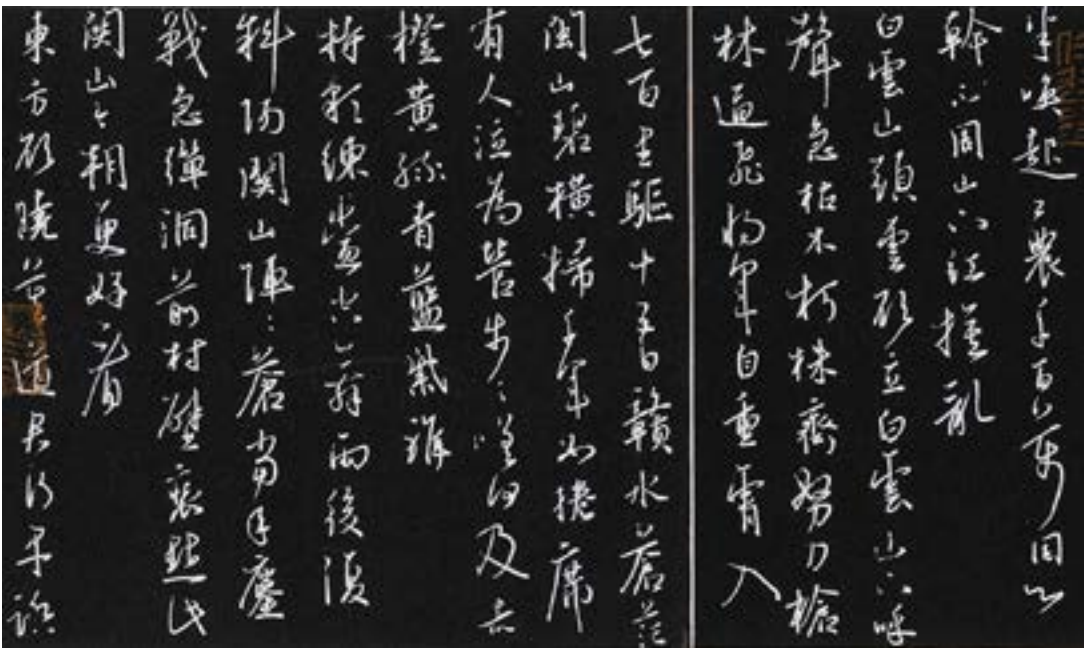
张士柯 / 《伟大复兴》



杨宇 / 《一片丹心向阳开》



韩瑞 / 书法中堂 / 《庆祝中国共产党成立一百周年》



杨铁成 / 硬笔书法册页 / 《毛主席诗词》(局部)



## 《杨仁恺的书画鉴定》

张华庆、李冰 编著 | 上海世纪出版集团、上海书画出版社 出版发行



### 目 录

文博巨擘 鉴藏大家（代序）李冰 /1

书画鉴定的历史、方法和流派

一、书画鉴定的历史 /20

二、历代书画鉴定使用的方法 /41

三、书法鉴定学的现实意义 /47

四、现代书画鉴定的主要流派 /53

五、与书法鉴定学有关的知识 /63

书法鉴定依据

一、内容和形式 /70

二、款识与题跋 /76

三、印章 /82

四、材质 /114

五、避讳 /130

六、著录 /133

七、装潢 /136

八、流传经过 /144

附：杨仁恺书法鉴定举例

一、晋人书《曹娥碑》墨迹泛考 /150

二、唐欧阳询《仲尼梦奠帖》的流传、真赝和年代考 /181

三、唐张旭的书风和他的《古诗四帖》 /194

四、从宋陆游《自书诗稿》谈到他书法艺术的成就 /208

参考文献 /219

后 记 张华庆 /221



杨仁恺（1915 ~ 2008）

号遗民，笔名易木，斋名沐雨楼，四川岳池人。杨仁恺先生是当代享誉海内外的著名的文博学者、书画鉴赏大师、博物馆学家、书画大家、美术史家，书法大家。曾任中国古代书画七人鉴定小组成员，有“国眼”之誉。杨仁恺先生是德高望重的先辈，是学界的泰斗和典范。杨仁恺先生是新中国文博事业的拓荒者，对中国历史文化遗产的考鉴、拯救及中国文化世界

的传播作出的卓越贡献，海内外影响深远。堪称彪炳一代宗师。其追寻回的国宝“每一件背后都记载着祖国多磨难的历史，每件背后都有讲不完的传奇与故事。晚年创立了鉴定学，使其成为一门可以掌握的科学体系，杨仁恺先生对历史文化遗产的考鉴、拯救及中国文化世界的传播作出的卓越贡献，在海内外影响深远。

## 文博巨擘 鉴藏大家

□ 李 冰



李 冰

1968 年 8 月出生，别署忻园、步云簪主人、牧云轩等。中国硬笔书法协会副主席兼秘书长，中国书法家协会刻字硬笔委委员、中国香港大书法协会副主席、中国澳门书法院名誉院长。韩国碑林博物馆名誉副理事长、日本北九书の祭典委员会海外名誉顾问。大连市社科联常委、政协大连市第 11、12、13 届委员会委员。受聘担任清华大学书画高研班导师、华东政法大学兼职教授、中州大学客座教授、天津大学特聘教授等。

杨仁恺先生是当代著名的文博学者、书画鉴赏大师、博物馆学家、书法大家，有“国眼”之誉。其贡献杰出，被授予了“人民鉴赏家”荣誉称号。杨仁恺先生是德高望重的先辈，是学界的泰斗和典范。他才赋深、学养厚、眼界广，但是待人却极谦和，遇之如春风，接之如冬阳。我至今还清晰地记得 20 世纪 90 年代的第一个春天刚刚来临的时候，我和著名书家张华庆先生从大连到沈阳拜谒杨仁恺先生。

沈城的早春余寒犹厉，冻风时作，我们俩踏着刚融化的积雪来到当时的辽歌大院，几经周折往返，最后在热心的门卫老大爷的指点下，叩响了杨老的家门。开

门的是杨仁恺先生的夫人刘文秀，当我们自我介绍并说明来意之后，她微笑着轻声细语地请我们进门。这时杨老从房间中走出，连说欢迎欢迎，并将我们引进了客厅。我们看到这位名扬海内外的大学者毫无架子，竟是这样的慈祥、和蔼、可亲、可敬，在外奔波时身上的寒气顿时一扫而光，感觉到了春风般的温暖。杨夫人送来的清茶也温暖着我们的

心。

杨老见我们有些局促，便主动地问我们大连近来的天气如何，他的几位老朋友身体都好吗，并说上次来大连没有找到罗继祖先生新搬的住址，下次去一定要看望他，言语中流露出对老友的思念。我们将所见所闻一一告知，气氛顿时活跃起来。见先生谈兴上来了，我们便提出问题，随后静心地听他侃侃而谈。近三个小时的交谈中，我们跟随先生在艺海中遨游。普天下的书画国宝，不论是国内的或国外的，绝大部分都已经过他的法眼了，他眼中胸中藏有多少国宝，恐怕除他自己而外，很难有人能估量。他的饱学，使我们大长见识。杨老睿智、风趣的谈话，使我们获得了少有的轻松和愉悦。杨仁恺先生对晚辈的关心和爱护，感动着我们的

自署。据考证，宋代蜀地，岳池名曰“夬溪”，也有考证曰曾有流经岳池之溪水曰“夬溪”。作为书画鉴定大家，杨仁恺先生经过半个多世纪的艰辛历程，探颐索隐，著作和文章涉猎艺术史论、艺术考古、中国古代书画鉴定理论与实践，这些都是中华民族传统文化的瑰宝。等身的著作，奠定了杨仁恺先生在中国文化界的重要地位。杨仁恺先生的《中国书画鉴定学稿》等鉴定著作又耸立为这一学科中的巍峨丰碑，饮誉海内外，成为构筑中国书画鉴定学科体系的艺术史学者。

我国的书画鉴定是有悠久传统的，最早可以上溯到六朝。但是，千余年来，只有著录和简略的品评，没有详尽的论证。因为以往的鉴定，主要是靠目验和有关的著录题跋，没有更进一步的科学论证，更没有近现代的科学手段，所以也没有一部专门讲述书画鉴定的著作。直至 20 世纪中期，才有张珩先生的《怎样鉴定书画》一书问世。张珩先生是举世公认的大鉴定家，可惜早逝，这部书是他的一次讲演录，而且还是他去世后经老友整理的。所以从篇幅来说只是一本小册子，但从质量来说无疑是他毕生经验的总结。然而被过小的篇幅所限制，不能尽其所述。到了 20 世纪 80 年代，又有徐邦达先生的《古书画鉴定概论》出版。徐老是书画鉴定的大家，众所公认，此书文字十多万，附图百幅，比张珩先生的书大大扩充了，可以说是书画鉴定学方面的一大跃进。到了 20 世纪

最后一年的 10 月，杨仁恺先生花了极大的精力写出了约 60 万字的《中国书画鉴定学稿》。它的问世，成为鉴定学方面的煌煌巨著。凡鉴定学方面的有关问题，如时代、风格、流派、款识、著录、题记、印鉴、装裱、流传、收藏、真伪，等等，无不详细论述，结合插图，使读者更觉亲切，如同耳闻目见。这无疑是书画鉴定方面的一部划时代的巨著。中国的古书画鉴定虽然已经传承了千余年，可惜一直没有系统地整理并加以科学化、理论化。幸由张珩先生开头，中经徐邦达先生扩大，到杨仁恺先生综其大成，并定名为“鉴定学”，这是一个划时代的飞跃。把中国的古书画鉴定作为一门“学科”来看、来建设，完全符合这门“学科”的实际情况。“鉴定学”的建立，是对古代和当代许多鉴定家的成就、学识和经验的肯定和综合。同时，对其他古文物方面的鉴定也具有积极的意义。“鉴定学”这个“学科”建立后，还会不断提高，不断地科学化，随着时代的发展，可能还会有更先进的技术手段出现。所以，杨仁恺先生提出“鉴定学”这个概念，是对我国文化建设的重要贡献，也是对文博事业的一项重要建树。

作为大学问家、大鉴定家、大书画家，杨仁恺先生具备艺术鉴定、技术鉴定、学术鉴定等全面的鉴定能力，从而能够将诸种鉴定法熔于一炉，并在其倡导的比较研究鉴定法中综合各法所长，集艺术家的直觉敏锐、博物馆学家的博学多识、学者的睿智

理性及鉴定学家的精研细审于一身。比较研究综合鉴定法是杨仁恺先生对建立完善中国书画鉴定学科的最大贡献。

其实很多人还不知道，杨仁恺先生与当代书坛渊源也甚深。中国书法家协会的成立，即发端于 1980 年在沈阳举办的第一届全国书法篆刻展览，而辽宁主持筹办并为展览写前言的专家恰恰是杨仁恺先生。据说，当时各省都由副省长带队，各省市都派代表队携作品来到沈阳，从近千件作品中评出二百幅参加展出，实现了全国书法界从未有过的交流，产生了非常大的反响，推动了书法热潮的蓬勃兴起。正是这次书法展览的成功举行以及书家的聚会，促成了中国书法家协会在 1981 年的成立。之后，杨仁恺先生功成身退，所以外界很少有人知道他推动中国书协成立的功绩。

杨仁恺先生是中华人民共和国文博事业的拓荒者，一生贡献给中国的文博事业，贡献至伟，堪称一代宗师。其寻回的国宝，每一件背后都记载着祖国多磨难的历史，每一件背后都有讲不完的传奇与故事。晚年创立了鉴定学，使其成为一门可以掌握的科学体系，杨仁恺先生对历史文化遗产的考鉴、拯救及中国文化在世界上的传播作出了卓越贡献，在海内外影响深远。



1988 年 7 月杨仁恺与谢稚柳摄于旅顺



1987 年 4 月杨仁恺在浙江省博物馆题字  
右一坐观者为西泠印社社长沙孟海先生



辽宁省人民政府授予杨仁恺同志“人民鉴赏家”称号  
暨杨仁恺同志从事文博工作五十周年回顾展留影



1983 年 10 月 25 日全国古代书画鉴定小组全体成员  
与文物局、文物出版社人员合影



1983 年 5 月杨仁恺与谢稚柳等人由吴同陪同在美国波士  
顿博物馆观摩该馆珍藏的北宋摹《张萱捣练图》卷



1984 年鉴定组在北京故宫



1987 年 4 月中央书画鉴定小组在杭州工作  
（从左至右）启功、谢稚柳、杨仁恺、刘九庵四人合影



徐邦达、杨仁恺、谢稚柳、杨伯达  
摄于加拿大多伦多市嘉华画廊



1988 年在辽宁，杨仁恺与谢稚柳书画鉴定时留影



## 后 记

□ 张华庆



## 张华庆

号九龠，1959 年 10 月出生。中国硬笔书法协会主席，民进中央开明画院副院长，《中国大书法》丛书主编，中国书法家协会刻字硬笔委硬笔艺术部秘书长、中国香港大书法协会主席、中国澳门书法院总顾问。韩国碑林博物馆荣誉理事长、日本北九书の祭典委员会海外名誉顾问。受聘清华大学书画高研班教授、华东政法大学兼职教授、浙江传媒学院客座教授、天津大学特聘教授等。当选《书法》杂志 2006 年中国书法“十大年度人物”。

我与上海书画出版社的关系，特别是《书法》杂志的关系，可以用“缘分悠久，感情深厚”来形容。20 世纪 70 年代末，《书法》杂志创刊之后，我就是忠实“粉丝”，至今坚持订阅。

这本杂志伴随着我的文艺成长之路，从青春弱冠到年过花甲。

记得《书法》杂志创刊三十周年、出版二百期之际，受时任《书法》杂志执行主编胡传海兄之嘱，我筹备策划了“庆祝《书法》杂志创刊三十年编辑二百期全国著名书法家行草邀请展”活动，还出版了专集。更让我感到荣光的是 2006 年，我被《书法》杂志评为十大年度人物。2013 年开始，由我担任主编、上海书画出版社发行的《中国大书法》丛书至今已连续出版七个年头，感叹岁月如梭啊。

记得 2009 年从时任《书法》杂志执行主编胡传海兄处领命编著《杨仁恺书法鉴定》的任务，情景仿佛如在昨天，此书正式出版距今已经十个年头了。今年 8 月 31 日，上海书画出版社王立翔社长与我通电话，其中谈到此书出版后反响很好，现今市面上已买不到此书，如再版最好，并建议再版时把此书浓缩精华、精装出版，我以为大好。后来王立翔兄将此事亲交《书法》杂志副主编杨勇具体责编，吾闻之欣慰。

我与杨勇先生认识多年，当年在《书法》杂志编辑部见面传海兄介绍他很优秀，近年亦听闻立翔兄赞其才学学问、工作能力皆出类拔萃。我心想此事由杨勇先生责编定会圆满。

2020 年是敬爱的杨仁恺先生诞辰 105 周年，杨仁恺先生对中国文化的贡献成就至伟，此时此刻写这篇后记时，杨老亲切的音容笑貌浮现在我的眼前，难以忘怀。记得 1990 年 2 月 16 日，是个星期天，沈城的早春积雪还没有融化，我与李冰从大连来到沈阳拜谒杨老的情景至今还记忆犹新。杨老从房间中走出并将我们引到客厅就座，嘴里连说欢迎。我们看到杨老慈祥和蔼、笑容可掬、精神矍铄，面颊上点点的老人斑两鬓已有的花白烘托出一代大家的风范。第一次见面杨老就与我们交谈了近三个小时，其间杨夫人给我们送来清茶和点心。应我们的请求，杨老欣然为我们题了字，长辈的厚爱真是温暖着我们的心，我和李冰都无法抑制内心的激动，因为我们是学习书法的晚辈，杨老在我们心里绝对是书画大师级别的偶像。

书籍咨询电话：010-63050722；010-63051095

## 杨仁恺的书画鉴定

张华庆 李冰 编著  
出版发行：上海世纪出版集团  
上海书画出版社  
制版：上海文高文化发展有限公司  
印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

经销：各地新华书店  
开本：889x1194 1/32  
印张：7.25  
版次：2021 年 6 月第 1 版 2021 年 6 月第 1 次印刷  
书号：ISBN 978-7-5479-2580-5  
定价：68.00 元

自那以后我开始了与杨仁恺先生十八个年头的交往，特别是 1999 年我到沈阳工作之后，常常去先生家中请益，从此便有了受到先生关门教诲之幸。先生的饱学，可谓学贯古今。沐雨楼里，我们在先生身边学习，跟随先生在艺海中遨游。记得当时李冰、熊洁英，还有李善荣大姐等，我们经常结伴同去，先生与我辈诗、书、画、印、鉴赏、文博、读书交友、做人等无所不谈，每每娓娓道来，渐次恢宏，言传身教授业解惑。先生是书画鉴定大家，我们有许多次目睹先生的书画鉴赏，他鉴定时的一丝不苟，严谨的考证作风，使我们亲身受益，如沐春雨。

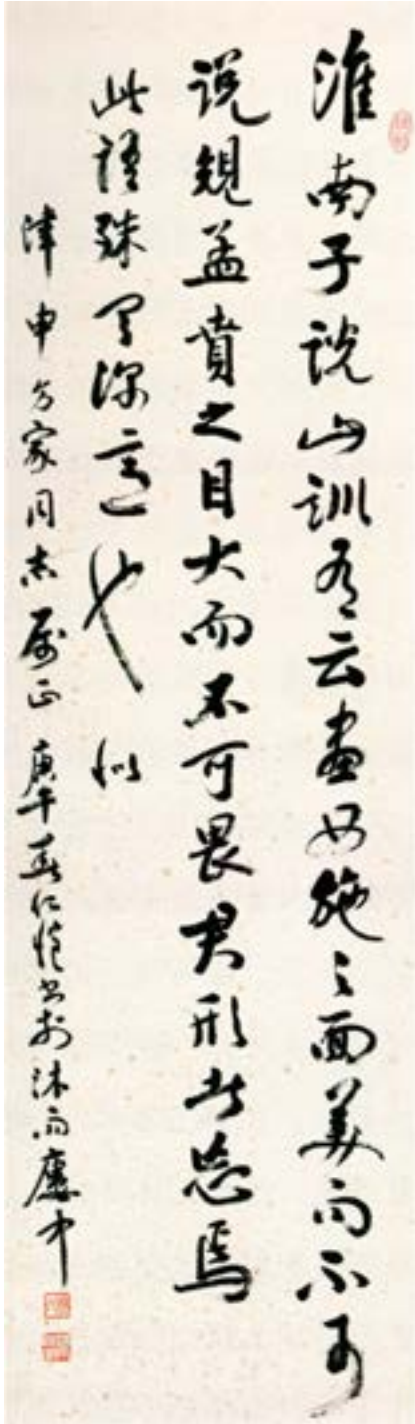
杨仁恺先生学富五车、著作等身，我和李冰在编撰这本书的时候，仔细阅读了先生大量的学术著作，可以说那段时间有系统的学习，让我们受益匪浅。在编撰过程中我和李冰也养成了每日坚持读书的好习惯，我与李冰说：这是杨老的治学精神在始终影响着我们。编撰本书，我们主要参考了杨仁恺先生《中国书画》《国宝沉浮录》《沐雨楼文集》等著述及当代学者的相关研究成果，并尽可能地在文中注明参考的范围，方便读者朋友对照和参考。

此时，我的耳边响起我近期常看的大型系列人物传记纪录片《百年巨匠》的主题曲，歌词是“想你的心路有多远，远在一笔一画之间；想你的青春有多美，美在上下舞台之间；想你的颜色有多好，好在彩霓怡红之间；想你的思念有多长多长，长在一生百年之间……”光阴似箭，日月如梭，2020 年，杨仁恺先生驾鹤西去已经十二年了。杨仁恺先生是中国书画鉴定事业的开路人、燃灯者，他留下来的宝贵学术著作照亮了后学者前行的道路。杨仁恺先生的学术思想如火烛点点汇集起来，终成繁星满天。仰望星空，人们会始终记得这位德高望重的艺术大家。他崇高的品德、高尚的人格、非凡的学术造诣、精美的艺术作品都将永存史册。

2020 年 12 月 21 日



1990 年 2 月 16 日，张华庆（右）、李冰（左）与杨仁恺先生合影



杨仁凯书法作品

## 书海拾贝

## 书法审美的哲学意义

□ 胡 可



## 胡 可

中国硬笔书法协会理事，盐城市委党校、盐城新四军干部学院教授

A  
人类的灵感把自己带入了一个不断发明的世界之中，灵感来自于高维的信息投射，凡尘之中，每个人的意识里充满了三维之相，四维以上不得而知，虫洞理论已确定其有。西方文化的智慧从一维向高维攀登，自下而上，讲科学家攀爬到半山腰时，神学家正在山顶等候。从高维来看宇宙是中国文化的智慧，“天人合一”说的就是从上到下，从天到地的贯穿。“无上正等正觉”的智慧是不会执念在某一维度的。曾经熏陶培育了一代代人类生命情操的伟大古典艺术作品如西方音乐和中国书法对当代人来说，那种高维之美显得那么遥远、陌生、没有直接的教化意义。但是，读了庄子《逍遥游》以后，又能瞬间开悟。目下，我们的艺术生活至少在形式上是快餐化的，对艺术的追求与艺术本性没有太大的关系，今天的现实就是如此。

书法与汉字捆绑被中国人发明，到了今天它与人类生活的真实关系是什么？书法实践包括它的创作和接受是不是迷失了艺术的本质？

假如把书法艺术理解为娱乐、审美趣味的满足、情感宣泄的手段，那就远离了艺术与人类生活关系的真相。这个真相可以表达为“艺术与真理统一”，海德格尔、黑格尔都已经把艺术与真理联系起来了。

1、书法艺术的源头。甲骨文是书法的始祖，是中华道统的社会成长和进入资本主义初级阶段这样一个漫长历史过程中获得长足发展，是人类艺术宝库中重要的、极宝贵的一部分。汉、晋、唐、宋、元、明……它为什么曾经达到过如此的高度？一个原因就是社会生活发生了深刻变化。2000 年前的中国没有完全意义上的书法家，书法家其实只有文官或字匠的地位。但是到了魏晋，随着社会巨大转型和文人人性回归——士大夫们创造了影响后世的人文书法和文人境界的标杆，奉献了令人敬仰的“书圣”和“竹林七贤”，“魏晋风度”的力量让书法艺术开始获得自律的地位，不再附庸于另一种人类文化活动，比如宗教活动、政治活动。当艺术获得这种自律性的时候，真正的艺术家才出现。这对于中国古典书法艺术的成就来说是一个重要的历史前提。

那是个封建社会走向未来，江南农耕经济不断开发，庄园和寺院经济繁荣，水利兴起，技术进步，造纸业兴起，各民族经济交流开始加强的思想解放的辉煌时代。主导原则是个性原则，战乱让影响社会进步的初级封建社会的繁杂桎梏逐步开锁，知识分子开始拥有追求真理的实际行动。每个文人的心灵是同样尊贵和伟大的，因为它是独特的个性，并且可以跟真理沟通，用哲学的表达来说就是笛卡尔的“我思故我在”①。

从此，直到唐宋，书法艺术秉承同样的个性原则开始了大规模的接续创新和创作，凡名篇佳作都能够把个性所领会到的真理展现在作品中。这是个封建文人英雄主义的时代，这个时代有一个基本信念：一切文化的真正基础是人格的力量，是伟大的信念、坚定的意志和持久的努力。从初唐四杰欧阳修、褚遂良、虞世南、薛稷，到颜、柳，再到宋四家苏、黄、米、蔡，所有书坛巨匠概莫能外。

2 真理与个性分离后，书法艺术是否发生了断层？中华美学思想、理论和精神具有及其鲜明的民族思维和民族理学标识②。清代《评书帖》中有：晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态一说。从晋起，人性的主动解放，文人追求“风度”的洒脱致与“文质彬彬”君子之风的融合，“平淡天真”是中华书画艺术的基本性格也从此时逐步形成③，指挥书法表现字如其人尊崇“神采为上，形质次之”的脱俗风貌，唐朝的法度也是更精微化的文人风采。至宋代，再对唐法以矫正，在法度之上升格审美维度到了意趣的追寻，不泥古法，大力提倡适意。至此，中国书法的巅峰值域进入了横盘期并逐步走弱。继

建对外部事物、陌生世界的感知形式来保存，借助这种重构来表达一个超现实的世界。在这种超现实的世界也就是书法艺术作品所展示的世界里，祖先的情感得到了自由观照，无论是巧夺天工铸模西周《毛公鼎》，还是东晋旷达境界《兰亭序》、大汉青春雄奇魅力《礼器碑》，还是高德刚正灵魂写照大唐的《祭侄文稿》，表面反映了当时的社会生活，实际却是艺术家生命情感的存留。

4、书法创作艺术感觉的人类性。人类有非凡的重构外部世界感性形式的能力也即获得艺术的能力。比如听觉感知，人类与动物的完全不一样，除了听到实际声响以外，还对自己的“听”有一份归纳总结以及思维发散，由此才可能听出节奏、韵律、音色差别、音程张力，这一切恰好就是做成音乐的真正材料。让书法创作成为可能的是我们不仅观看到记录外部事物的字型 and 篇章，而且对自己的“看”还有属于中国人的来自高维能量演化而成三维之像的能力。每个人的智慧都是具足圆满的，叫本自具足，于是才看出了多姿的结字、浓浓的墨色，才发现了线条和章法变化。这一切都构成了书法创作的元素，让书法艺术成为可能。这就是书法艺术感觉的人类性，把生命体验放到对外部事物的感受中去，也是感觉的灵性。维度越高美越多，专注于中国书法的某一点即可进入无限空间而不执著于某一维，这也是神的境界，离一切相，时刻转念，喜悦和美自来。

海德格尔说“艺术是真理的原始发生”时有两层意思。第一层是说，在艺术中，人类才在自然界里为自己营造了最初的家，构造出一个属人的感性世界；第二层是说，在人类社会的进程中，当这个社会遇到了各类盲目冲突的时候，是艺术家敏感而伟大的心灵最初区分出了生命存在的意义，为一个民族指出了时代的前进方向，在这件事情上，书法艺术向来走在中国哲学的思考前面。

科学真理的原始发生是伟大的想象、哲学和感悟爆发，它不在头脑的概念思考里。直觉，是来自高维的信息，释迦摩尼出定时说：众生皆具如来德相。人人具有艺术修养的潜能，这个修养不是理论而是实践的。

B

1. 书法艺术的时代根源与审美理想。中国书法在伴随封建社会成长和进入资本主义初级阶段这样一个漫长历史过程中获得长足发展，是人类艺术宝库中重要的、极宝贵的一部分。汉、晋、唐、宋、元、明……它为什么曾经达到过如此的高度？一个原因就是社会生活发生了深刻变化。2000 年前的中国没有完全意义上的书法家，书法家其实只有文官或字匠的地位。但是到了魏晋，随着社会巨大转型和文人人性回归——士大夫们创造了影响后世的人文书法和文人境界的标杆，奉献了令人敬仰的“书圣”和“竹林七贤”，“魏晋风度”的力量让书法艺术开始获得自律的地位，不再附庸于另一种人类文化活动，比如宗教活动、政治活动。当艺术获得这种自律性的时候，真正的艺术家才出现。这对于中国古典书法艺术的成就来说是一个重要的历史前提。

那是个封建社会走向未来，江南农耕经济不断开发，庄园和寺院经济繁荣，水利兴起，技术进步，造纸业兴起，各民族经济交流开始加强的思想解放的辉煌时代。主导原则是个性原则，战乱让影响社会进步的初级封建社会的繁杂桎梏逐步开锁，知识分子开始拥有追求真理的实际行动。每个文人的心灵是同样尊贵和伟大的，因为它是独特的个性，并且可以跟真理沟通，用哲学的表达来说就是笛卡尔的“我思故我在”①。从此，直到唐宋，书法艺术秉承同样的个性原则开始了大规模的接续创新和创作，凡名篇佳作都能够把个性所领会到的真理展现在作品中。这是个封建文人英雄主义的时代，这个时代有一个基本信念：一切文化的真正基础是人格的力量，是伟大的信念、坚定的意志和持久的努力。从初唐四杰欧阳修、褚遂良、虞世南、薛稷，到颜、柳，再到宋四家苏、黄、米、蔡，所有书坛巨匠概莫能外。

2 真理与个性分离后，书法艺术是否发生了断层？中华美学思想、理论和精神具有及其鲜明的民族思维和民族理学标识②。清代《评书帖》中有：晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态一说。从晋起，人性的主动解放，文人追求“风度”的洒脱致与“文质彬彬”君子之风的融合，“平淡天真”是中华书画艺术的基本性格也从此时逐步形成③，指挥书法表现字如其人尊崇“神采为上，形质次之”的脱俗风貌，唐朝的法度也是更精微化的文人风采。至宋代，再对唐法以矫正，在法度之上升格审美维度到了意趣的追寻，不泥古法，大力提倡适意。至此，中国书法的巅峰值域进入了横盘期并逐步走弱。继

而，汉人统治与外域统治两种生态的激烈文化冲突造成的文人个性的收敛从而发展成为人性困惑，在书法的表现上进入了元明“尚态”时代。“尚态”一说，真实给足了元明代书法的面子，或许只是梁巘在著《评书帖》时对中国书法传承的极力维护，亦或是对赵孟頫、鲜于枢、董其昌等寥落星辰的赞美。断层业已形成时，书法潮流在元明时代其实进入的是一个复古时期，大凡学者纷纷效仿晋人，仅满足求之于刻帖，资本主义萌芽的明朝对文化复兴的期待再一次被外族入侵扯断。清代时，文人的心性彷徨于书法的表现上复古更加彻底，嘉庆、道光帝以后，金石、文字学的盛行，是伴随知识分子暮气沉沉热衷文物的访求风而定格的。

当人们不再有耐心去雕琢维纳斯、大卫和摩西这样的雕塑时，不再有兴趣聆听贝多芬的交响乐时，西方古典艺术在达到它的辉煌之后很快衰落了。是因为西方古典艺术有要求个性和普遍真理统一的内在的原则。现在经常用一个词来表达人类发展状况——modernity(现代性)，它首先是两个世界的“非灵化”④。一个是把生灵从自然界中驱赶出来，所以科学发展起来了，比如明朝科学发达的盛况：宋应星《论气·气生》中解释了声音通过空气的传播；方以智《物理小识》中解释了时间、空间概念和大气折射的原理；徐光启译著《几何原本》；孙云球制造了放大镜和显微镜……另一个是社会世界的“非灵化”，就是把社会制度和秩序所建构的原则从某种意识形态、某种宗教或哲学的价值里解脱出来。

这两个世界的“非灵化”发展的最根本的结果就是主体性的没落，自我被掏空了⑤。曾经对笛卡尔来说万分重要的那个自我——“我思故我在”的“我”原来是空洞的，陨落了自我的中心，哲学中所规定的那样一个自我解体了。在书法中，基于这种原理和历史的种种劫难，书法这种绝妙的中国古典艺术难免断层之灾。

C

现时的社会世界是由工具理性组织起来的，它是需要用科学理性来处理的物质世界。因而，自然会技术化了原先人类文化传承中的感性生命的世界，直接导致古典艺术美要展现的个性真理世界的个性碎片化，中国书法也开始追求基于对传统规矩超越的抽象主义。有专家定义为“当代尚式”，进入展览时代，形式感极强，当代书法三分像古人七分靠抽象立意下的形式变化⑥，字外功夫不断见长。

1. 抽象主义的普遍性质首先是多维时空的扁平。正如毕加索画出来的是模糊立体的东西，他认识的画布是二维平面的，结果就把一切所见拆开来画，这种怪诞画风的出现让世人惊讶，但它却道出了时代个性碎片化的真相，一种完整的、和真理相通的个性的理想实际上已经失去了肯定的方向。

毕加索创立的现代艺术的经典抽象风格是当代艺术的一座里程碑，它开辟了一个艺术的新时代，也直接影响了当代中国书法的流变。拥有特殊框架、密集线条束和丰富线条走向的书法通过毛笔展现二维特征显得得心应手。汉字原本的单维构图美即具有通过间架展现抽象的基础，它的另一个抽象表征——点、线的技巧手段在具有技术提炼以后更强的凝练性！抽象主义的盛行意味着个性的分解，意味着生活的宏大叙事的结束，意味着用某种宗教或哲学信念来建立人文世界的努力已经落空，于是二维的叙事在各个艺术领域中被普遍地承认，在书法中表现得更为精致。

2 碎片化的个性另一面还表现为高潮的扁平。在古代的书法精品中，每一幅都有视觉过程呈现开启、矛盾和冲突的展开、达到高潮以及最后的结局，因为古人的书法是与叙事或说理相融合的，内容的重要性不可或缺。所以最好的书法才是《毛公鼎》、《散氏盘》、《礼器碑》，才是《兰亭序》、《祭侄文稿》和《寒食帖》。现代书法作品追求扑面而来的点划震撼技术，古典书法的叙事方法被打破了，我们对古典书法所期待的一切都无法在现代抽象意义的作品中得到满足。

现代书法作品中没有一个高潮位置，各个局部、各个边缘角落都异常重要，“腹稿”的要求已经从诗文概念嬗变为墨色布局的精熟把控，所有创作以避免“败笔”为首要重任。因而，作品情节的展开始终是水平方向的，没有开始，没有高潮，也没有结局，无结构的结构，只有亮点跌出和造型奇巧。最终，还频频出现了关于书法的行为艺术。

3. 价值理性已经被工具理性取代。第三个层面的真理表现为价值的扁平。在传统书法中我们区分了作品的高尚与平庸，古代把书写者的身份地位和书写内容的表达作为书法高贵与否的界定。学而优则仕的另一个侧面也是仕而书则贵、则名。



光武、贞观、开元、咸平、洪武、康乾诸朝盛世概莫能外。达官雅士之仕学文辞被奉为精神圭臬，维护的是科举制度，也是朝廷统治的媒介。诗词歌赋只算二流文脉，文官一旦贬谪，或操守节变，曾经的文章墨迹也随即遗臭不堪。古有蔡京和秦桧；严嵩与和珅，近代代表人物是李鸿章和郑孝胥。这种区分在现代艺术创作中是不存在的。比如齐白石画虾的时候就像画一座山脉一样热情专注，张大千也绝不认为山水要比虾崇高。林散之的草书更注重了诗文之外在篆籀笔意之上的水晕质感，沙孟海榜书的险绝、李叔同佛文的超脱都各具内容无分贵贱的专注。艺术家的个性掩藏在技术之中有所回归。西方塞尚之后的一系列现代绘画艺术家们，也对每一样事物都专心致志地画，画布上的色彩和形状本身就是一种绝对的真实性，其他元素作材料来构造理想的对象时代一去不复返。

当代艺术终于再一次到达了指向原始艺术的趋向之中。这个艺术时代把近代以来对英雄主义与理想主义、个性与真理的追求看成是一场已经失败了的戏剧。当代书法家用艺术来表达对生命的感受，来还原人类生活的真相，最终结果终究呈现为原始艺术的当代再现。这一点上，日本当代书法家的才气横溢，人本意境是勾连东西方抽象主义的桥梁。

破除直观美与丑之间的区分，打破崇高与平庸的界限，加之艺术价值的重新界定，这就是现代艺术的三个痼疾。这三个痼疾统统可以用抽象主义来代表，所以抽象主义不仅是书法的现代风格，恰恰也是整个现代艺术的经典风格。

上世纪50年代受苏联美学体系“生活即是美”口号的影响，使得我们在认识客观美的同时抛弃了尊重主观意识较强的“抽象美”的态度。使得美学家们难免在书法美学中走极端，要么否认书法的抽象美（否认书法作为艺术的价值），要么努力在书法中努力寻找具象美（使之符合苏联美学观念）：抽象就没有必要形象，把抽象思维层次与抽象的艺术表现层次相混淆⑦。

进入新的世纪后，尤其地球村的时空概念变为现实，当代人的处境已经被表达为无家可归。自然界不是我们的家而是我们改造世界的材料，是提供能源和材料的仓库，社会世界更是活动的场所和空间，以带来资本增值。因此，宇宙与人之间没有感情只有对立，人类的痛苦和茫然的命运在宇宙中没有温暖的港湾可以释放，无限孤独的不仅是天地，还有人。无家可归的当代人遭遇到了虚无，由此看到了艺术与当代精神生活之间的一种关联。

海德格尔《林中路》的第一篇《艺术作品的本源》谈论了“艺术是真理的原始发生”，说到“可不可能在艺术中让真理发生”将决定人类的命运⑧。真理在哲学中吗？在宗教中吗？如果宗教没有创新，希望恐怕只能在艺术之中；人类历史的每一次重大转折，首先就在艺术当中发生真理。

如果我们要问当代书法艺术的出路何在。假如它始终只是像现代文艺那样毫无掩饰地展示个性碎片化，那就是把人如泥罐子那样打碎再加水和泥，把当代人的平庸、贪婪和迷茫充分地展现出来。当代书法艺术是当代人类无家可归的痛苦的形象

## 书籍

征性显露；令人无所适从的真理被托现，灵魂深处的隐痛被触及；各种书法流行风格和关于百姓对“丑书”议论因而引起的恼火。转瞬，我们就会逃到流行的大众艺术中去，在那里宣泄对于现代性积累起来的压抑。

当代书法艺术已经承认一个被异化了的感性世界，那就是技术世界，技术的表达一定是感性的形式，但是它被异化了，我们正设法用技术来表达情感。技术可以用来抒情吗？书法后现代主义无法绕过现代技术手段来尽情发挥创作的逻辑尺度，这是原则性的界定。中西方古典艺术创作的各种变化、技巧中所包含的逻辑可能性会充分延伸和展现在今天的创作中。这是当代艺术创作的一个基本目标。在继续揭示个性碎片化过程中，我们万不可以放弃寻觅情感表现的新的可能性，希望技术能够表达我们还残存的一点生命体验。这就是我们在后现代书法风格中所追求的全部。

在这种艺术与当代生活的讨论中，我们看到了我们的努力还在继续，就是如何在一个异化了的感性世界里再度获得真理。

参考文献：

- ①④⑤⑧ 王德峰《艺术与当代生活》《古典艺术的兴起与衰落》  
②③言恭达《抱云堂艺思录》  
⑥刘洪彪《字古式新与文心艺质》  
⑦陈振濂《书法美学》

## 书籍推荐

### 《硬笔规范字书写教程》

张华庆 主编 李冰 副主编 | 吉林教育出版社出版发行



原色纸张 预防近视 专业书写 科学搭配

本教材由中国硬笔书法协会主席张华庆主编，由中国硬笔书法协会研发部研发，硬笔书法专家组审定，是中国硬笔书法协会指定书法培训教材。教材字库由中国硬笔书法协会理事、楷书专业委员会执行委员卓永利书写。本套教材分为四册，每册设置为 15—16 课时，满足线下常规教学需求。

定价：

笔画训练 + 配套练习 • 笔画训练：24.00 元

偏旁部首（上）+ 配套练习 • 偏旁部首（上）：22.00 元

偏旁部首（下）+ 配套练习 • 偏旁部首（下）：22.00 元

综合训练：16.00 元

### 《语文同步写字训练教程》

张华庆 主编 李冰 副主编 | 辽宁教育出版社出版发行



体系完备 内容翔实 版式新颖 图文并茂  
教学有方 练习有量 动态视频 直观形象

《语文同步写字训练教程》由著名学者、书法家张华庆教授担任主编，李冰教授担任副主编，编委会成员由全国知名书法教育专家组成，经中国硬笔书法协会专家组审定，是中国硬笔书法协会指定的语文同步写字教程。

本套教材以教育部关于《中小学生书法教育指导纲要》为主要编写依据，结合《教育部关于中小学开展书法教育的意见》及《义务教育语文课程标准（2018年版）》的要求，经过大量语文与书法教育实践，反复推敲论证，精心编写而成。

定价：

一年级（教材 + 练习本）：39.80 元

二年级（教材 + 练习本）：39.80 元

三年级（教材 + 练习本）：36.80 元

四年级（教材 + 练习本）：37.80 元

五年级（教材 + 练习本）：37.80 元

六年级（教材 + 练习本）：34.80 元

书籍咨询电话：010-63050722；010-63051095

## 中国硬笔书法协会关于开展登记、颁发团体会员证书工作的通知



按照上级主管部门的要求，为加强行业协会团体会员的管理，发挥行业优势，更好地做好让亿万中国人写好汉字，提高汉字的书写水平、提高大书法艺术创作水平，弘扬中华文化，践行大书法的工作，根据《中国硬笔书法协会章程》规定，开展团体会员登记管理和颁证工作。中国硬笔书法协会分个人会员、团体会员二种。团体会员为全国各地的书法、硬笔书法社会组织和书法创作基地、教育培训机构等。中国硬笔书法协会各级团体会员接受中国硬笔书法协会指导和监督，无需缴纳会费，享受团体会员待遇。

中国硬笔书法协会团体会员分为三级团体会员。各省、直辖市、自治区、特区的书法、硬笔书法团体为一级团体会员（中国硬笔书法协会各省级办事处为直属团体会员）；各地、市（包括副省级市）书法和硬笔书法团体为二级团体会员；各县（市）区协会及已经中国硬笔书法协会审核通过的各地创作、培训及办学机构等为三级团体会员。

团体会员条件：拥护中国共产党，热爱祖国，热爱人民，遵守国家宪法和法律法规，遵守中国硬笔书法协会章程。一级团体会员须具备独立法人资格，二级、三级团体会员应具备独立法人资格或一级团体会员认证的县（市）区办事处证书。

各团体会员填写团体会员登记表后，寄至：北京市朝阳区高碑店文化新大街 2 号 中国硬笔书法协会 张华庆（收）

咨询：中国硬笔书法协会主席 张华庆

电话：01063050722

| 中国硬笔书法协会团体会员登记表 |        |    |      |             |      |  |      |  |  |
|-----------------|--------|----|------|-------------|------|--|------|--|--|
| 单位名称            | 单位注册地址 |    |      | 单位联系电话及电子邮箱 |      |  | 成立时间 |  |  |
| 法定代表人           | 姓名     | 性别 | 出生年月 | 学历          | 身份证号 |  | 单位邮编 |  |  |
| 联系人姓名           | 姓名     | 性别 | 出生年月 | 学历          | 身份证号 |  | 联系电话 |  |  |
| 团体会员类别          | 单位名称   | 地址 | 邮编   | 联系人姓名       | 联系电话 |  | 电子邮箱 |  |  |
|                 | 单位名称   | 地址 | 邮编   | 联系人姓名       | 联系电话 |  | 电子邮箱 |  |  |
|                 | 单位名称   | 地址 | 邮编   | 联系人姓名       | 联系电话 |  | 电子邮箱 |  |  |
|                 | 单位名称   | 地址 | 邮编   | 联系人姓名       | 联系电话 |  | 电子邮箱 |  |  |
|                 | 单位名称   | 地址 | 邮编   | 联系人姓名       | 联系电话 |  | 电子邮箱 |  |  |
|                 | 单位名称   | 地址 | 邮编   | 联系人姓名       | 联系电话 |  | 电子邮箱 |  |  |