

中国大书法报

不忘初心 / 牢记使命 / 砥砺前行 / 弘扬中华文化 / 践行大书法

(《中国硬笔书法》京内资准字: 99-L0161) | 中国硬笔书法协会 主办 | 顾问: 庞中华 吴善璋 | 主编: 张华庆 | 执行主编: 李冰 | 副主编: 熊洁英

2021年5月10日 | 农历三月廿九 | 季刊 | 2021年第2期(总第271期)



中国硬笔书法协会党史学习教育活动专题报道

中国硬笔书法协会、重庆市硬笔书法家协会召开党史学习教育座谈会 中国硬笔书法协会、四川省硬笔书法协会召开党史学习教育座谈会



中国硬笔书法协会、重庆市硬笔书法家协会召开党史学习教育座谈会



中国硬笔书法协会、四川省硬笔书法协会召开党史学习教育座谈会

4月19日,中国硬笔书法协会、重庆市硬笔书法家协会党史学习教育座谈会在重庆召开。中国硬笔书法协会主席张华庆,中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰,中国硬笔书法协会党支部委员、执行秘书长梁秀,重庆市硬笔书法家协会名誉主席陈亮,主席蔡锡田,党支部书记、副主席曾继明,常务副主席王强,副主席杨亚明等,监事长、秘书长王乾立,主席团成员罗兴琴、王传霞及协会会员、会员代表30余人参加了座谈会。会议由曾继明主持。

梁秀首先传达《关于认真开展学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神的通知》《中国硬笔书法协会党史学习教育工作方案》。

李冰作党史学习教育的主题党课,回顾了中国人民在中国共产党的带领下,从站起来到富起来,再到强起来,深刻解读三个“伟大飞跃”和一个“根本成就”。深刻认识开展党史学习教育的重大意义,要做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。引导党员不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,守正创新抓机遇,锐意进取开新局,为中国硬笔书法持续健康发展提供坚强的政治思想保证。

张华庆发表了对党史学习教育的深切感悟,讲述了学习党史的心得。张华庆强调,把党史学习教育同协会实际情况紧密结合起来,切实把学习成效转化为推动协会

发展的工作实效。张华庆还对重庆市硬笔书法家协会提出了殷切希望。他肯定了重庆市硬笔书法家协会在陈亮同志的带领下取得的斐然成绩,希望以蔡锡田同志为首的新一届协会班子带领下,再接再厉,更上一层楼,不断努力创造新的辉煌。

蔡锡田代表重庆市硬笔书法家协会畅谈党史学习教育的体会,表示重庆硬笔书法要深入贯彻落实习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神,把党史学习教育同推动协会工作结合起来,把重庆硬笔书法工作做好做实,勇争全国硬笔书协系统的排头兵。

与会代表一致认为,集中开展党史学习教育具有极其重要的现实意义。开展党史学习教育,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,巩固深化“不忘初心、牢记使命”主题教育成果,把党史学习教育落实到弘扬中华文化、践行大书法的实际工作中,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

4月25日,中国硬笔书法协会、四川省硬笔书法协会党史学习教育座谈会在眉山召开。中国硬笔书法协会主席张华庆,中国硬笔书法协会党支部书记、副主席兼秘书长李冰,中国硬笔书法协会副主席、四川省硬笔书法协会主席罗云,中国硬笔书法协会顾问、四川省硬笔书法协会名誉主席李书忠,省硬笔书法协会负责人舒志文、黄忠诚、黄明、李放鸣、谢正才、王晋元、段瑞明、

朱玉华、孙净阳、卓勇利、夏仲奇、别江等和四川省各市、区、县硬笔书法协会负责人出席了会议。

张华庆发表了对党史学习教育的深切感悟,讲述了学习党史的心得。张华庆强调,把党史学习教育同协会实际工作情况紧密结合起来,立足本职工作,坚定文化自信,勇于担当、善于作为,实现强化理论思维、坚定信仰信念、牢记初心使命,切实把学习成效转化为推动协会发展的工作实效。

罗云代表四川省硬笔书法协会畅谈党史学习教育的体会,表示四川省硬笔书法协会要把党史学习教育同推动协会工作结合起来,把四川省硬笔书法协会工作做好做实。与会代表一致认为,集中开展党史学习教育具有极其重要的现实意义。学习传承中国共产党在长期奋斗中铸就的伟大精神,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,把党史学习教育落实到弘扬中华文化、践行大书法的实际工作中,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

4月26日,庆祝中国共产党诞辰100周年“皇铭杯”大书法展赛评选工作结束。李冰、何开鑫、毕跃光、王晋元、舒志文、黄忠诚、段瑞明、朱玉华、杨燕刚参加毛笔书法组评审;李书忠、谢正才、李放鸣、孙净阳、卓勇利、夏仲奇、别江等参加硬笔书法组评审。

4月28日,小学教材同步写字系列教程审稿会在成都举行,参加会议的专家学者有张华庆、李冰、熊洁英、罗云、李岩选、梁秀、张俊、蔡锡田、张儒斌以及编辑和书写作者卓永利、张天等参加审稿会议。在四川期间,张华庆一行赴眉山三苏祠、成都杜甫草堂、三星堆等地参观,并赴四川省硬笔书法协会办公新址调研协会工作。



中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长张华庆与重庆市政协副主席、民进重庆市委主委陈贵云亲切会见



张华庆与重庆市人大常委会副主任沈金强出席“讴歌新时代·红心永向党”书法作品展赛活动启动仪式



中国硬笔书法协会、重庆市硬笔书法家协会党史学习教育座谈会现场(依次为:张华庆发表党史学习教育感悟、李冰作主题党课、梁秀宣读有关文件、蔡锡田谈学习感悟、曾继明谈学习感悟)



中国硬笔书法协会、四川省硬笔书法家协会党史学习教育座谈会现场

宁波市硬笔书法家协会党史学习教育座谈会召开

4月27日,宁波市硬笔书法家协会在象山宁波工人疗养院召开了党史学习教育座谈会。宁波市文联原党组书记、宁波市硬笔书协名誉主席邹大鸣,中国硬笔书协执行秘书长梁秀,中国硬笔书协主席团委员、宁波市硬笔书协名誉主席李兴祥,宁波印社社长、宁波市硬笔书协顾问包根满;中国硬笔书协理事、宁波市硬笔书协

主席徐斌,中国硬笔书协理事戴惠芬,宁波市硬笔书协副主席羊元高、周宗毅、翁时雄、徐宏波等宁波市硬笔书协党员、会员代表100余人参加了会议。会上,梁秀传达了习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神、中国硬笔书法协会开展党史学习教育的文件精神,并就开展党史学习教育提出了具体意见。



金华市硬笔书法家协会党史学习教育座谈会召开

5月2日,金华市硬笔书法家协会党史学习教育座谈会在武义召开。中国硬笔书协执行秘书长、中国硬笔书协浙江办事处工委主席梁秀,办事处副主任、金华市硬笔书协主席傅延祿,办事处副秘书长、金华市硬笔书协副主席兼秘书长、浦江硬笔书协主席费昆琪,金华市硬笔书协副主席、武义分会主席楼子海,办事处副秘书长、金

华市硬笔书法家协会副主席、义乌市青少年硬笔书协主席席路良刚,金华市硬笔书协副主席、永康分会主席施洪顺和金华市硬笔书协武义分会的党员、理事近30人参加了党史学习教育座谈会。座谈会传达了《中国硬笔书法协会党史学习教育工作方案》。梁秀组织与会代表学习了习近平总书记在党史学习教育动员大会重要讲话精神。



张华庆 李冰 熊洁英 赵洪生等获聘天津大学特聘教授 天津大学首届大书法高研班举行开学典礼

为拓展书学研究领域,贯彻教育部“三全育人”“五育并举”的工作精神。扩大天津大学一流艺术教学社会声誉,实践中国硬笔书法协会倡导的“弘扬中华文化,践行大书法”的理念。天津大学王学仲艺术研究所与中国硬笔书法协会联合举办天津大学首届大书法高研班。5月8日,天津大学首届大书法高研班开学典礼在天津大学科学图书馆报告厅举行。天津大学副校长王树新、天津大学远程与继续教育学院院长殷红春,天津大学档案馆、校史馆馆长韩宝志等出席。开学典礼由天津大学王学仲艺术研究所所长孙列主持。出席开学典礼的嘉宾有:中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长张华庆,中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰,中国硬笔书法协会监事长熊洁英,天津市书法家协会原主席唐云来,中国硬笔书法协会副秘书长赵洪生以及天津市社会各界名流、专家学者徐小荣、王金聚、丁玉来、刘宗武、王宝忠、邵佩英、袁建民、窦宝铁、谭海忠、郝金宝、董士林、

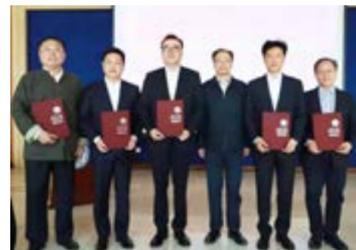


孙悦、刘珺等和天津大学首届大书法高研班全体学员、中国硬笔书协天津市办事处工作人员等参加开学典礼。在校歌声中,孙列宣布开学典礼拉开帷幕。张华庆、唐云来先后发表讲话。王树新代表天津大学向张华庆、李冰、熊洁英、赵洪生、王宝忠颁发天津大学大书法高研班特聘教授聘书,高研班学员代表刘冠强发言。王树声发表讲话并宣布“天津大学首届大书法高研班”开班。随后,全体与会人员合影留念,部分来宾参观了天津大学校园。下午,张华庆教授为首届高研班学员做“中华文明与书法

艺术”讲座。5月7日下午,张华庆一行在天津大学王学仲艺研所所长孙列先生陪同下,专程拜访了中国书法兰亭终身成就奖获得者、老书法家孙伯翔先生。天津大学其前身为北洋大学,始建于1895年10月2日。是中国第一所现代大学,开中国近代高等教育之先河。学校坚持“强工、厚理、振文、兴医”的发展理念。形成了工科优势明显,理工结合,经、管、文、法、医、教育、艺术、哲学等多学科协调发展的综合学科布局。现有75个本科专业,42个一级学科硕士点,30个一级学科博士点,25个博士后科研流动站。建校以来,学校秉承“兴学强国”的使命,“实事求是”的校训,“严谨治学”的校风,“爱国奉献”的传统和“矢志创新”的追求,为国家经济社会发展做出了卓越贡献。天津大学已成为一所师资力量雄厚,学科特色鲜明,教育质量和科研水平居于国内一流,在国际上有较大影响的高水平研究性大学。



受聘仪式



受聘仪式



开学典礼

中国硬笔书法协会浙江办事处办公室落户杭州

4月14日,中国硬笔书法协会浙江省办事处在杭州市西湖区象山艺术公社艺高文创举行了隆重的揭牌仪式。

出席揭牌仪式的领导和嘉宾有:中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长、清华大学美术学院高研班教授张华庆,浙江省文联原副主席、宁波市政协原副主席、宁波中华文化促进会主席傅丹,中国硬笔书法协会执行秘书长、中国硬笔书法协会浙江省办事处工委执行主席梁秀,西湖区艺创小镇党委委员、副主任岑木军,浙江省知名硬笔书法家、书法教育专家王恩明、徐斌、余成云、张世文、马卫华、冯和平,浙江艺高文化创意有限公司董事长蔡懿、总裁孙谊等业界专家。

张华庆、傅丹、梁秀、蔡懿共同为“中国硬笔书法协会浙江办事处工委办公室”落成揭牌。张华庆发表了讲话,作为当下国内最大规模的书法团体,中国硬笔书法协会在中央和国家机关工委党建工作领导小组下,在国家文旅部业务指导下,全面贯彻落实党的十九大精神,让亿万人写好汉字,以推动社会主义文化繁荣兴盛为己任而积极开展工作,将浙江的“大书法”事业推向更高更新的境界,续写更美更好的大书法春天的故事,共同为中华民族伟大复兴的中国梦作出贡献。

岑木军代表艺创小镇致欢迎词,表示中国硬笔书法协会浙江办事处工委落户杭州将进一步推动小镇文创产业的高质量发展,加强浙江省书

教育资源的整合。

梁秀介绍了工委的基本情况并指出今年还将紧紧围绕建党一百周年开展系列大书法展览和党史学习主题教育活动等,继续秉承张华庆主席提出的“弘扬中华文化、践行大书法”及“写字教育就是爱国主义教育”的发展理念。

傅丹在致辞中指出,浙江省文化底蕴深厚、文人辈出,中国硬笔书法协会浙江办事处工委的落地与艺高文创的联合,不仅会为艺创小镇增光添彩,更将进一步推动浙江的书法发展。

中国硬笔书法协会浙江省办事处工委坚持正确导向,守正创新,引领广大会员和书法艺术家不断提高修养、涵养、修养,做时代的先行者、先觉者、先倡者。携手共进,推动精品创作,不断发掘人才,培养人才,使书法艺术不断走进百花齐放、万紫千红的新时代!



张华庆在揭牌仪式上发表讲话

丽水市硬笔书法协会成立

4月12日,浙江省丽水市硬笔书法协会第一次会员代表大会在丽水莲都区召开。中国硬笔书法协会主席张华庆出席大会并致辞。出席大会的领导和嘉宾还有:中共丽水市委宣传部常务副部长李志伟、丽水市人民政府外事办公室刘崇民、丽水市文化和广电旅游体育局副局长许卫东、丽水市文学艺术界联合会副主席尹晓泉,中国硬笔书法协会执行秘书长梁秀,中国硬笔书法协会理事王恩明、徐斌,欧洲中国书法家协会副主席金督胜、金冠军,意大利青田同乡总会会长徐孟圣、浙江省丽水市蓝天制笔有限公司董事长黄永和等60余名书法爱好者参加了大会。

大会由苏健、张国学主持。大会表决通过了《章程》、《选举办法》、《财务管理办法》等,选举产生了丽水市硬笔书法协会第一届理事会班子。苏健当选为协会主席,张国学为常务副主席,朱德飞、张志鲁、沈建华、吴红呈当选为协会副主席,吴红呈兼任秘书长,蒋俊凌、江丰为副秘书长。

梁秀宣读贺信,许卫东宣读了批文,王巧荣为丽水市硬笔书法协会授牌。刘崇民致辞,并为徐孟圣、金督胜、金冠军颁发了丽水市硬笔书法协会海外顾问聘书。苏健做就职发言,李志伟致辞。大会还举行了赞助仪式,黄永和向丽水市硬笔书法协会赞助20万元,用于开展硬笔书法活动。张志鲁代表丽水市硬笔书法协会协会接受了赞助。

大会最后,举行了“百年征程——弘毅杯·首届国际硬笔书法大赛”启动仪式。



庆祝中国共产党成立100周年

“讴歌新时代·红心永向党”书法作品展赛活动启动仪式在重庆举行

4月18日,庆祝中国共产党成立100周年“讴歌新时代·红心永向党”书法作品展赛活动启动仪式在重庆传知书院举行。本次活动由重庆市文学艺术界联合会指导,重庆市硬笔书法家协会、民建重庆市委书画院主办。中国硬笔书法协会主席张华庆,党支部书记、副主席兼秘书长李冰,执行秘书长梁秀,重庆市人大常委会副主任、民建重庆市委主委沈金强,市政协港澳委主任李长明,市文联党组成员、副主席黄振伟出席。

启动仪式上,中国硬笔书法协会主席张华庆在致辞中表示,作为当下国内最大规模的书法团体,中国硬笔书法协会在中央和国家机关工委等国家主管部门的领导下,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,全面贯彻党的十九大精神,以推动社会主义文化繁荣兴盛为己任而积极开展工作。弘扬中华优秀传统文化,以精品奉献人民、用明德引领风尚。通过大家的努力,使大书法艺术不断走进百花齐放、万紫千红的新时代。

据介绍,本次大赛围绕建党100周年为主题,作品内容以歌颂党、祖国和人民为主,诗词、文、赋、楹联均可。所有等级奖作品将入编《“讴歌新时代·红心永向党”庆祝中国共产党成立100周年书法展》作品集。

蔡锡田说,“希望借助这次活动的契机,以更加饱满的热情、更加蓬勃的精神,努力创作出无愧于时代、无愧于人民的精品力作,书写中国共产党领导新中国从站起来、富起来到强起来的壮丽史诗。”





百年风华·全国大书法作品展览征稿启事

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚，百年辉煌举世惊叹，百年华章绚丽斑斓。为庆祝中国共产党成立100周年，深入学习贯彻习近平总书记在党史学习教育动员大会上的重要讲话精神，落实《中共中央关于在全党开展党史学习教育的通知》要求，弘扬主旋律，坚定文化自信，用大书法艺术歌颂党的丰功伟绩和在改革开放中取得的伟大成就，由中国硬笔书法协会主办的“庆祝中国共产党成立100周年——百年风华·全国大书法作品展览”开始征稿。

一、主办单位：中国硬笔书法协会

协办单位：全国各省、市、自治区和特别行政区硬笔书法组织

二、组织机构

1. 组委会

“百年风华”全国大书法作品展览组委会由中国硬笔书法协会和各省、市、自治区和特别行政区硬笔书法组织等组成。

主任：张华庆

副主任：李冰 丁谦 陈联合 高继承

司马武当 崔国强 熊洁英 赵国柱 罗云

秘书长：李冰（兼）

副秘书长：梁秀

委员：由各省、市、自治区和特别行政区硬笔书法组织负责人组成

2、评审委员会和监审委员会

中国硬笔书法协会依据《中国硬笔书法协会评审委员、监审委员产生暂行办法》，组成评审委员会和监审委员会，负责展览作品的评审工作。

三、征稿要求

1. 投稿范围

（1）年满18周岁的中国公民及海外华人均可投稿。

（2）中国硬笔书法协会特邀名家100人（特邀作品同样遵守以下作品要求，通过后展出）

2、作品要求

（1）**内容：**必须是歌颂党、歌颂祖国、歌颂人民的诗词、楹联、文赋等（须标出原作者及篇名），可以自作诗词联赋。

（2）**规格：**投稿作品分为硬笔书法、毛笔书法、篆刻、刻字四个部分。

硬笔书法部分：硬笔书法作品请投寄作品原件，书体不限。硬笔书法分为册页手卷组和小品组两组。硬笔册页、手卷尺寸高度不超过45cm，每本册页不少于10页，最多不得超过20页。册页、手卷展开总长度不超过400cm；硬笔书法小品

规格统一为A3(约为30cmX42cm)，横竖不限。毛笔书法部分：毛笔书法作品请投寄作品原件，规格为六尺整张(约为180cmX98cm)，书体不限，横竖不限。

篆刻部分：篆刻作品寄印稿6-10方，附两个以上边款，印屏为4尺条幅(对开竖式)，宣纸。评审结束后由组委会通知入展者邮寄参展作品篆刻原石1方参展，原石展出后由组委会收藏。如不寄原石视为放弃入展资格。

刻字部分：刻字作品材质为木质，不小于0.12㎡，长、宽不超过60cm。刻字作品初评采用照片评审，一律为8寸彩色照片。投寄刻字作品时请附上作者硬笔书法作品一幅或书法作品一幅（四尺整纸以内，书体不限），以作评审参考。邮寄时请在信封上注明“百年风华展览刻字作品”字样。入选后由中国硬笔书法协会通知，寄原作参加终评。

3. 投稿数量

每位作者根据自己擅长的部分投稿，每一部分限投稿一件作品。征稿期间不办理换稿。

4. 费用

此次展览不收任何费用。

5. 填写信息

（1）所有投稿作品背后右下方（册页、手卷作品首尾均需）用铅笔正楷注明：作者真实姓名、性别、常用通讯地址、邮编、联系电话（固定电话、手机）、作品种类、作品名称。投稿时附上作者身份证复印件。投稿作品一律附释文。

（2）请在信封上注明参赛种类，组委会根据书体分类登记。

6. 书写材料

为了评审、装裱、展示和收藏的需要，投稿作品应使用不易折断、不易损坏的书写材料。

四、评审

1、由中国硬笔书法协会组成本次展览评委会，制定评审细则、评审工作流程和评委守则，明确违规的处理办法。

2、评审，通过初评、复评和终评，从来稿中评出入选作品2000件左右，然后从入选作品中选出入展作品260件。其中硬笔书法作品100件左右（册页手卷组60件，小品组40件），毛笔书法作品100件左右，篆刻作品30件左右，刻字作品30件左右。

3、文字审读：本次评审将组成专家审读组，加强对书写内容、文字正误、篆法、草法的审查，有明显错字不能入展。

4、评审以作品符合征稿要求、艺术质量为第一标准。

五、展览 本次展览届时将展出入展作品件360

展览

左右（含特邀名家作品100件）。

六、出版 本次展览开幕式之前出版《庆祝中国共产党成立100周年——百年风华·全国大书法作品展览作品集》。

七、作者待遇

1、向特邀作者、入展作品和入选作品作者颁发证书。

2、向全部特邀、入展、入选作品作者赠送本次展览作品集一册。

3、硬笔书法册页、手卷入展作品，毛笔书法入展作品，篆刻入展作品，刻字入展作品收藏费2000元；硬笔书法小品入展作品收藏费1000元。特邀作品收藏费2000元。

4、非会员书法作品入展，作者具备加入中国硬笔书法协会的条件，入选作品作者具备加入中国硬笔书法协会条件之一。

5、特邀作品、入展作品作者授予中国硬笔书法协会2021年度大书法艺术创作奖。

6、本次展览特邀作品、入展作品收藏费在开幕式后两个月内由中国硬笔书法协会向作者支付；特邀作品、入展作品、入选作品证书、展览作品集在展览开幕后三个月之内由中国硬笔书法协会安排寄给作者。

八、征稿日期

自本启事公布之日起征稿，至2021年6月30日截稿（刻字作品照片截稿日期为2021年6月1日），以当地邮戳为准。

九、收稿地址

收稿地址：北京市朝阳区大柳树路世纪东方嘉园201号楼院内1—22号

收件人：戴建成 15011198761

吴英鑫 18524346994

十、其他事项

1、对代笔和抄袭的举报长期有效。凡是发现或被举报作者代笔、代刻等问题，经组委会核实，事实清楚，证据确凿，将视情节轻重，依据有关规定给予处理。投诉材料请寄：北京市朝阳区高碑店文化新大街2号，中国硬笔书法协会，电话010-63050722，请在信封上注明“百年风华展览投诉”字样。

2、所有来稿必须符合本启事要求。

3、组委会对来稿作品具有所有权、出版权、展示权。

4、凡投稿者视为认同并遵守本启事各项要求。

5、本征稿启事最终解释权归中国硬笔书法协会。

中国硬笔书法协会

2021年3月31日

展览

庆祝中国共产党成立100周年

百卉含英·全国高校大书法作品展览征稿启事

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚，百年华章灿烂夺目，百年辉煌载入史册。为庆祝党的100周年华诞，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九届五中全会精神，弘扬主旋律，坚定文化自信，用大书法艺术展现新时代高校校园风采及青年精神风貌，现举办“庆祝中国共产党成立100周年——百卉含英·全国高校大书法作品展览”活动，面向全国征稿。

一、举办单位

指导单位：中国硬笔书法协会

主办单位：中国硬笔书法协会高校书法工作分会 中国高校书法网

天津市规范汉字书写院

承办单位：中国硬笔书法协会高校书法中心工作站（北京）、网络工作站（高校书画联盟网）、上海见习基地、山东见习基地

支持单位：国内诸多高校及各省、市、自治区、特区硬笔书法社团组织（名单略）

二、展览组委会

总顾问：张华庆

主任：李冰

副主任：高继承、司马武当、崔国强、熊洁英、罗云、梁秀

顾问（按姓氏笔画排序）：田晓惠、田培宏、冯万如、朱涛、刘旭光、许雪明、严祖喜、李伟宏、李庆绿、李岩选、李桂金、杨万福、吴勇、吴峰、吴全仁、吴殿魁、宋天语、张俊、张全民、张佩琛、邵建国、欧志祺、欧耀南、赵维勇、柳长忠、娄耀敏、高方荣、高宝玉、黄忠诚、黄德杰、崔学奎、寇学臣、焦彦全、焦满金、舒志文、舒荣升、蔡锡田、戴永芳、魏国平

秘书长：赵洪生、辛世平、李淼焱（执行）

副秘书长：卞山、冯光普、仇山川、付广军、张小波、吴春华、徐云扬、董雅

委员：（名单略）

三、评审委员会和监审委员会

依据《中国硬笔书法协会评审委员、监审委员产生暂行办法》组成评审委员会和监审委员会，负责展览作品的评审工作。

四、投稿要求

1、投稿范围：全国各高校在校教职员工；在读学生、研究生；年龄不超过30周岁的高校毕业生。

2、投稿时间：自本启事公布之日起，至2021年8月31日截止。

3、投稿要求：

内容：以讴歌中国共产党一百年来进行伟大斗争，建设伟大工程，推进伟大事业，实现伟大梦想的伟大成就和历史贡献为主题，或以革命领袖、革命先烈诗文为题材。鼓励自作主题诗文，自作诗文优秀者，在同等艺术水准下优先入选。

规格：

书法、硬笔书法：①.书体不限，单幅作品尺寸

限四尺整张，竖幅为宜。②.册页、手卷作品尺寸高度不超过40cm，每本册页不少于10页，不超过20页，册页、手卷展开总长度不超过400cm。③.小品尺寸统一为A3（高29.7，宽42cm），横竖不限。所有投稿作品请勿装裱（册页、手卷作品除外）。

篆刻：印稿限5-10方，附两个以上边款，印屏为4尺对开（条幅）竖式宣纸。初评入围者由组委会通知作者寄篆刻原石1方参展，原石展出后由组委会收藏。如不寄原石视为放弃入围资格。

刻字：材质为木质，不小于0.12㎡，长、宽不超过60cm。初评投稿一律为彩色照片。

注：一人仅限投稿1幅，多投者或重复投稿者均不予受理。

4、投稿方式

线上投稿：中国高校书法网（网址：http://www.shufaedu.com.cn）点击进入网站注册、填写报名信息并上传投稿作品图片1张（图片统一为JPG格式，不小于1MB，不大于10MB）。投稿咨询电话：15910811319。等待初评结果通知邮寄原作。

线下投稿：

综合展区：北京市通州区宋庄华强新楼B座203-3“百卉含英”展览组委会

冯老师 18511851170

综合展区：重庆市合川区步步高新天地城市领馆高校书画联盟“百卉含英”活动组

张恩聪 18696710219

天津展区：天津市河西区解放南路331号龙海公寓15号楼，颜振勇 13174863707

四川展区：四川省内江市东兴区汉安大道1777号内江职业技术学院艺术与公共服系

候春丞 13568520404

山东展区：山东省潍坊市潍城区青年路与健康街交叉口富丽佳华大酒店3楼

胡美娟 15650256334

青岛展区：青岛市崂山区松岭路99号南区四号楼青岛科技大学美术馆，杨利 13864840688

江西展区：江西省南昌市经济技术开发区中国人力资源服务产业园7栋201室，张荣 18146706507 / 刘湖江 18317930323

山西展区：山西省太原市迎泽区中泰大厦9层山西省硬笔书协，樊欣 13509731570

江苏展区：上海市浦东新区紫薇路741号

付广军 13061768287

吉林展区：吉林省长春市南关区新城大街2888号吉林农业大学文科楼417室

齐文浩 18004304653

陕西展区：陕西省西安市未央区玄武路凯旋大厦2313室，徐云扬 18191750032

甘肃展区：兰州市西固区西固东路276号（西

亚宾馆209），焦彦全 18919191833

新疆展区：新疆乌鲁木齐市天山区青年路230号乌鲁木齐晚报社，孙雪君 15276617730

注：所有投稿作品须妥善包装，外包装请注明“高校展投稿”字样，作品背面右下角请注明作者姓名、身份证号码、通讯地址、电话、就职或就读或毕业院校全称。

五、评审 展览分初评和复评，评审结果在中国高校书法网公布。

六、费用 此次展览不收任何费用，所有投稿作品不退稿。

七、展览 初步规划于10月份开始在全国选取高校举行巡展，具体另行通知。

八、出版 出版《庆祝中国共产党成立100周年——百卉含英·全国高校大书法展览作品集》。

九、作者待遇

1、入展作品200件。作品由组委会收藏，参加展览，作品及作者信息入编《庆祝中国共产党成立100周年——百卉含英·全国高校大书法作品展览作品集》。作者具备申请加入中国硬笔书法协会会员条件之一（已经是中国硬笔书法协会会员条件），颁发入展证书，赠送展览作品集及纪念品。

2、入选作品约800件。作品由组委会收藏，作者姓名入编《庆祝中国共产党成立100周年——百卉含英·全国高校大书法作品展览作品集》，颁发入选证书，赠送展览作品集及纪念品。

十、注意事项

1、所有投稿作品必须符合本启事要求；

2、投稿作品应选择专业书画用纸，避免使用易折断、易破损的纸张，为确保展览装裱效果，来稿请勿机裱托膜。不鼓励形式制作上过度装饰、渲染、故意涂抹等。

3、评审中加强对书写内容、文字正误、字法规范的审查，提倡文化及学术内涵。

十一、其他事项

1、主办单位对投稿作品拥有所有权、出版权及展示权。

2、对代笔和抄袭的实名举报长期有效。凡是发现或被举报作者代笔等问题，经组委会核实，证据确凿，事实清楚，将依据有关规定给予处理。

投诉材料请寄：北京市朝阳区高碑店文化新大街2号，中国硬笔书法协会（此处不收投稿作品），电话010-63051095，请在信封上注明“联展投诉”字样。

3、凡投稿者视为认同并遵守本启事各项要求。

4、本征稿启事解释权归中国硬笔书法协会高校书法工作分会。

中国硬笔书法协会高校书法工作分会

2021年4月30日

庆祝中国共产党成立100周年

百年征程·“弘典杯”首届国际硬笔书法大赛征稿启事

回首百年照初心，奋楫扬帆启新程。为庆祝中国共产党成立100周年，深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，大力弘扬中华优秀传统文化，建设新时代中国特色社会主义，发挥文化建设在实现中华民族伟大复兴宏伟目标中应承担的重要使命，经研究决定举办百年征程——“弘典杯”首届国际硬笔书法大赛，面向国内外硬笔书法家及书法爱好者广泛征稿。

一、组织机构

- 1. 指导单位：**中国硬笔书法协会
- 2. 主办单位：**中共丽水市委宣传部；丽水市人民政府外事办公室；丽水市文化和广电旅游体育局；中国硬笔书法协会浙江办事处工委
- 3. 冠名单位：**浙江丽水市蓝天制笔有限公司
- 4. 承办单位：**丽水市硬笔书法协会

二、征稿对象

中国公民及海外书法爱好者均可自由投稿，每人作品限两件内，限寄邮件一次。

三、征稿日期

即日起至2021年5月31日前寄到，拒收逾期投稿作品。

四、征稿要求

1. 硬笔书法作品均可投稿。
2. 作品要求：书法作品书写工具、书体及创作形式不限。创作内容为百年党史、红色经典诗词。或以“一封家书”进行主题创作。硬笔书法册页、手卷尺寸高度不超过45cm，硬笔书法小品规格统一为A3(29.7cmX42cm)，横竖不限。

鼓励参赛作品在传统基础上创新，突出整体效果和制作、用纸、色彩的丰富多样。

3. 请严格按照以下要求写明详细资料，并在信封明显位置注明“书法大赛”字样：

- ① **成人组、海外组：**可自由投稿。请在作品背面右下角用铅笔注明作者真实姓名、性别、通讯地址、邮编、联系电话、身份证或护照号码等个人资料；
- ② **少儿组：**接受个人与团体两种投稿方式。团体需10人以上集体投稿，投稿时请制作纸质Excel《参赛汇总表》和作品一起邮寄，Excel《参赛汇总表》电子版发送至邮箱544026524@qq.com。表格内容包括“参赛作者姓名、学校、年级、通信地址、指导师姓名、联系号码”等。
4. 本次大赛所有投稿稿件不退，由组委会收藏。

五、作品评审

1. 按照中国硬笔书法协会大赛评审委员会制定的评审细则，坚持公开、公平、公正的原则进行评审。
2. 组织中国硬笔书法协会书法家组成评审委员会对来稿作品进行评审。
3. 各省级硬笔书法协会推荐的作品免初评。

六、奖项设置

1. 大赛分成成人组、海外组、青少年组(18周岁以下)。
 - (1) 特设弘典收藏奖2名；
 - (2) 成人组、海外组：设优秀作品奖15名，入展按投稿比例产生；
 - (3) 少儿组：设小学生低段(1-3年级)、小学生中段(4-6年级)、中学生组(初中、

高中)3个组，一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖按照投稿比例产生。

2. 本次活动将评选出优秀指导老师若干名。

七、获奖者待遇

1. 弘典收藏奖作品奖金5000元
2. 成人组、海外组优秀作品奖金1500元，入展作品奖金300元；
3. 成人组优秀作品、入展作品入编并赠送《百年征程——“弘典杯”首届国际硬笔书法大赛作品集》；
3. 少儿组获奖作品发放获奖证书、精美礼品以及赠送《百年征程——“弘典杯”首届国际硬笔书法大赛作品集》作为奖励；
4. 成人组收藏奖、优秀奖作品可作为获奖者加入中国硬笔书法协会条件之一。
5. 邀请获奖者代表参加书法大赛颁奖仪式，费用自理。

八、投稿地址

浙江省丽水市莲都区紫金路636号新华书店
邮编：323000
收件人：江丰
手机：15925724825
大赛咨询：0578-2178277
邮箱：544026524@qq.com

九、其他事项

1. 主办单位对所有投稿作品拥有所有权、展览权、出版权；
2. 所有投稿者视为认可并遵守此征稿启事。



司马武当

中国硬笔书法协会副主席，中国书法家协会第六届专委会委员，河南省硬笔书法家协会主席，河南省书法家协会顾问。

中国大书法丛刊：你是什么时候开始学习书法的？你学习书法的初心和动力是什么？

司马武当：仔细想想，我走上书法道路是偶然，也是必然。我出生后两年恰逢三年自然灾害，正是天真活泼，贪吃贪玩的年龄，却因为没吃的，差点被饿死。物极必反，正是这样的年代成就了我的书法缘。爷爷是个书法家，又是个老中医，每天给人看病，而开的处方，都是用毛笔小楷写在捡来的废纸上。我由于无力跑去去玩，每天看爷爷写字便成了“日课”，耳濡目染，竟培养起了兴趣，时不时的也信笔涂鸦。上小学的第一天，我第一次交的毛笔大字作业就得到了老师的大加赞赏，还拿着让比我高好几级的学生们传看。小孩都喜欢被表扬，我的自尊心得到了很大的满足。至此，无论是在小学高中还是部队，书法便成了我的一张名片。我学习书法最直接的驱动力：一是主观上特别喜欢，二是客观上被肯定和认可，三是一种责任和担当。比如说小时候我喜欢写毛笔字，尤其是过年。看到有学问的人在写春联，也不顾寒冷，一看就是大半天。上学后想写好字，图的是作业本上多两个红圈圈，课堂上老师的一句表扬，回到家里家长的一句夸奖；参军后，因为字写得不好，经常为机关当差，干些抄抄写写的事情，便引来不少战友羡慕的眼神和赞许，心里也就特满足；再后来要写书了，要出字帖了，要拿自己的作品示人了，心里总有一种沉甸甸的责任和担当。比如，1991年到2006年我连续出版了16年的书法怀历，

每年的发行量就达10多万册。家人甚至书商都劝我不必再写了，把往年写的改头换面编编算了，但我不图省事，不怕麻烦，每年坚持重新写。以任务为牵引，有责任在心头，日复一日，年复一年，自我加压，负重前行。书法与我正如一首歌词里写的那样，“因为爱着你的爱，因为苦着你的苦，所以悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福”，

我又加了一句：“快乐着你的快乐”。

中国大书法丛刊：中国硬笔书法协会的宗旨，是弘扬中华文化，践行“大书法”。你是资深的中国硬笔书法协会副主席，又是河南省硬笔书法家协会主席，而且还担任中国硬笔书法家协会五届、六届专业委员会委员，请您谈谈当今书坛践行大书法的意义。

司马武当：资深谈不上，但作为见证者和践行者，可以真情实感的谈谈，我对大书法理念的认知和看法。2006年，中国硬笔书法协会主席张华庆提出的“大书法”理念，以礼敬、传承、光大的态度，既坚守本根，又与时俱进。其根本要义和宗旨是研究好，传播好汉字文化，让世界更好地了解中国文化和中国汉字文化。这一理念的提出，既是对中国传统文化的创造性转化，也是创新性发展，对当今书坛的全面发展具有重要的现实意义。第一，大书法理念，站位高。张华庆主席以一个卓越领导人独特的远见卓识，知古鉴今，面向未来，站在历史的高度与国际大视野，在中国传统书法发展的历史长河中首次提出了“大

书法”理念。开先河的确定了以汉字为载体的各艺术门类，诸如毛笔书法，硬笔书法，篆刻，刻字等艺术为“一盘棋”的思路，树立了开放发展，合作发展，共赢发展的文化理念。曾几何时中国硬笔书坛一度乱象横生，自立山头，各自为政，既不能统一号令，更奢谈进一步调。“执大象，天下往”。如今在“大书法”理念的大旗下，汉字书法艺术的表现不再囿于工具和形式的藩篱并将传统文化的创造性转化与现实文化相通、相，从而有效避免了封闭式艺术发展带来的诸多弊端，为弘扬祖国优秀传统文化，指引了前进的方向。第二，“大书法”理念格局大。“大书法”理论涵盖面大，包容性强。摒弃非蛙之识和门户之见，站在全局上谋硬笔书法之域的大蓝图、大发展。这非大胸怀、大格局之人所能为。新时代的文化艺术，已步入文化交流的时代，我们不可能拒世界文化于外。在“大书法”理念里，蕴含着中国传统文化儒释道思想中“和”“合”理念。它兼容并蓄，倡导百花齐放，它摒弃“一家言”倡导“百家鸣”。以海纳百川的大胸怀拥抱各种门类艺术。它弘扬主流艺术并不排斥艺术的多样性，在“大书法”这个大家庭里讲求的是尊重理解，互通兼容：以沟通求理解，和睦相处；以共识求团结，同舟共济；以包容求和谐，发展共赢。这就为书法家们营造了一个良好的发展环境，搭建了一个新的大舞台。在这里，你可以八仙过海，各显其能，在这里你可以一展身手，尽显风流。第三，“大书法”理念道路宽广。书法的本质是文化，不仅是“技”，是“艺”，更是“道”。“大书法”理念关注书法传承，引领时代书风，在尺幅方寸间，构筑的是中国人精神家园的大天地，而在这个广阔天地里书法家们不仅在宏观

层面行动有方向，行为有指南，在具体工作中也能紧扣时代脉搏，紧跟形势发展，有所为有所不为，进而实现大有作为。

中国大书法丛刊：你是如何身体力行践行大书法的？

司马武当：中国艺术史的发展规律证明，一个新的观念和艺术思潮的出现首先要有理论的先行，而“要让观念转变为实在”(列宁《哲学笔记》)可谓任重而道远。张华庆主席洞悉其中妙道，紧随“大书法”理念之后就适时提出了“传承中华文化，践行大书法”的号召，“纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行”。“践行”虽然只有两个字，彰显的却是中国书法人的责任与担当，坚守与坚持，探索和求索。“任命一张纸，责任重于山”。作为中国硬笔书协副主席，河南省硬笔书法家协会主席，河南省书法家协五届副主席，在河南地域里，践行“大书法”落实的如何，我是不可推卸的第一责任人。使命所系，职责所在，践行“大书法”自然不敢懈怠。十几年来，河南省硬笔书法家协会在“大书法”理念的大旗下，举办全国性大书法展，持续不断的书法考级和师资培训，组织软硬双修的书法研习与创作，无不把“大书法”这个核心词放在首位。2019年10月15日，我在河南省硬笔书法家协会第六届理事二次会议上以弘扬中华文化，践行“大书法”为专题讲了三句话，一是高举一杆旗，二是唱响一首歌，三是走好一条路。并特意强调这三句话，看似平常，但事关河南硬笔书坛的工作方向、工作理念和工作精神，来不得丝毫的敷衍和马虎。第一，高举一杆旗。这杆旗就是“弘扬中华文化、践行大书法”之旗，号召各地市县区协会和河南硬笔书法家要高高的、牢牢的举好“坚定文化自信，弘扬中华文化、践行大书法”这杆旗，发挥好“大书法”旗帜在协会各项工作中的引领作用和号召力，要求各协会负责人逢会必讲，逢课必讲，逢疑必讲，使大书法理念深入人心。第二，唱响一首歌。歌词是：“我是中国人，最爱学中文，小小方块字，藏着大学问，上下五千年，博大又精深，汉字是族根，文化是国魂，一笔一世界，一字一乾坤。我是中国人，最爱学中文，音形如诗画，意味感人心，横平竖直写自信，一撇一捺学做人。写一手漂亮亮中国字，做一个堂堂正正中国人”。这首歌是由我作词，著名作曲家李方荣谱曲，并由荣获第九届世界合唱金奖的金莺合唱团演唱录制而成。“写字歌”歌词虽然简单，但高度凝练，通俗易懂，由学中文，转入写汉字，又讲述了中华文化的博大精深，字里行间直接而有力量的体现一种爱国主义教育，唤起中小学生对国家的热爱，中华文化的自信及民族的自豪感，更可以使吟唱者，在国家背景下，感受践行大书法，写好中国字，做好中国人的价值和意义。这首歌的视频一经网易、



张华庆(前)与司马武当(后)在四届国展评审现场

弘典杯访谈

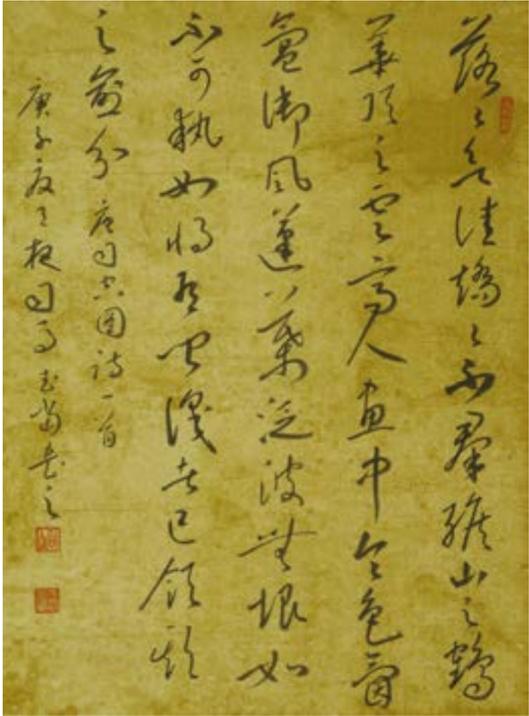
对话司马武当

【大书法论丛】

主持人：张华庆 李冰

今日头条等各大媒体传播便带着盎然的生机和轻快的节奏进入了大大小小的学校和写字培训课堂。第三，走好一条路。这条路就是“让亿万写好中国字”之路，提高汉字书写水平，传承中华汉字文化，借硬笔书法艺术普及，提高全民汉字书写水平。中国硬笔书法协会主席张华庆在全国两会期间接受首都新闻媒体采访时提出“写字教育就是爱国主义教育”的理念，并陆续在接受新华网，华人网时反复强调了理念。习近平总书记，曾特别强调“中国字的传承是真正的中华基因”。在我看来，要想真正坚定文化自信，就要首先坚定文字自信，中国字是中国所有文化之根，无论唐诗宋词、元曲歌赋，还是小说文章，也包括我们的书法艺术都是在文字之根上的花和果。根深蒂固，才能枝繁叶茂，硕果累累。没有了中国字这个根，都是无本之木，无源之水，文化自信也是一句空话。我们作为文艺工作者，文化传承和传播者，或者说是一个写字教育和书法教育人，我们脚下所走的路，就是“培根”教育，筑基工程，强根固本，让中华文化薪火相传，源远流长，其任重道远，其使命神圣光荣。**中国大书法丛刊：**在业界，您有“书坛双枪将”的美誉，也有“二杆子”之称。但褒贬归一，说明您在毛笔和硬笔两片天地都有着相当影响，请您谈谈硬笔书法和毛笔书法是什么关系？从学习角度应该如何处理好这种关系？

司马武当：无论毛笔还是硬笔，“双枪将”也好，“二杆子”也罢，在“大书法”的大旗下，我只不过是普通一个兵。不过我很高兴与您提出的问题与大家分享，最早称我是“二杆子”的是原河南省文联主席美协主席马国强先生，2008年8月我被增补为河南省书法家协会副主席，为表示祝贺，马主席和主席团成员在共进午餐时举杯祝贺，马主席幽默地说：“武当是位优秀的书法家，一手拿枪杆子，保卫国家，一手拿笔杆子，弘扬书法，是个名副其实的二杆子”。即刻引来大家哄堂大笑，掌声一片，这便是二杆子之名的由来。认真想想，“二杆子”这顶帽子戴在我头上也确实贴切，我当了40多年的兵，一边在舞枪弄炮，一边在舞文弄墨。笔杆子、枪杆子，确实是陪伴了我大半辈子。如今我已光荣退休，枪杆子也远离我多年，按常理也该为我脱帽正名，“二杆子”的称



司马武当行草作品 / 唐·司空图诗一首

谓自然与我无缘了吧！然而2018年张正良先生在《企业观察家》杂志上发表了一篇文章，标题是“中国书坛枪将”——司马武当。文章里有这么一段话，“硬笔随心，毛笔赋意，双管齐下，长接短送，左右开弓。遂有书坛双枪将之誉，自占一斗之才，耕耘两片天地，非司马不能当也。”这段话文绉绉的，除了过誉的水分外，还真说了些大实话，什么毛笔、硬笔呀，什么“双枪将”呀，说白了不还是三个字“二杆子”吗！几十年来，无论在小学在大学，还是在军营在机关，这两个笔杆子确实与我结下了不解之缘，如影随形，不离不弃。表现于硬笔的，刻蜡版，写黑板报，出字帖；表现于毛笔的，墙报大幅标语，对联招牌等等，不是领导交办，就是朋友所托，总有用之不尽的锻炼机会。

关于硬笔书法和毛笔书法是一种什么关系，我一向认为，硬笔书法和毛笔书法是一种统一关系而不是对立关系，依据“大书法”的理论，他们都是书法艺术大家族中的一员，他们的表现对象都是中国汉字，只不过是使用的工具不同而已。这正如我们军人手中的武器，有长枪，有短枪，功能不同，射程有别，打法要领也不尽一样，但三点成一线的射击原理是相通的，正因为它们的杀伤力效果各有千秋，从而也就决定了他们在实践中各派各的用途。

从学习书法的角度讲，我提倡书法教育从娃娃抓起，而书法学习，应从硬笔学起，这是因为硬笔相比毛笔简单便携，随时随地随意性大，且硬笔书法实用性强，又与中小学生的文化课密不可分，有利于学习兴趣的培养和调动学习的积极性，符合先易后难的自然规律，当然，在“大书法”的大旗下，无论学习硬笔书法，还是学习毛笔书法，都要根植传统，学习经典，求同存异，相互借鉴，相得益彰。

中国大书法丛刊：自80年代以来，您在各大出版社已经出版发行硬笔字帖50种之多，发行量达数百万册，同时您在书法创作上也收获颇丰，请您谈谈写字与书法的关系。

司马武当：首先写字是书法的入门课，没有了以写字为基础的书法，无疑如沙滩上盖房。但严格地说，写字与书法又有很多不同。首先是标准不同。前者在技能层面，后者是艺术层面。就写字来说，规范、端正、整洁，易认能读，便于交流，即达最高标准。而书法不仅要笔法、墨法、章法等一般技法上要达到相当标准，同时书法的文化本质又决定了书法由技入道的必然性。一个真正的书法家，应该拥有“以书载道”的创作理念，努力使自己的书法作品“载”文化之道，“载”情感之道，“载”时代之道；其次是目的不同。写字的目的是为了让人明白这个字有哪些笔画组成，正确的笔画顺序是什么，结构特点如何，弄清楚怎么读怎么写即达目的。而书法艺术不仅仅为书法而书法，更多的是为“抒发”而书法，书法家借助宣纸和笔墨把一腔热血和满怀豪情倾注于毫端，将情感融入到审美心理活动中，一方面要用激情激活各种心理，积极参与创作活动。另一方面融热情、激情和豪情与心理活动中要整个创作过程，染上情感色彩，从而使自己的作品对读者内心以启发、抒情、享受的感染力上和教化意义的体现上；再次，是社会要求不同，在中国社会，对于一个普通公民来说，会写字是普通要求，是必修课，而学书法是选修课，是特殊要求。对于一个健全的正常人，会说话、会走路、会写字是最基本要求，至于他不会说相声，会不会走舞步，会不会写书法，在主流社会，

人物

没有硬性要求，而书法只对学书法这一特殊群体人有特殊要求。

中国大书法丛刊：在您看来要想成为优秀的书法家需要具备什么条件？

司马武当：最近我在为郑州市政协机关干部讲课时，用六个字回答了这个问题。学习书法首先得一“静”字，水静极则形象明，心静极则智慧生。惟静才能致远，惟静才能入深，静能生定，静能生慧，也只有静得下来，才能力戒浮躁，远离草率。书法艺术的殿堂里不欢迎那些静不下来，坐不住，心浮气躁的人登堂入室。其次，得一“笨”字，笨字是一个竹字头和本字组成的，它揭示了一个简单的道理，要想自己有本事、有本领，就要首先使自己具备竹子的性格：“艰难不变，向上志，曲折不改前进心。”成为一个肯下笨功夫的人。三得一“厚”字，我这里所讲的厚不是厚德载物，也不是厚积薄发，而是“厚颜无耻”。有个成语叫不耻下问。学问学问既学又问，且学且问，才有学问。书法艺术是大学问，一半靠学，一半靠问，要问就要不耻，不要害羞，敢于亮丑。第四得一“魔”字，《书法》杂志总编胡传海常说“不入魔，不成仙”。对于学习书法来说，只是喜欢和一般的爱好不行，必须是酷爱且达到入魔的程度才行。一旦有人说，你为了书法已走火入魔了，那你离成功也就不远了，我曾写过一首打油诗“书法多情似恋人，朝临暮写长精神，一旦与他结上缘，三天不写丢了魂”。这才是一个入道的书法人应有的常态。第五得一“网”字，“人是社会关系的总和，一个人能走多远，关键看你与谁同行。不要把自己关起来，闭门苦学，要走出来见识大千世界，融入集体中。组织中建立起自己学书法的朋友圈，乐在其中，亦师亦友，相得益彰。最后得一“恒”字，汉代刘向说，“写字者写志也”，恒者行远，思者常新。学习书法贵在持之以恒，坚持不懈。惟恒才能水滴石穿，绳锯木断。惟恒才能集中意志，初心不改，善始善终。但我认为，优秀是相通的。这六个字不仅仅适应于学书法，也适应于任何人和任何行业，别说你全部具备了，只要你具备了其中一个字的优秀品质或习惯，你都将受益终生。

中国大书法丛刊：我们发现这样一种现象，在当下中国书坛，有许多自我炒作的所谓大家大师，为了“名利”，不择手段，狂怪俗丑之书盛行，正常的书法批评严重失语！请您分析一下，在书法界为什么会产生这种现象？

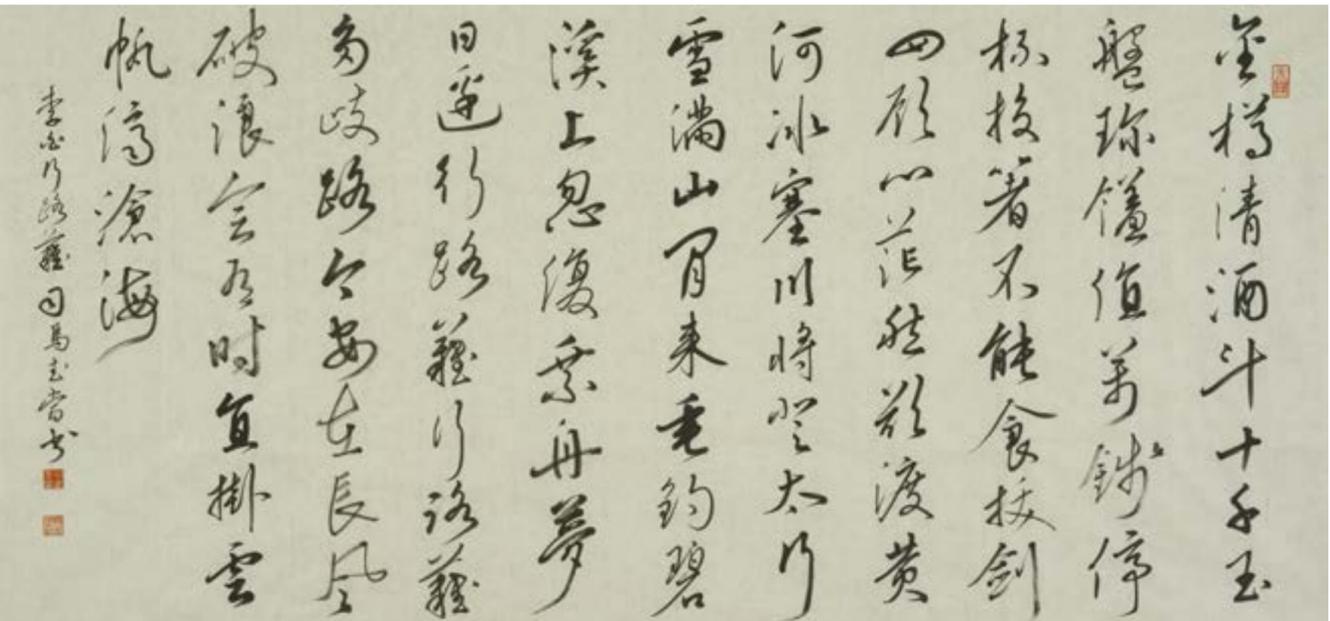
司马武当：冰冻三尺，非一日之寒。您说的这种现象之所以产生并能长期存在，说明在当下中国书坛有它产生的温床和它赖以生存的诸多因素。归纳起来，有以下四种情况：

一是名利作祟。“天下熙熙，皆为利来”。一些人自我炒作，贯以大家大师的名头，招摇撞骗，表面上是为名，其实最终目的还是为了获利。敢于自诩“大家”“大师”“泰斗”“天下第几”称号的人，无非是名利心驱动下的妄动，追名逐利，不知廉耻，加之没人敢于挺身而出和社会监管机制主持公道正义，这些人就会更加有恃无恐，胆大妄为，这种现象也就充斥于市，大行其道了。

二是圈子盛行。师门文化的变味走调，强化并固化了一种圈子文化。老师写什么，学生也跟着学什么，近亲繁殖，作品审美趋同，格调低俗，且千人一面，千篇一律，没有个性。使艺术圈严然陷入关系化的死循环，各种群带关系，江湖关系，圈子关系相互依存生成，且发扬自我吹捧与相互吹捧”相结合的精神，又为这种现象的生存提供了发展空间。

三是标准失衡。“文无第一、武无第二”，由于书法艺术的优劣好孬，没有一个象“度量衡”一样的统一标准，却还要无休止地组织比赛，硬生生地给评出个一二三来。按常理，一幅作品的好坏，只要它一经面世，任何人都有对其评判优劣的权利。但在展览盛行的当下，

人物



司马武当行书作品 / 李白《行路难》

无端把评判权分成两类人群：一是专家评审，二是平民百姓。前者能掌握标准，且有裁判权，而后者只能是结果后的欣赏者，即是再对作品评头论足，已经无关紧要了。但由于“标准”的不确定性，也就决定了专家评审的随意性，由于审美水准、审美取向、人品修养等因素。同一件作品在不同评委眼里，会有绝然不同的命运；而大多数平民百姓，虽然喜欢书法，却不一定受过良好的审美教育，他们对书法优劣的认同，一是看名头，二是听忽悠，三是靠感觉。这也为这种现象的市场开了方便之门。四是批评失语。由于工作关系，我也经常参加一些展览、一本集子、一件作品的研讨会，常常看到评论者和发言者，无论水平高低，关系远近，都是一边倒的叫好声，有的甚至叫好到肉麻的程度。更不可思议的是，一些已有相当社会名望的书法评论家，也毫无底线，长篇大论地为某些刚学书法的官员大加吹捧，贯以四体皆精，类比古代先贤，其溢美之词无以言表，读着都让人脸红心跳。至所以出现这种现象，无非三种原因：一是抹不开面子；二是躲不掉关系；三是为了金钱。

如何才能消除这种现象呢？我以为，一是衡量艺术作品的标准要改变。不能靠名头生存，要用作品说话。有名头固然很好，前提是，你要作品撑得起你这个名头，名副其实，名至实归！二是加强文化艺术品市场监管机制。净化艺术品市场，用“真善美”的艺术作品，挤压“假恶丑”的生存空间，使其成为过街老鼠，人人喊打。三是尽快扫防吹捧风气，倡导敢于“说真话，讲实话”的文人操守，以严谨的学书风气，客观的学术眼光，公正的学术态度谨慎地参加每一次学术活动，实事求是，分为二，负责任地说出自己的观感。既肯定优长，也指出不足。这样，不仅为作者指明了出路，也为社会引导了大众消费，又提升了批评的主体价值，才能还书法事业以健康发展。

中国大书法丛刊：在您的书法作品里有一种风格意识，这是您在书法创作时无意识的习惯，还是一种自觉的表达？

司马武当：风格意识对我来说是在创作过程中一种自觉的表达，更准确的说是我毕生不懈的追求。在书法创作中，我以“古”“雅”“静”“逸”为追求目标。“古”者乃根植传统，崇尚古典，与古人对话，始终把魏晋唐的经典法帖作为学习的范本，着意于将古典作为主体诠释的原创性。“雅”者，即高雅、典雅和素雅。在浮躁喧嚣中求其优雅舒缓，在张扬写意中求其精致典雅，追

求作品不激不厉，风规自“远”的境界。“静”者，静穆之谓，静气清雅。使作品尽可能表现出一种平和、自然、含蓄的风格和品味，给人一种“清风出袖、明月入怀”的意境和美感。“逸”者，散淡飘逸，气定神闲。古人那种“心无尘翳，指有余闲”的生活状态，令人神往。当然，这些仅仅是我学书方向的确立，要实现梦想，形成自我风格还有很长的路要走。我以为，一个书家不宜过早地使自己的书风定格，一成不变的以一种面目示人。要有“活到老、学到老”的追求，要有敢闯敢试，求新求变的态度，人书俱老才有成为可能。

中国大书法丛刊：欣逢盛世，又走进新时代，是我们这代人的幸事和骄傲，同时也是挑战和机遇。在您看来，作为书法工作者，应该以什么样的精神状态才能无愧于这个时代？如何才能使书法在我们这个新时代发扬光大？

司马武当：笔墨当随时代，书家当歌盛世。我以为，书法家要想紧跟时代潮流，就要始终坚持“以人民为中心”的创作导向，坚持“六个字”的创作方向：学习，融合，服务。“苟日新，日日新，又日新。”正所谓艺无止境，不日新者必日退。书法家不能只靠虚名，或者打着著名书法家的旗号混日子，也不能靠一两次入展获奖就自命不凡，固步自封，不思进取。而要想使自己的书法艺术不断升华，除了学习，学习，再学习，别无它途。学习，不日新者必日退。书法家不能只靠虚名，或者打着著名书法家的旗号混日子，也不能靠一两次入展获奖就自命不凡，固步自封，不思进取。而要想使自己的书法艺术不断升华，除了学习，学习，再学习，别无它途。学习，不日新者必日退。书法家不能只靠虚名，或者打着著名书法家的旗号混日子，也不能靠一两次入展获奖就自命不凡，固步自封，不思进取。而要想使自己的书法艺术不断升华，除了学习，学习，再学习，别无它途。

学习，不日新者必日退。书法家不能只靠虚名，或者打着著名书法家的旗号混日子，也不能靠一两次入展获奖就自命不凡，固步自封，不思进取。而要想使自己的书法艺术不断升华，除了学习，学习，再学习，别无它途。

学习，不日新者必日退。书法家不能只靠虚名，或者打着著名书法家的旗号混日子，也不能靠一两次入展获奖就自命不凡，固步自封，不思进取。而要想使自己的书法艺术不断升华，除了学习，学习，再学习，别无它途。学习，不日新者必日退。书法家不能只靠虚名，或者打着著名书法家的旗号混日子，也不能靠一两次入展获奖就自命不凡，固步自封，不思进取。而要想使自己的书法艺术不断升华，除了学习，学习，再学习，别无它途。学习，不日新者必日退。书法家不能只靠虚名，或者打着著名书法家的旗号混日子，也不能靠一两次入展获奖就自命不凡，固步自封，不思进取。而要想使自己的书法艺术不断升华，除了学习，学习，再学习，别无它途。学习，不日新者必日退。书法家不能只靠虚名，或者打着著名书法家的旗号混日子，也不能靠一两次入展获奖就自命不凡，固步自封，不思进取。而要想使自己的书法艺术不断升华，除了学习，学习，再学习，别无它途。

融合。首先是将技法和文化相融合。书法不仅仅是书写的方法，也不仅仅是艺术化表现形式，而是沟通“我”与他，“我”与社会文化之道的载体，有着丰富的文化内涵，一幅好的书法作品，是会说话的艺术品，有感染力，感

弘扬中华文化 践行大书法 9

照力，也有烛照心灵、育人化人的吸引力。读者通过观看、品读和欣赏，得到的不仅是一次观感上的享受，而且在心灵和精神上也得到一次洗礼、净化和感动。因此，书家不要只追求技法上的表象意义，更要重视书法作品背后的文化价值，努力使自己的书法作品与时代脉搏同频共振。其次，将技法与性情相融合。技法是共性的，是书法人通过努力，人人都能学会的。而如何将技法与性情相融合，使书法能融性情于法度中，融随意性于笔端之上，是历代书家孜孜以求的大道。作为新时代的书法家，更应深入社会最基层，从人民生活中汲取营养，创作出更具时代特色的书法作品。再次，将技法与时代相融合。笔墨当随时代，艺术源于生活，又高于生活，更主要的功用应是服务于生活。书法的核心价值不只是体现在审美和视觉冲击力上，更应该体现在对读者内心以启迪、感情以抒发、精神以享受的感染力和教化意义的体现上。2006年之后，我连续多次以“廉政文化”“勤俭文”“忠孝文化”“家家家训文化”为主：题办展出书，将教育对象特殊性和文化教育普遍性有机结合，借书法感染力强这一特殊形式，彰显警示教育之道。由于书法内容紧扣时代主题，又符合人民群众喜闻乐见，展出一结束，不仅作品被有关个人和政府收藏，连书也销售一空。

服务。要坚持书法艺术“围绕中心、服务大局”的时代特色。书法艺术在历史的演变过程中，已不仅仅是书家自娱自乐、表情达意的个人行为，更多的是进入社会，走进民间，服务人民的精神产品。新时代赋予了书法“为社会服务，为人民服务”的时代属性。这就要求我们在从事书法活动中，要迎合人民需要，契合社会需求，顺应时代潮流。讴歌真善美，鞭挞假恶丑。要把正大气象和高雅品质作为书法创作的审美取向，以构建和谐社会，维护精神道义为己任，以立德、立言、立功为目标，努力使自己的书法作品成为服务人民的精神产品。首先在审美意义上追求高致清雅，不粗俗，不狂怪，不含混，不故弄玄虚，既满足人们审美向上的情感，又不失传递语言信息功能，做到雅俗共赏。在书写内容上，要以爱国主义为核心的民族精神即以“一带一路”改革创新为核心的时代精神为创作主题，表现社会主义核心价值观体系的深刻内涵。再次，在书法本体上，要遵循艺术规律，尊重人民关切，讲继承，讲创新，既不能背离书法艺术本体美的要求，也不能背离社会和民众的审美需求。唯如此，我们才无愧于人民，无愧于这个新时代！



崔国强

中国硬笔书协副主席、诗书画艺术院院长，湖南省硬笔书法家协会主席，湖南省书法家协主席团成员，湖南师范大学客座教授。

中国大书法丛刊：做为当下国内书坛软硬兼施的著名书法家、请您谈一下您从什么时候开始的书法学习？学习书法的初心与动力是什么？

崔国强：学习书法是十分快乐有趣的事情，如果问我从什么时候开始学习书法的，回答是从我第一次感觉到写好字非常愉快、十分乐意不停地写那时开始。这个时候我记得是进入初中学习，13岁的年纪，即1969、1970年间。

这个大时期的大背景，就是史无前例的无产阶级文化大革命运动，我在益阳家乡乡村小学就读，外面的世界虽很精彩，我们却没出过远门，看不到热闹，老师们也还敬业，大城市闹革命轰轰烈烈，我们这还能教室里书声琅琅，偶尔有游行、械斗的消息传来，听了还不寒而栗。上学课程不是太多，主要有天天读、政治、语文、数学、音乐、体育等，写字好像也用毛笔写过，但似没有在乎。作业少，不存在现在的补课、上什么专业辅导班的事。

让我与书法扯上边，是缘于意外收获，也算是“文革”给我带来的“红利”吧。“文革”运动把一批家庭出身有问题的教师，从县级中学下放到我们乡村小学进行劳动锻炼，改造思想。下放来的老师中，就有一位语文老师石长庚，听说这个老师有学问，书法好，属于“反动学术权威”一类，老师告诉我们，别看他们文质彬彬，谦谦君子的样子，肚子里装的什么坏水谁也搞不清，要监督他们进行劳动改造。石老师平时的工作是平整操场（泥巴地的）、修理课桌、挑粪浇菜、用牛粪泥糊补剥落了的墙壁等，与其他“牛鬼蛇神”老师比，他还有一个例外任务：写会标，刷标语。石老师的字确实写的好，马上吸引了包括我在内的一大批学生粉丝，我们学他的字，议他的字，把学象他的字成为一种荣耀，实话实说，我们那些同学就是从石老师所写的会标、标语里才认识了书法，才激

起了书法的热情，从那时起，我才对书法着迷并开始学习书法，一直坚持到现在。只可惜，我的那帮同窗粉丝们后来大多兴趣转向了，坚持下来的已寥寥无几。

“文革”时期，县城、乡村城镇书店是买不到古代字帖的，即使原来经营过，剩下的字帖也被视为“四旧”下架或付之一炬了。我们的“字帖”就是追踪石老师的新作——开会所写会标、墙头所刷标语。好在那时天天有会，标语事业也风起云涌，有“两把刷子”的石老师常是满负荷连轴转，我们也跟着学的不亦乐乎，或在会场里对着会标比手划脚，或在留下石灰字迹的墙边留连忘返。有位姓赵的老教师看到我们痴迷的样子，大概被感动了。一日，神秘地把我拉到一旁，送我一本字帖，这是他从家里翻出来的，外面也买不到，愿我好好学习，不辜负了他的一片苦心。我捧过字帖一看，是一本《柳公权玄秘塔碑帖》，我万分感谢，如获至宝，自此天天临池不辍，越写越来劲，久而久之，老师同学们都夸我进步快，有前途。现回顾起来，这正是我向书

法艺术登堂入室迈出的第一步，由于这一步，才有了我学而不厌的今天。

从以上经历，你们能看出我学习书法的初心吗？哪来的动力？要我自己回答，一句话：喜爱！因喜爱而成自觉，这就是动力所在。若细一点归纳，有如下几点：

一是美的吸引。美好的事物总是人人喜爱的。书法之美，是无声的音乐，无形的舞蹈，无象的图画，入眼扣人心弦，赏析心花怒放。尤在“文革”艺术荒凉的年代，更为引人入胜。在“文革”运动中，审美意识高度统一而单调，人们衣食住行千人一面，艺术表达千篇一律，在这样的环境下，一手漂亮的字，就特别抢眼，给人以追求的欲望和历行的冲动，其诱惑力是不以人的意志为转移的。

二是使命所在。这么优秀的文化遗产，只有传承好、发扬光大才能对得起祖先，千万不可在我们这一辈手中丢失了。别看当时年纪小，珍惜爱护美好事物之心是与生俱来的，热血少年，正开始释放报国情怀，面睹国粹，如对至尊，油然而生敬畏，一种要保护好祖先的成果，把珍贵的古代遗产继承下来、传播下去的责任感自然生发出来，真还有初生牛犊、舍我其谁的胆识和勇气，虽没有干一番大事业的雄心和计划，但有一分热、发一分光的担当是有的，力所能及，能做到多少算多少，这也正是书法艺术的魅力之所在。

三是技可养身。无论如何，写一手漂亮的字，也算是一门技能，临渊羡鱼，不如退而结网。学总比不学好，多一门技艺在身，总比没有或少一门技能更有底气，更保险，养家糊口就多一条路。后来的生活

人物

工作，也印证了这一点。在学校也好，走出社会也好，身有一技之长，总让人刮目相看，那时出黑板报、写大字报、刷墙报、写标语、刻钢板（印刷腊纸），我都能派上用场，在人们眼中享受“书生”、“秀才”待遇。别人对自己的看法好，自卑感就少了，自信心就强了，其他各方面的努力也很容易跟上了。现回头看，学好书法不仅是新技能的掌握，更是人生奋斗的动力源泉。

美的吸引致内心喜爱，使命所在迫自己不可放弃，技可养身使工作生活更为便利，外在动力与内在动能齐备，个人爱好与社会需求吻合，于是我对书法艺术的不断探索，逐渐由开始的爱好，化为了一种生活方式。几十年来孜孜不倦，乐此不疲。老来更拓展阵地，向诗书画方向综合发展。以前是书法给我的工作生活助了一臂之力，现在是书法给我艺术的全面发展奠定了坚实基础。真的得感谢你——伴我一生成长的书法。

中国大书法丛刊：中国硬笔书法协会的宗旨是：弘扬中华文化、践行大书法。您是资深的中国硬笔书法协会副主席，中硬书协诗书画院院长、并长期担任湖南省硬笔书协主席，请您谈谈在当今书坛践行大书法的意义？

崔国强：汉字是书法的载体，书法艺术的发展与汉字的创造成长紧密相连，文字的功用首在交流，书法的功用重在悦目，交流的实用性与美观的艺术性从一开始，就是形影不离，相辅相成。从发展看，从远古到现在，是遵循“硬笔（石刀、骨刀等利器）为主——毛笔为主——硬笔（铅笔、钢笔等）毛笔并行”这样一条路径走过来的。可以看出，中国的书法史就是一部大书法的发展史。中国硬笔书协倡导大书法理念，是顺应历史潮流，尊重客观事实，推动艺术发展的有效举措，其意义十分深刻重大。

首先，致力于书法事业全面发展和整体推进。中国书法，是以汉字为载体、以文房四宝为工具，用特定的方法来表现文字美的艺术形式。我国最早的成熟文字甲骨文，是商朝晚期契刻在龟甲或兽骨上、王室用于占卜的记事文物，从清光绪年间发现收集，至2012年，在已收集到的15万余片有字甲骨中，已经识别约4500多个单字，这些文字也同时被认为是汉字书体之一。龟甲、兽骨坚硬，要把文字写上去，必用更坚硬的石刀、骨刀，这是硬毛书法的最初形式。还有秦砖上的文字、山崖上的文字，无不是以坚硬利器刻就，另还有实实在在竹笔、骨笔的考古发现，元代吾丘衍《学古编》：“上古无笔墨，以竹挺点漆书竹上，竹硬漆腻，画不成行，故头粗尾细，似其形耳。”这是硬笔



崔国强担任“大美无言·中国大书法篆刻刻字展”评委，图为评审现场，左起：熊洁英、崔国强、张华庆、李冰

人物

书法为主的上古期，秦代以蒙恬为代表的先贤发明毛笔并广泛推广应用，特别是东汉蔡伦发明造纸术的推广应用，书法艺术更是突飞猛进。中国书法的历史，是硬笔毛笔为工具共同创造的历史，这本来是人人知晓、无可厚非的事实，但当书法艺术兴旺发达之后，有些人忘了硬笔是书法艺术的开拓者，瞧不起硬笔书法了，在一些词典或专著论述中，书法的定义成了：文字的书写技术，特指用毛笔写汉字艺术。硬笔写的呢？虽然天天在用，却从书法艺术中一笔抹掉了。一个由硬笔创始、毛笔兴旺、硬笔大普及的书法艺术，生硬地由毛笔书法作为唯一代表，这显然是不公平、不合理、也不切合实际的。故中国硬笔书协倡导践行大书法，并非是玩个新概念，也不是占个艺术山头，而是还书法艺术历史的本来面目，纠偏补缺，正本清源。以便名正言顺、理直气壮地把祖国书法艺术事业全面发展，整体推进！

其次，有利于艺术资源的开发利用。毛笔的问世，是对中华文明传承发展的重大贡献，毕竟石刻刀划难度大、效率低、麻烦大、耗工费力，是不是还有另一种书写工具，也能象毛笔一样书写快捷，或更为便利？考古发现给了我们答案：有，竹笔。从笔尖形状看，不愧是现代钢笔的老祖宗。只是现代钢笔笔尖是不锈钢制造，古代竹笔笔尖是圆竹削成，笔尖中间破一条缝，起聚墨缓流作用。在祖国西北的敦煌地区，2000多年前就已十分普遍地使用各种硬笔书写。莫高窟出土的经卷中，有2万多张经卷是用硬笔书写的。无数研究发现证明，在书法艺术历程中，硬笔书法盛行于先秦，隐行于毛笔兴旺的秦后期至新中国初期，再次风靡于当代，是贯通于中华五千年文明史全过程的唯一书法脉络，与毛笔一道，以不同的工具特点，丰富着书法艺术的宝库。今天我们倡导大书法，就是发掘历史书法艺术精华，充分发掘现有资源优势，在书写工具、情感表达、作品制作等方面，大胆开拓，不断创新，不拘一格，真正做到百花齐放，营造书法艺术创造性转化，创新性发展的良好氛围，开创新时代书法艺术新局面。

其三，加速书法艺术的普及推广。学习书法是广大青少年、特别是在校学生的神圣使命，引导学生写好书法是教师和书法工作者责无旁贷的天职。践行大书法，不是一个空洞的口号，是在人们认识回归后的具体行动。由于以往偏颇宣传造成人们的认识固化，纠偏需要时间的沉淀，不可能就书法概念逢人澄清，处处辩论，所以提出“大书法”这一命题，期以引领书法艺术的方向，其概念人们一看便知，细察晓义，字理明确，通俗易懂，参照易行。第一，顺应了时势。书法艺术发展到今天，已进入书写工具各显神通，艺术表达百家争鸣，价值取向注重特色的时代。大书法理念能拓宽视野，解除束

缚，可充分利用现代科技成果、前人宝贵经验和一切可以利用的资源，使书法艺术的内涵更丰富，形式更多样，前景更广阔。第二，避开了成见。毛笔书法、硬笔书法，毛笔书协、硬笔书协，都是祖国文化艺术大树上的一个花苞，本质上，传承祖国文化艺术艺术的初心是相同的，繁荣祖国文化艺术艺术的目标是一致的，只是用不同的方式、从不同的角度来绽放自己的美丽罢了。大书法概念的提出，更是实现了艺术初心与目标的大融合，无需硬分彼此，只要努力实现自己的追求，就是为书法艺术的传承、创新，增强文化自信作贡献，消除不必要的内耗，节约发展成本，集中精力创作思想精深、艺术精湛、制作精良的作品。第三，提供了便利。由于书写工具的差异，往往使许多书法学习入门青少年无所适从，难于抉择。谁都知道，硬笔书法与毛笔书法在书法原理，字法结构，章法布局，气势韵律等基本理论方面是相同的，因笔尖软硬导致运笔技巧上有些差异。差异能导致不同的特色效果，这些在学习中可以相互比较和借鉴。践行大书法，能使青少年在书法学习入门时，不为软与硬而纠结，想学什么学什么，根据自己对工具的爱好、对技能的把握灵活选学，轮流选学，综合选学。能克服主观对立、顾此失彼的尴尬，解除犹豫不决、左右彷徨的困惑，使学习者见识增多、技能增强，长进快，收获大。

检验一项倡议是否可行，实践说了算。实践是检验真理的唯一标准。中国硬笔书协主席张华庆先生，站在中国书法艺术的风口浪尖，以艺术家的良心与创新者的胆略，倡导弘扬中华文化，践行大书法。登高一呼，应者云集。数年来，这一倡导取得了很好的效果，其主张得到了社会、特别是书法艺术界有识之士的广泛认同，反响很好。广大书法家、书法爱好者身体力行，摒弃门户之见，并肩战斗，形成了繁荣中华文化艺术的合力。从组织建设上，中国书协设立有硬笔书法委员会，中国硬笔书协把毛笔书法与硬笔书法、篆刻、刻字放在同等的地位一起推进。我们坚信，大书法的旗帜会越举越高，道路会越来越宽广，前途会越来越辉煌。

中国大书法丛刊：您在诗书画的创作中是如何身体力行践行大书法的？

崔国强：湖南省硬笔书法家协会，在中国硬笔书协的指导下，坚定地奉行传承中华文化，践行大书法的宗旨，取得了一系列可圈可点的成果。一、宣讲大书法理念。一个倡导，一种理念，要快速推广扩散，必须广泛宣传，年年讲，月月讲，天天讲，逢人解说，逢会布置，逢事贯彻。以此得到同仁的响应，社会的认同，领导的关注，这是一项长期的工作，指望一蹴而就就是不现实的。我们协会主席团在这方面有清醒的认识，首先是领导班子统一思想，

从主席团成员到常务理事、理事，再到广大会员，层层解疑，明了事理，把践行大书法化为大家的自觉行动。充分利用大会小会、大活动小活动，见缝插针，排疑解惑，达成共识，携手共进。会员都认同响应了，向社会扩散就顺理成章了。堡垒最易从内部攻破，发散力也是靠堡垒内部聚合，向外才有冲击力。自己协会的主张，自己明白了，不鼓动，以其昏昏，想使人昭昭，是不行的。

宣讲要多读书，熟悉书法史，能随时解答对方的质疑。特别注意尊重兄弟协会。作为艺术，是不分协会的，许多民间高手的书法艺术水准，是一般书法协会会员不可比拟的。但组织之间有区别，有界限。如果不注意方法技巧，就可能产生矛盾。所以我在各种活动上，都旗帜鲜明地讲，书协、硬笔书协是党领导下的两个艺术儿子，都是为党为国家为人民服务的，书协是大哥，地位高、势力强、资格老，硬笔书协是小弟，成立时间短，队伍发展迅速，影响力还在成长中，小弟要尊重大哥，多向大哥学习，也请大哥多帮助提携小弟，打仗还靠亲兄弟呢，相互关心，奋进共赢。在回答有些人“你们是大书法，我们成了小书法了嘞”的质疑时，明白回答我们都是践行大书法，这个“大”，不是大小，而是内容，你毛笔硬笔、篆刻刻字样样在行，你是大书法的高手，中国书协，中国硬笔书协都践行的是大书法，尽管中国书协没这样提，但按照大书法的概念，事实上是这么回事。虽然对方不一定就认同你的解读，但也不会觉得你的说法有什么怪异，不至于造成什么隔阂。

二、利用各种机会，争取社会认可。我省协会是在省文联领导下、由民政部登记注册的社会组织，我们利用工作汇报、工作总结、工作交流、全省社会组织经验交流会等机会，把弘扬中华文化，践行大书法贯穿其中，引起领导重视，也让领导机关工作人员了解，取得兄弟组织的声援。力争他们支持我们的工作，在社会各界的鼓励下前进！

三、深入开展各项活动，让大书法落到实处。从春节写春联开始，我们全年所有的活动都以大书法理念为指导。比如在湘阴县召开全省践行大书法现场会，树典型，立标杆，推介经验，复制榜样。又比如与陕西、四川开展三省大书法艺术联展，用实物展向三省人民认知什么是大书法，让观众感同身受后点赞大书法，投身大书法。

我们还通过“践行大书法先进单位”“践行大书法先进个人”表彰，成立“践行大书法教学基地”等巩固和扩大践行大书法的阵地，培育大书法人才。特别我们开展的践行大书法进校园活动，把大书法概念传播到下一代，增强了可持续发展的潜力。



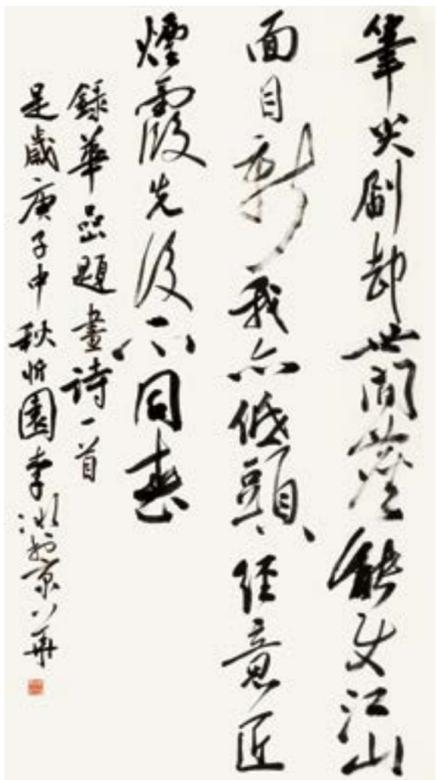
崔国强硬笔书法作品 / 临王羲之《兰亭集序》

大美无言中国大书法作品系列展

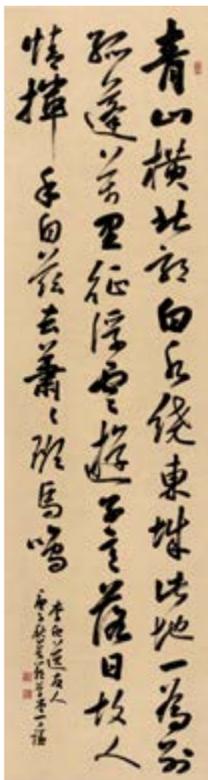
特邀题贺作品选登



张华庆 / 笔墨性灵 书香隽永



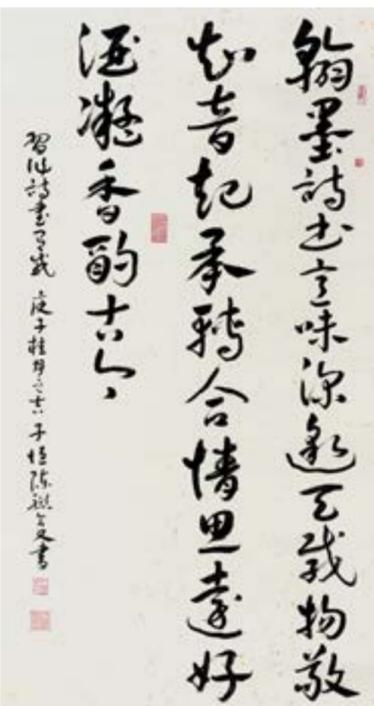
李冰 / 华岳《题画诗》



丁谦 / 李白《送友人》



王讯谏 / 周恩来诗



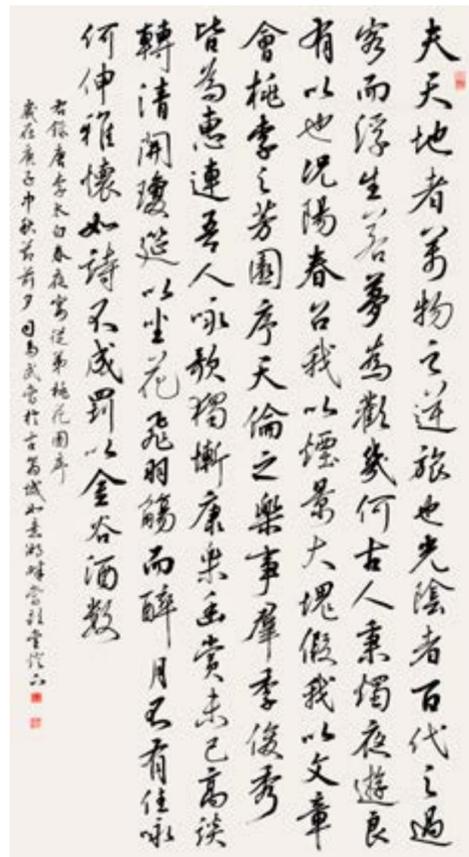
陈联合 / 自作诗



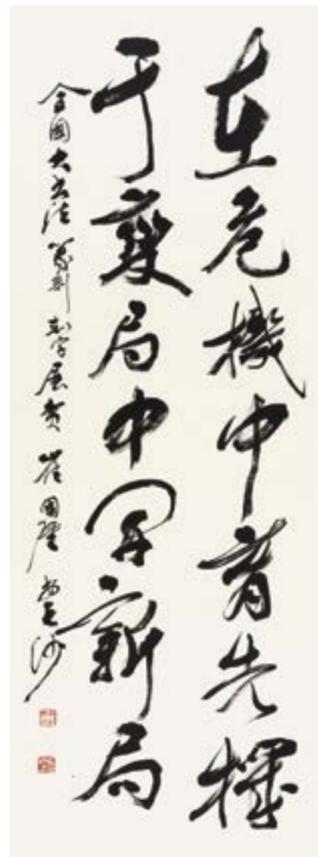
许由 (韩国) / 爱



高继承 / 馨随嘉和联



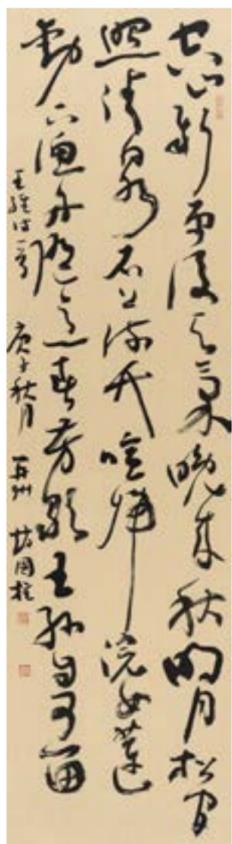
司马武当 / 自作诗



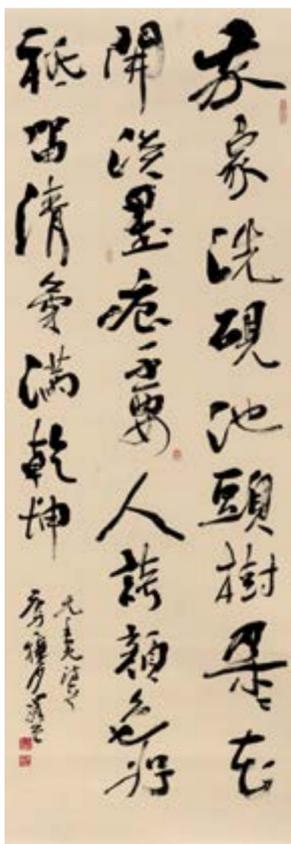
崔国强 / 在危于变联



熊洁英 / 精微质厚联



赵国柱 / 王维诗《山居秋暝》



罗云 / 王冕诗《墨梅》



师村妙石 (日本) / 上德大方联

难以忘却的友情

——为小川江南九十寿辰作

□ 庞中华

改革开放的1980年代，浩浩荡荡的中国硬笔书法热潮到来了。1984年9月，我央视主讲《钢笔书法讲座》，热心朋友们纷纷邀请我到各单位演讲，1985年3月，我应新华社团委书记沈建国（后任全国工商联副主席）邀请，同时为新华社、中央办公厅、中央直属机关三单位举办“硬笔书法班”，一天三地三场，15天讲45场，年轻朋友的热情深深感动了我。一天，在中办的课堂，一个年轻学员李向翌热情对我说：“庞老师，你应该到日本去讲课，一定受欢迎。”我哈哈笑了：“我还没有出过国门呢！”小李认真地说：“我有个日本朋友叫森下悦子，她的老师是日本著名书法家，书道学院的院长，我帮你联系”。

那时，我已在深山地质队呆了十五年之久，觉得出国太遥远，对小李的话不抱过高奢望。

谁知，信息来得出人意料得快：小李带来小川江南先生的第一封信，他真诚而友好地告诉我，将邀请我出席定于1987年2月在日本著名风景胜地箱根举办的“全日本第五十回硬笔习字研究大会”，全部费用由他本人承担。很快，小川先生就寄来正式邀请信、日程表和往返机票。

“日本硬笔习字研究会”成立于1932年，是日本久负盛名的书法社团。1987年的五十回大会格外隆重，将有300多位日本书法家出席，我是他们邀请的唯一中国客人，将和日本书法家们友好交流，并安排我在大会上作专题演讲。

小川先生对中国文化一往情深，他性格温和善良，书法秀美而温润。他是日本享有盛名的书法家和教育家，他的弟子遍及日本，他多次访问中国，直到1985年经他的学生森下悦子和我的学生李向翌的联络，我们成为好朋友，并正式开始了中日硬笔书法的友好交流。

1985年岁末，由83岁高龄的日本硬笔习字研究会会长三上秋果先生，和任常务理事的小川先生率领39人的“日本硬笔书法友好代表团”率先主动访问中国。小川先生事先来信，请我联络帮助，他们将访问杭州、上海。刚好1984年我和杭州的朋友们在杭州成立了“中华青年钢笔书法协会”，创办了《中国钢笔书法》杂志。协会主席由支持硬笔书法的老书法家姜东舒先生担任，我担任协会副会长。我立即通知了“协会”副主席和“杂志社”的负责人陶松锐先生和办公室主任何幼慕，请他们做好接待工作；至于上海方面，则通知我的朋友、全国第一届青年钢笔书法大赛一等奖获得者顾仲安，请他组织接待交流，我负责全程陪同。

日本代表团在杭州和上海都受到热情接待。在杭州，日本硬笔习字研究会和中华青年钢笔书法协会还签订了友好协议书，分别由日方会长三上秋果先生和中方会长姜东舒先生签字。

送走日本朋友，我就忙着办理赴日本参会的繁难手续。现在的读者朋友都难以想象：而今一个中国农民，只要委托个旅游公司，就可以轻而易举到海外周游列国。可当年的一个中国文化人，要去日本出席一次大会，竟耗去一年多时间，往返奔走，心力交瘁。而远在日本的小川先生，为了助我赴日，竟数次往返于日本东京、大阪、冈山，耗去大量精力及财力。小川先生的拳拳苦心，至今让我难忘。

1987年2月之初，离我赴日参会只有十天了，我的护照签证还迟迟未能办妥。在此焦急无奈情况下，有幸得到“北京日本入学校”校长矢野嘉三先生和翻译李春先生热情相助，矢野先生当即找到日本驻华大使，为我按特殊情况“加急”办理了签证手续，此刻，离我赴日登机只剩一天半时间，而小川先生给我们订购的机票是从上海飞大阪。我必须立即到上海，在这紧急时刻，多谢我的书法朋友、中国民航总局宣传部长李石文，他为我“挤”了一张当天飞上海的机票，让我终于准时登上飞大阪的飞机。2月16日，我第一次走出国门，飞机在大阪降落，小川先生专为我聘请了胡佩中先生夫妇二人担任我的翻译，一同在大阪机场迎接我，一股暖流涌入我心窝。

在小川江南先生和三上秋果会长细心安排下，我在东京、香根、奈良、京都、箱根、冈山等地受到感情迎接招待，出席多场宴会、交流会、演讲会，我在香根“纪念日本习字研究会五十周年纪念大会”上做了《中国硬笔书法的大趋势》专场演讲。我这题目是根据当年美国人奈斯比特的世界名著《大趋势》一书引起的联想，日本书法界的朋友们报以热烈掌声。三上秋果先生为我颁奖，小川江南先生为我颁发“冈山硬笔书道学院名誉教授证书”。

首次访日，满载而归，我与小川先生成为心灵相通的至交好友。此次交流他慷慨解囊，花费了大约折合30万人民币，并亲自全程陪同我，用尽心力来表达他对中国书法之热爱及友情，真是感人之深。临行之际他又特地赠送了我三大箱几百支日本生产的新美书法硬笔，我格外喜爱珍惜，用它们创作了大幅书法作品，开拓了我的创作空间。我不但自己试用，还推荐给中国制笔厂家，生产出多种硬笔书写工具。

中日硬笔书法交流的道路终于越来越宽广。1987年以后，小川先生多次来中国作为嘉宾，参加我们的各种展览、颁奖活动，受到人们欢迎。我们也数次赴日交流，广结善缘。

近年来，中国硬笔书法协会主席张华庆先生频频率团赴日，将硬笔书法的香火代代传承。

值此小川先生九十寿辰之际，忆昔思今，作此短文，以感谢并祝福尊敬的朋友。



1987年2月，日本硬笔书道学院院长小川江南（中）授予庞中华名誉教授称号，日本书法界称其为“中国硬笔书法第一人”



1987年2月，日本召开全国硬笔书法研修大会，热烈欢迎庞中华先生首次访问日本



庞中华在日本全国硬笔书法研修大会上作演讲，前面摄影者为小川江南先生



1987年2月小川先生在家乡冈山县，为首次访日的庞先生举办的与各界朋友欢聚的招待会



1982年2月，庞中华首次应小川先生之邀访日。在宴会上致词



1989年，小川江南先生率团应庞中华先生之邀访问中国，与庞中华合影

小川江南九十诞辰的美好祝贺

——记日中硬笔书法友好先驱小川江南先生

□ 茅兵（日本）

2020年12月26日，是小川江南先生90岁的誕生日，在这个美好时光里，我们向小川先生致敬，以表达笔者和熟悉先生的友人们美好的心愿。

在这个网上交流的时代，手机和电脑成为人们日常必备的交流工具，使用钢笔和沾水笔书写的人越来越少，因而广大读者中，熟悉小川江南先生的人，也就渐少渐稀。

不久前，小川江南先生寄来了新出版的《江南语录》，这是先生89岁人生智慧的结晶，也是他从事教育办学事业的精华总结。细读之后，感怀良久，为此译出几段，与读者朋友共分享：

“象耕田野那样，耕作你的心吧！深耕广种，记忆永生。”

“有嫉妒、诽谤的空间，不如勉力、勤学、研究。”

“苦恼忧虑造闲人，手插裤兜无事做，白头到老方是零。”

“校名、学历的羡慕，不如做出佳品上作，成绩才是你的身份证。”

“一次、两次的成功，不如五十回、半世纪的记录。”

“诚实、诚心、诚意的生，方是真正的人生。”

“万物必朽，人必老，权力、财力的把持，有何用。”

“太空里自由飞翔，人登不到的喜马拉雅山哟，飞越过去的是小鸟。”

“没有文字的民族是要毁灭的，有文字的民族，没有发展也不会繁荣。”

“平凡、平淡、易懂的语言，胜过高尚的大话。”

“稻米穗实方自垂，读史写字心充实。”

“温习过去，再迈步，不问结果，继续上路，直到生命的终极，阔步，再阔步。”

“汉诗、和歌、论语读，读书百遍意自通。日本和歌有心美，中国汉诗知性深。”

“路边的草花哟，静静的开，日本的四季有人爱，中国的古典有人研。”

读者朋友们，从以上简洁的文字，让我们品读了这位老人一生的思考和智慧。

兴许我们能领会出江南先生的热心厚意。

我们温读“江南语录”可设身处地的思考，将能改善我们的生活世界，只要脚踏实地追求目标，理想就能实现。懂得了“平常”的高尚，就能更加珍惜当今的“平和”。

小川江南先生是日本硬笔习字研究会富有盛名的教育家。六十五年间，他培养的生徒人数一直是全日本第一，他的弟子们已有许多位是日本硬笔习字研究会的栋梁。为何如此，仅有“忍”一字，平易近人，一贯奉献。

五年前，江南先生患了大肠癌，先后动过四次大手术。两年前医生告诉他，癌细胞已扩散全身，无法再手术……

2018年12月，我去倉敷探望小川江南先生时，才知道这些年先生一直是孤身一人生活，夫人因身体不佳，移住老人院生活，两个儿子各自远方。直到最近，先生仍然是自己洗澡，自己做饭……每天醒来，先生利用“不痛时的半小时”起身整理书稿，自己按摩全身的穴位来缓解痛苦，反复

起卧，夜以继日，完成了第九部著作《江南语录》。

今年，时刻惦念着先生的健康，约半个月就给先生打一回长途电话，每当听到先生爽朗的声音，就让我激动和安心，先生的话语声，一点儿也听不出，这是一位久卧病床89岁的老人啊！

先生是一位心地善良、纯洁，处处自己忍耐也善待他人的正直学人。他自己能做的事，从不麻烦弟子或他人，几十年如一日，是他做人之基本。他极重友情，谈到35年前首次邀请庞中华先生来访日本的每一个细节，困难，时间，地点，他依然思路敏捷，对数十年前的经历叙说有序，记忆犹新。

江南先生青年时，就深深热爱中国的历史典故，尤其热爱中国江南的民间文化和文学艺术。24岁时，在日本冈山县开创了硬笔习字研究会，取江南为名，小川江南成为他终生的名字。25岁获得全日本硬笔书道的文部大臣奖。

随后被推荐任命日本硬笔习字研究会常任理事，在冈山县创办了最早的“硬笔书道学院”。

为研究中国的书法真迹和普及日本的硬笔书道文化艺术，先生多次访问中国研学。除了书法碑刻艺术，先生曾两度拜访敦煌。莫高窟的壁画让他感动，更叫先生敬仰的是那些无名的制作壁画的画工，“他们在灰暗窄小简陋的洞窟内的生活，竟然画出这样大而激动人心的不朽的巨作。他们的工作毅力，让我脱帽敬礼。”小川先生对中国文化艺术的观研方位，令吾深思。

当我了解到，架桥日本和中国硬笔书法艺术交流的开路先锋是小川江南先生时，就更加崇敬先生。

小川江南先生和中国著名书法家庞中华先生的友谊，是开启日中两国艺术家友好的新篇章。

我曾问先生，为什么要自费办理庞先生访日？“35年前，庞先生在郑州开展的函授教育的事迹，我知道后就非常受感动。那么年轻的庞先生，就在中国的中央电视台面对全国办《钢笔书法讲座》，竟然做出全国性的普及广大的青年人学习写字。那时中国的万元户很少，可是庞先生竟然捐献几十万元，普及书写文化的教育事业。我认为，庞先生的教育成果应该介绍给日本。我们日本的书道是取源中国的，我们要推动相互的书写文化，深入沟通民间文化艺术交流的必要”。

1984年，庞中华先生在中国中央电视台主讲《钢笔书法讲座》，在郑州创办“中华钢笔书法函授中心”，引起海内外的关注，作为日本著名书法家和教育家的小川先生，对这位中国同行格外赞扬，他以博大的胸怀和远见，希望把庞先生的成果介绍到日本。

于是，小川先生在他的学生联络下，热情致信中国庞先生，邀请他作为嘉宾出席1987年2月在日本著名风景区箱根召开的“全日本硬笔习字研究会成立五十周年大会”，届时有300名日本书法家出席，特邀庞先生在大作会作专题演讲。以增进两国文化交流、友情联络。并为庞先生访日配备了两位专职翻译人员，所有费用全部由小川先生自付，他不惜花去了相当人民币30余万费用。

1987年2月，在小川先生亲自陪同和其他日本友人热心帮助下，庞中华先生出席了在箱根召

开的大会，并作了《中国硬笔书法的大趋势》主题报告，受到热情欢迎，和日本友人进行了全面交流，引起强烈的轰动。

自此开启了中日两国硬笔书法的友好交流，两国艺术家来往互动频繁，大大促进了中日两国文化交流及友情。中国硬笔书法协会创会会长及终身名誉主席庞中华先生对小川江南先生充满无限感激之情，评价他是中日友好的文化使者，是中国人民的好朋友。

《江南语录》里有许许多多一丝不苟、踏踏实实、职业人的心得，小川江南先生本人就是一位拥有三项特许的发明者，他从书写到装裱，从平面装饰到立体构成，由观赏到任何人都能简便使用的小道具，先生发明了上百件作品，这些作品已经在日本社会上，推广使用了几十年直到现在。

和小川江南先生相处二十多年来，越来越觉得先生不单是一位学者，教育家，还是一位了不起的发明家。先生的为人处事的善良，职业人的精益求精之作风，一直感动着我。今天借江南先生九十大寿之喜，发表此文和大家分享。祝福大家新年快乐！

2020年12月20日

茅兵 于日本

（作者祖籍湖南常德，出生大连，1988年留学日本，毕业于日本武藏野美术学院油画科。现在是职业书画家。）



小川江南先生和茅兵先生在仓敷部外



2018年，茅兵先生为日本著名书法教育家小川江南先生作画肖像和为日本著名女书法家山崎春香女士作“母与子”小鸟油画，摄于仓敷宾馆。

中国硬笔书法协会 授予小川江南“中日硬笔书法艺术交流功勋奖”



中国硬笔书法协会授予小川江南“中日硬笔书法艺术交流功勋奖”

日本著名书法家小川江南先生



2006 年，庞中华率中国当代书画家代表团赴日交流，图为张华庆在“中国当代书画家赴日交流展”开幕式上致辞（主席台右一为庞中华、右三为小川江南）



2006 年，小川江南访问中国，在全国第一届硬笔书法家作品展览开幕式上致辞



2006 年，小川江南与日本著名女书法家山崎春香访问中国，在北京参加全国第一届硬笔书法家作品展览开幕仪式