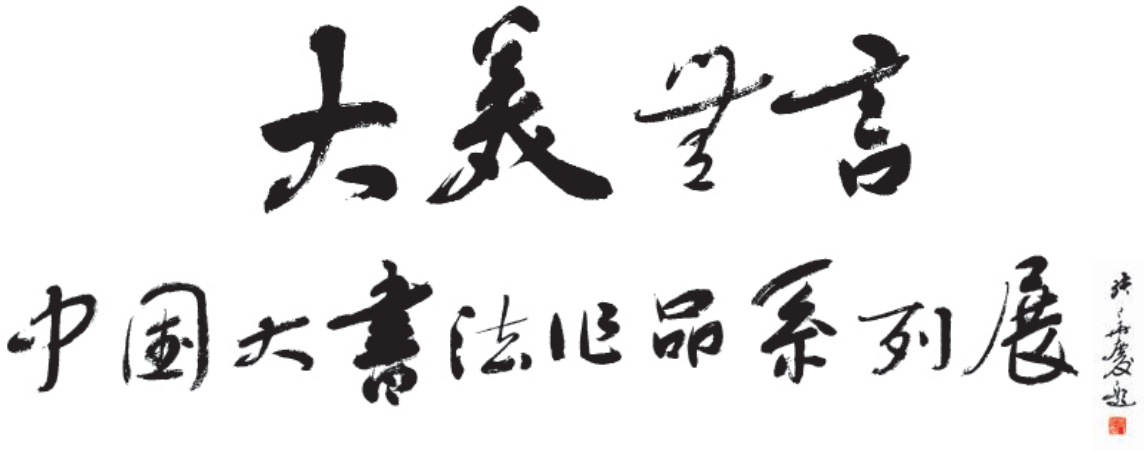


全国大书法行草书作品展览作品集

主编

张华庆

副主编

李冰　熊杰英　徐斌

主办单位

中国硬笔书法协会

开明出版社

守正创新　大美无言

——“大美无言·中国大书法作品系列展”序

张华庆

为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，中国硬笔书法协会将2020年定为中国硬笔书法协会大书法展览年。“大书法”理念的基本定义就是以汉字为载体，包含各种书写和锲刻工具所创作的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等。首届大书法作品系列展览是对当下包含楷书、隶书、篆书的正体、行草书体等书法艺术使用毛笔、硬笔等书写工具创作的总结。创作形式上毛笔书法、硬笔书法分小品组和册页、手卷组，分组评选，目的是既要有鸿篇巨制的册页手卷，同时也要兼顾到艺术性、书写性同样精彩的小品，是硬笔书法从小品到册页、手卷、条幅等创作形式的检阅，是毛笔书法艺术创作形式更加多元化的展示。篆刻、刻字来稿作品，创作形式丰富多彩，风格亦是千姿百态。其中，汉字书法刻字作品、诸体皆备，或华美流畅，或气宇轩昂，或古朴端凝，或俊俏多靓，夺人眼目，形式多样呈于一体的现代刻字艺术，将传统的刻字技法融会贯通，大大增加了视觉冲击力。篆刻作品流派纷呈、百花芬芳、争奇斗艳、美轮美奂，精品迭出。大书法艺术创作者只有做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，才能使自己的创作血脉充盈、筋骨强健、品格高标。我们倡导的大书法艺术作品的创作，就是要坚持全面继承传统经典，就是要坚持以人民为中心的创作导向，就是要坚持守正创新的创作理念，我们对中华文化优秀的传统经典作品就是要起敬畏之心，要立守正之志，要弘传承之愿，我们要努力建设好践行大书法艺术特色的创作发展体系。

坚持守正创新的艺术水平是本次展览入展入选作品的标准，评委们站在对当代大书法发展负责的高度履职尽责，进行了公平、公正地评审，这也始终是我们坚定不移的信念。通过大家共同的努力，必将推动当下全国大书法艺术的精品创作，发现人才，培养人才，让弘扬中华文化，践行“大书法理念”更加深入人心，成为诠释当代大书法艺术可持续发展的亮点。

本次三大作品展览来稿数万件，美轮美奂的作品让我们感到震撼，是对近年来大书法作品的一次大检阅。作为当下国内规模最大的书法团体，中国硬笔书法协会从第一届“国展”开始，就提倡坚持传统书法经典的继承，提倡百花齐放，百家争鸣，践行大书法。特别是最近十几年来，中国硬笔书法协会引领全国的硬笔书法，在创作方面取得的成果不仅仅改变了硬笔书法创作的观念，甚至影响了当下书法发展的走向，让整个书法界刮目相看。在中国硬笔书法协会倡导的弘扬中华文化、践行“大书法”理念的引领下，本次大书法系列展览展出的作品充分体现了大书法创作者们以人民为中心的创作理念，这是一批奉献给我们这个伟大时代的有道德、有筋骨、有温度，为人民抒写、抒情、抒怀的优秀作品。

大美无言，大书法艺术已经走进了百花盛开、万紫千红的新时代。让我们只争朝夕、不负韶华、携手续写更多、更美书法艺术“春天的故事”，努力创造出让世人刮目相看的新的更大的辉煌。

2020 年 10 月

张华庆现为中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长
中国书法家协会硬笔艺术部秘书长、香港大书法协会主席
清华大学美术学院高研班教授、导师，华东政法大学兼职教授

全国大书法行草书作品展览评监审委员会

评审委员会

主　任：张华庆

副主任：李　冰　陈联合　司马武当　熊杰英　赵国柱

秘书长：熊杰英（兼）

副秘书长：李兴祥

委　员：邹大鸣（特邀）　江　鹏　颉　林　朱　涛　傅延禄　朱玉华　卢　杰　徐　斌

学术委员：张　俊　寇学臣　张　况

监审委员会

主　任：王讯谟

副主任：刘胄人

秘书长：梁　秀

副秘书长：宋天语

委　员：戴建成　王恩明　谢继东　戴惠芬　陈明华　郝成刚　王丹丹

主办单位

中国硬笔书法协会

承办单位

中国硬笔书法协会行书委员会
中国硬笔书法协会草书委员会
中国硬笔书法协会浙江办事处工委
宁波市硬笔书法家协会

支持单位

张华庆大书法艺术馆・日本馆
中硬国培文化发展（北京）有限公司
唐山蔚蓝文化发展有限公司

全国大书法行草书作品展览评审委员会

主任 张华庆

副主任 李冰

副主任 陈联合

副主任 司马武当

副主任兼秘书长 熊杰英

副主任 赵国柱

副秘书长 李兴祥

委员（特邀） 邹大鸣

委员 江鹏

委员 颉林

委员 朱涛

委员 傅延禄

委员 朱玉华

委员 卢杰

委员 徐斌

学术委员 张俊

学术委员 张况

学术委员 寇学臣

全国大书法行草书作品展览监审委员会

主任 王讯谟

副主任 刘胄人

秘书长 梁秀

副秘书长 宋天语

委员 戴建成

委员 王恩明

委员 谢继东

委员 戴惠芬

委员 陈明华

委员 郝成刚

委员 王丹丹

目录

特邀题贺作品 …… 001
毛笔六尺整纸入展作品 …… 015
毛笔手卷、册页、小品入展作品 …… 088
硬笔手卷、册页入展作品 …… 117
硬笔小品入展作品 …… 170
全国大书法行草书作品展览终评侧记 / 张俊 …… 219
全国大书法行草书作品展终评随感 / 陈联合 …… 223
风正一帆悬——全国大书法行草书法作品展终评现场实感 / 司马武当 …… 225
全国大书法行草书作品展终评随感 / 卢杰 …… 227
大时代 大书法 大风流 ——全国大书法行草展评选综述与思考 / 谢继东 …… 228
全国大书法行草书作品展览评选现场 …… 232
全国大书法行草书作品展览入展、特邀、入选作品作者名单 …… 238

大義無言

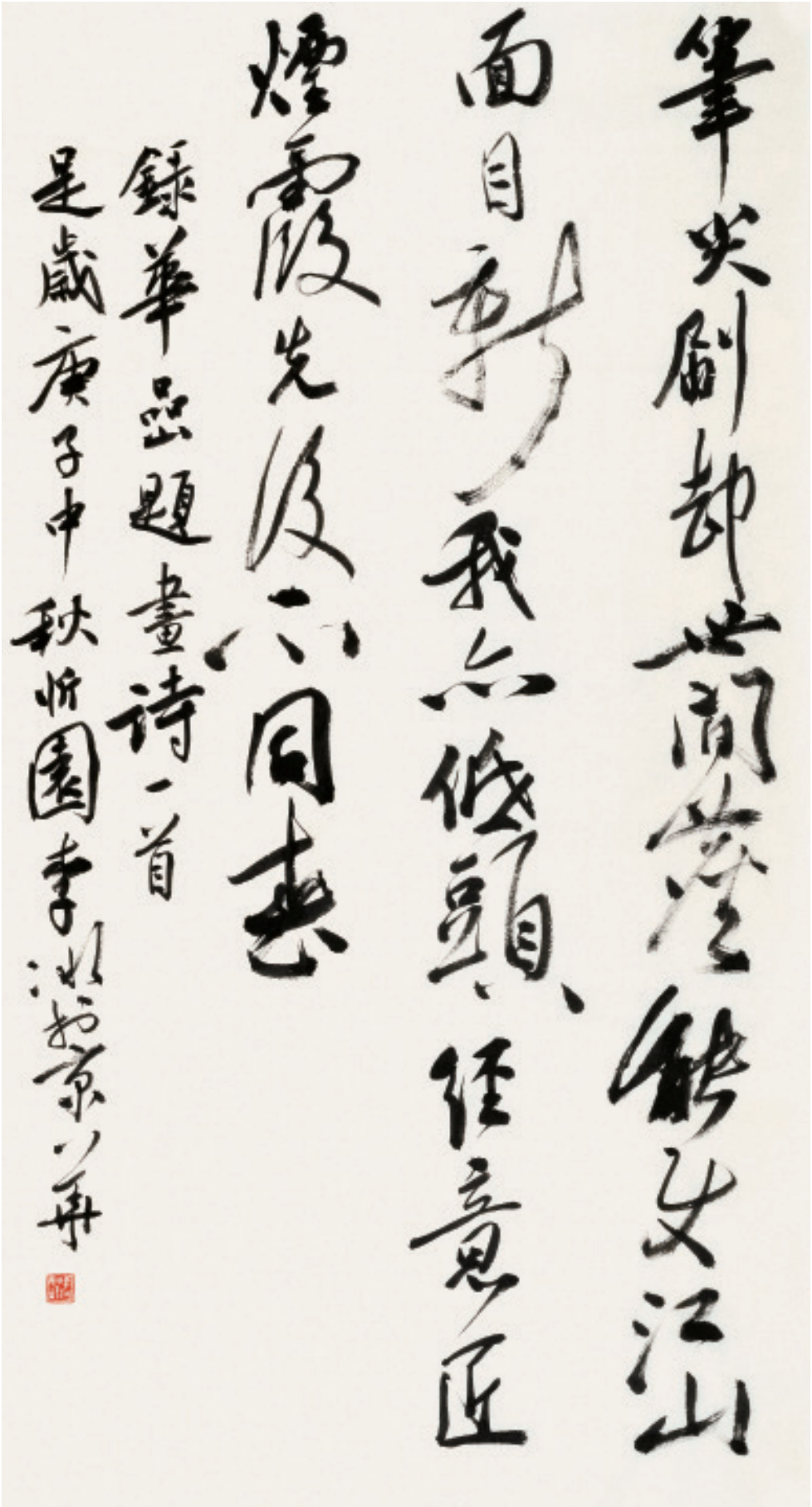
中国大書法作品系列展

全国大书法行草书作品展览作品集

特邀题贺作品

张华庆
大美无言全国大书法系
列展览评委会主任

毛笔作品　笔墨性灵　书香隽永



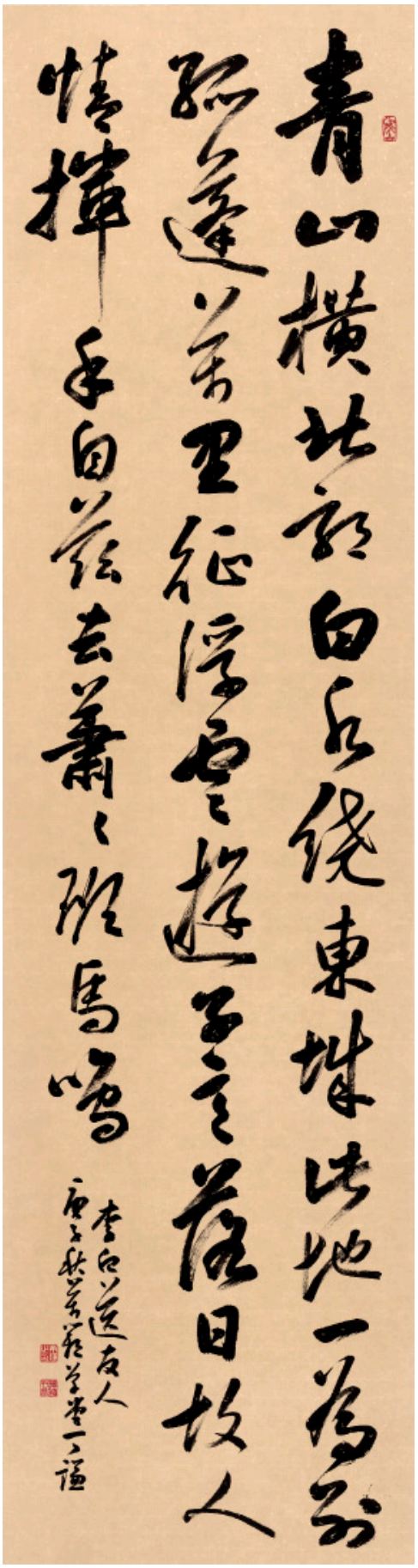
李冰

大美无言全国大书法系列展览评委会副主任

毛笔作品 华品题画诗

丁谦

大美无言全国大书法系列展——正书展评委会副主任



毛笔作品　李白诗《送友人》

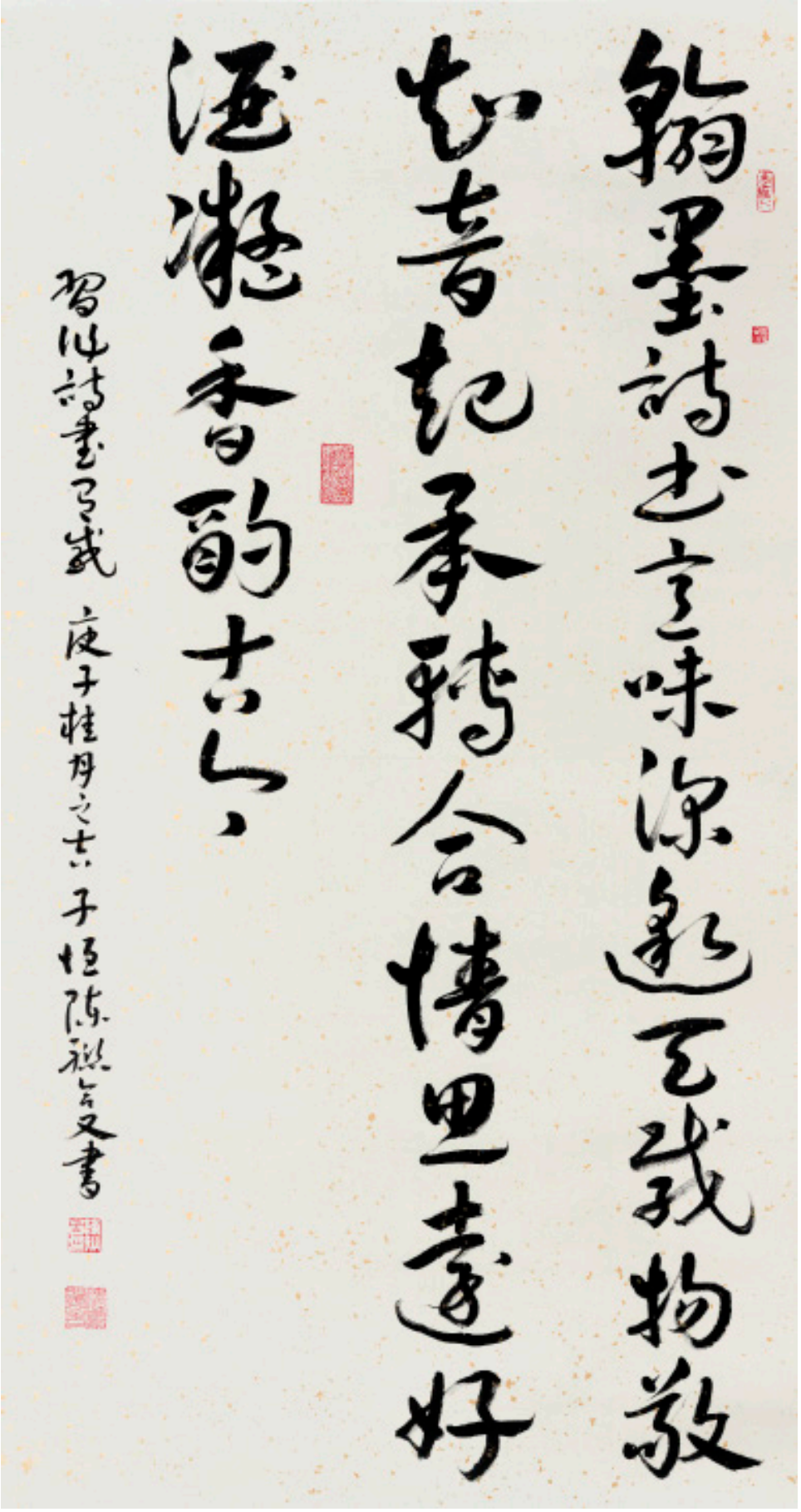
王讯谟

大美无言全国大书法系列展——正书展监委会主任

毛笔作品　周恩来诗

陈联合

大美无言全国大书法系列展——行草展评委会副主任



毛笔作品　自作诗

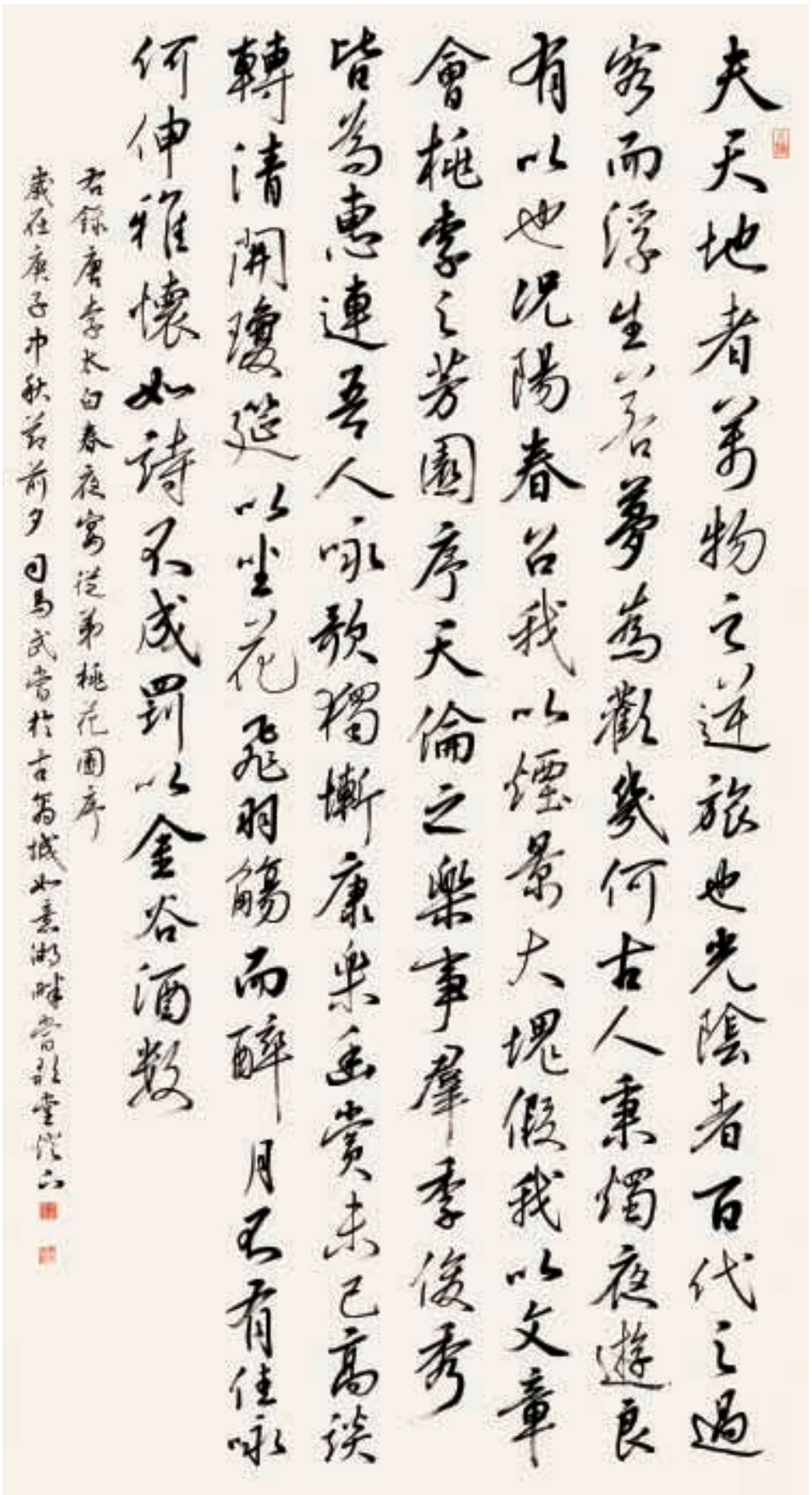
高继承

大美无言全国大书法系列展——正书展评委会副主任

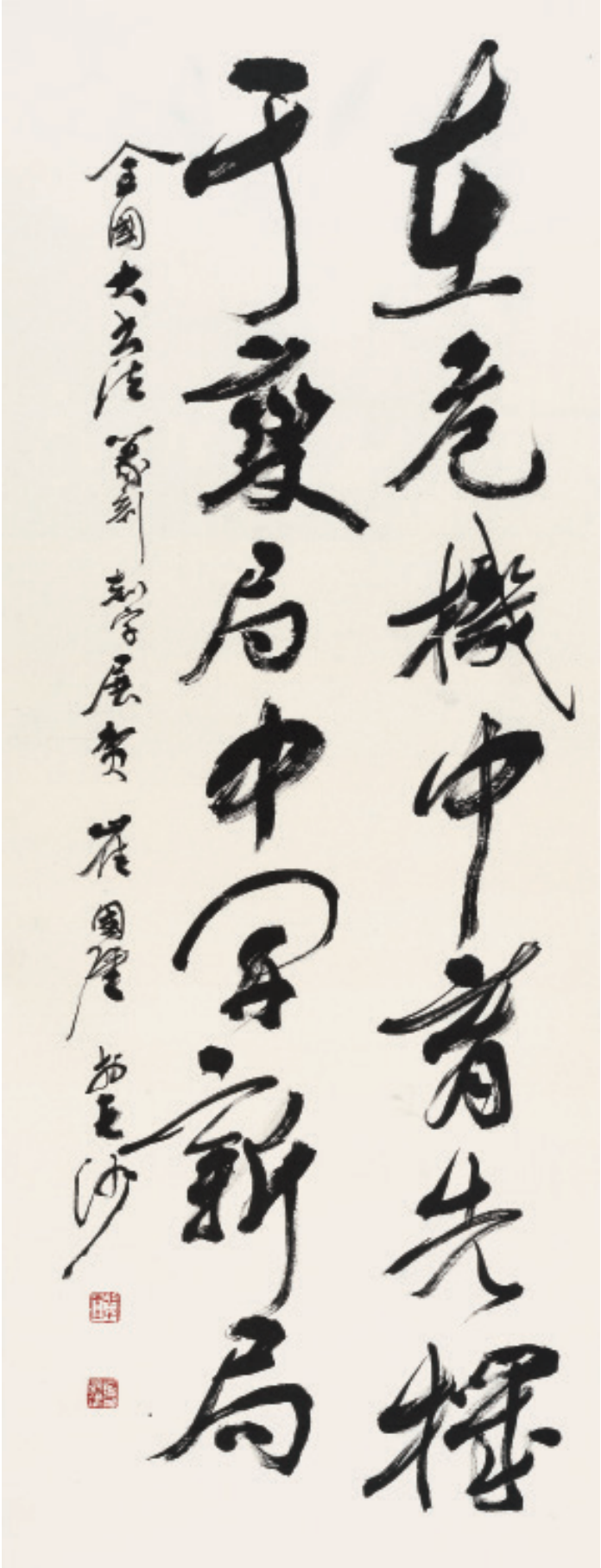
毛笔作品　馨随嘉和联

司马武当

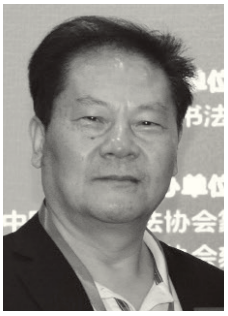
大美无言全国大书法系列展——行草展评委会副主任



毛笔作品 李白《春夜宴从弟桃花园序》



毛笔作品　在危于变联

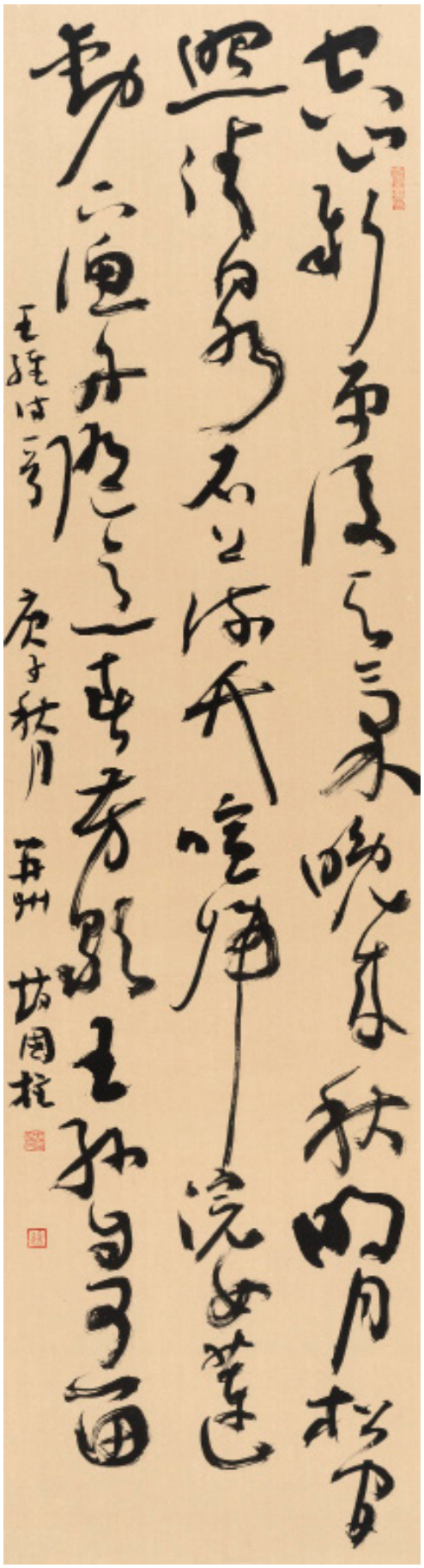


崔国强
大美无言全国大书法
系列展——篆刻刻字
艺术展监委会主任

熊杰英

大美无言全国大书法系列展览评委会副主任兼秘书长

毛笔作品　精微质厚联



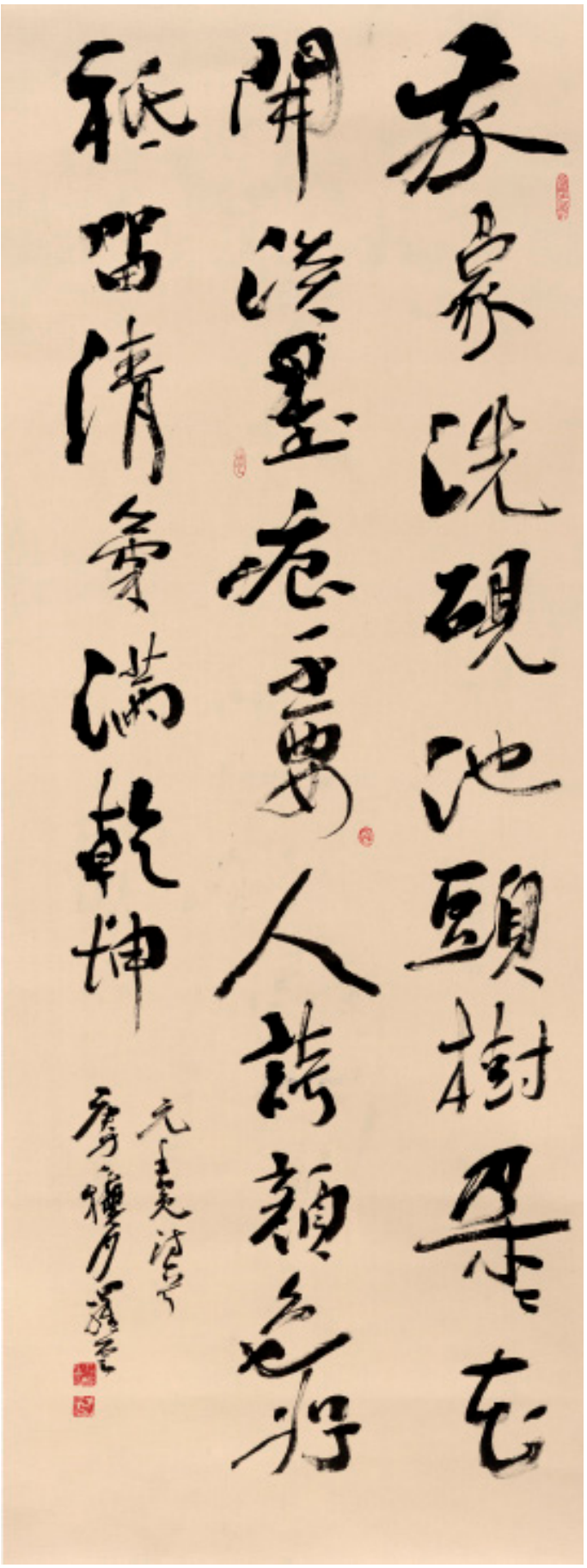
毛笔作品　王维诗《山居秋暝》

赵国柱

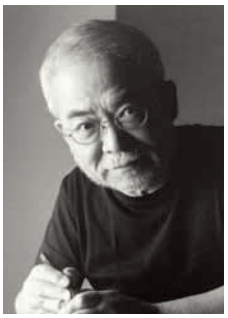
大美无言全国大书法系列展——行草展评委会副主任

罗云

大美无言全国大书法系列展——正书展监委会主任

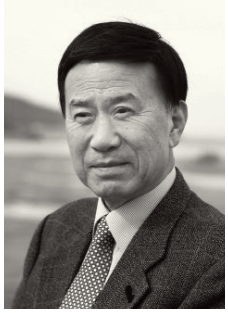


毛笔作品　王冕诗《墨梅》



师村妙石（日本）
中国硬笔书法协会
海外顾问、艺术指导

毛笔作品 上德大方联



许由（韩国）

中国硬笔书法协会海外顾问、艺术指导

毛笔作品　爱

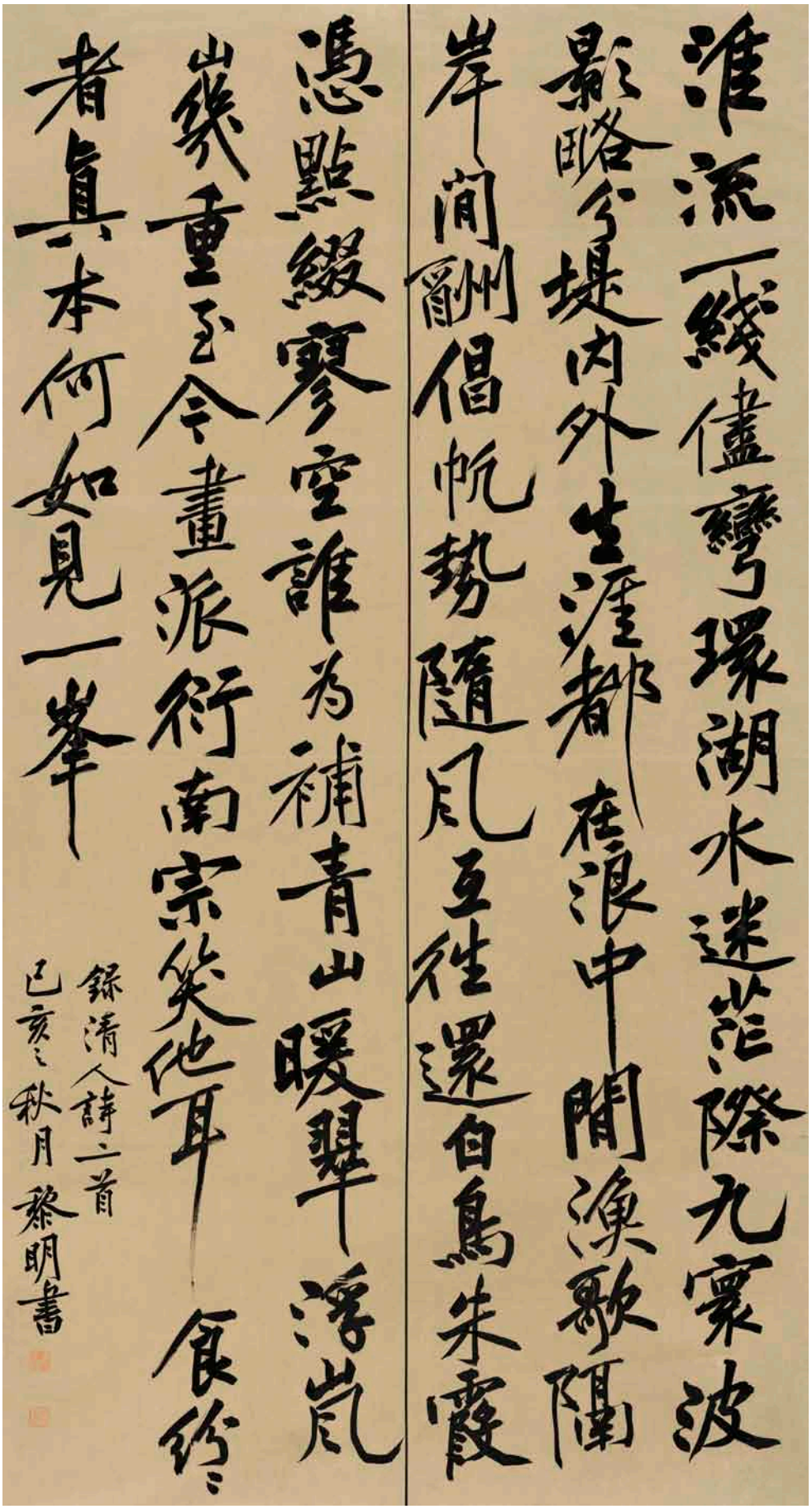
大義學言

中国大書法作品系列展

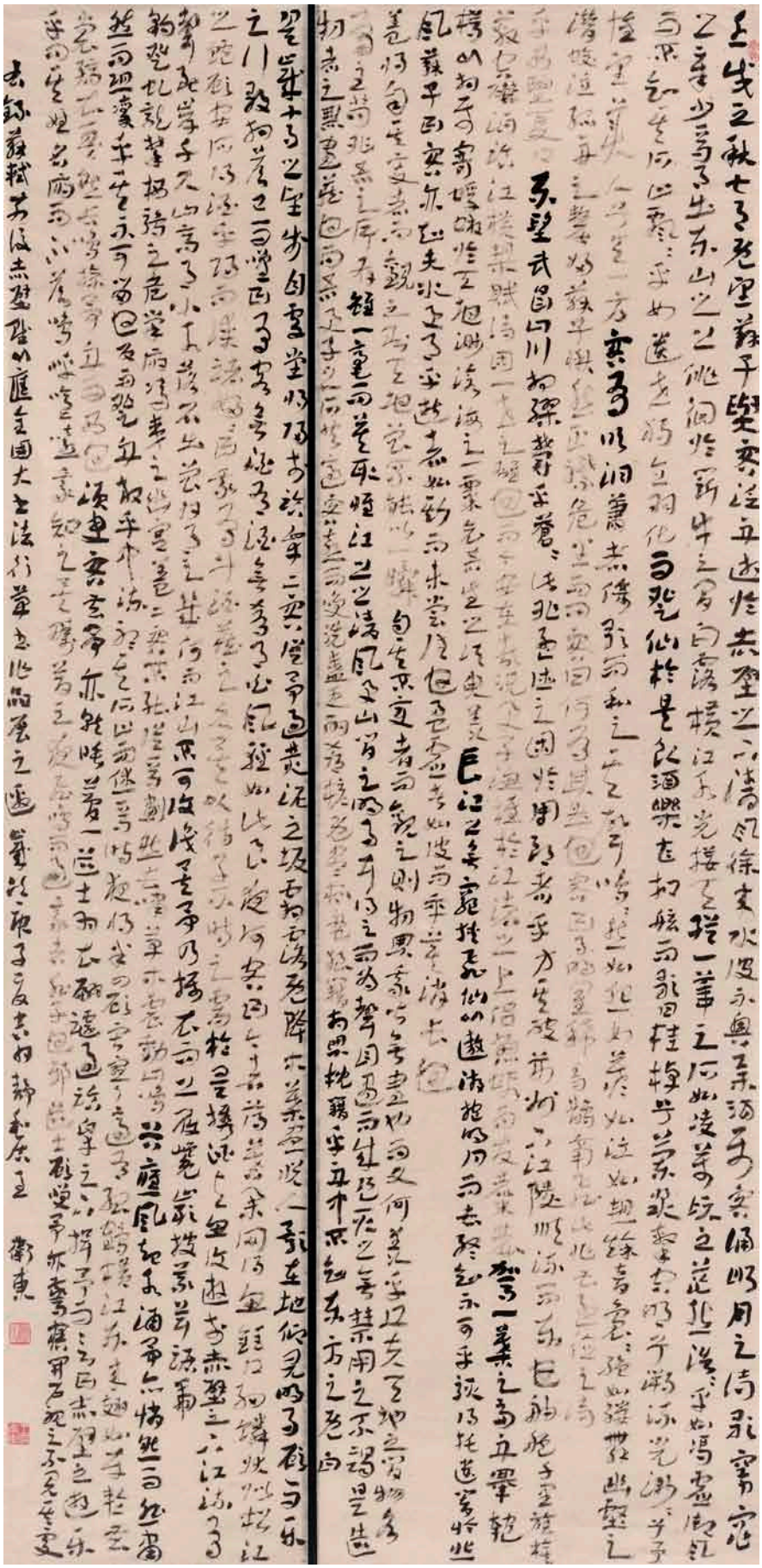
全国大书法行草书作品展览作品集

毛笔六尺整纸入展作品

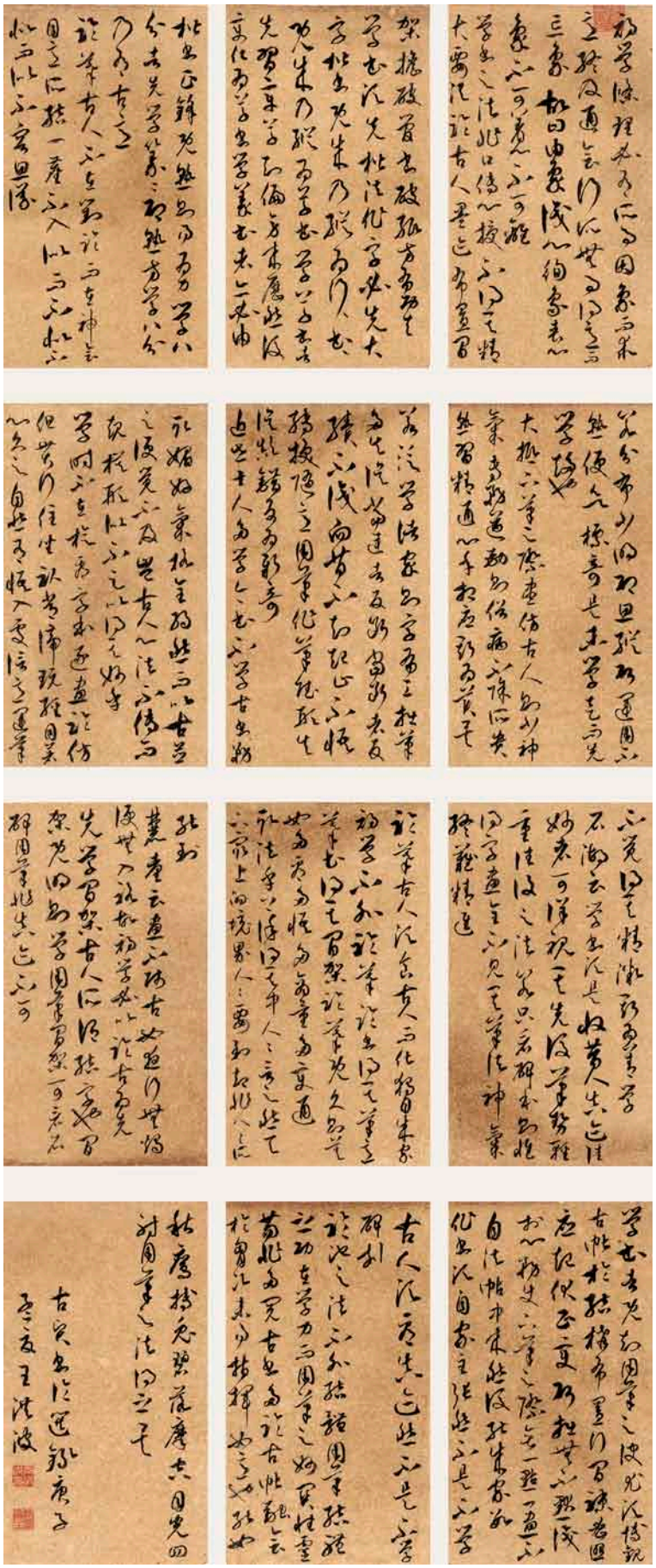
丁一灵作品


淮流一綫儘彎環湖水迷茫際九寰波
影略分堤内外生涯都在浪中間渙歌隔
岸間翻倡帆勢隨風互往還白鳥朱霞
憑點綴寥空誰為補青山暖翠浮嵐
幾重至今畫派衍南宗笑他耳　食紛紛
者真本何如見一峯
錄清人詩二首
己亥之秋月　黎明書

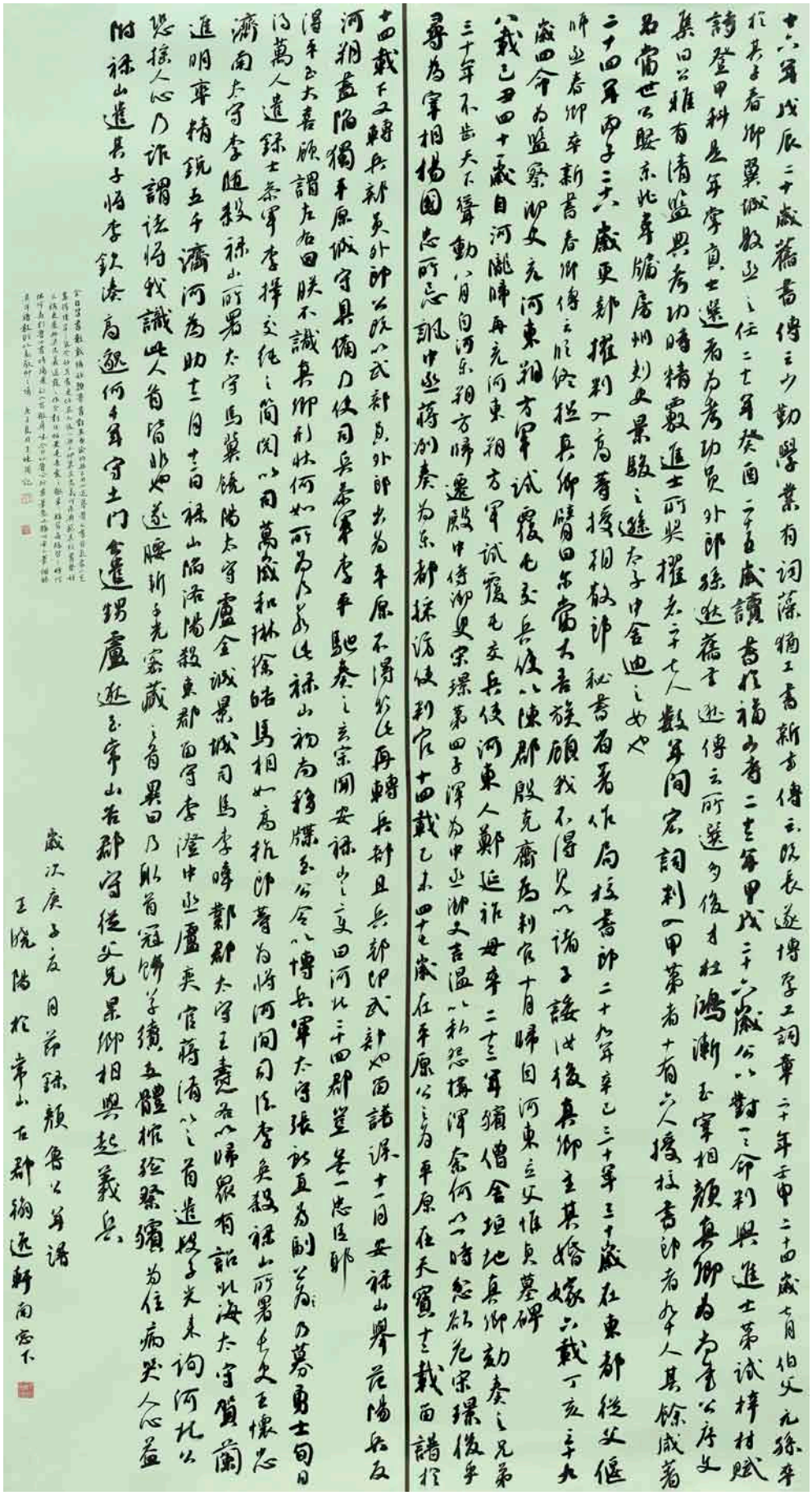
马黎明作品



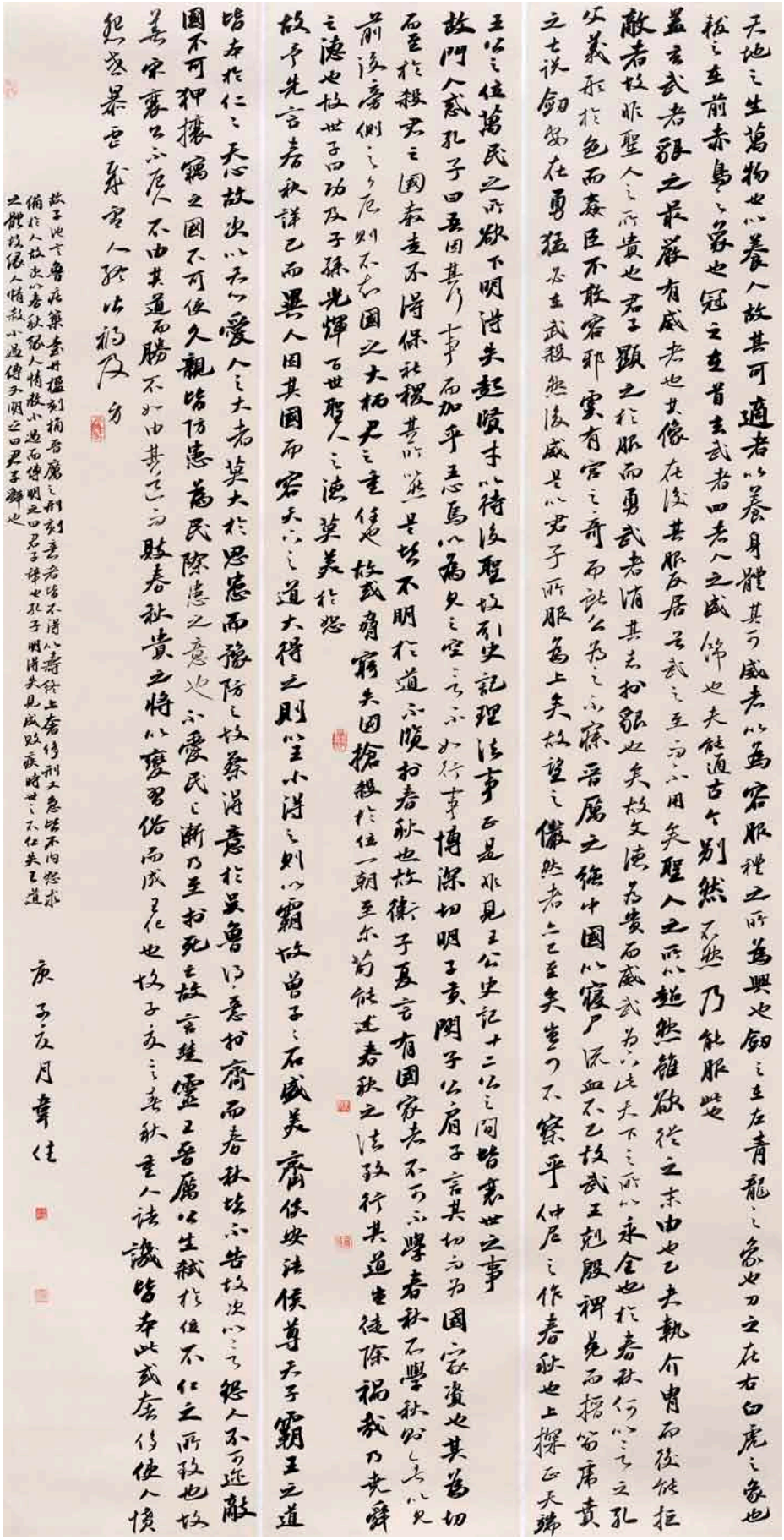
王卫东作品



王洪波作品



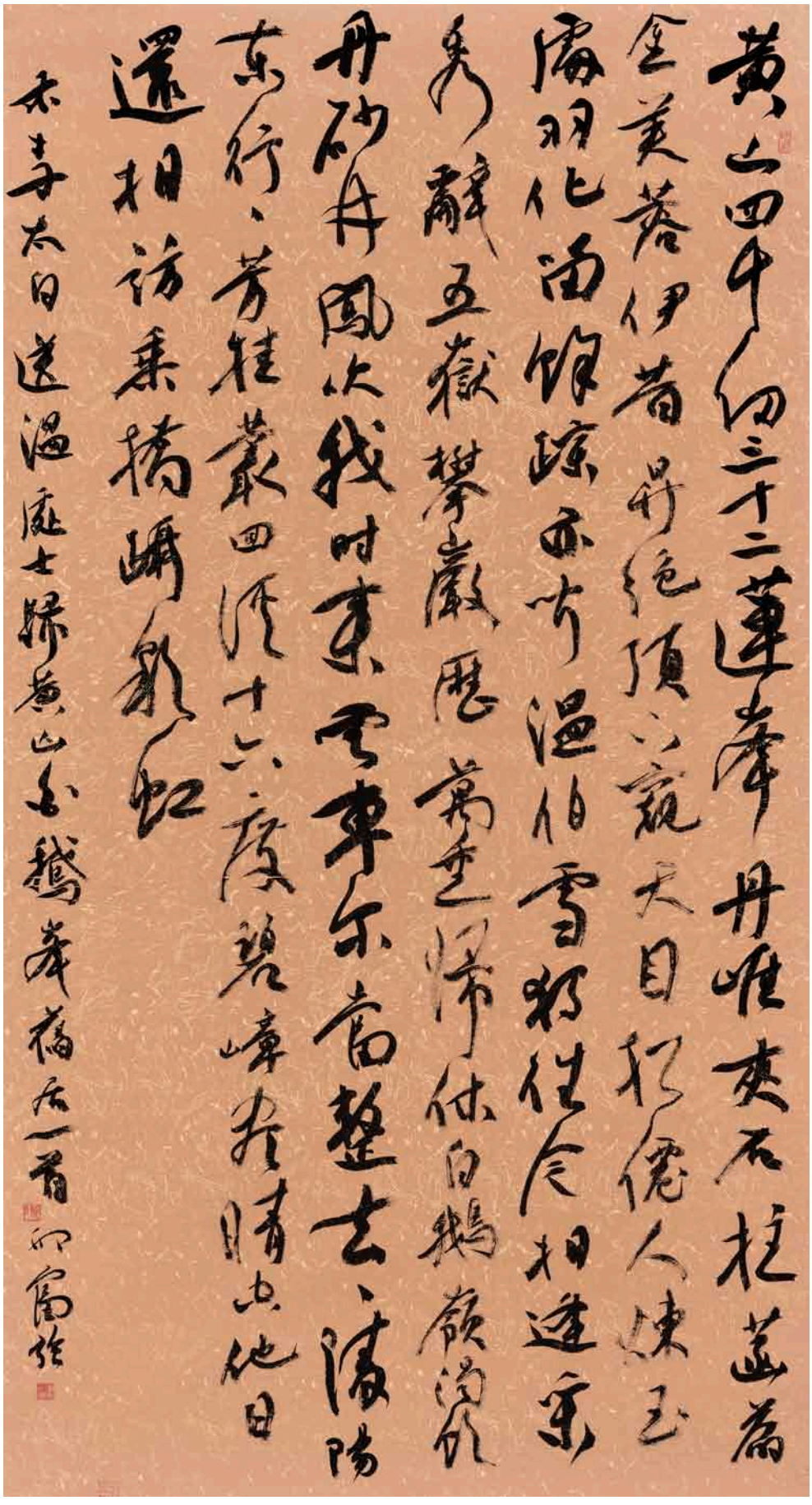
王晓阳作品



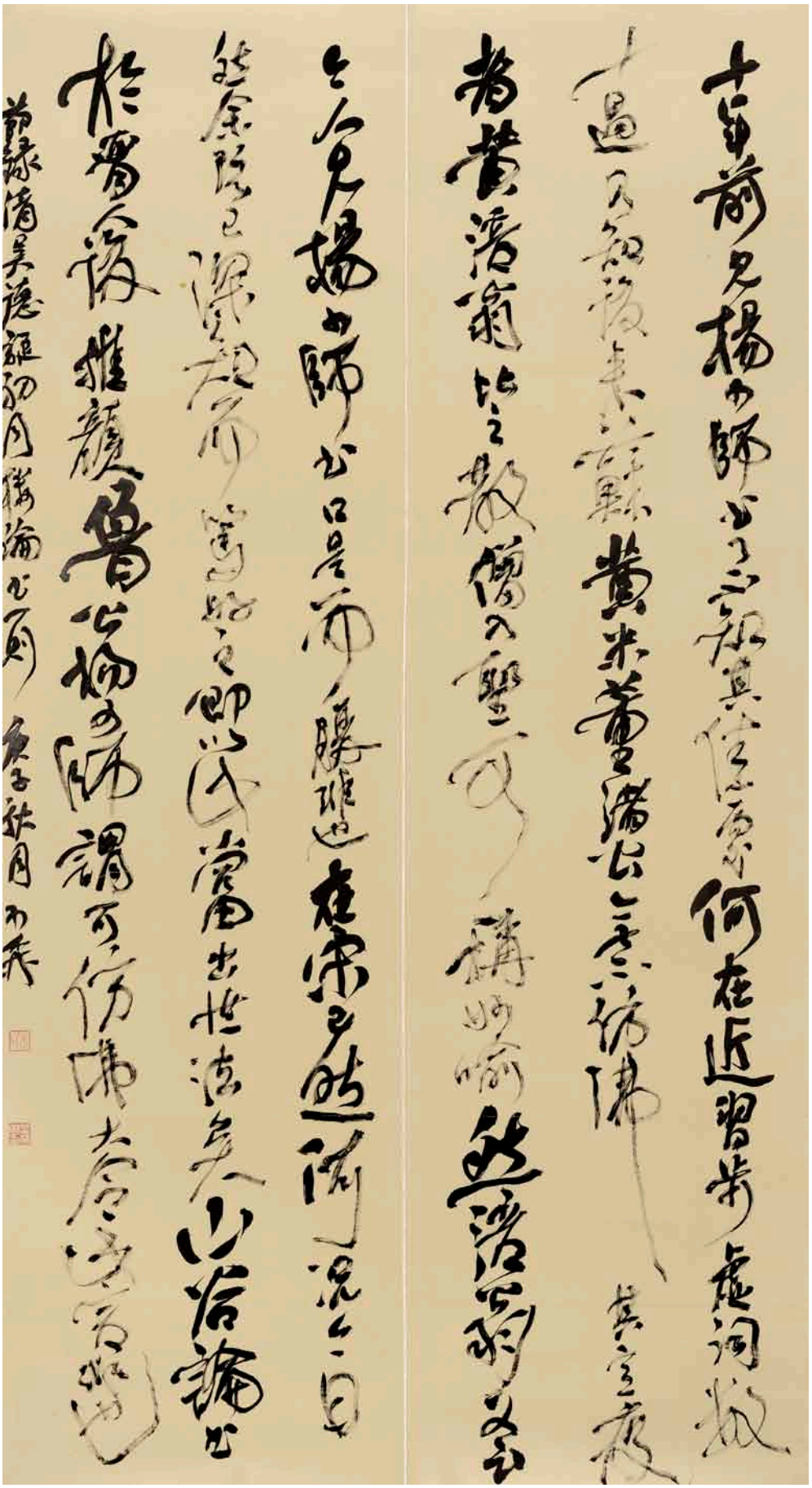
韦佳作品

包满斌作品

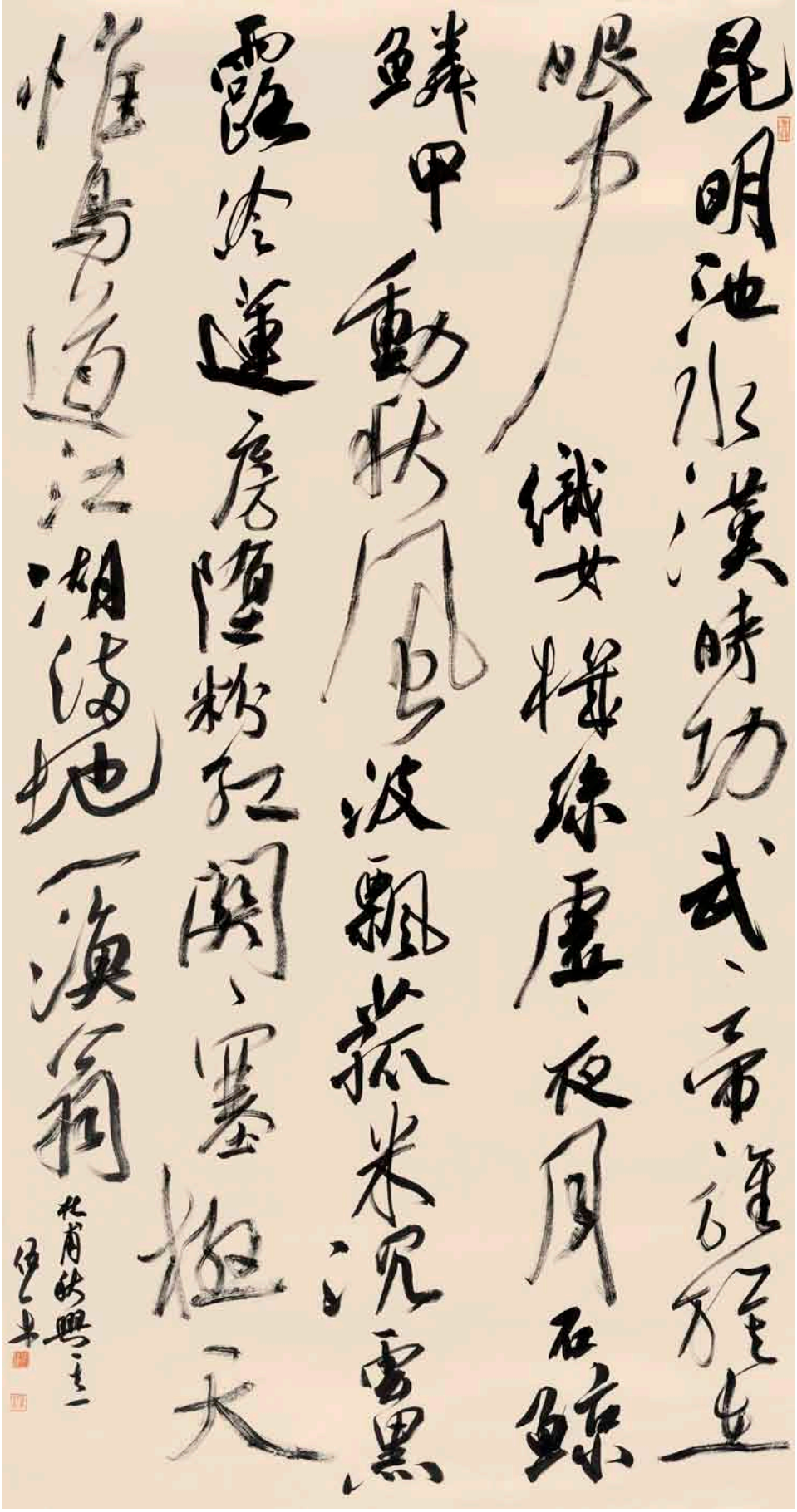
宁珊文作品



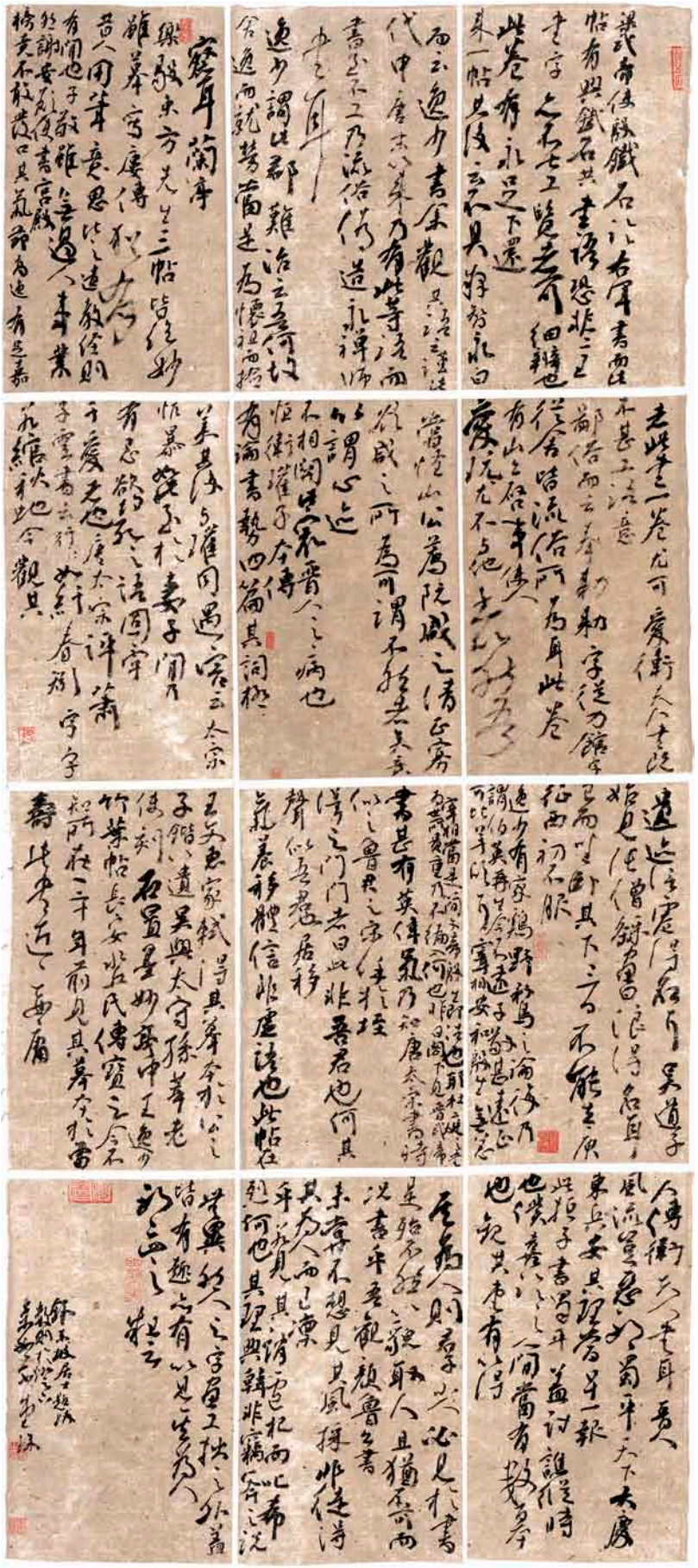
邢富强作品



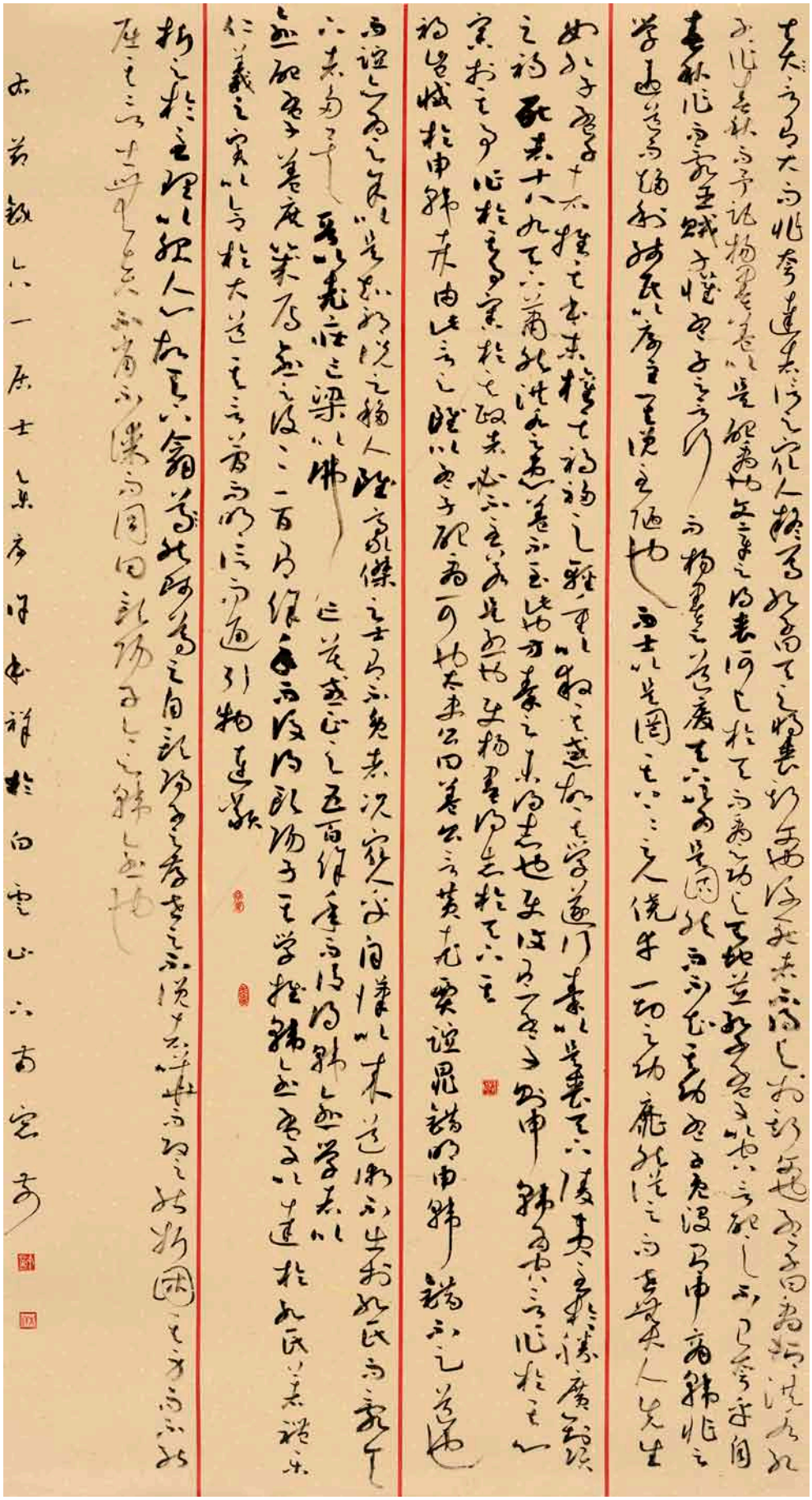
朱少森作品



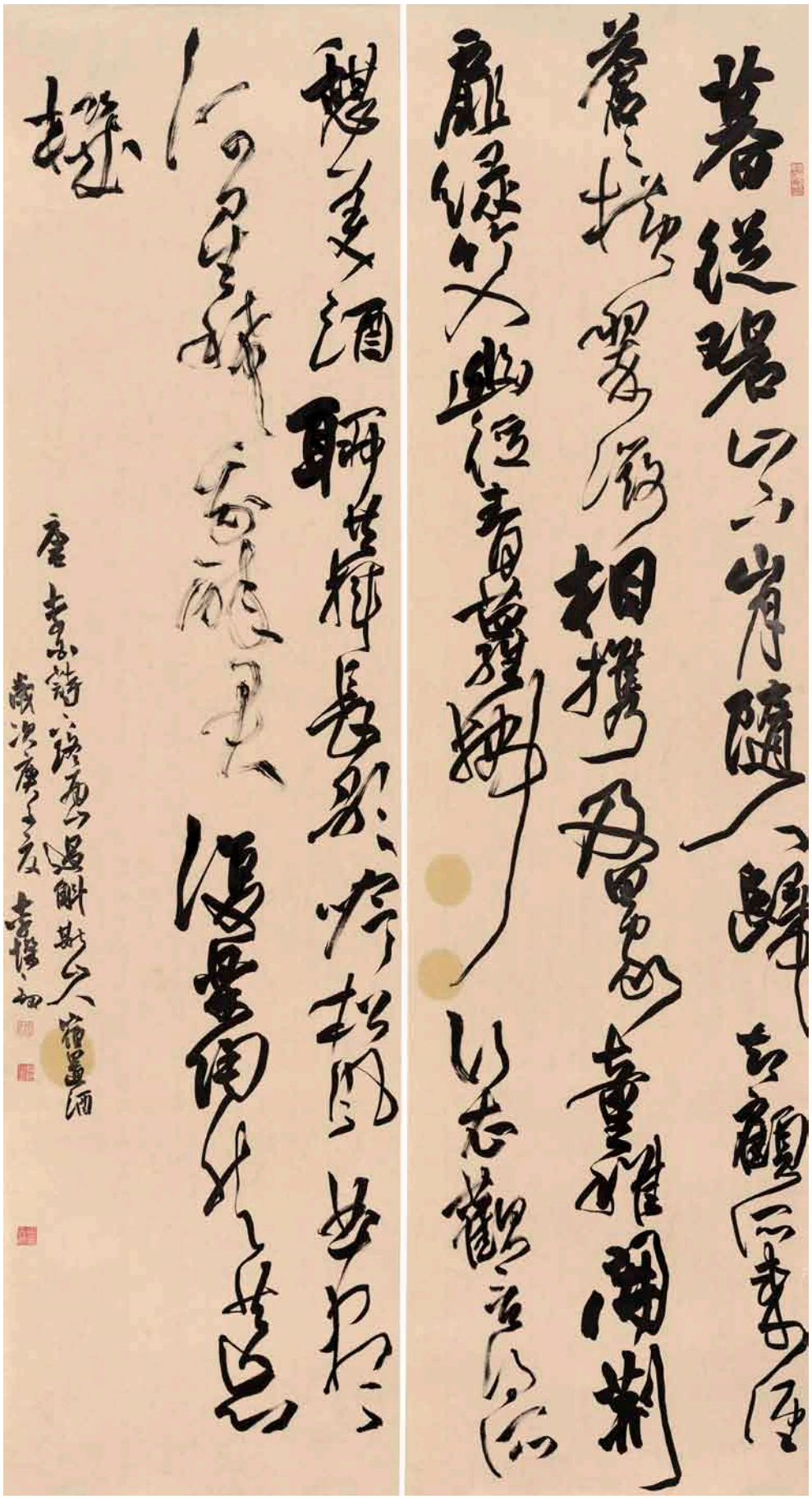
伍平作品



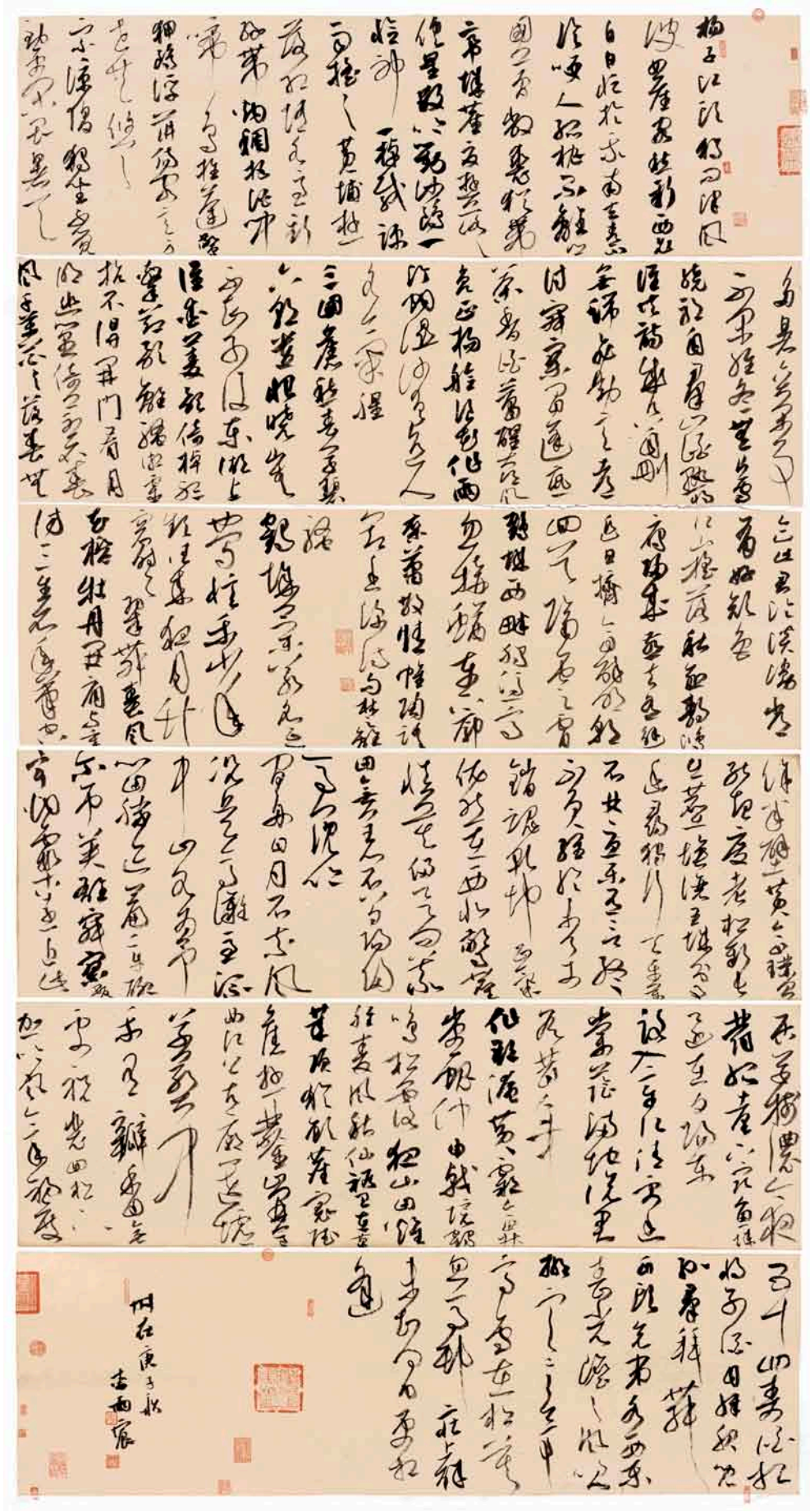
刘琛作品



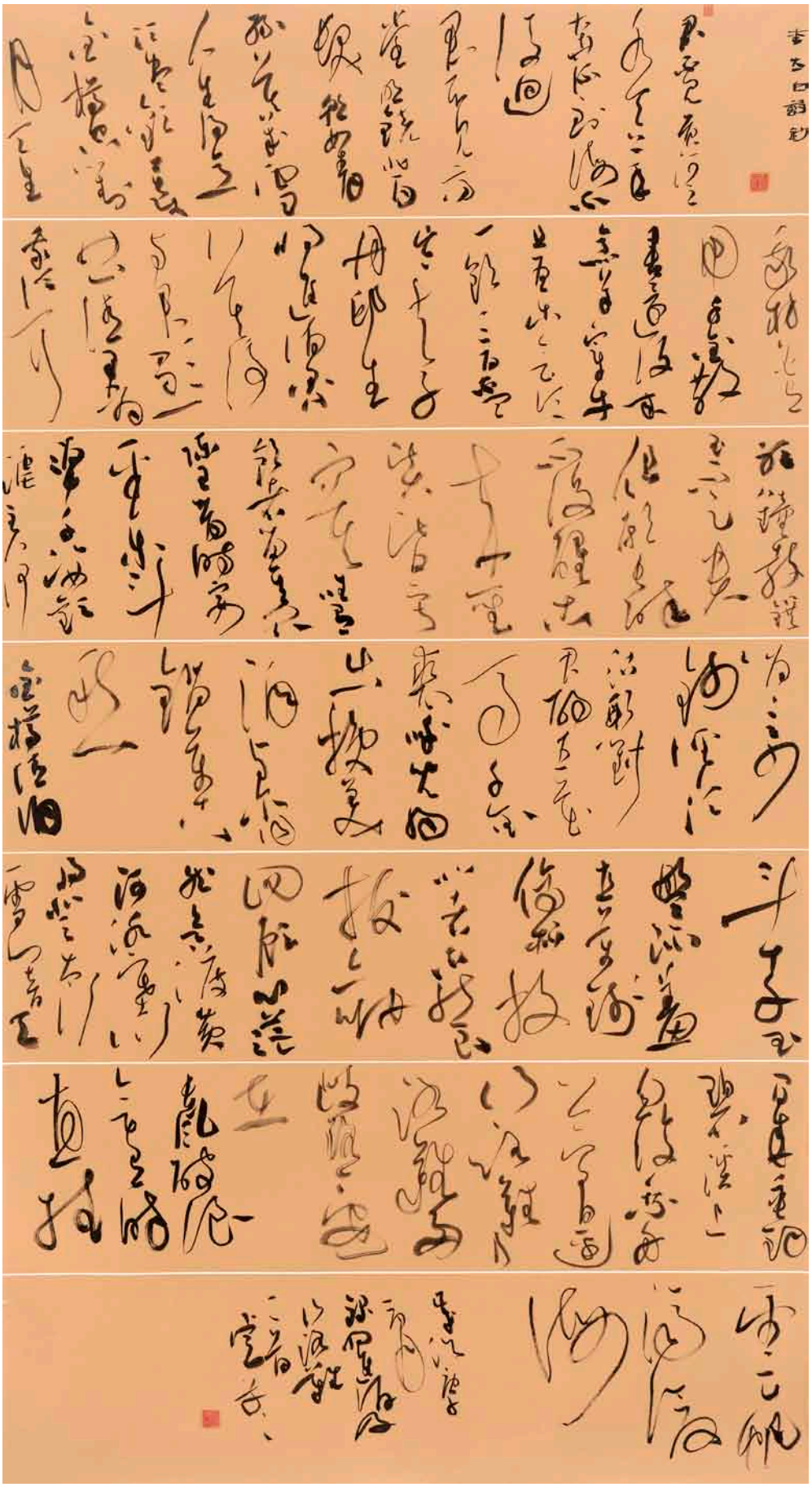
许本祥作品



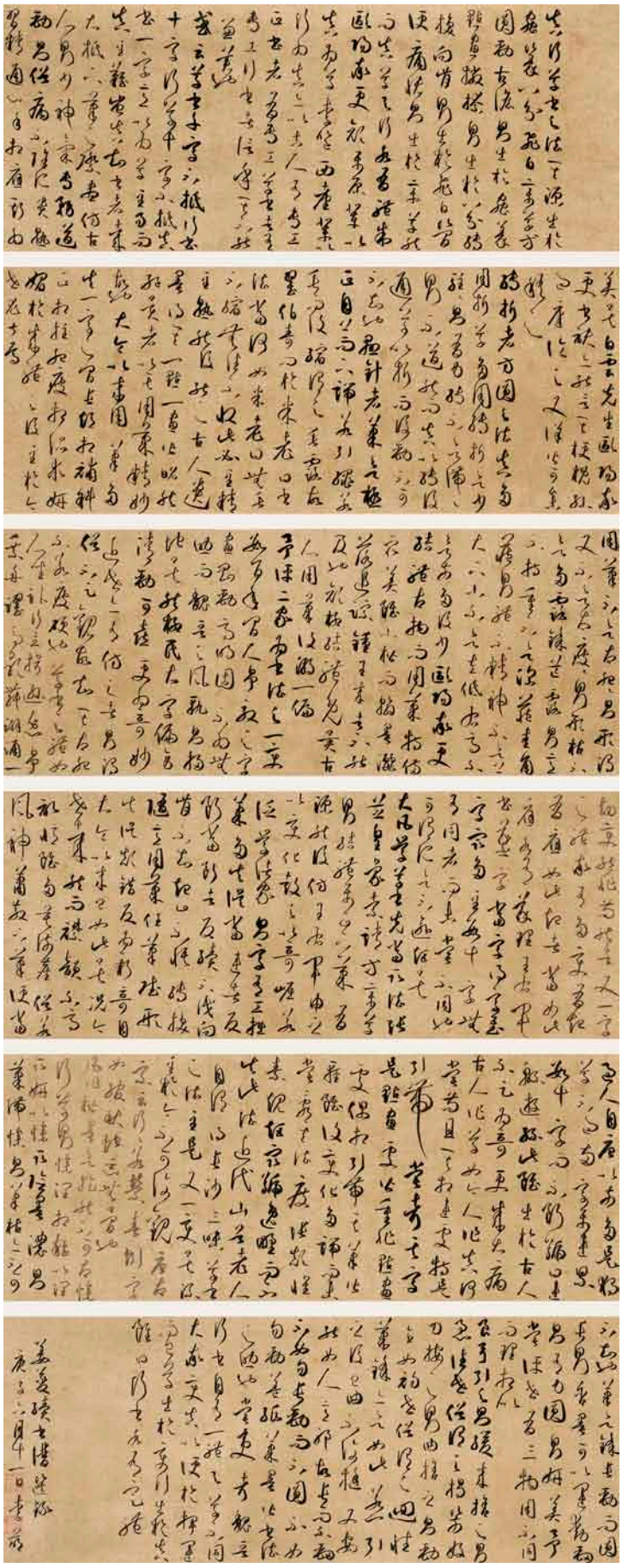
李灿钿作品



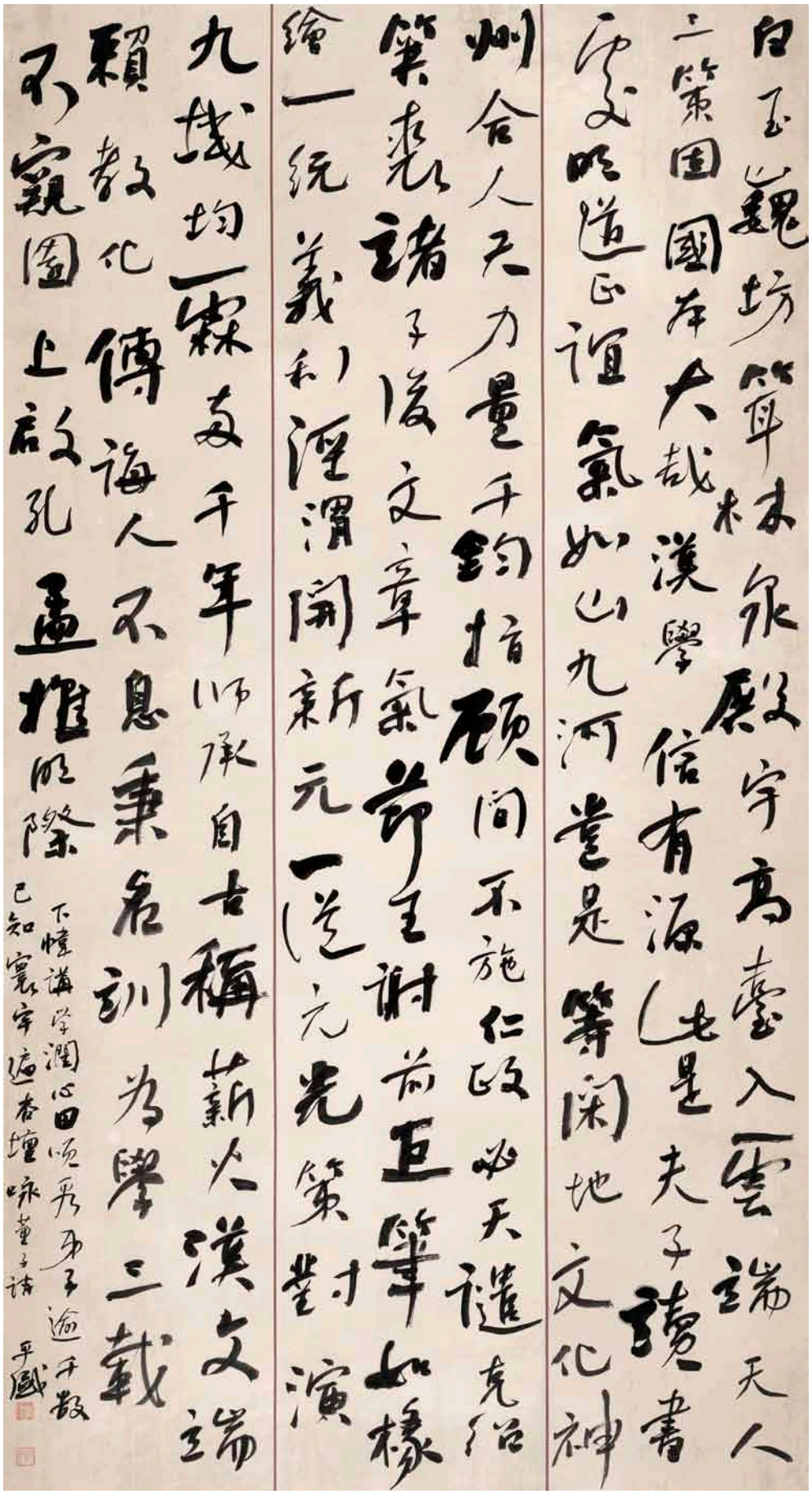
李雨宸作品



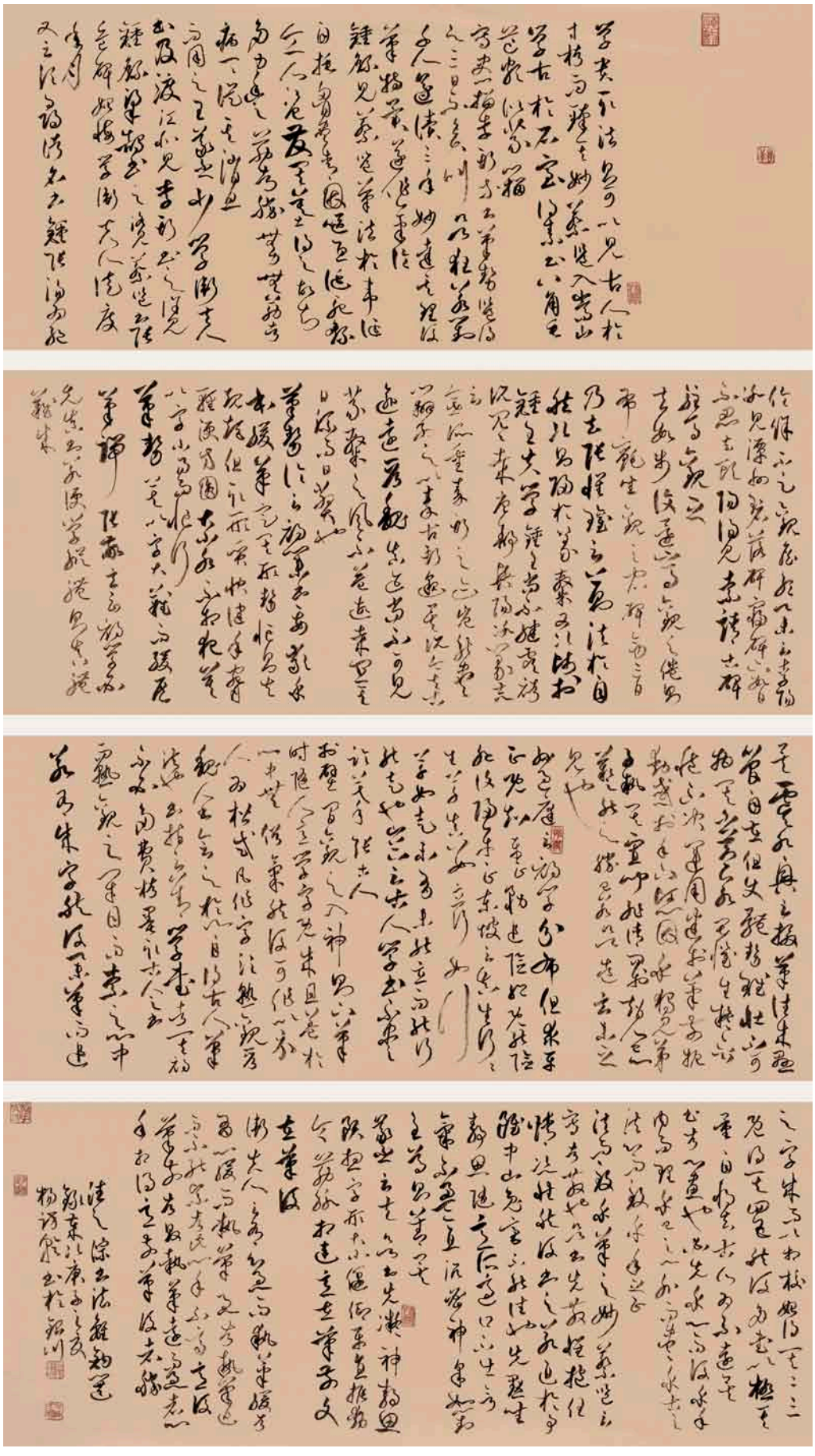
李国睿作品



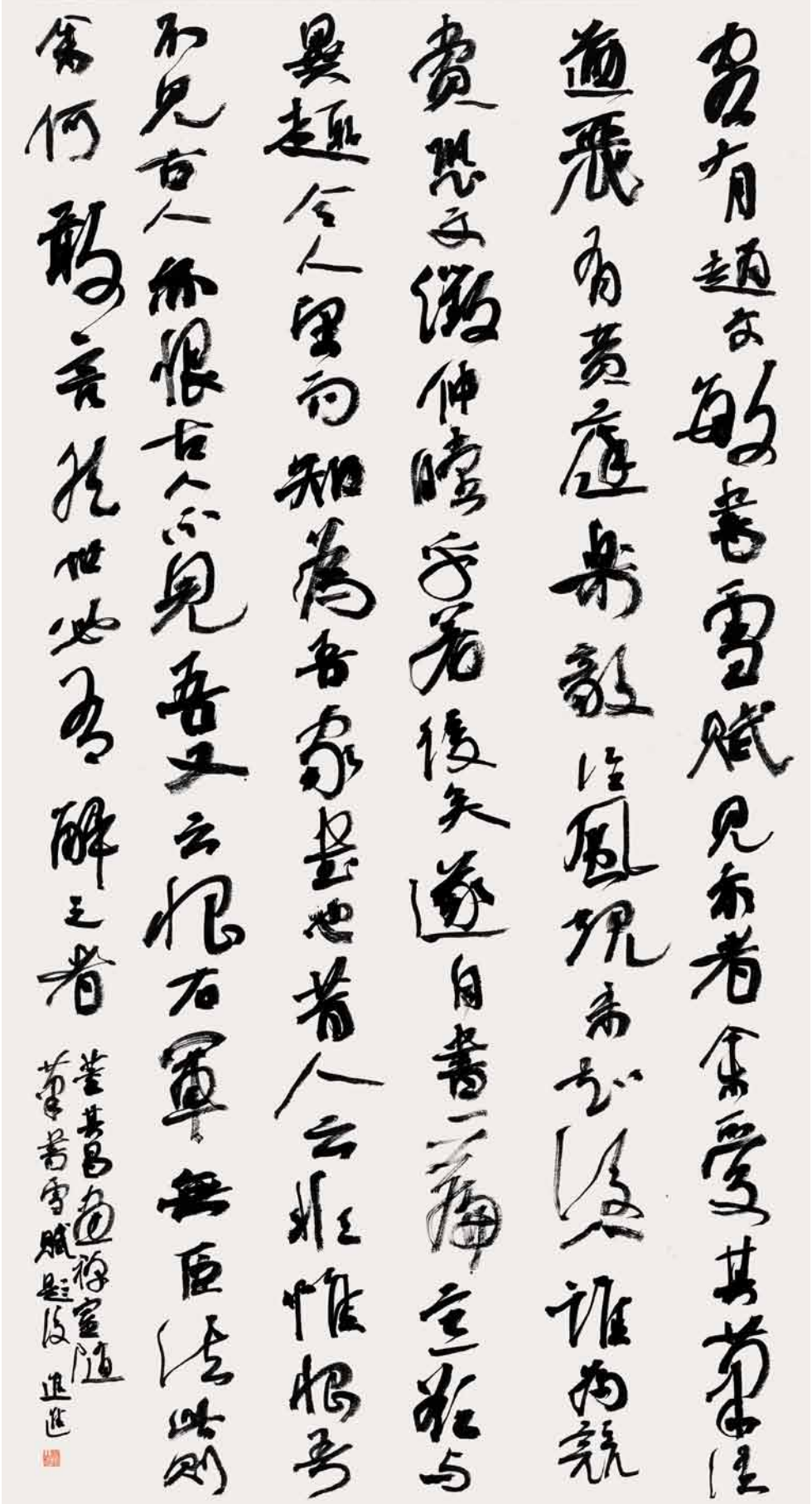
李萌作品



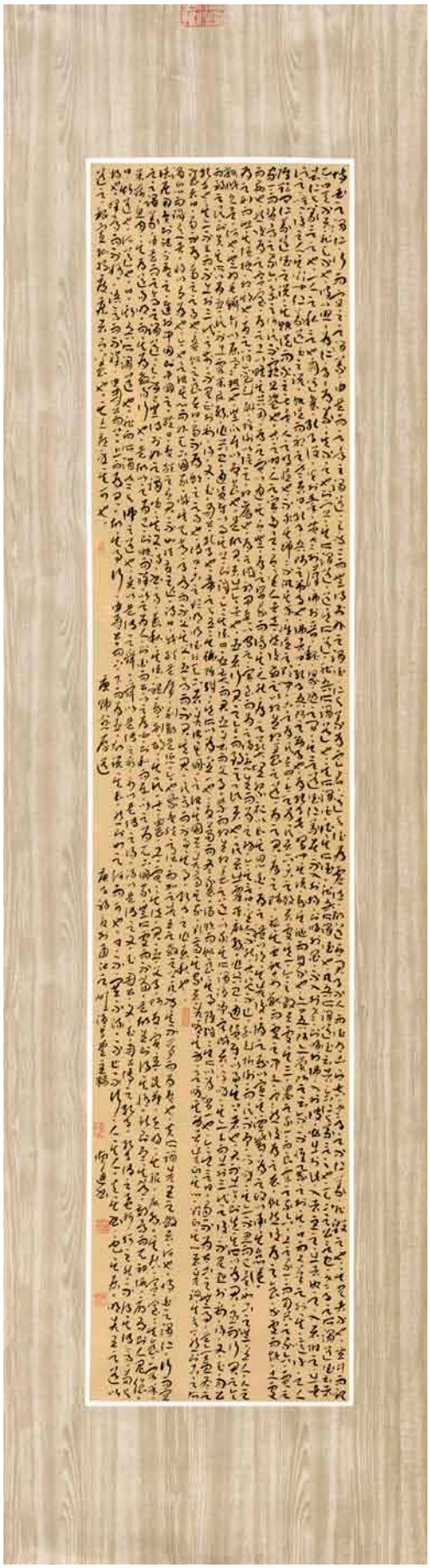
杨平盛作品



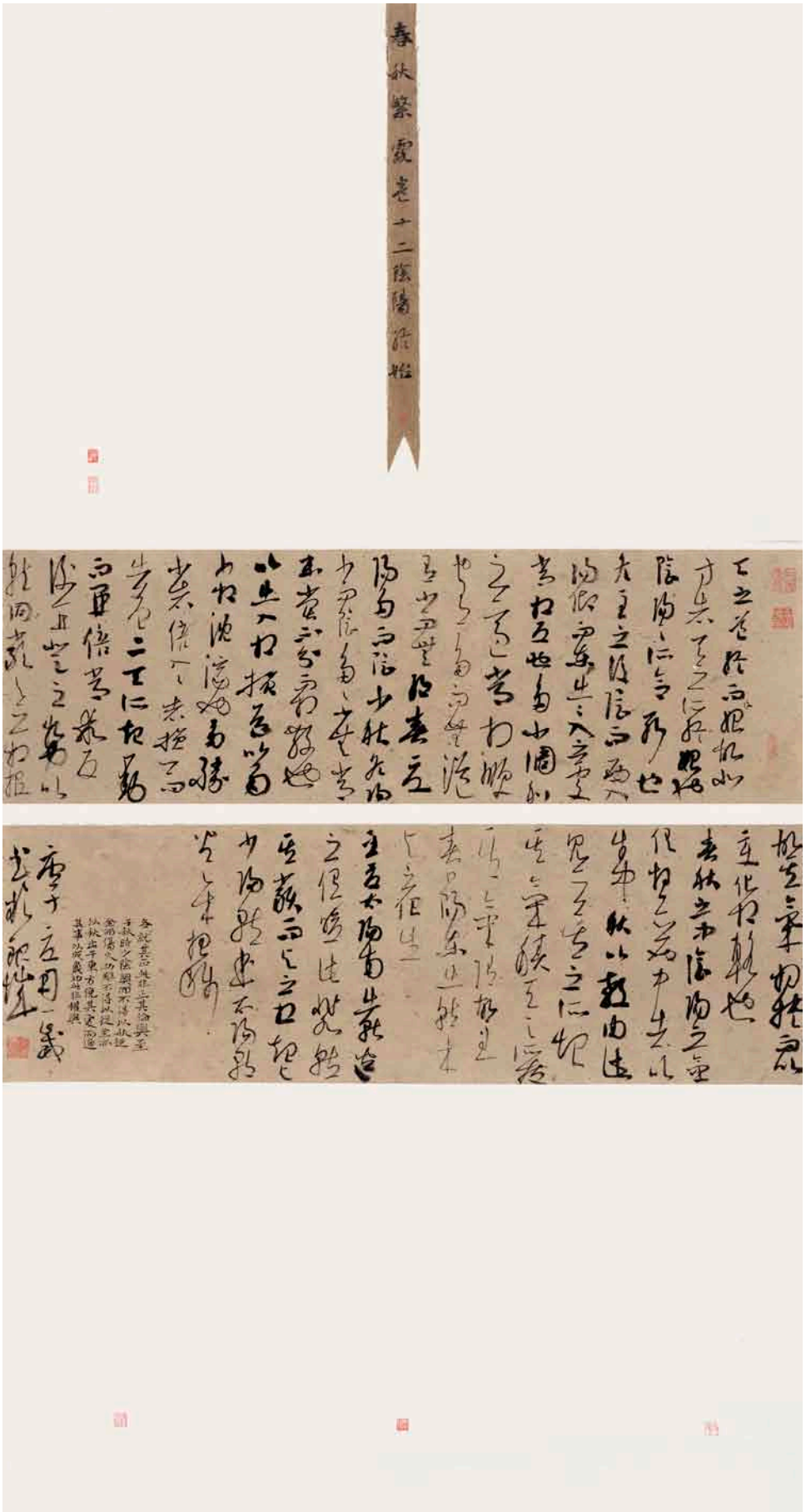
杨访乾作品



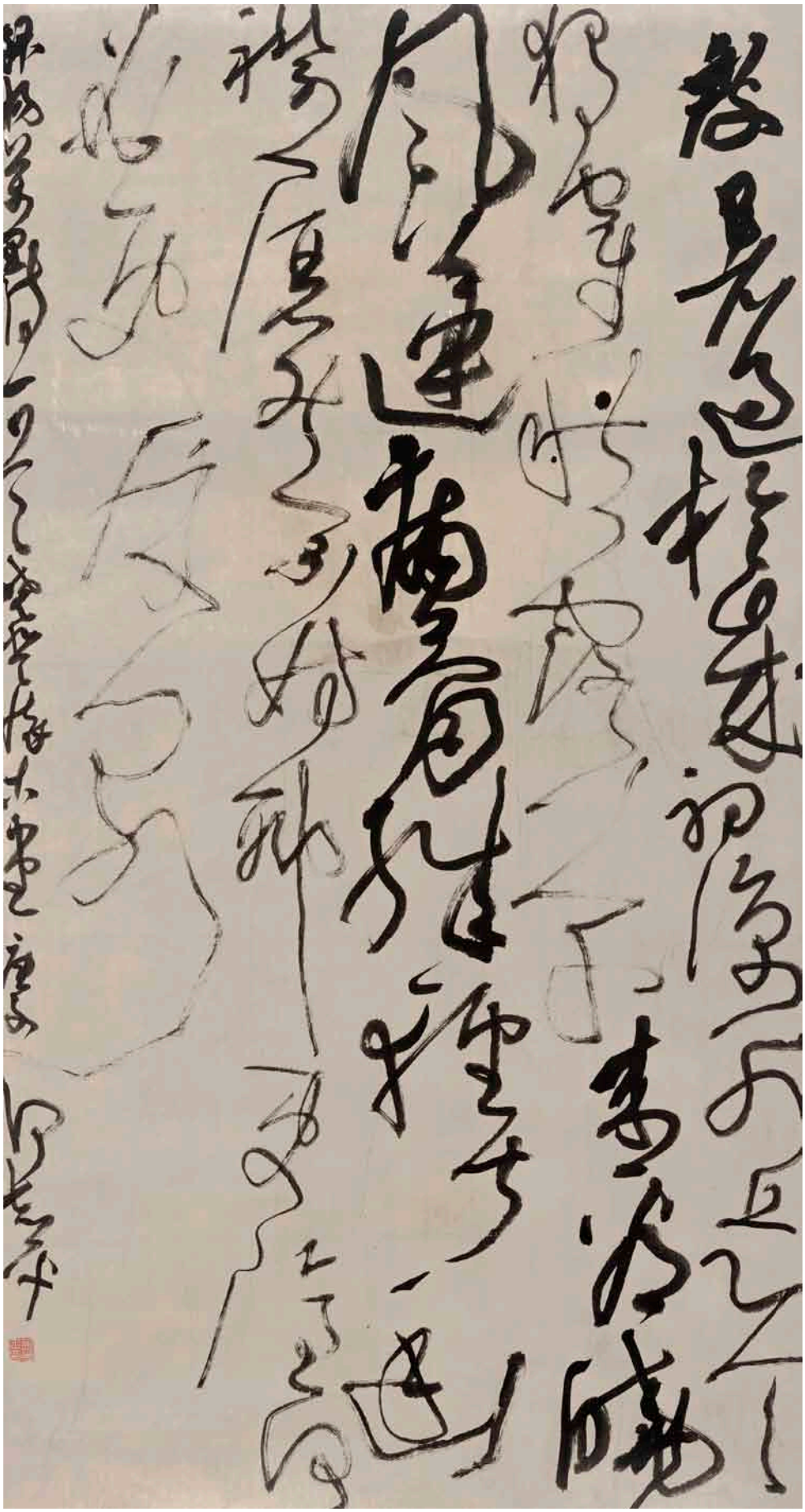
杨进进作品



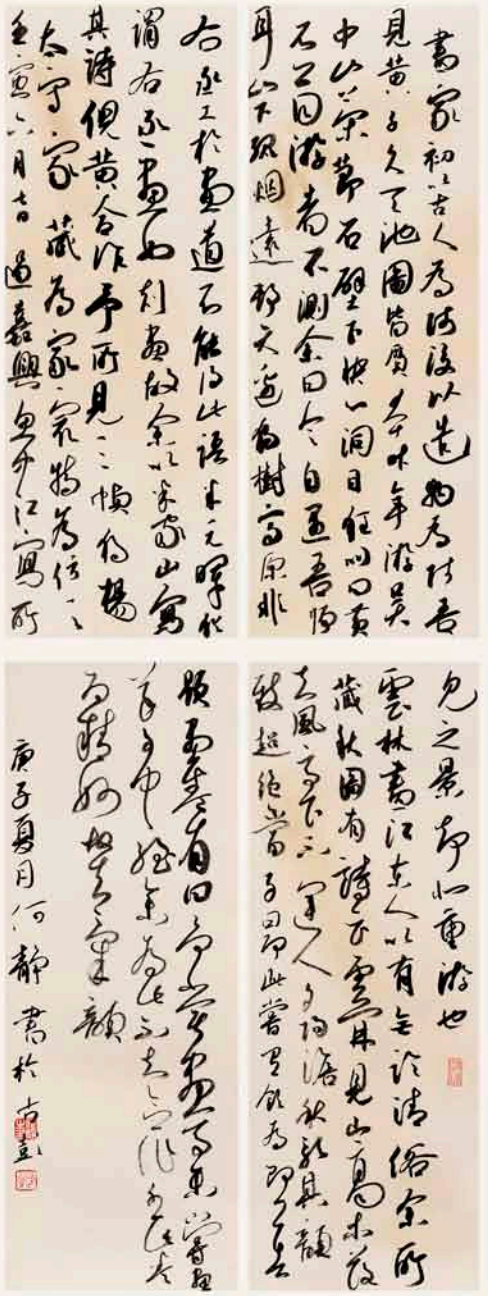
杨炳通作品



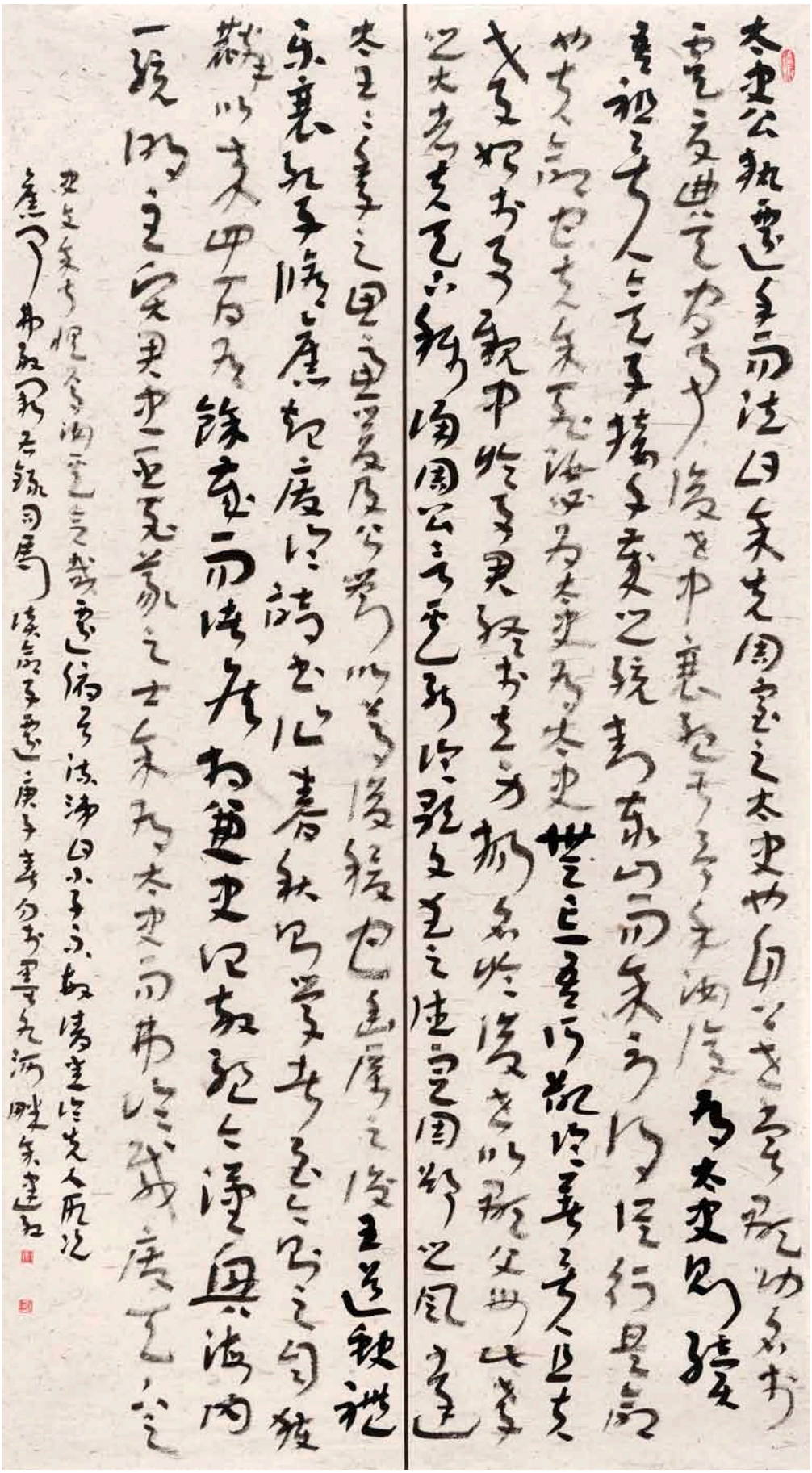
吴正威作品



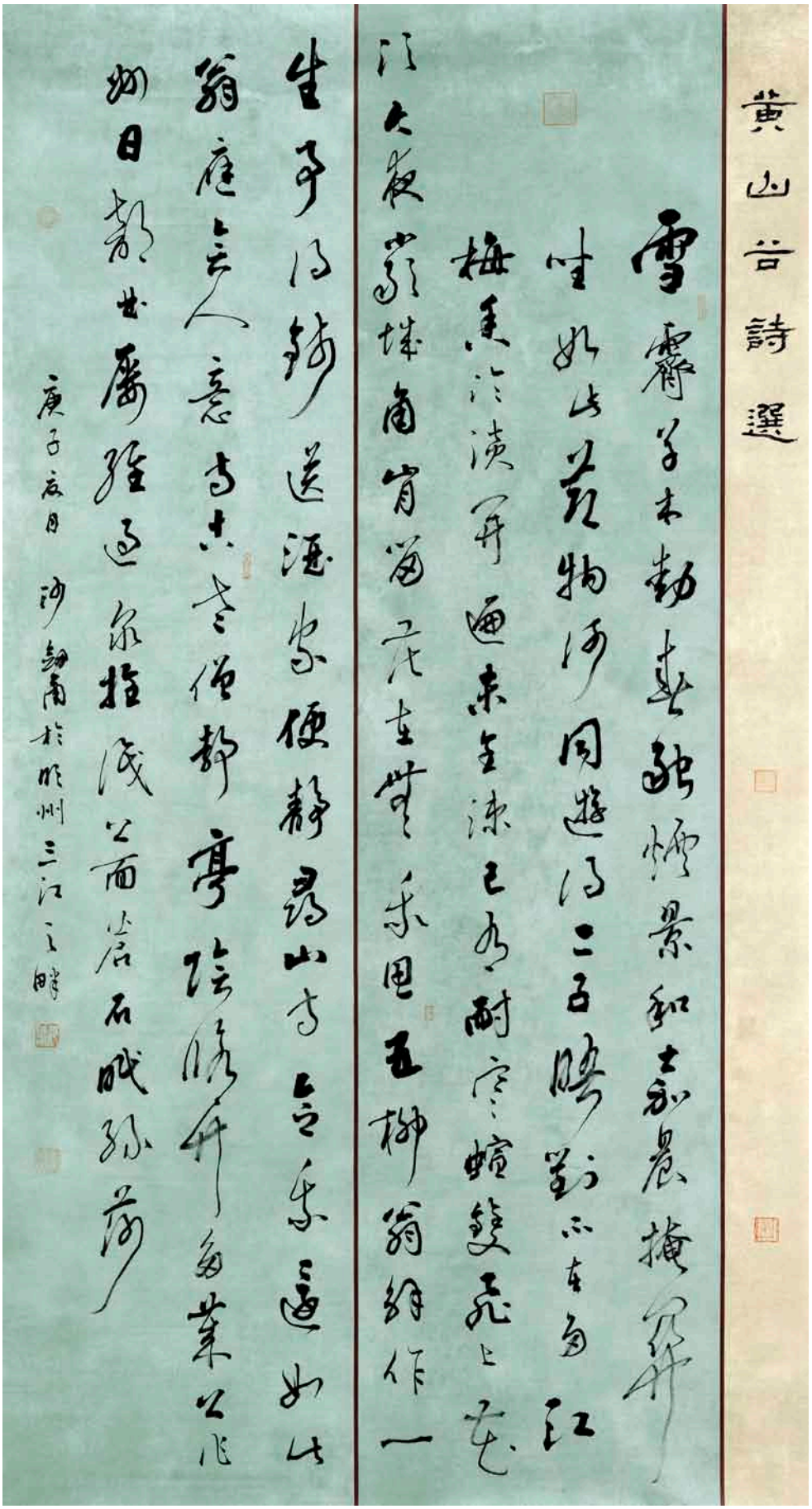
何志平作品



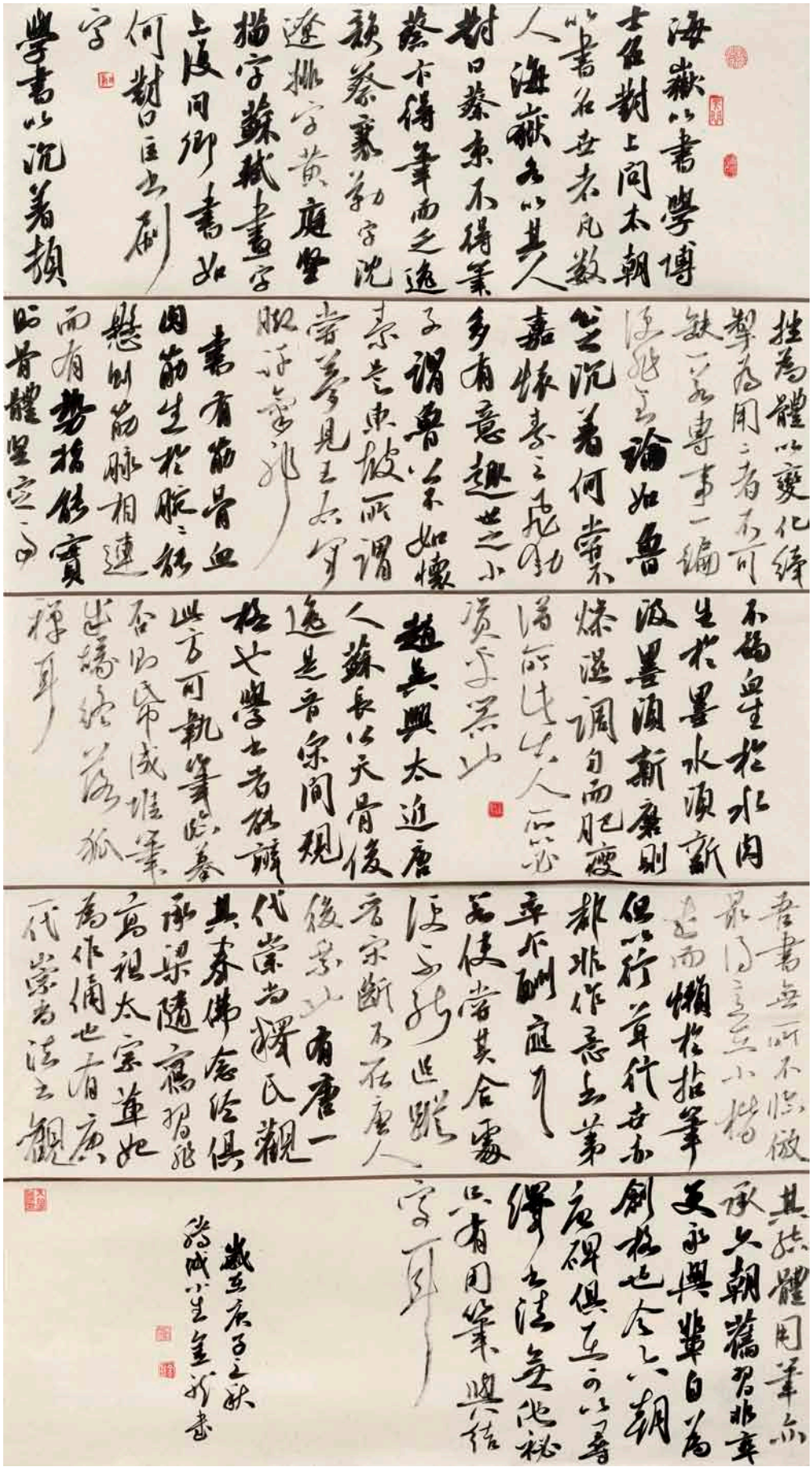
何静作品



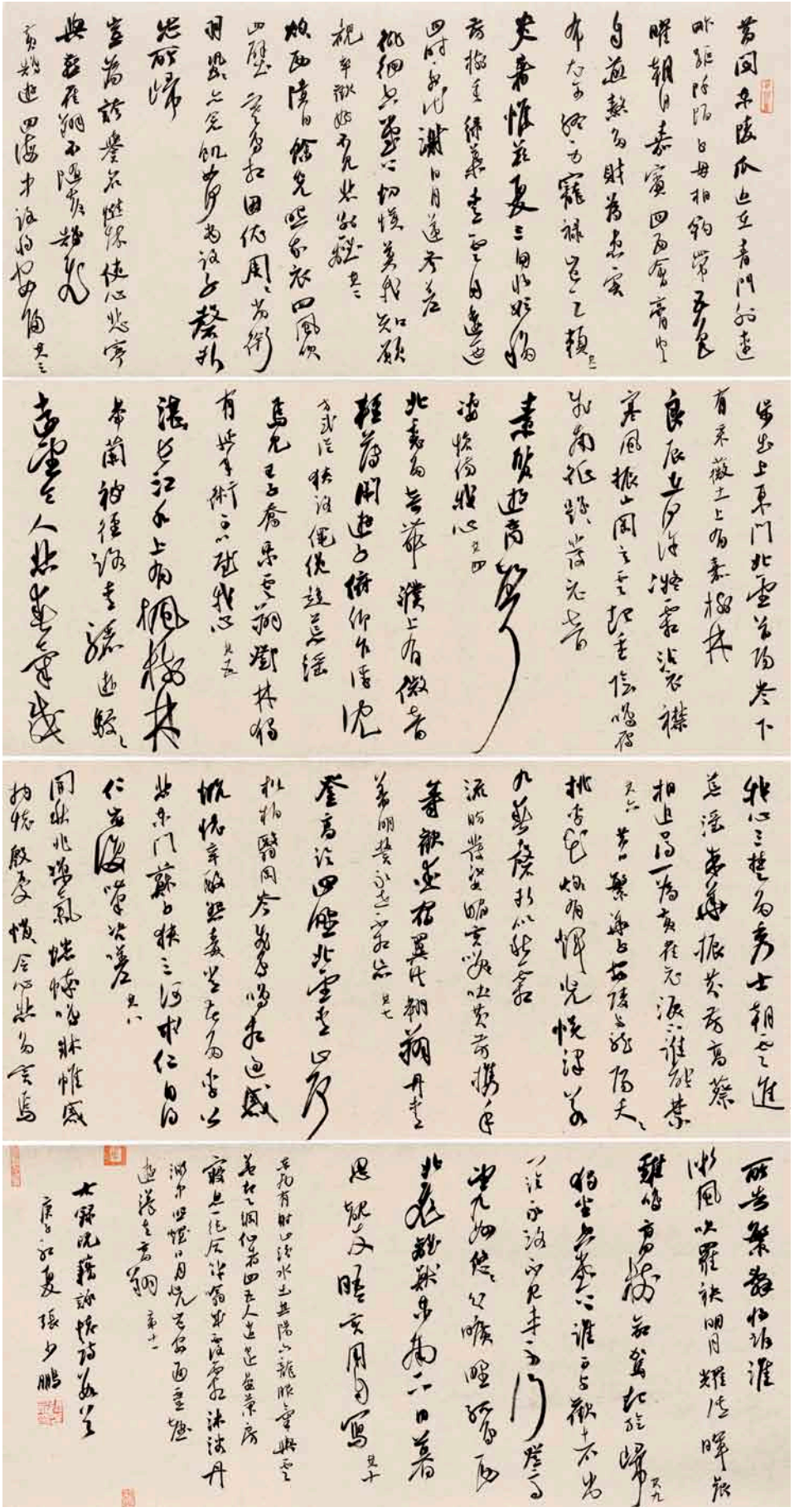
余建红作品



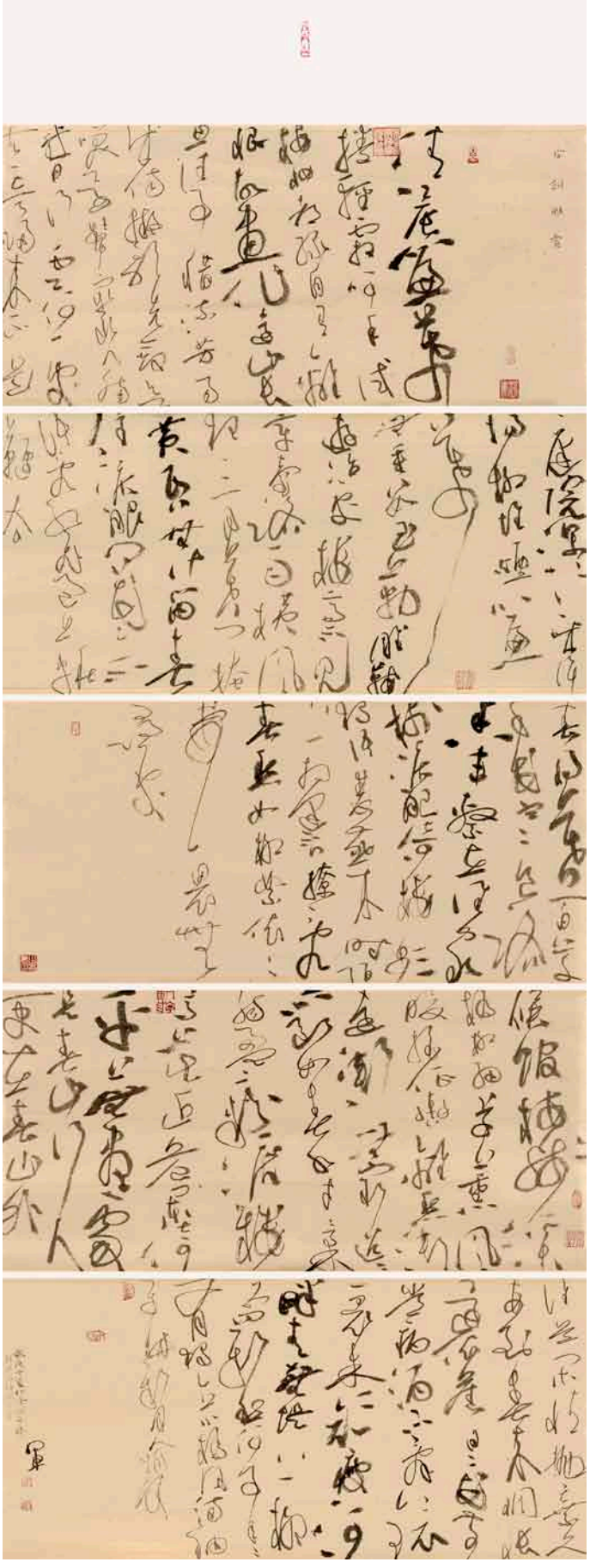
沙剑甬作品



沈金龙作品

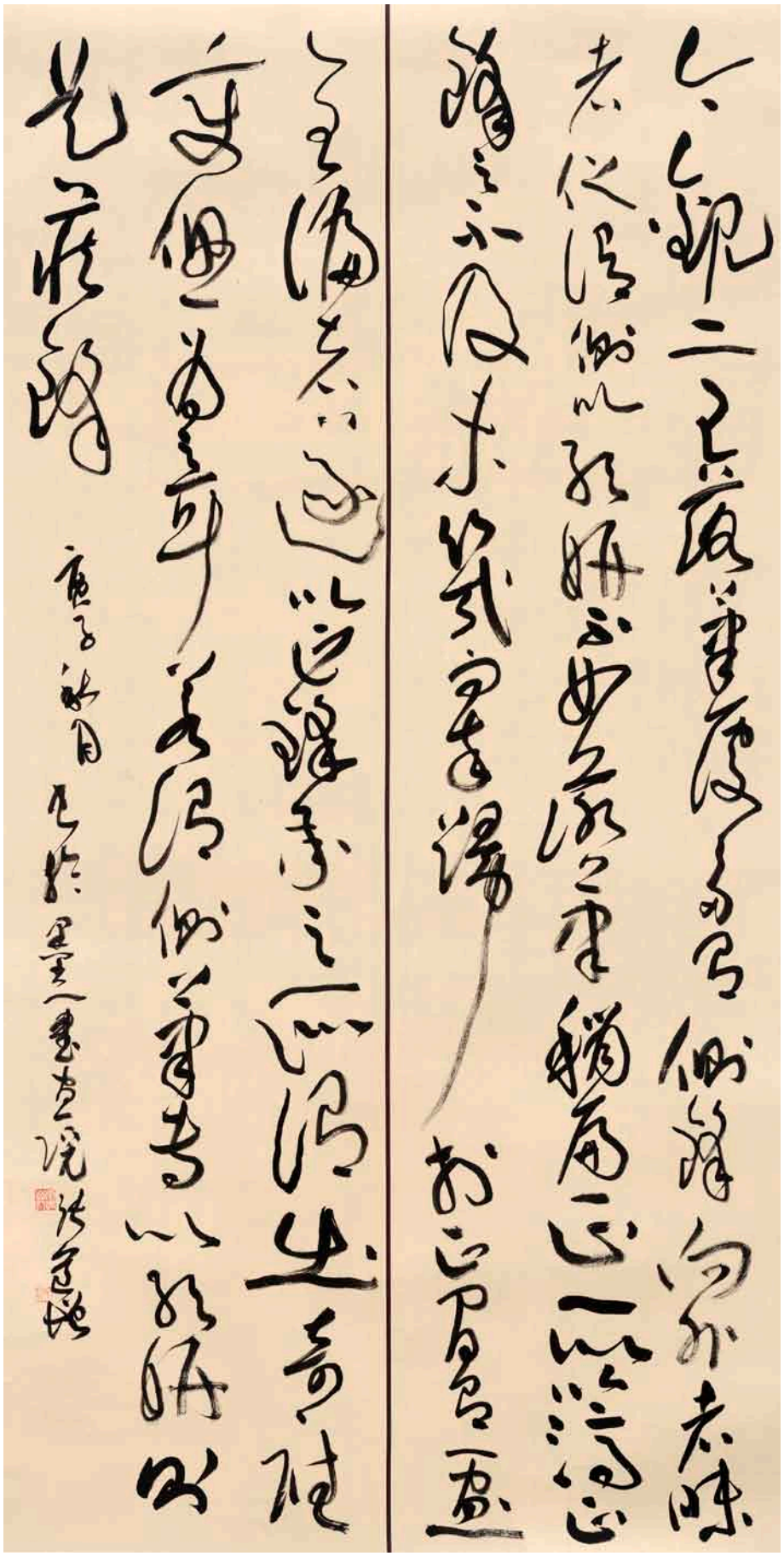


张少鹏作品

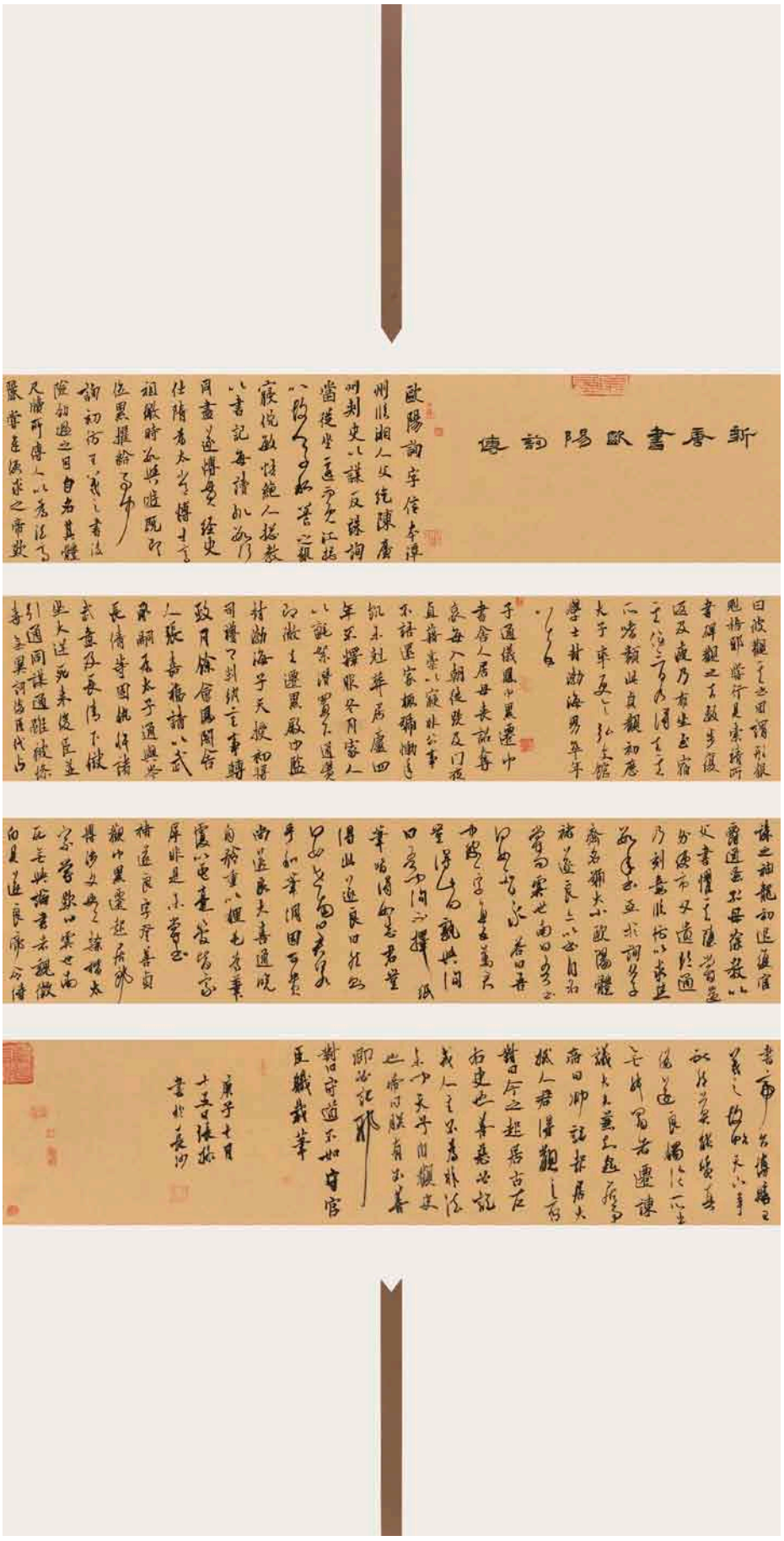


张占军作品

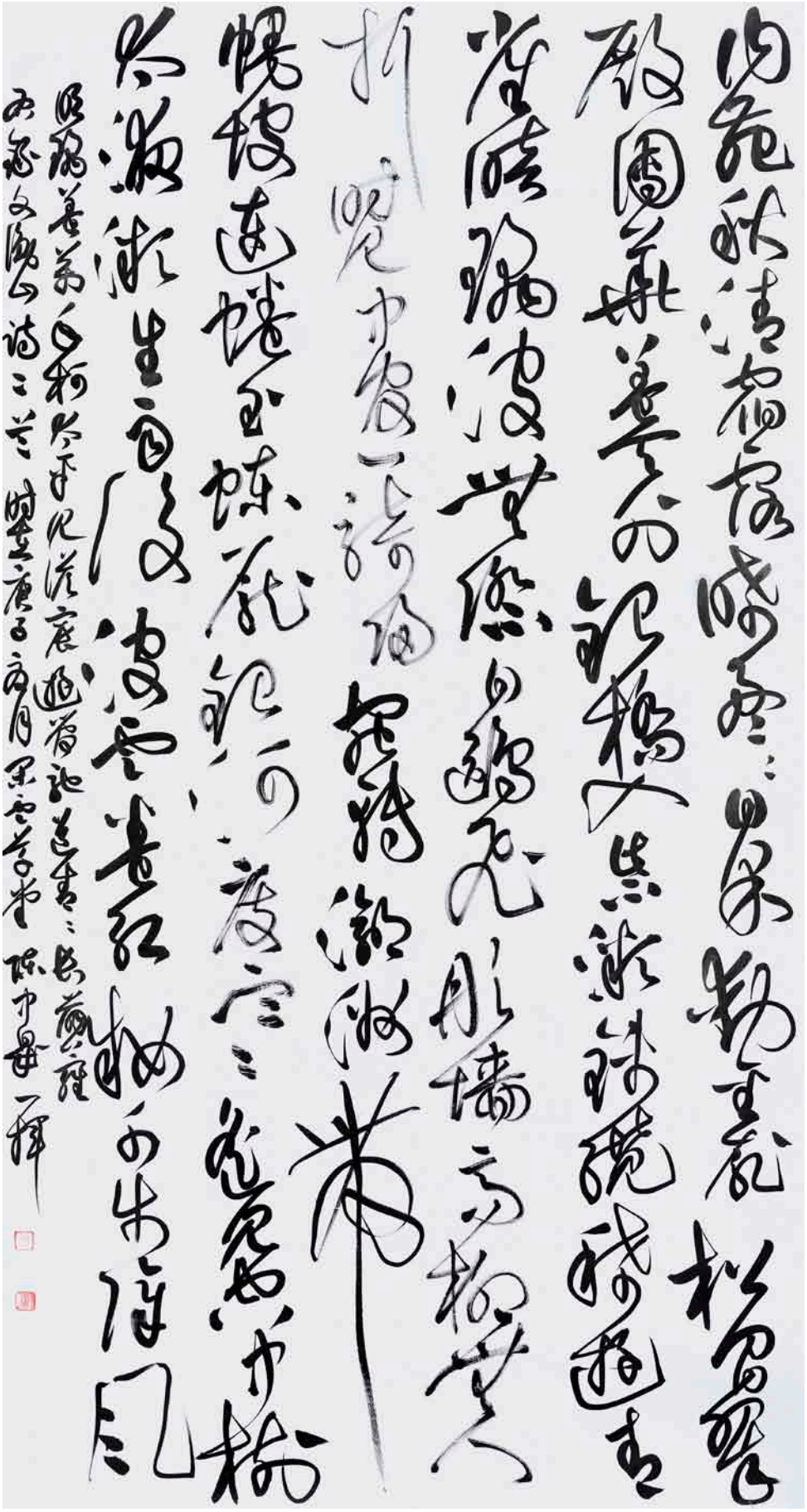
张金宏作品



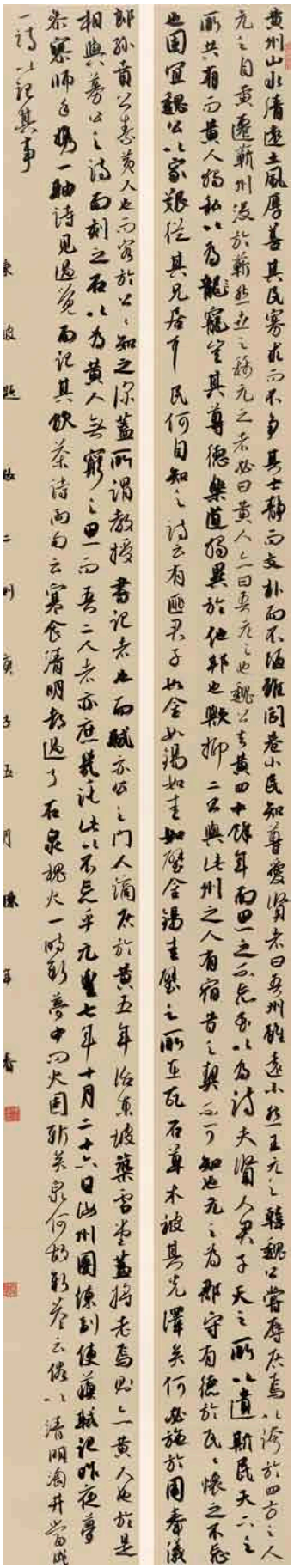
张道增作品



张操作品

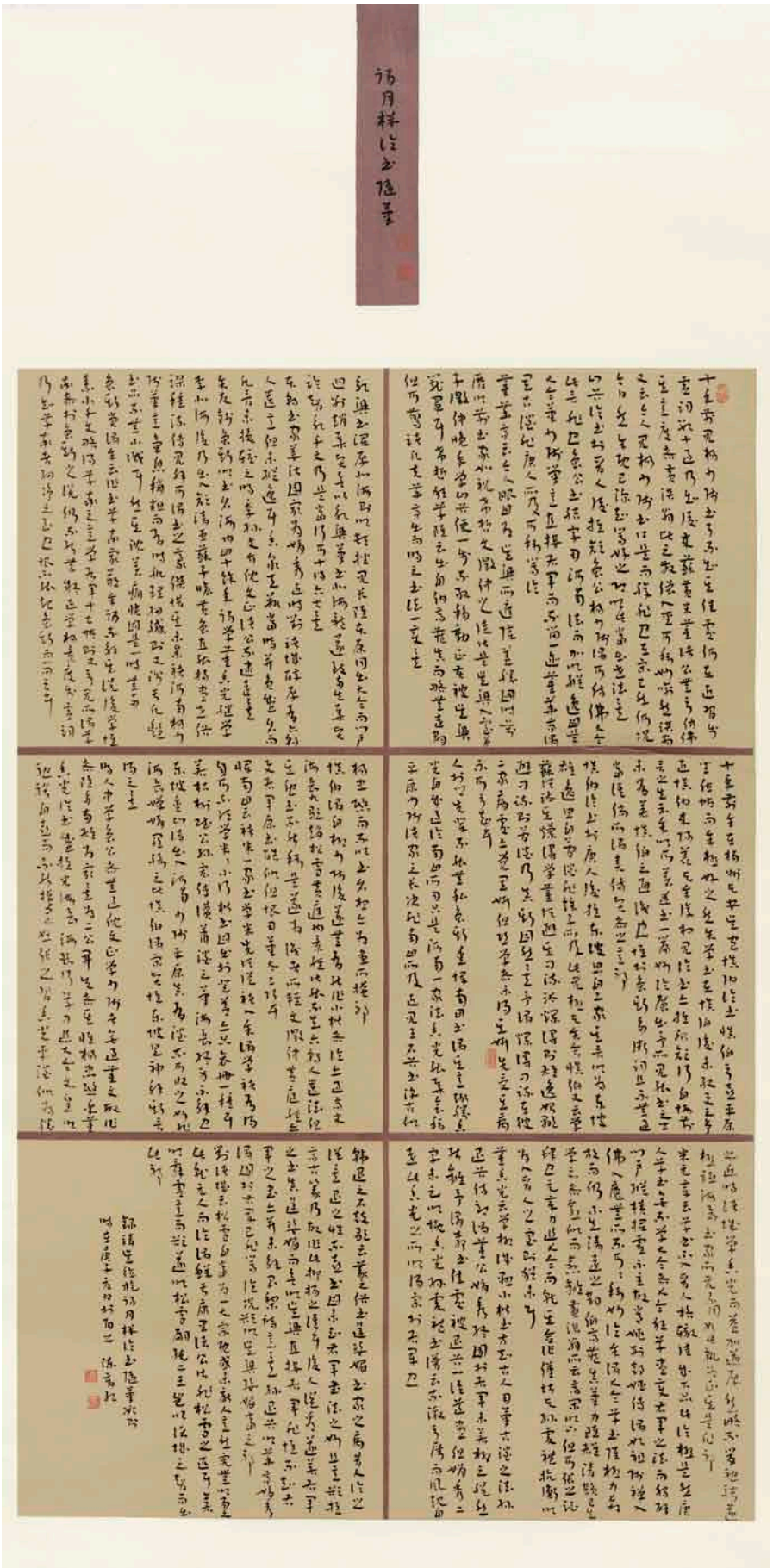


陈中晟作品



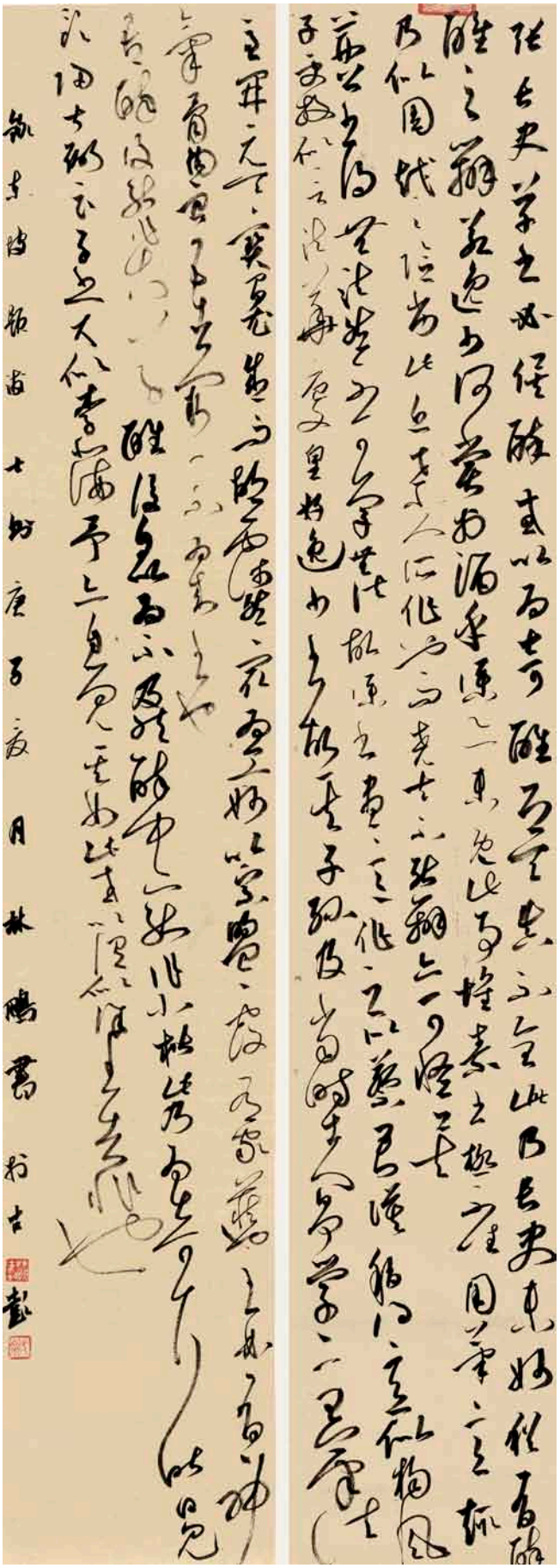
陈年春作品

陈远俊作品

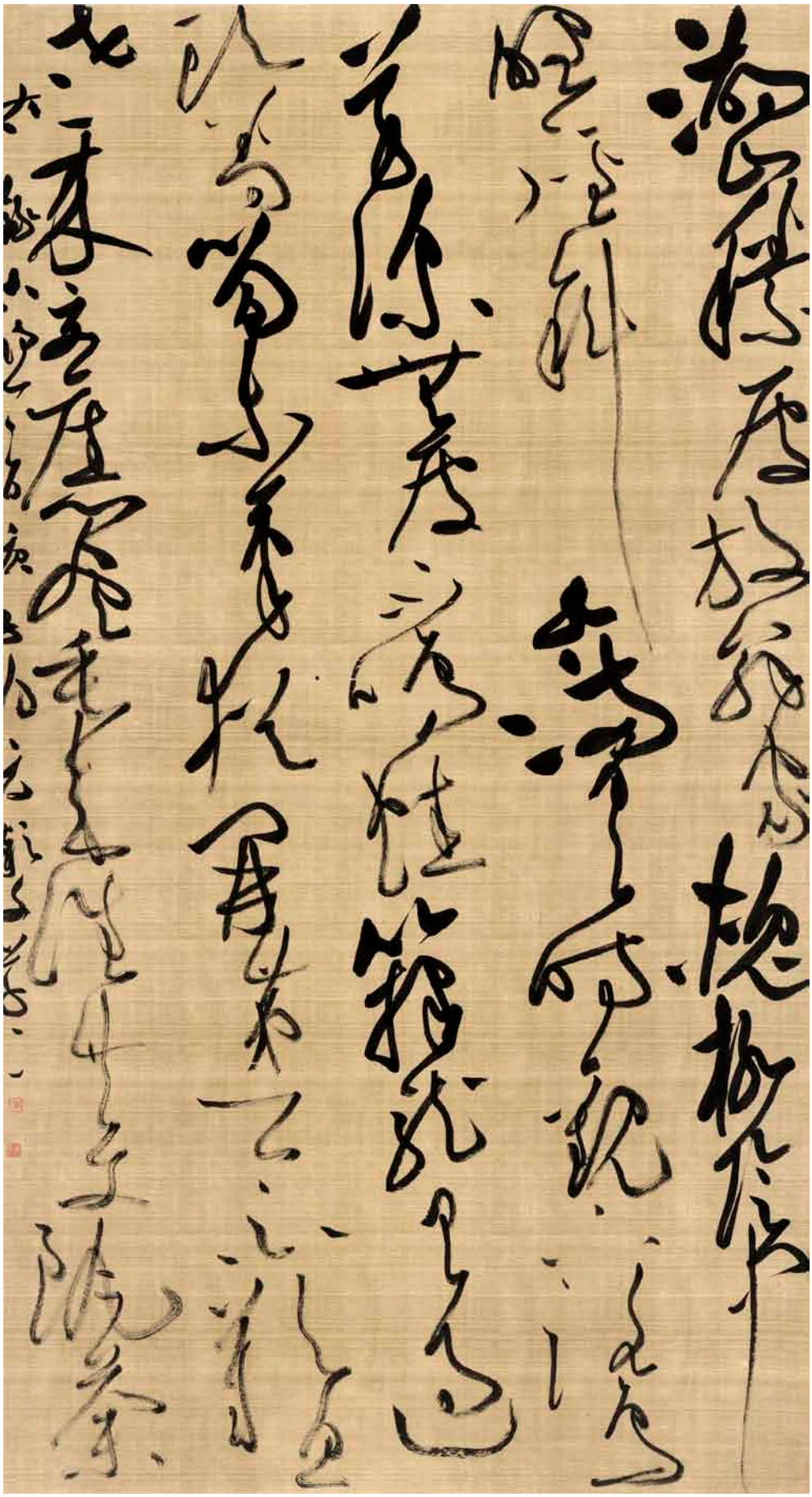


陈育红作品

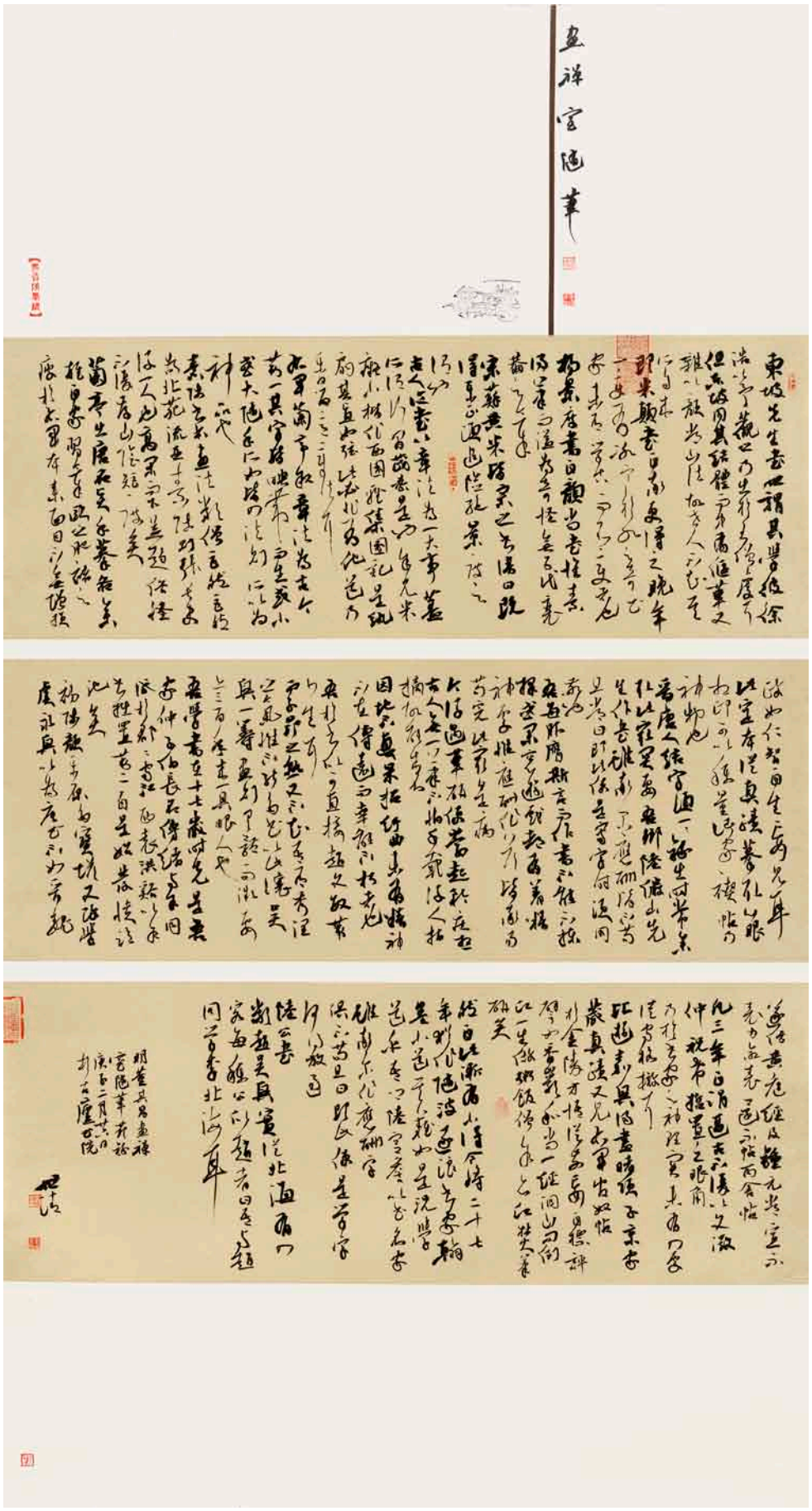
林世武作品



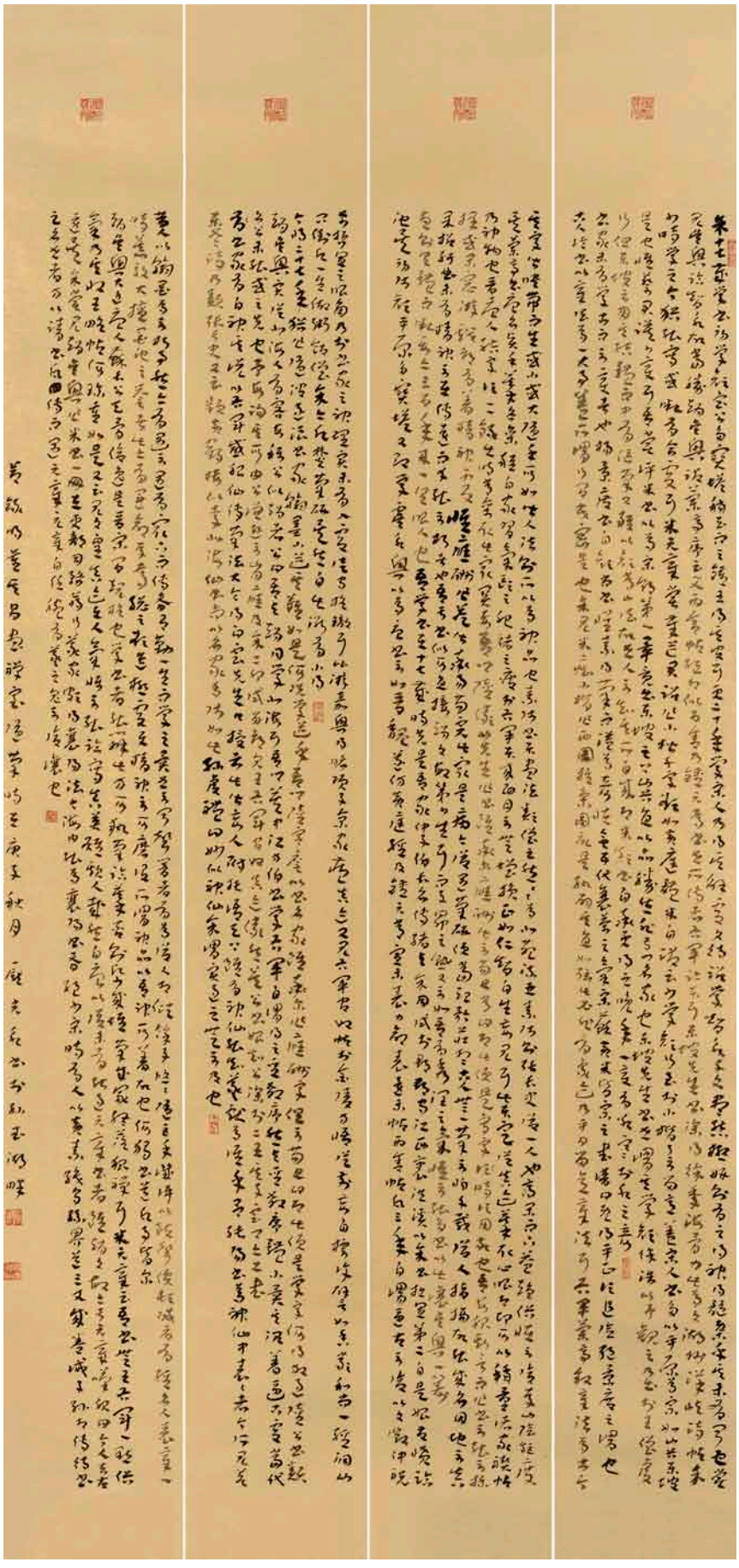
林鹏作品



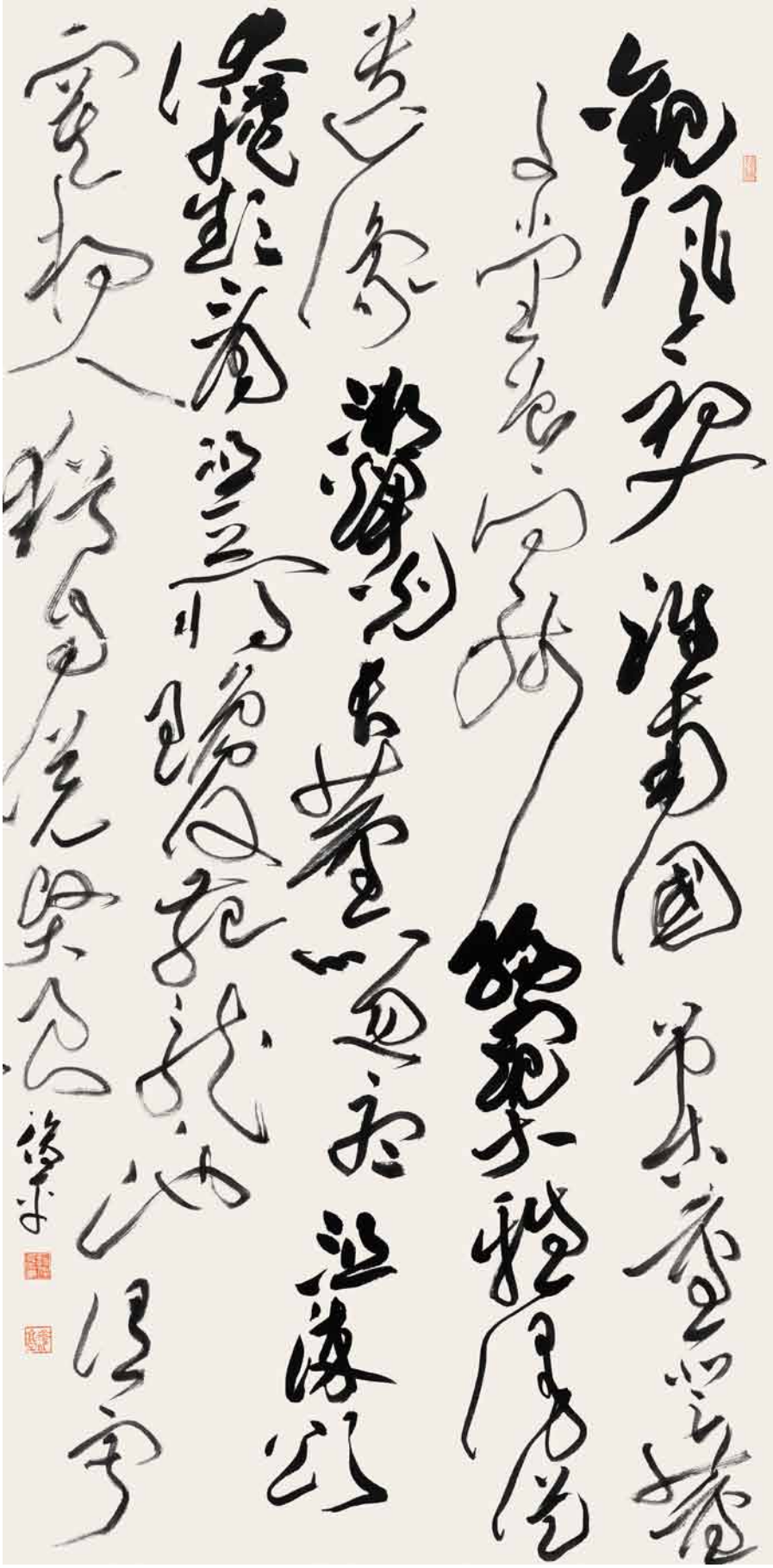
欧阳颖文作品



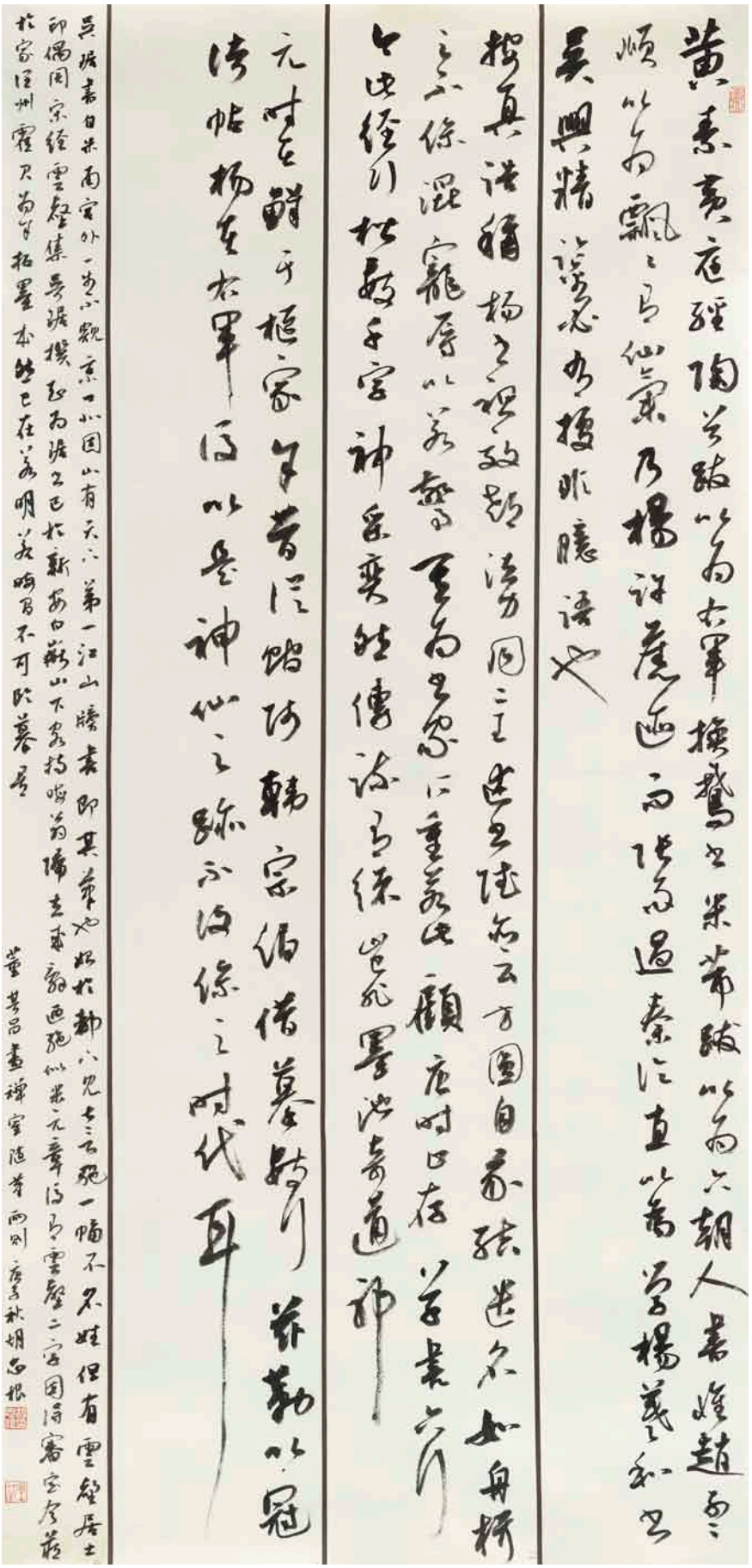
岳世清作品



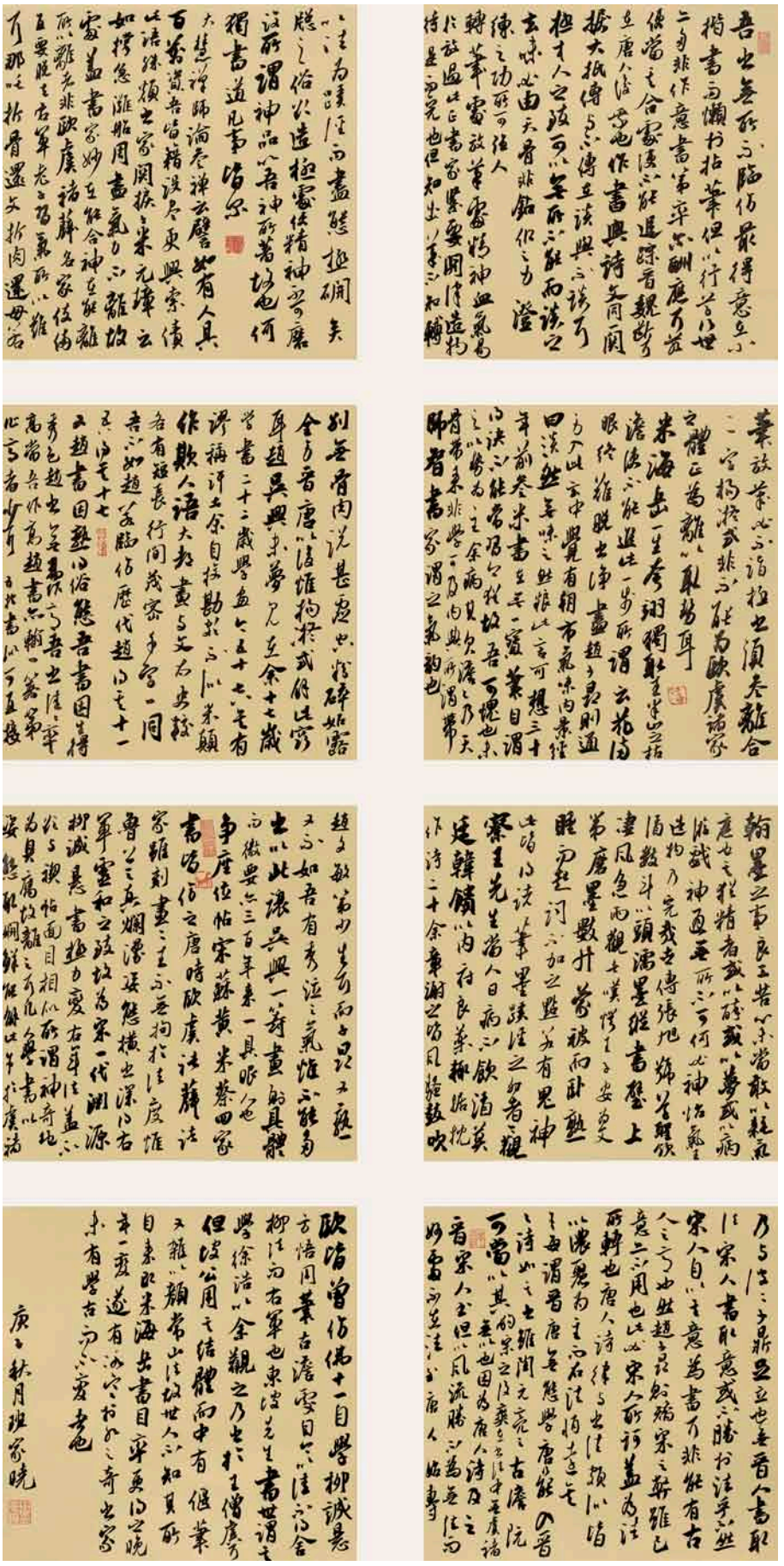
庞光永作品



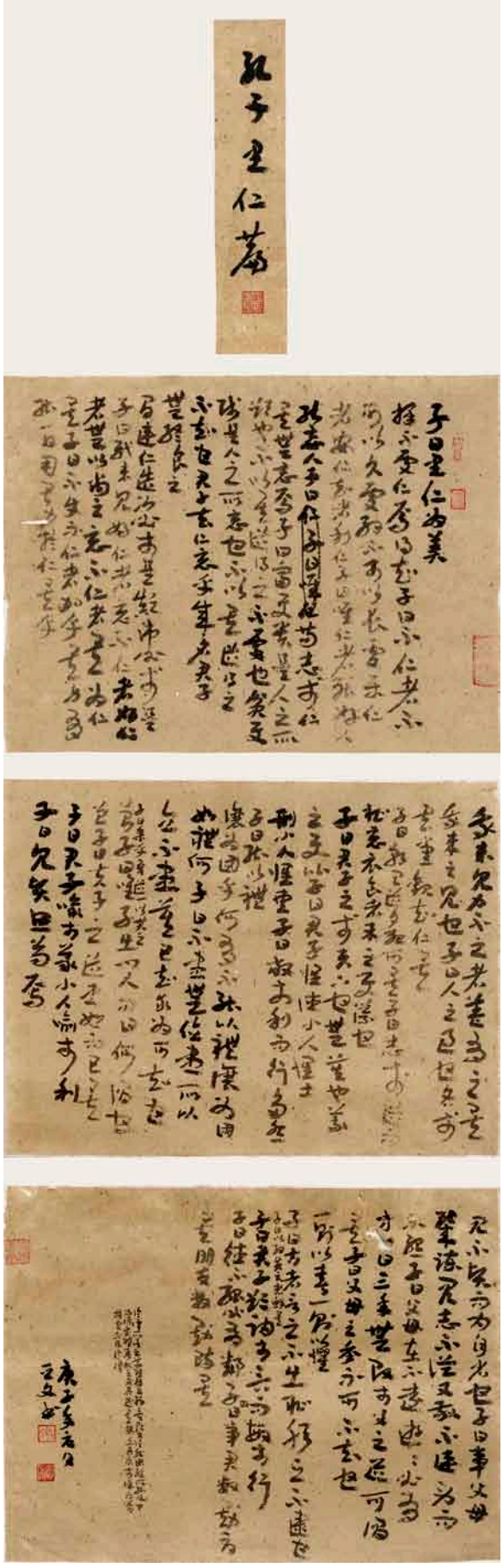
赵俊平作品



胡忠根作品

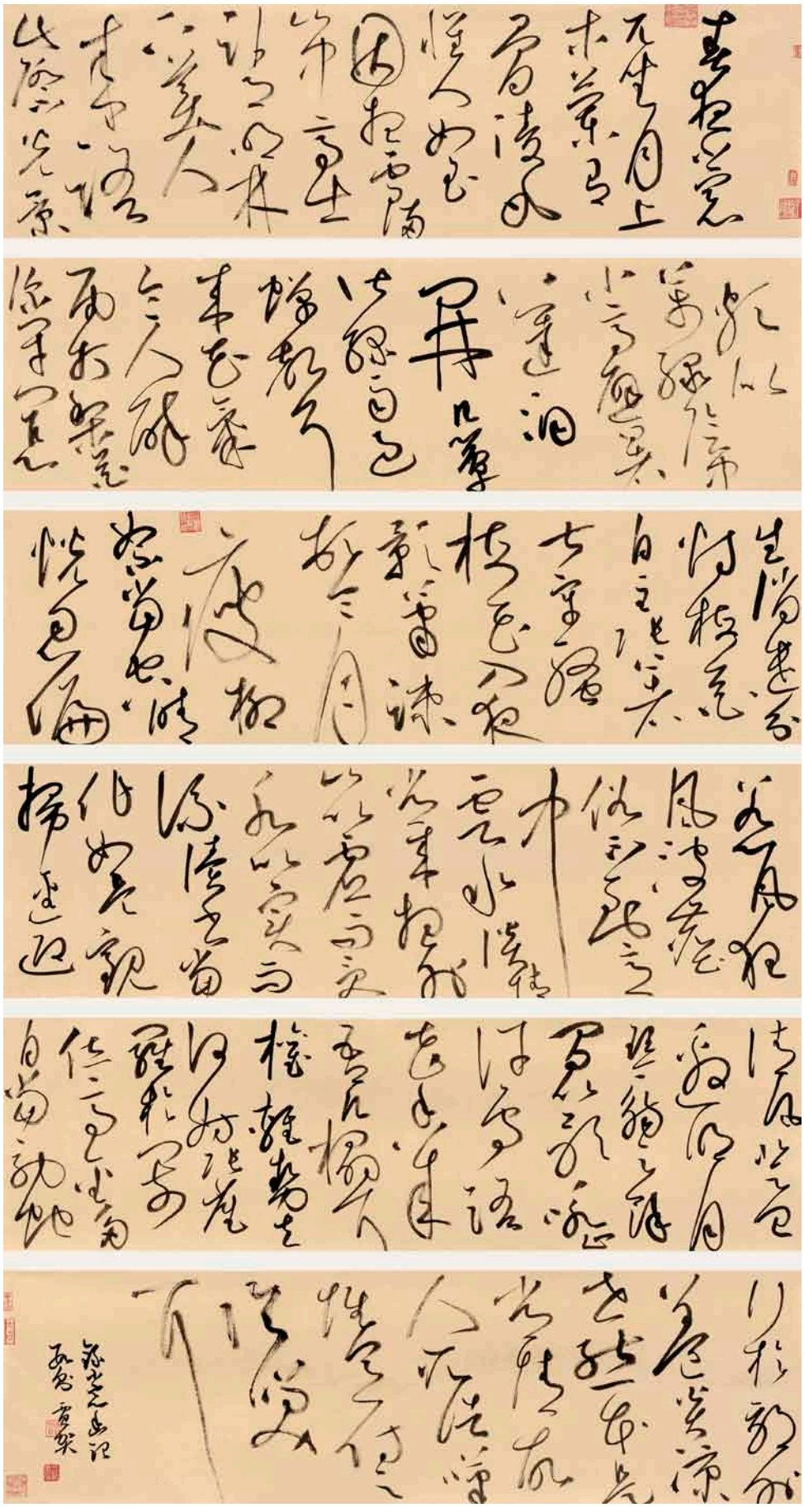


班家晓作品

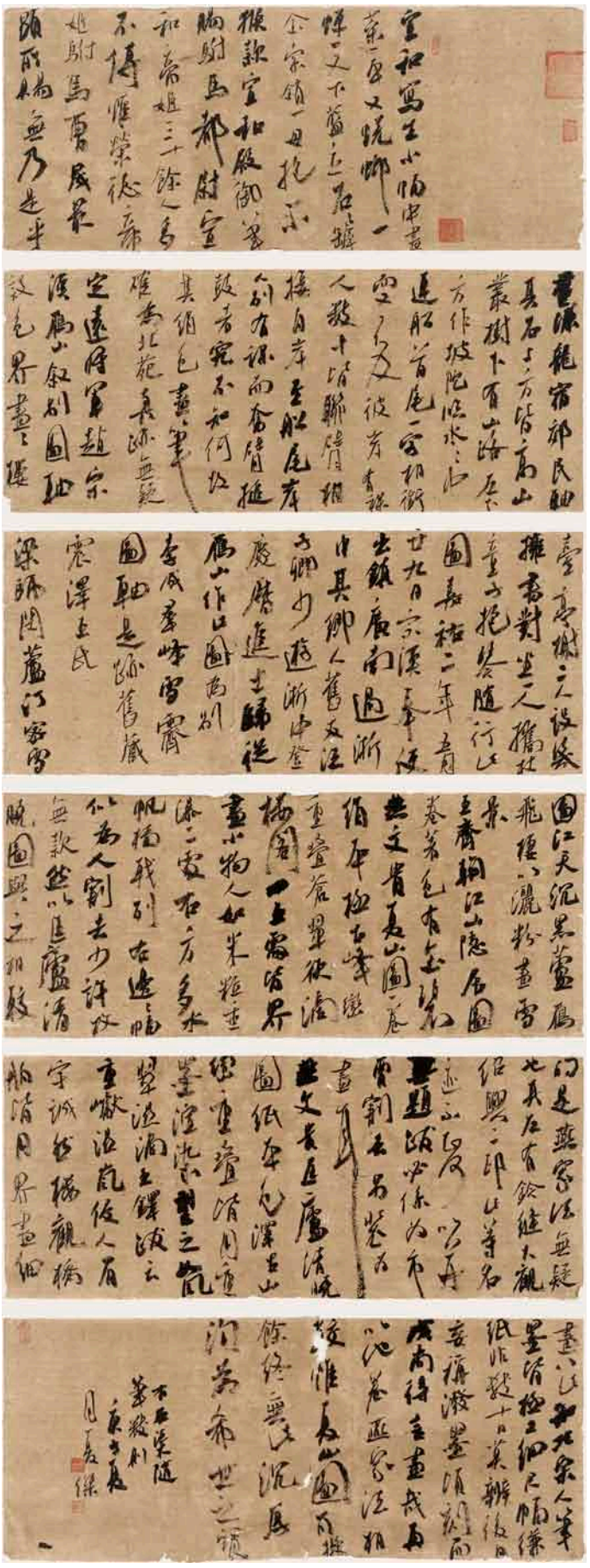


敖亚文作品

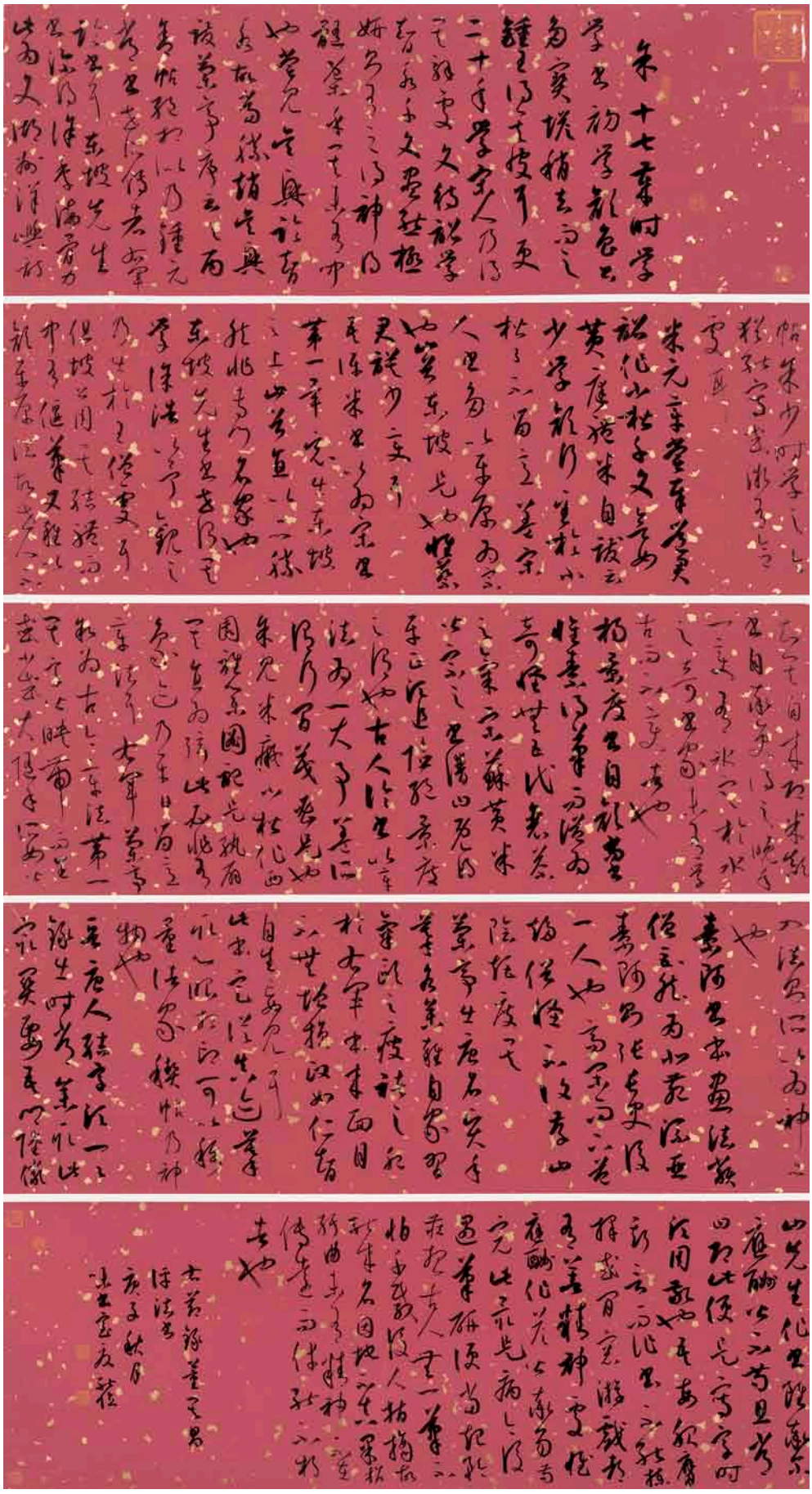
袁海鉉作品



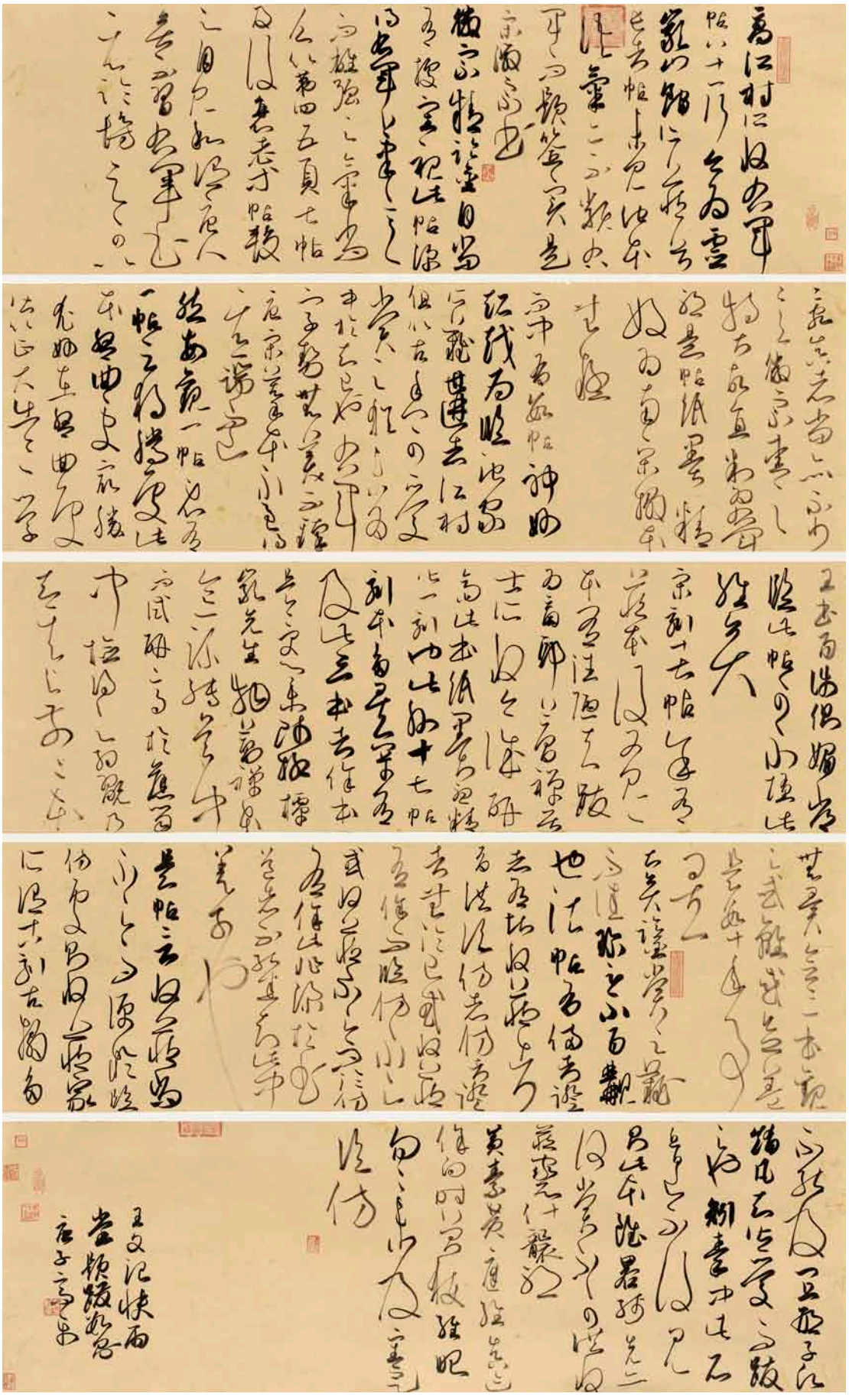
贾贺作品



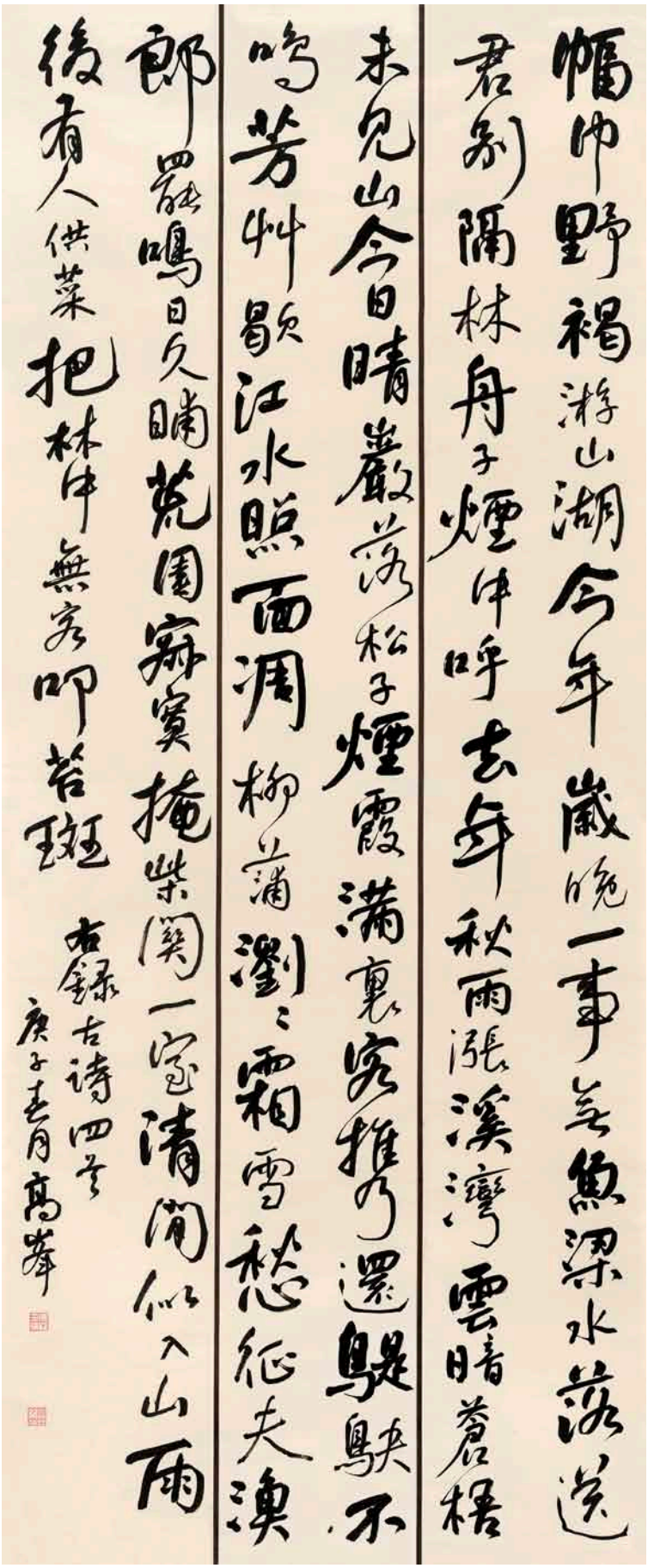
夏杰作品



夏能位作品



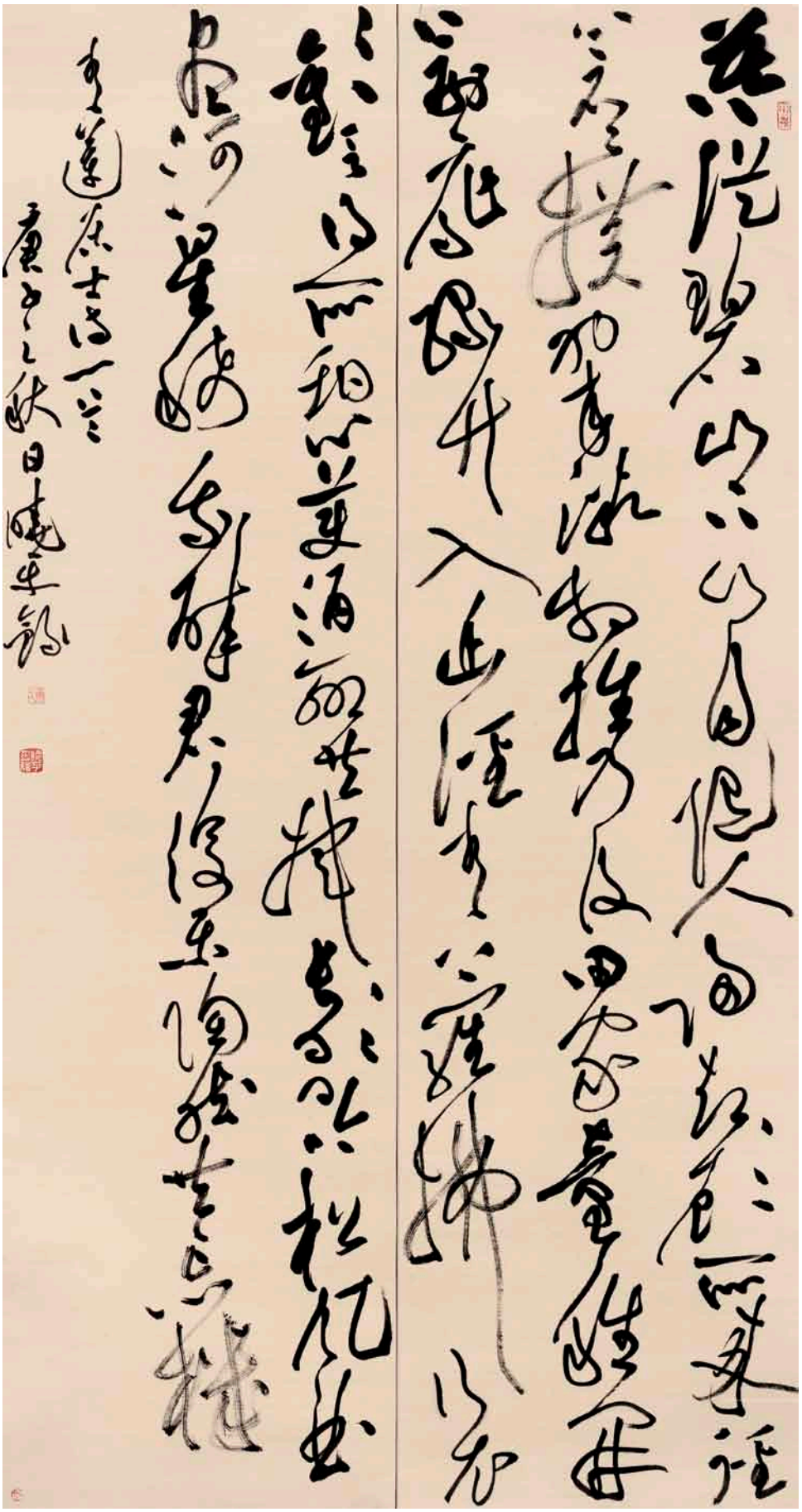
高平作品



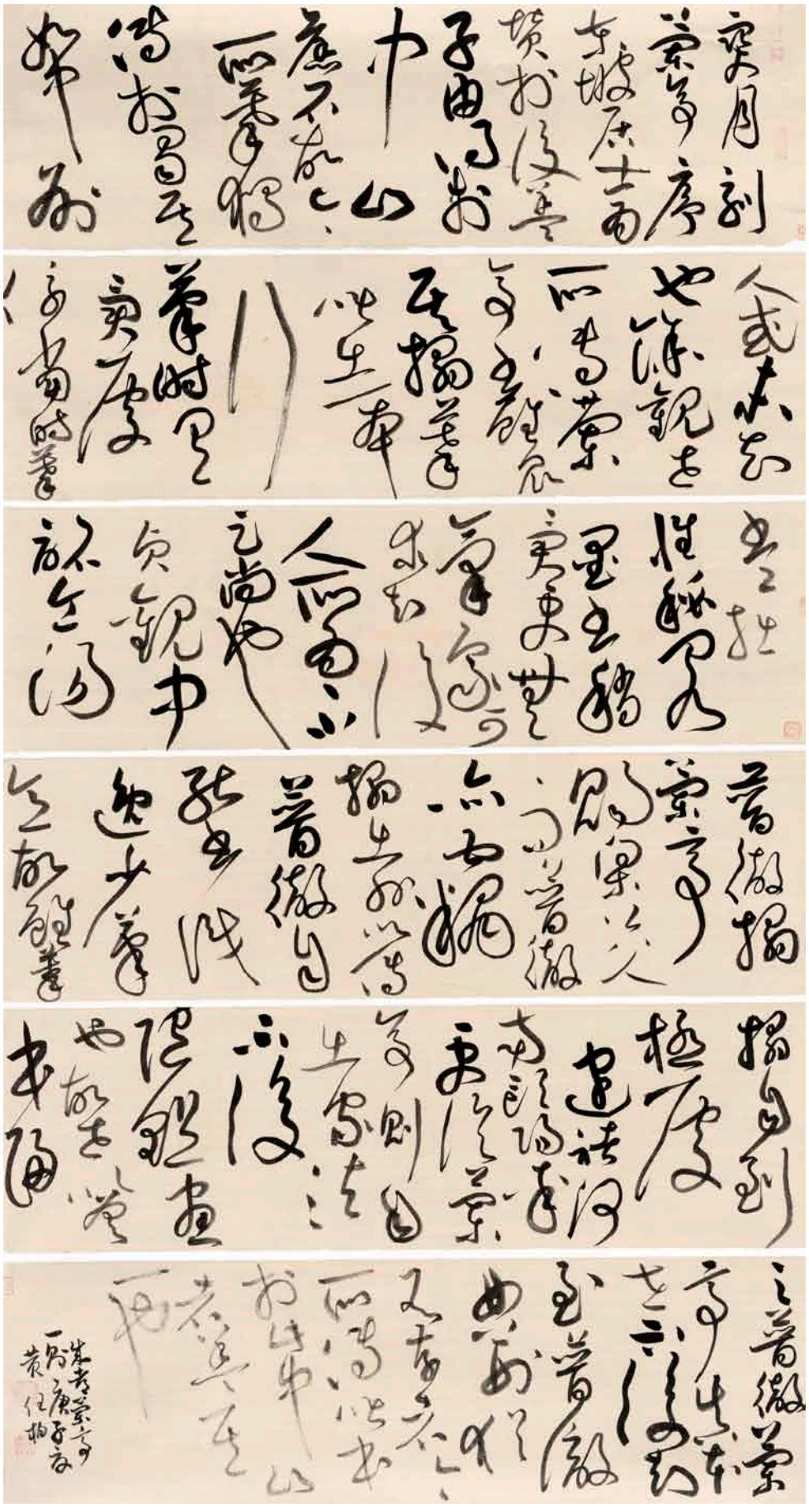
幅巾野褐游山湖今年歲晚一事無魚梁水落送
君別隔林舟子煙中呼去年秋雨漲溪灣雲暗蒼梧
未見山今日晴巖落松子煙霞滿裏客推門還騠駃不
鳴芳艸歇江水照西凋柳蒲瀏瀏霜雪愁征夫澳
郎罷鳴日久瞞荒園寂寞掩柴關一室清閒似入山雨
後有人供菜把林中無客叩苔斑

古錄古詩四首
庚子春月高峰

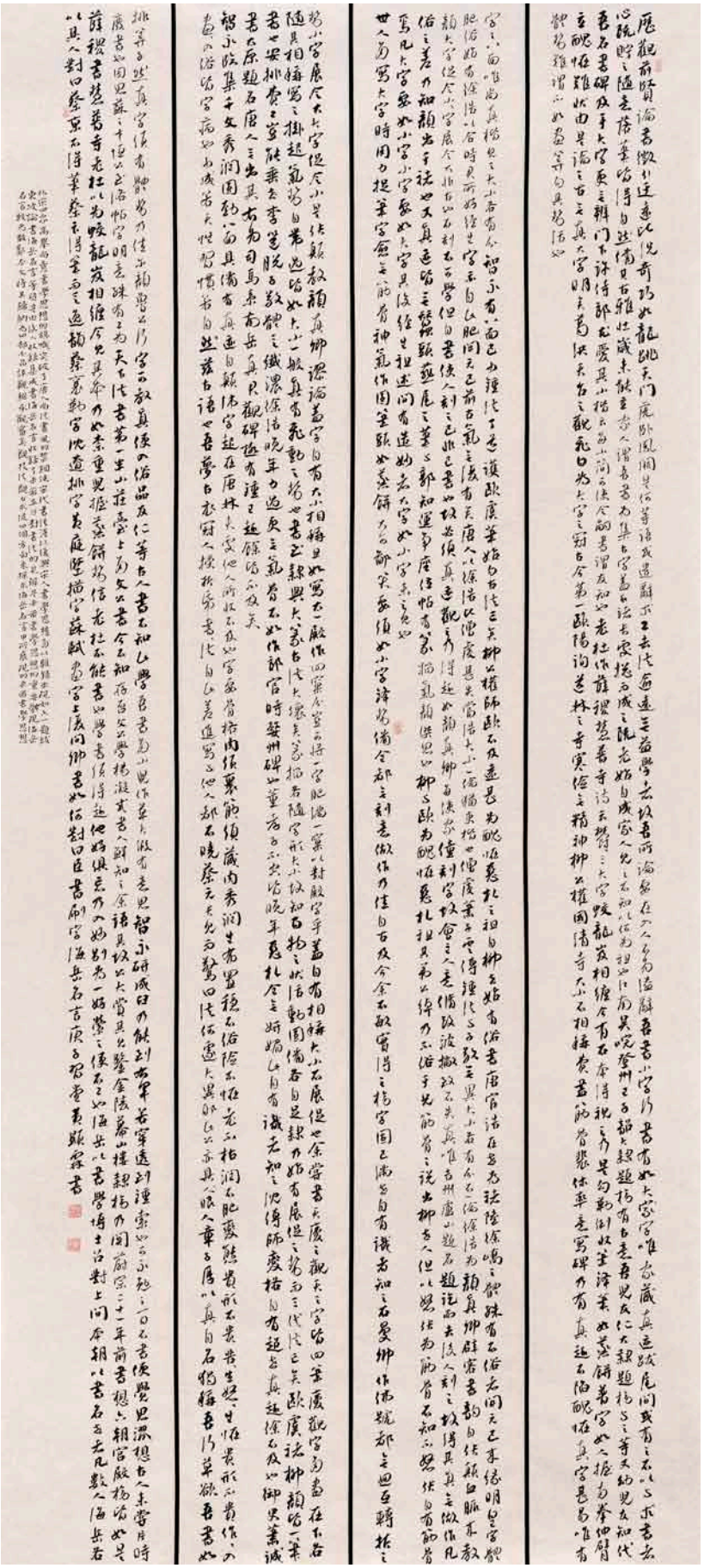
高峰作品



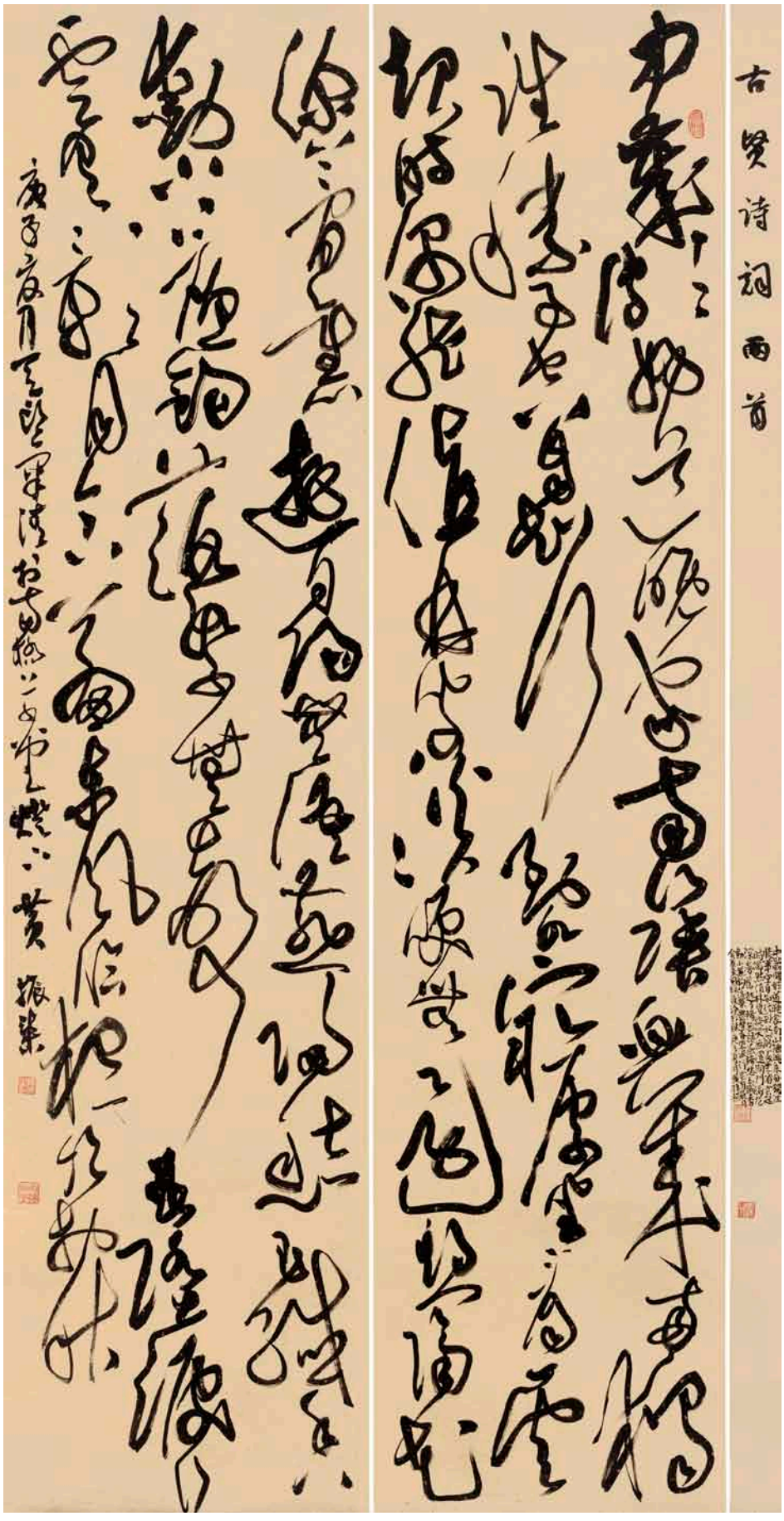
黄小平作品



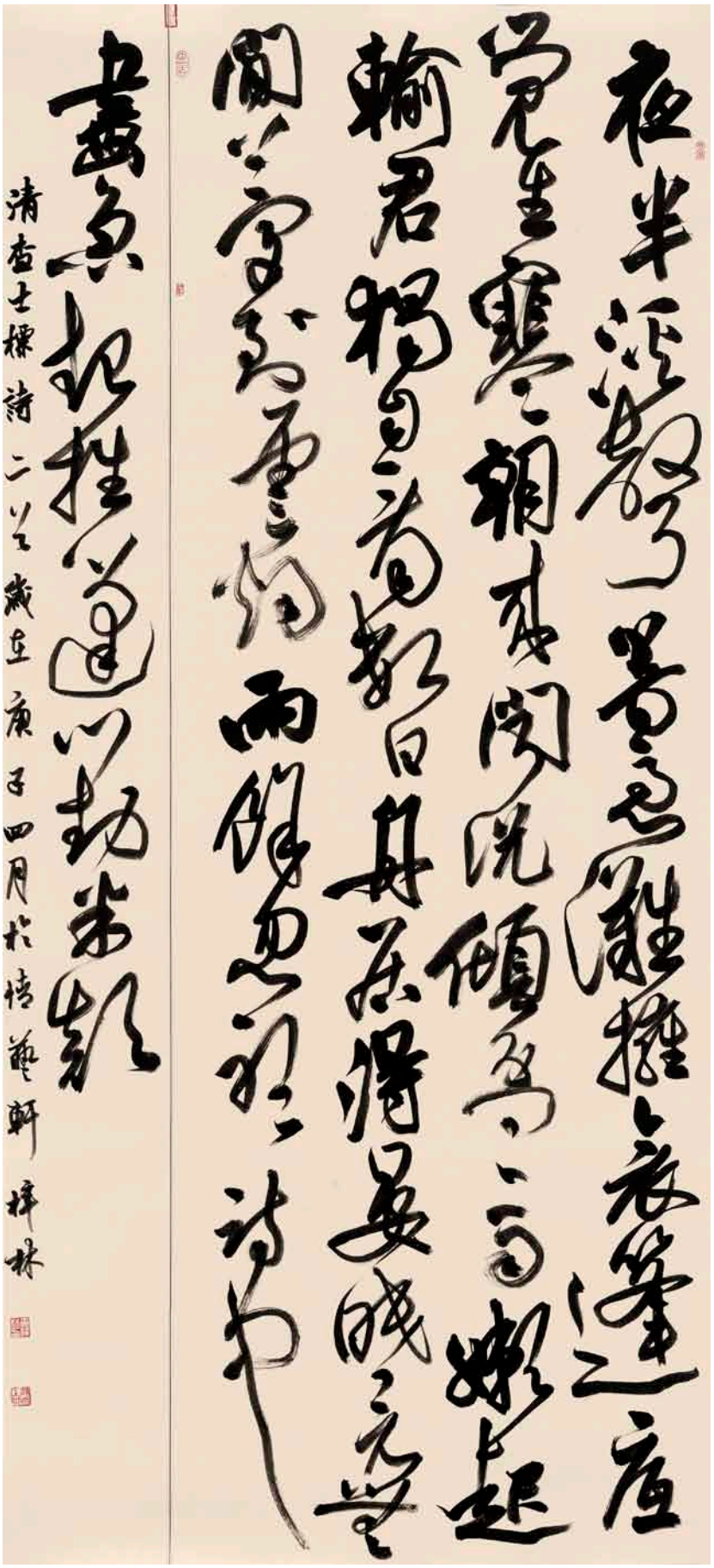
黄任柏作品



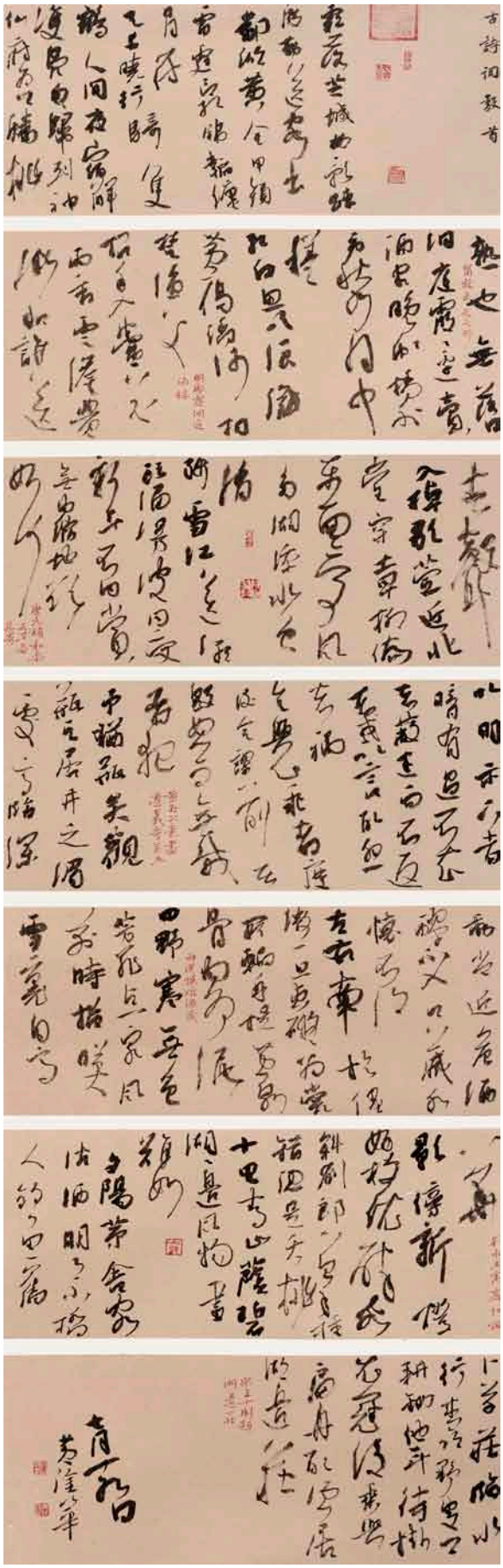
黄显霖作品



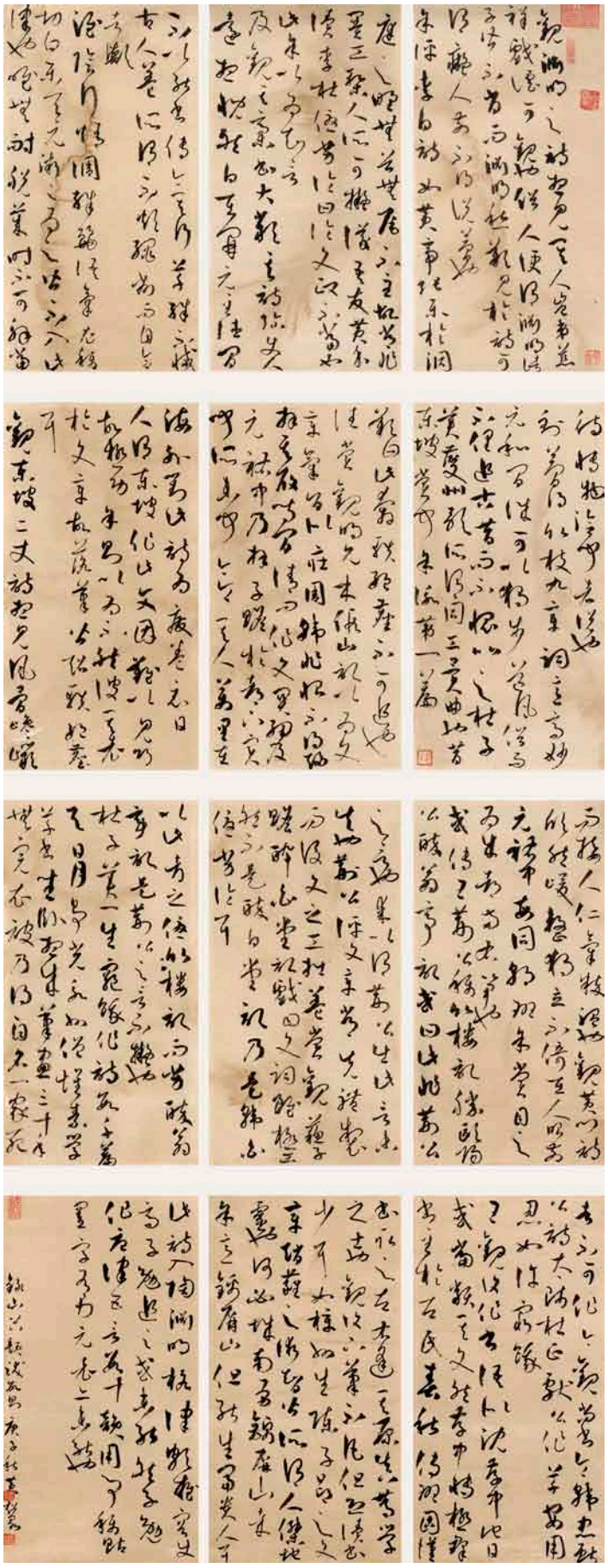
黄振柒作品



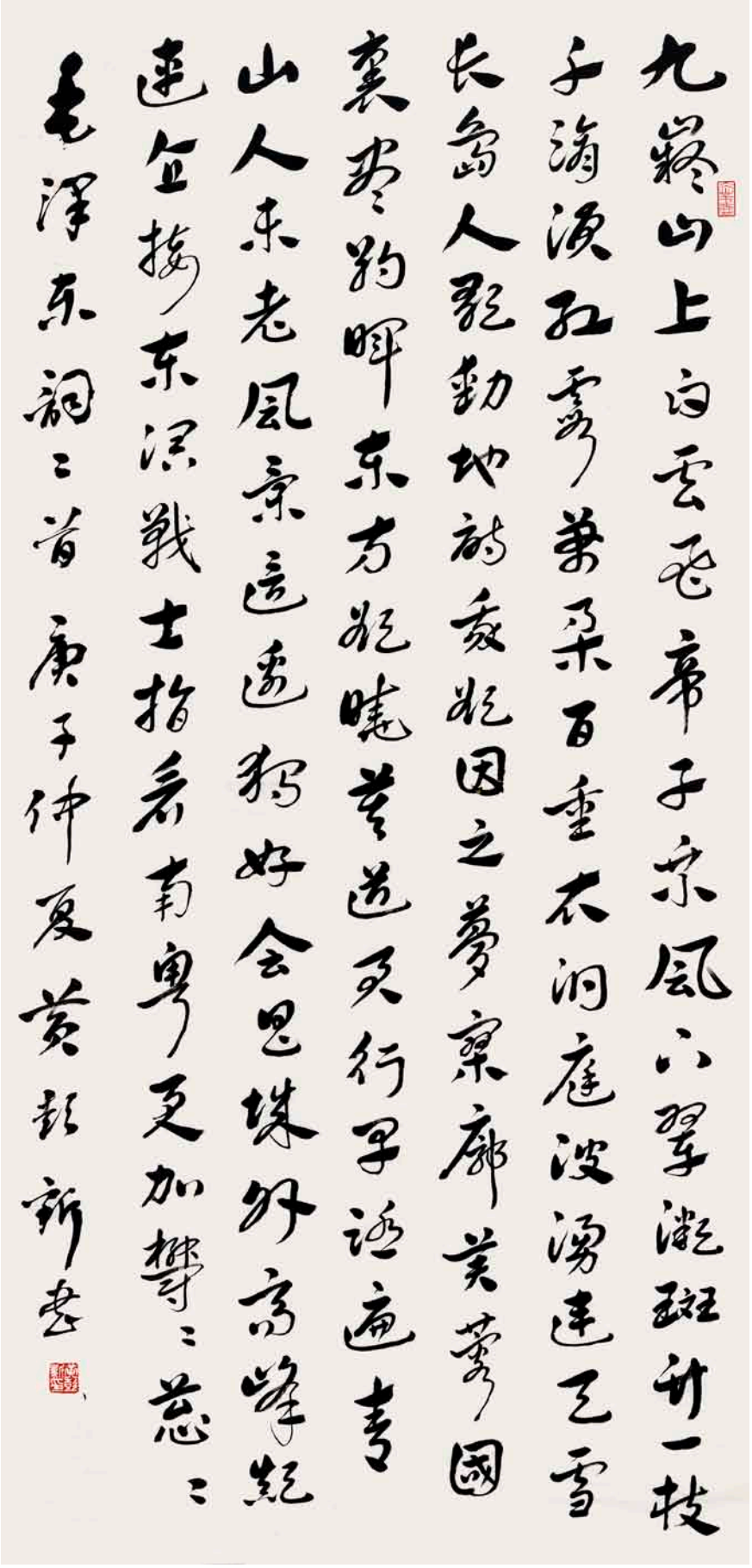
黄梓林作品



黄淦华作品

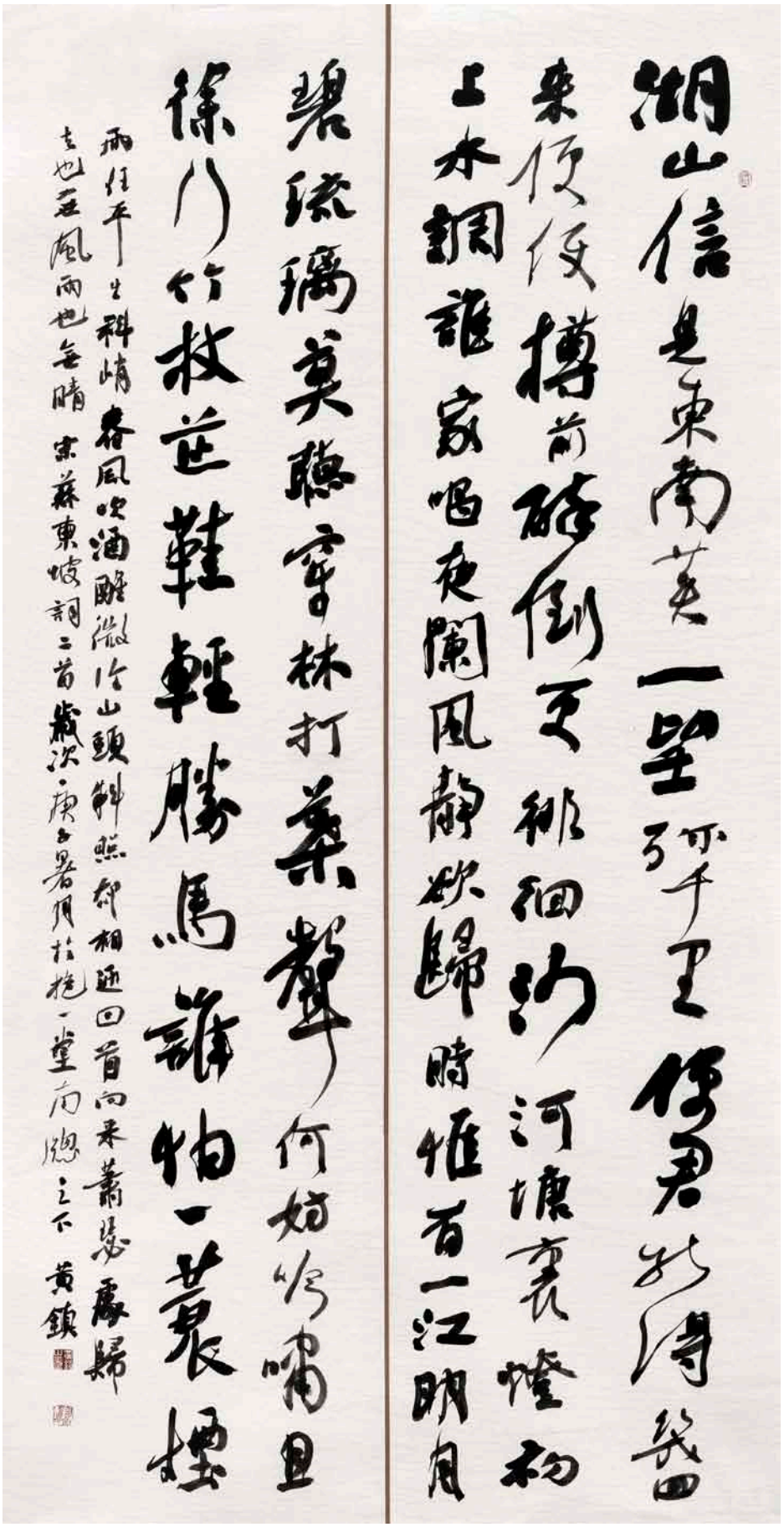


黄超泉作品

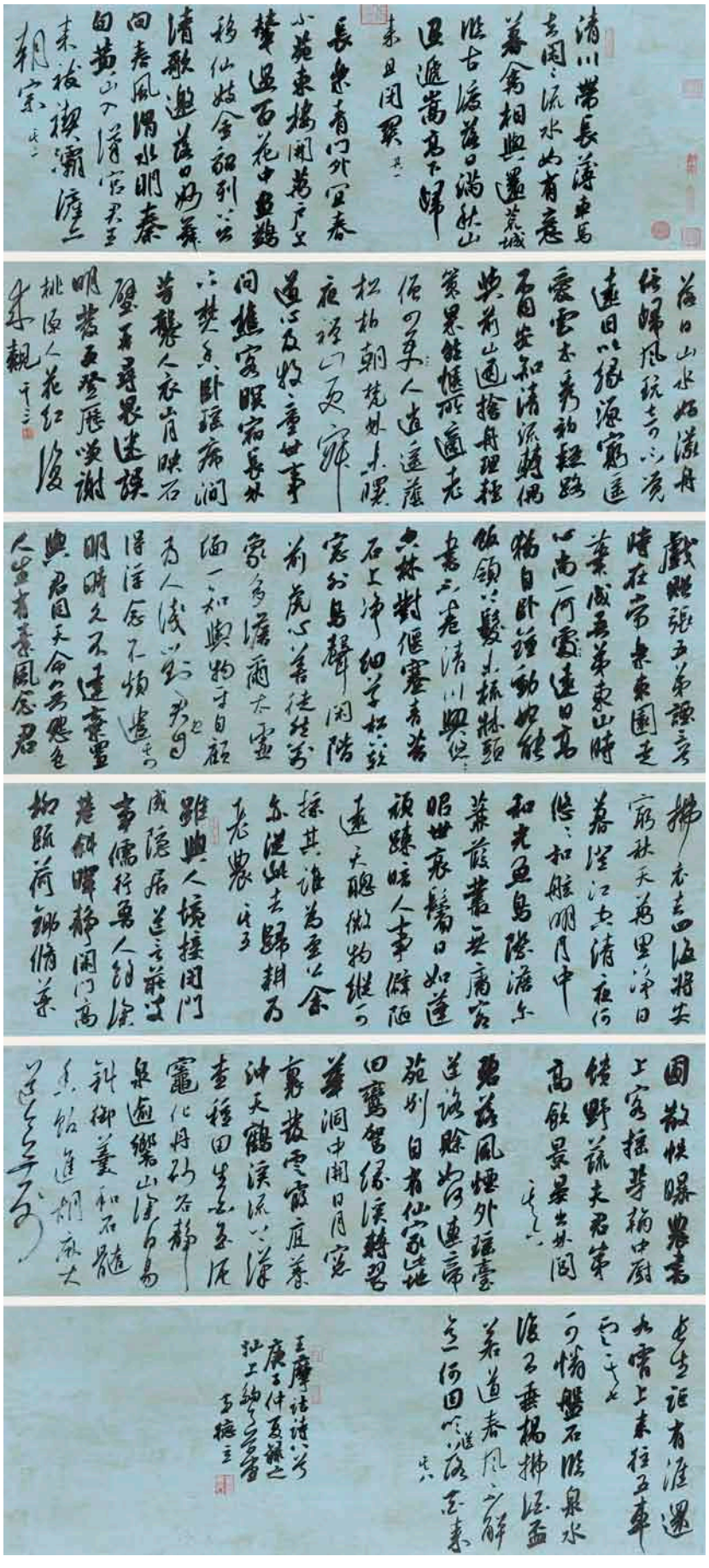


九嶷山上白雲飛帝子乘風八翠澌斑竹一枝
千滴淚紅霧萬朵百重衣洞庭波湧連天雪
長翁人影動地韵愛妃因之夢寐廊黃夢國
裏飛鈞暉東方妃曉黃道更行早語遍青
山人來老風景這邊獨好会思珠外高峰妃
連立接東溟戰士指看南粵更加鬱鬱慈慈
毛澤東詞二首　庚子仲夏黃彭新書

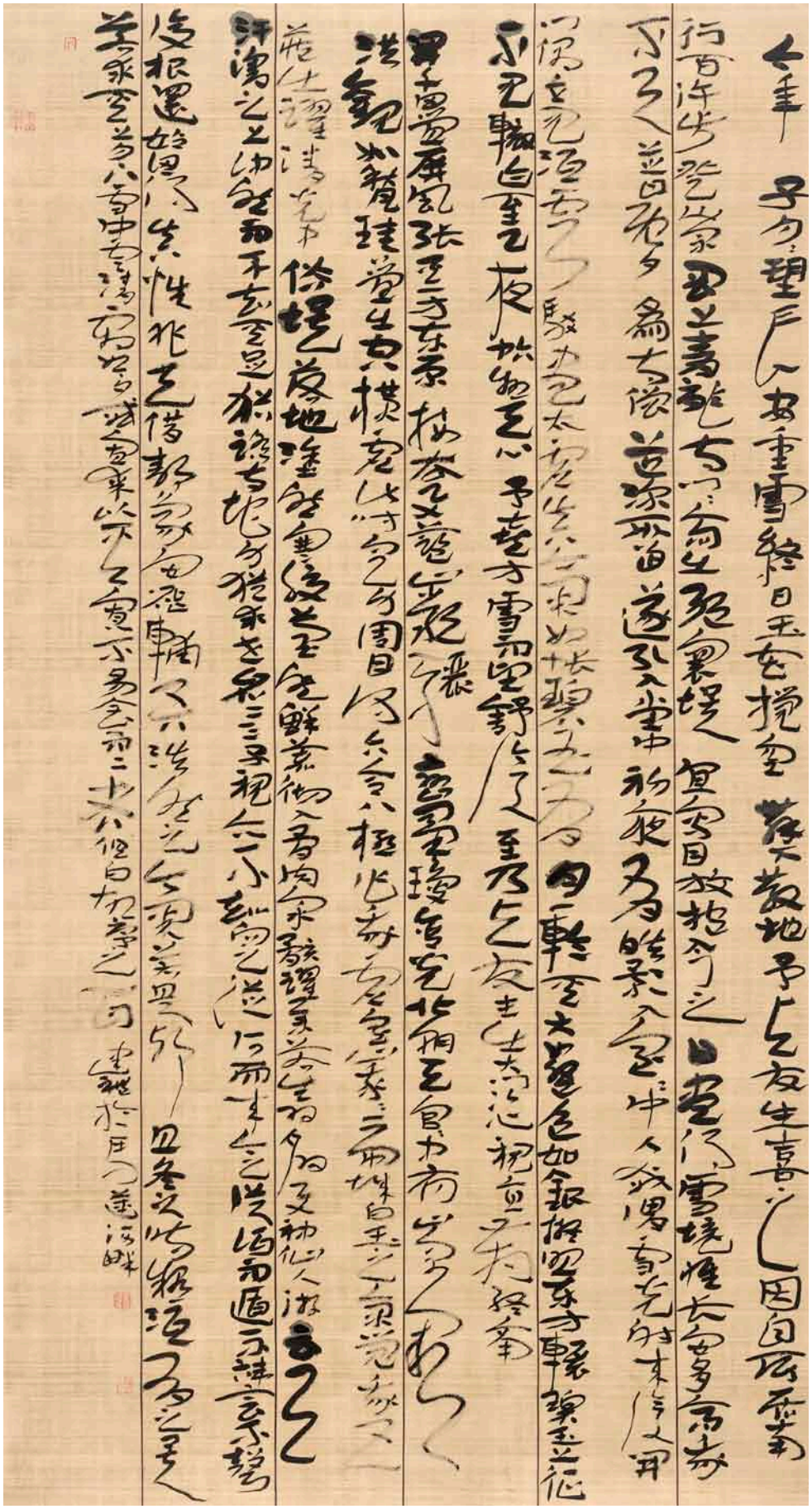
黃彭新作品



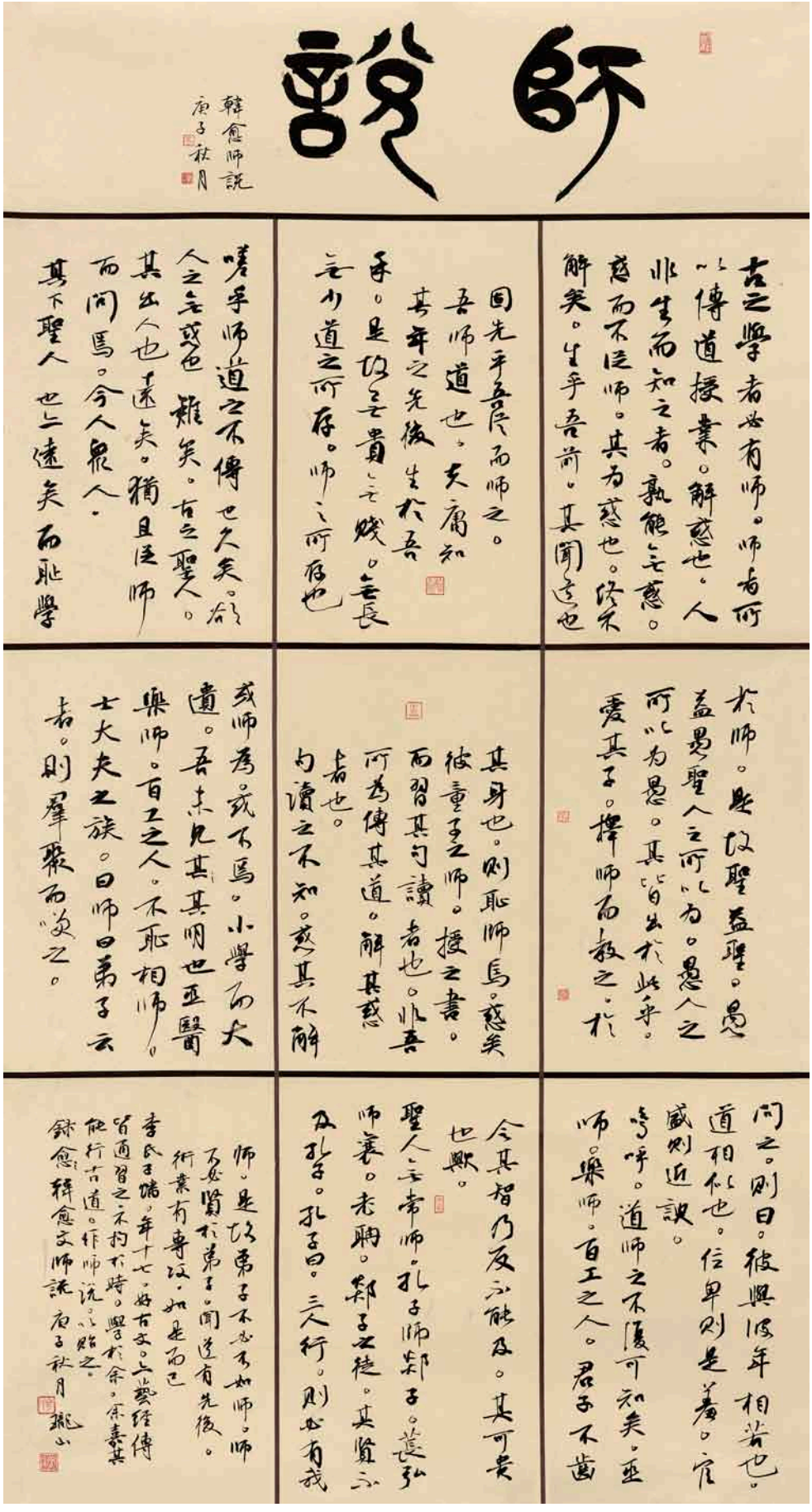
黄镇作品



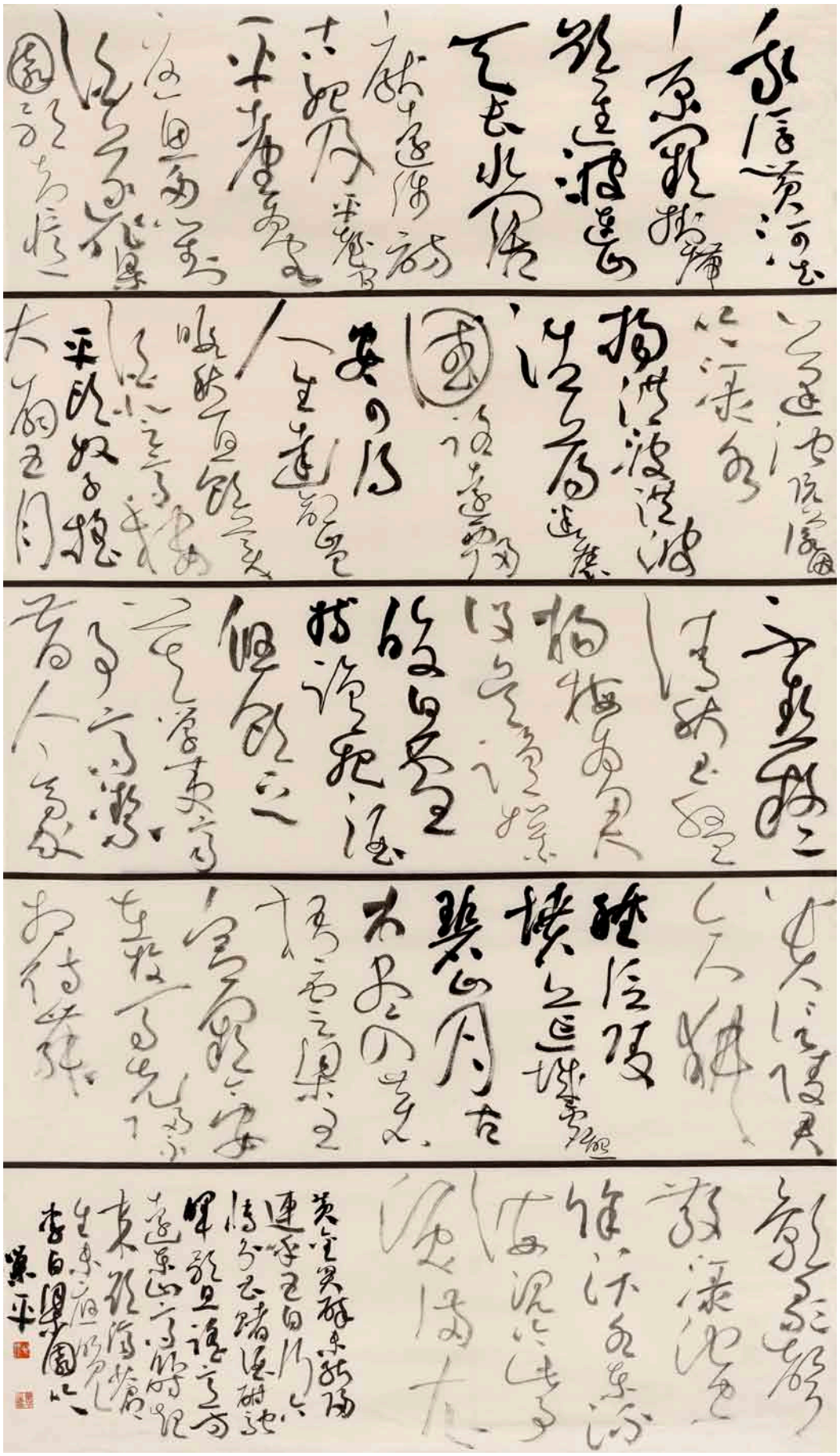
黄德立作品



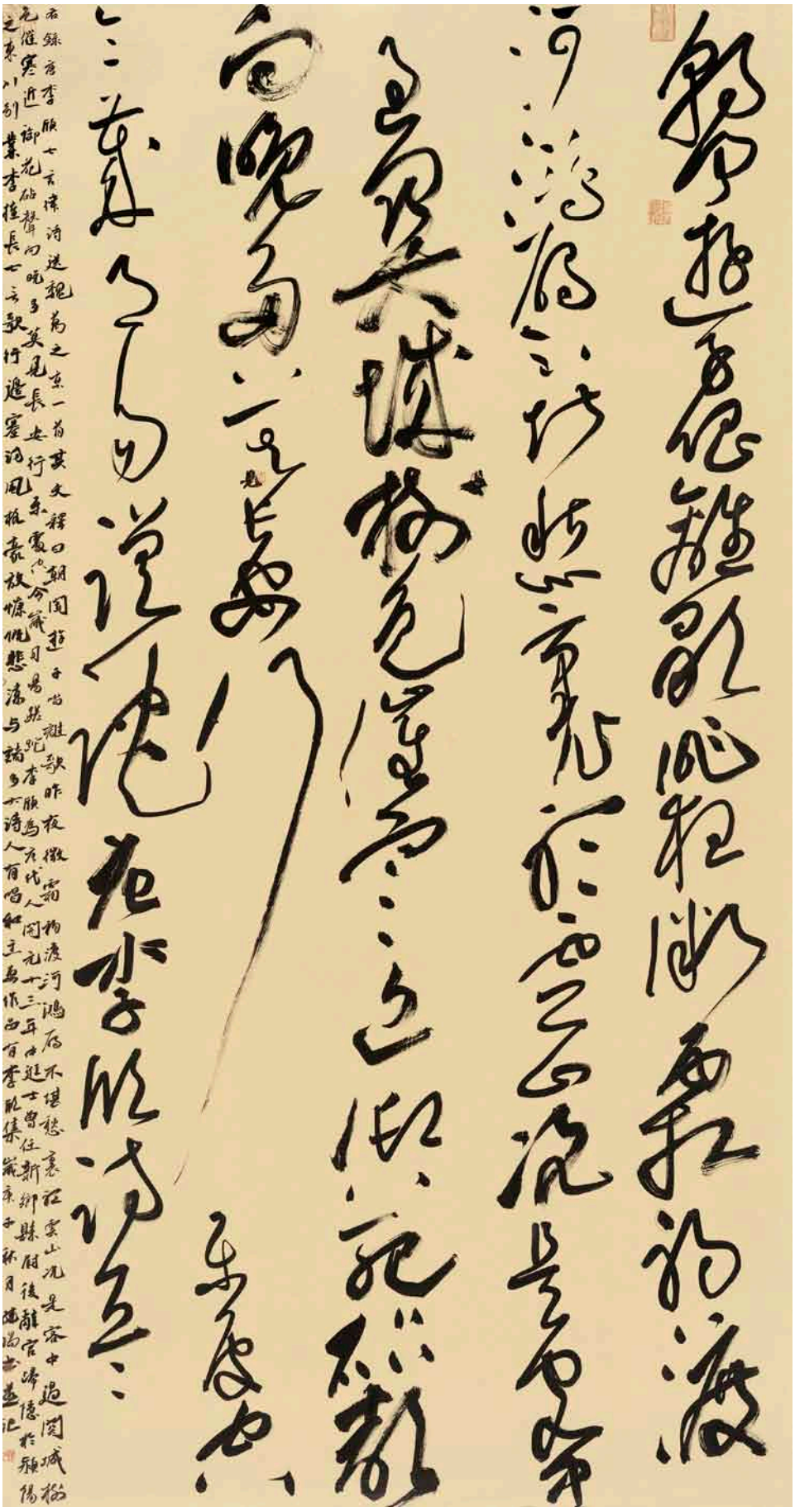
崔建礼作品



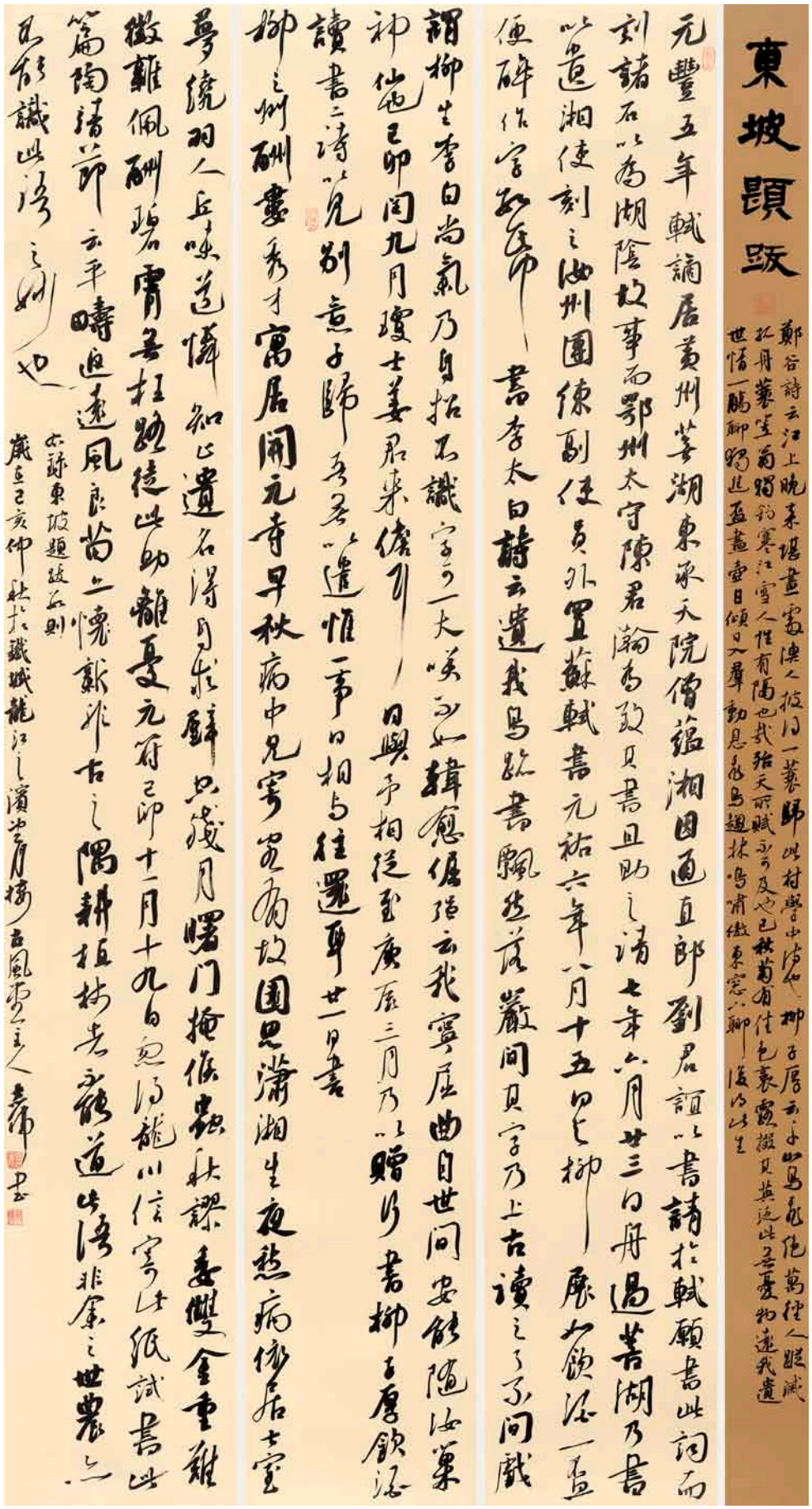
崔珑山作品

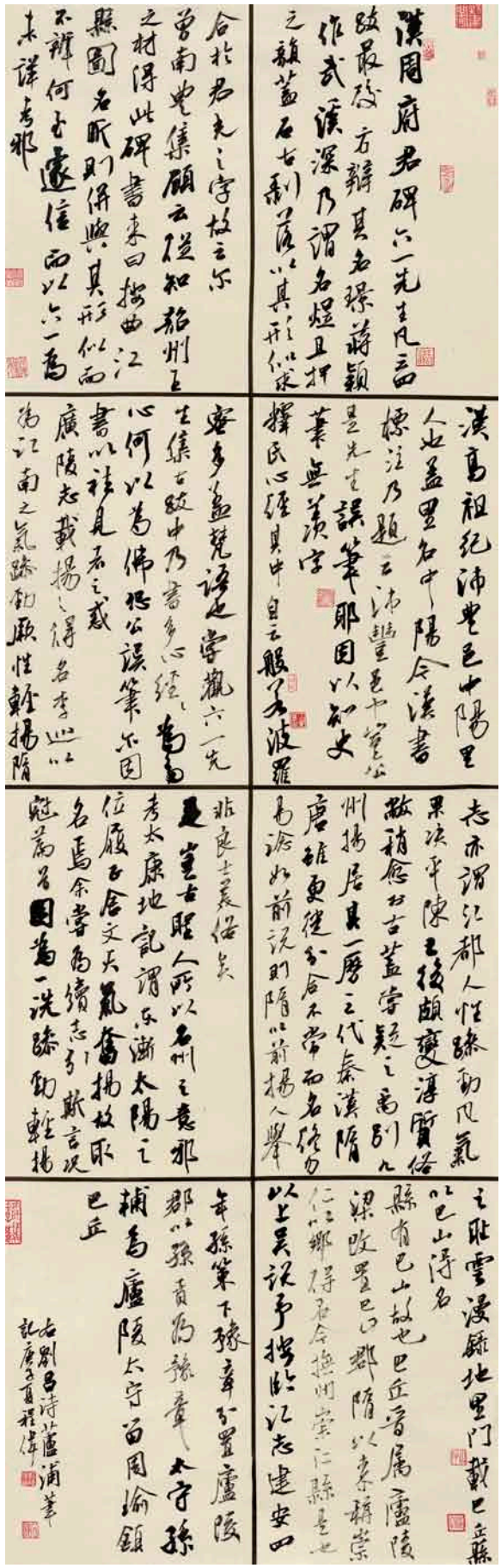


巢平作品

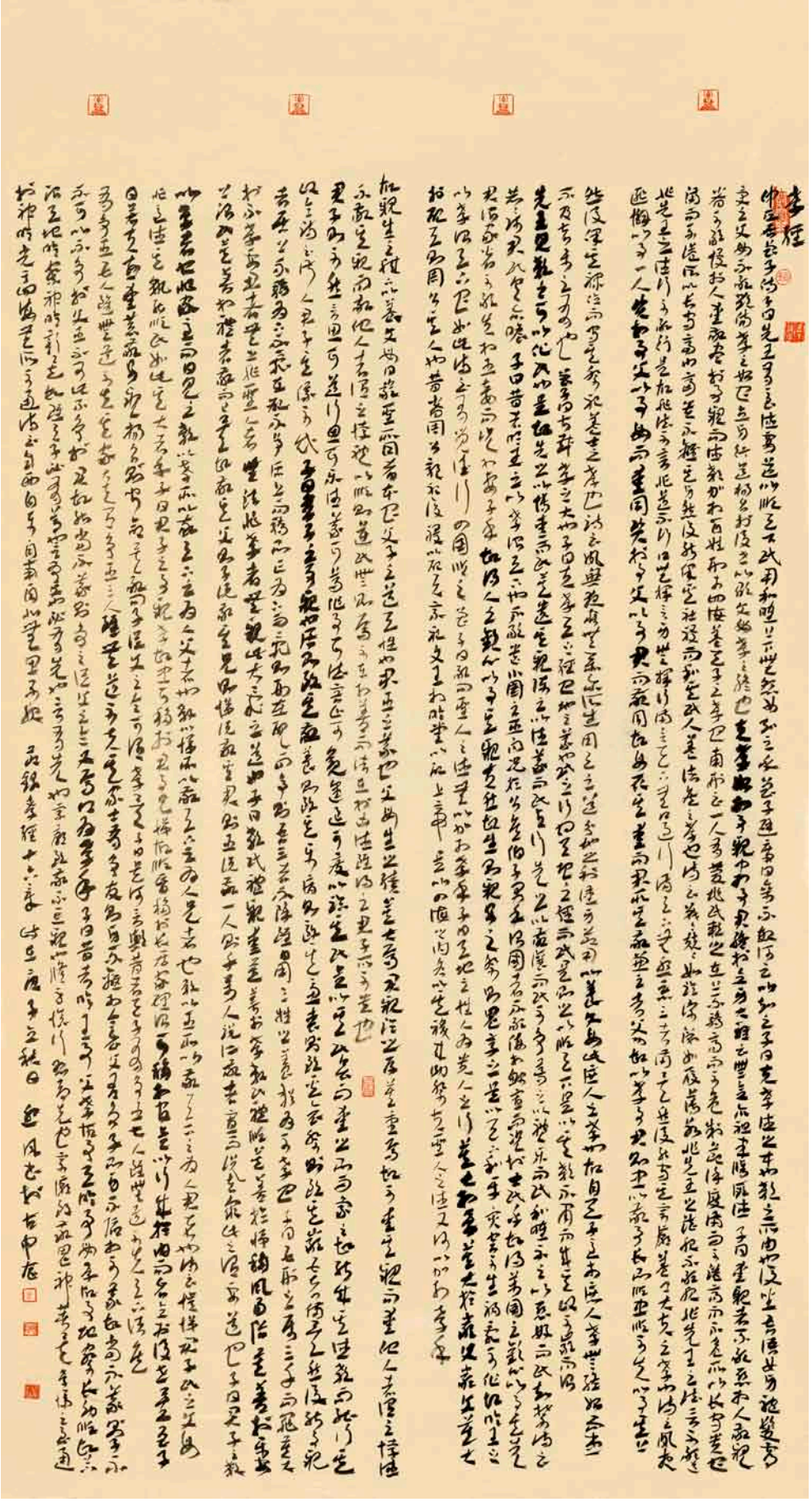


韩瑞作品


東坡題跋

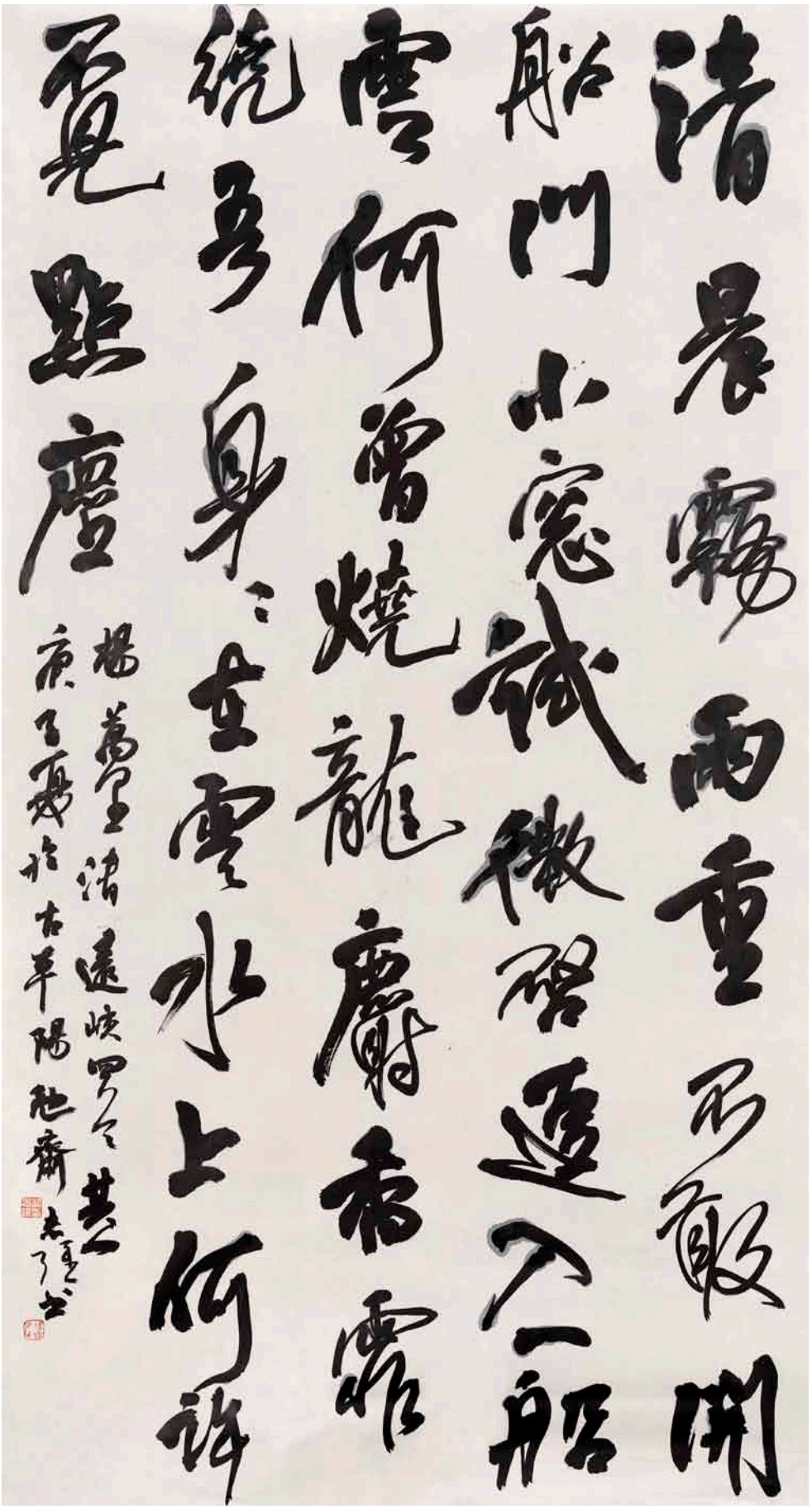


程伟作品

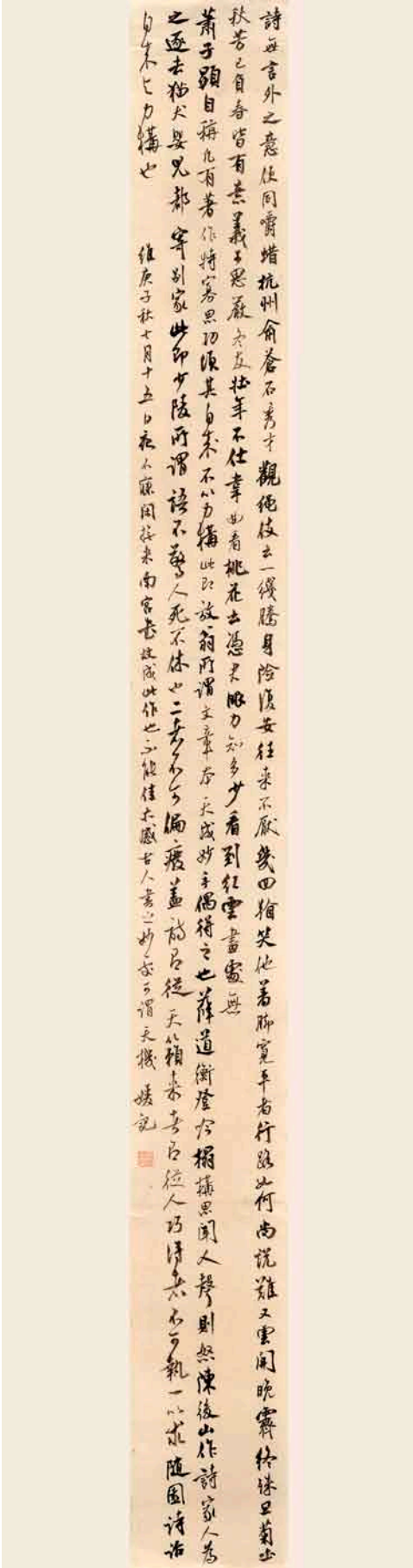


曾迎风作品

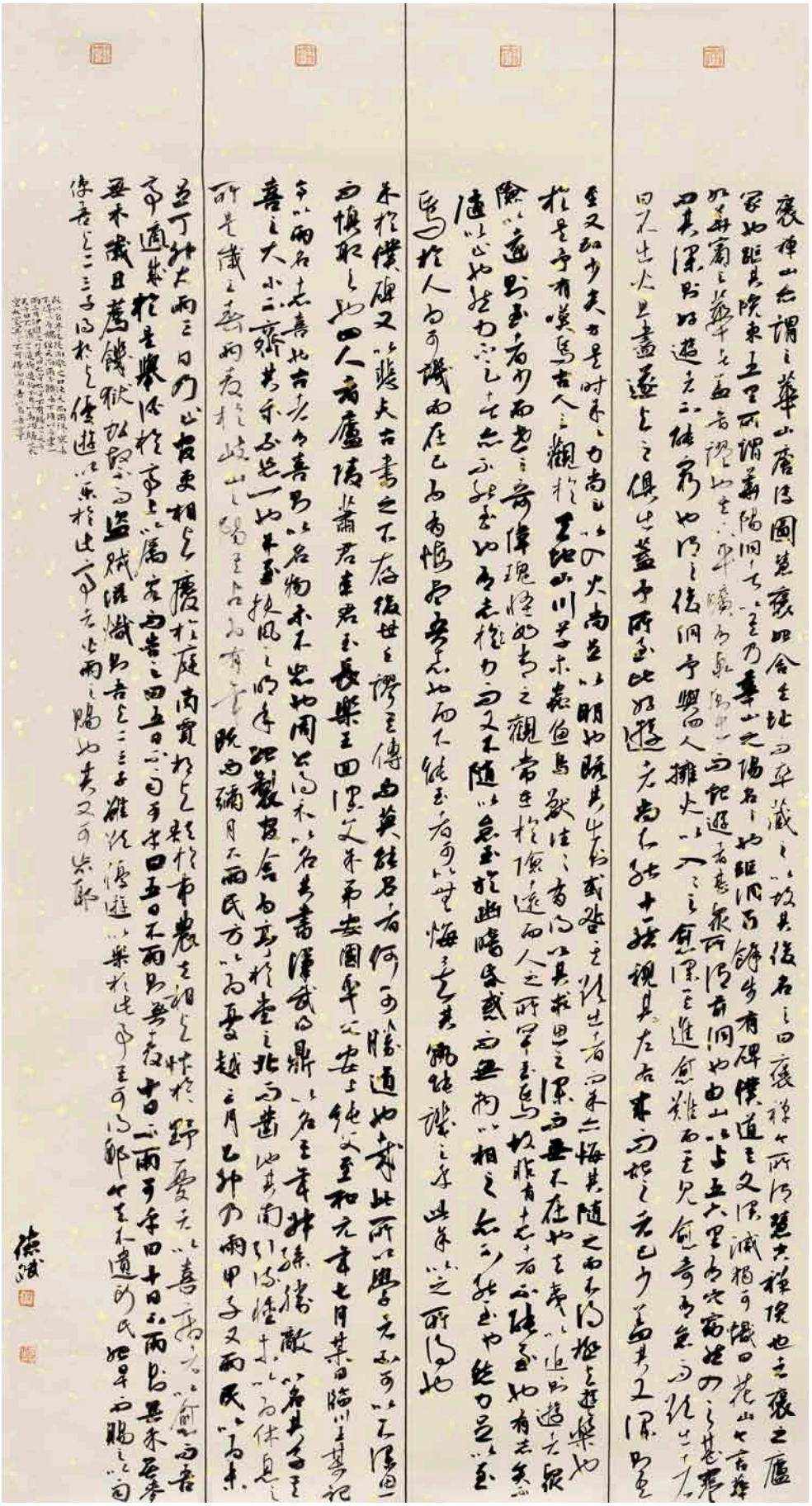
曾宪梁作品



滑志强作品



薛文杰作品



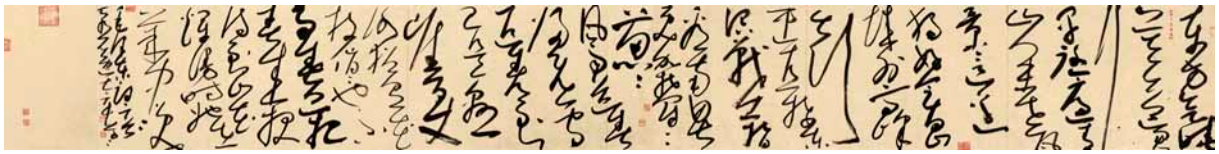
魏德斌作品

大義書言

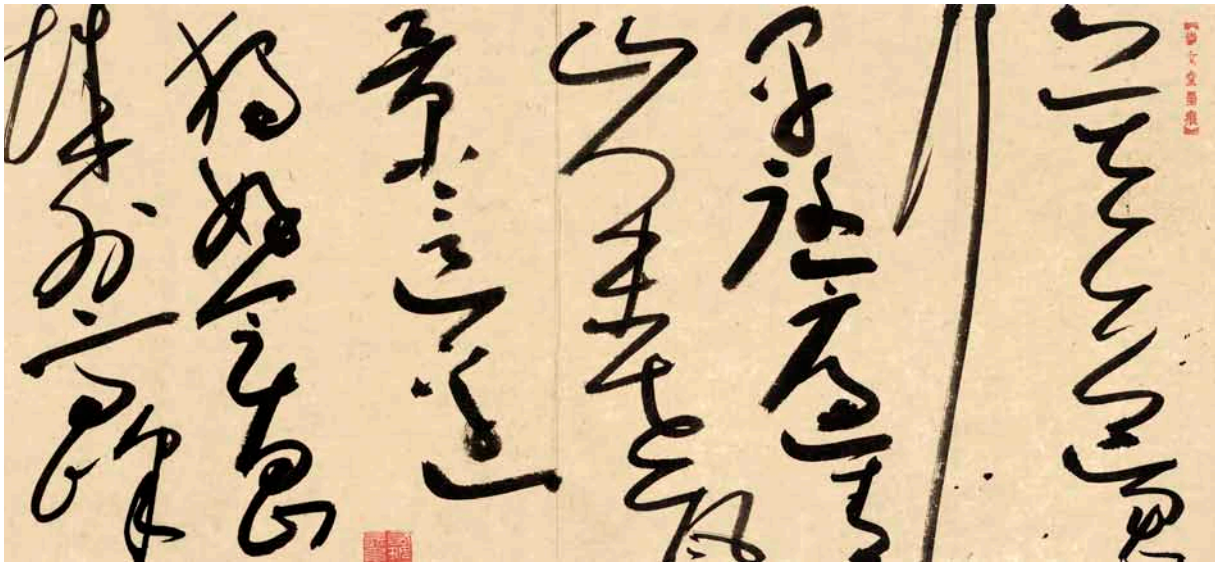
中国大書法作品系列展

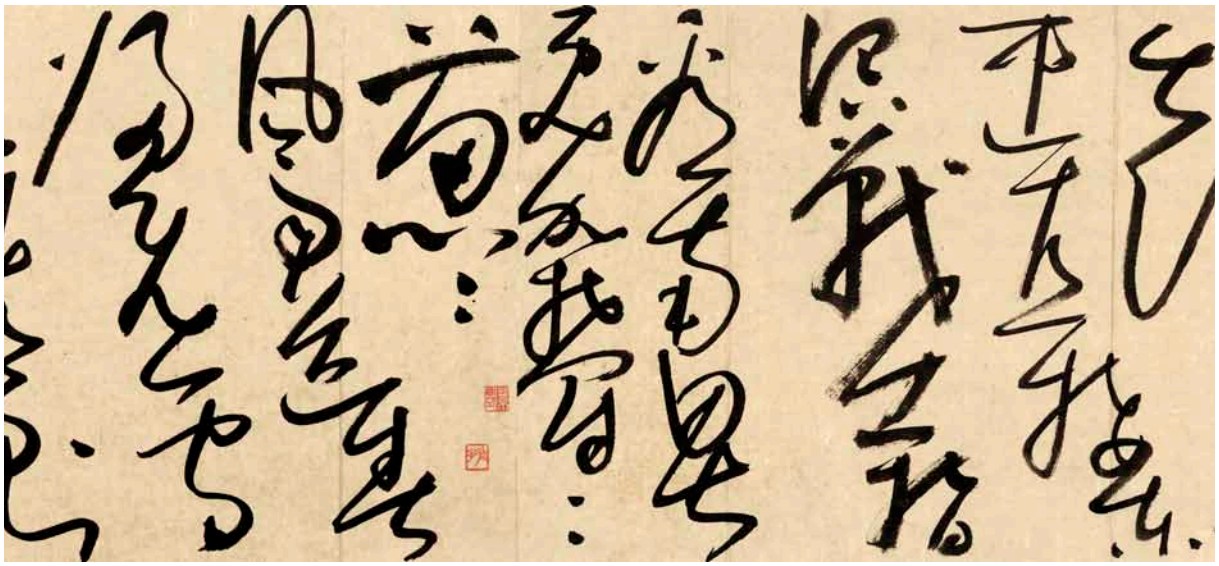
全国大书法行草书作品展览作品集

毛笔手卷、册页、小品入展作品



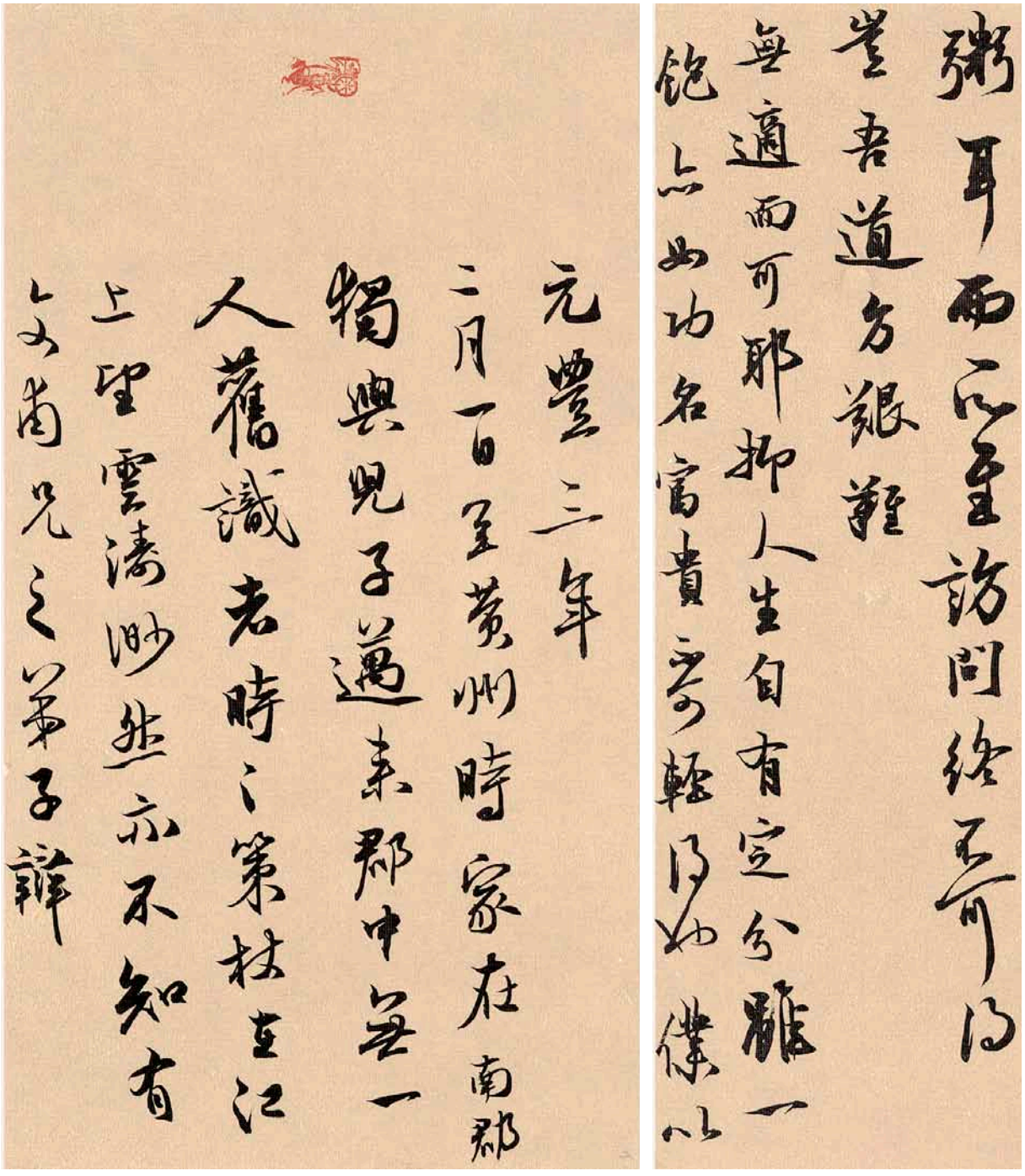
马太平作品





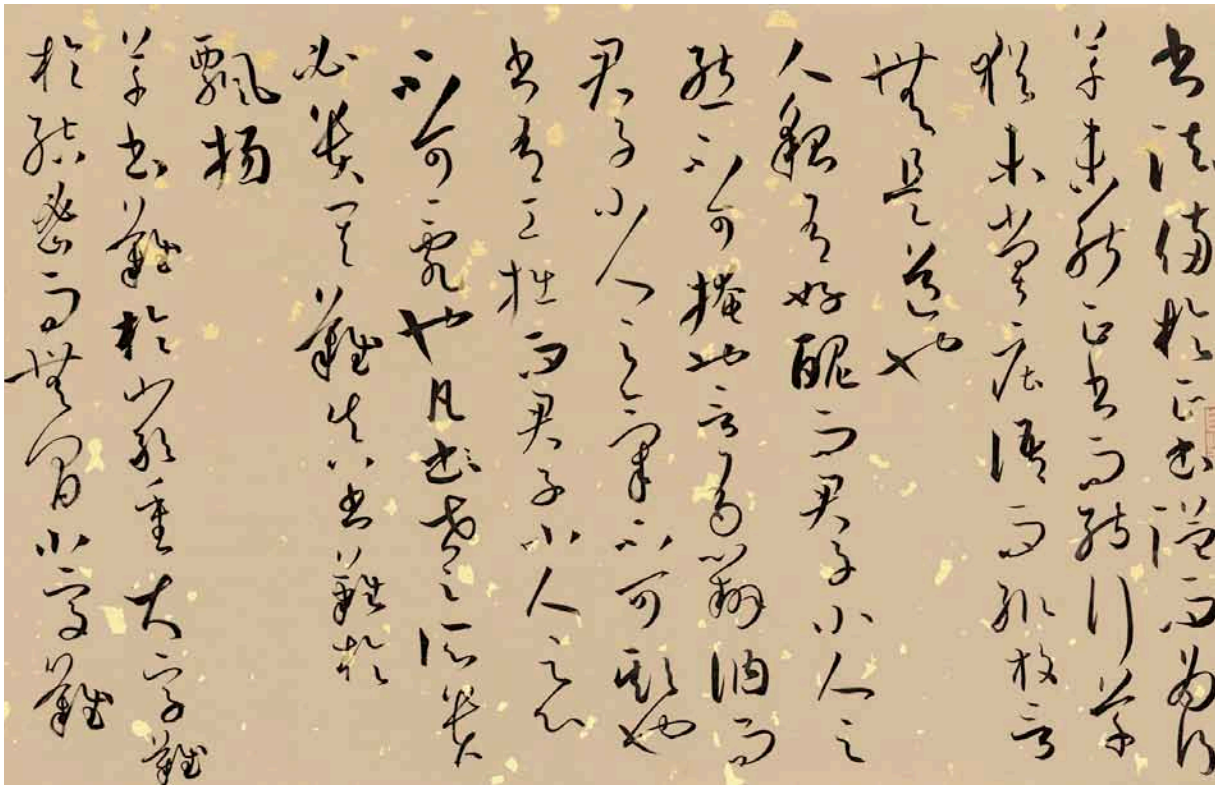
马太平作品局部

马见存作品



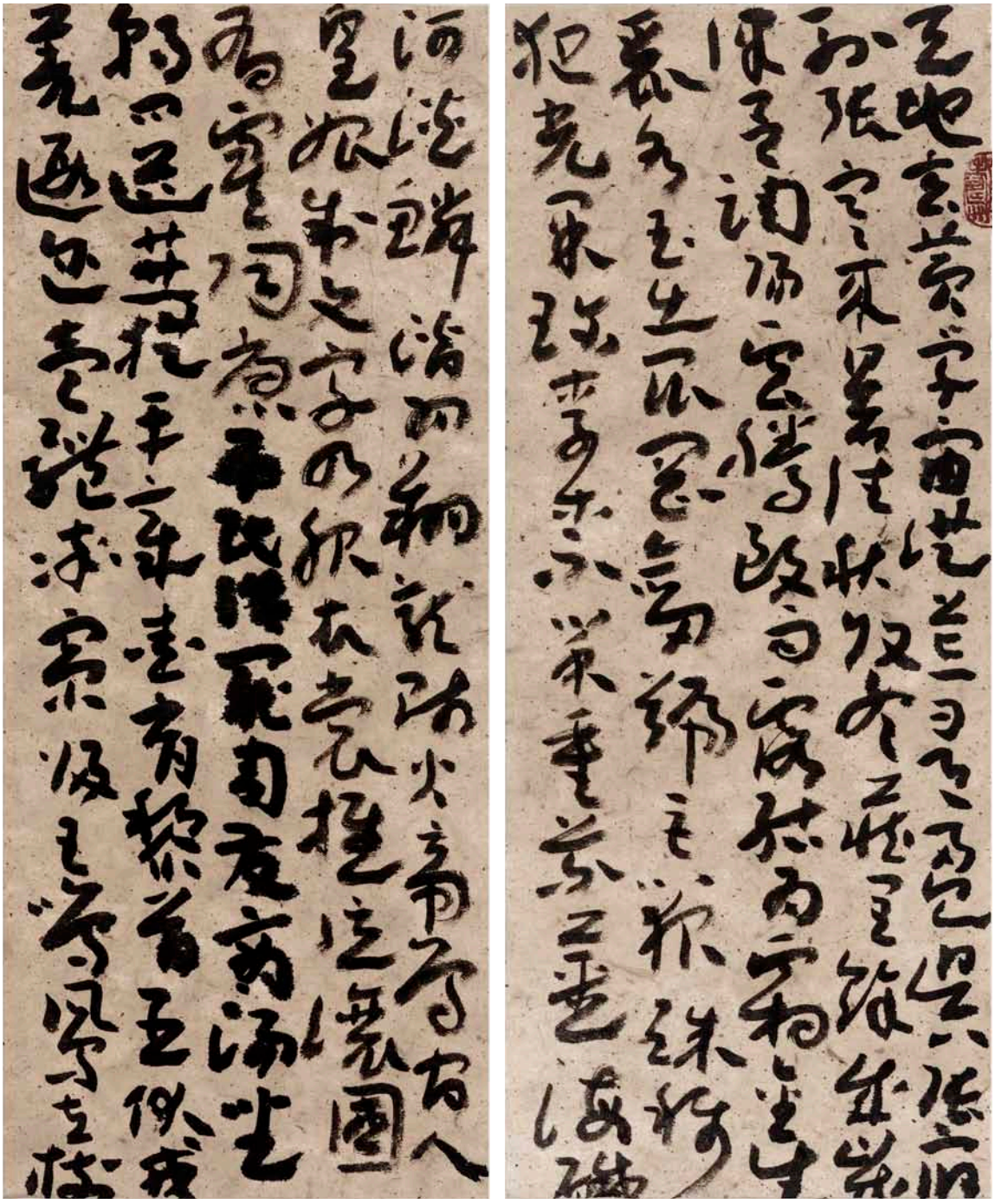
马见存作品局部

王锐毫作品

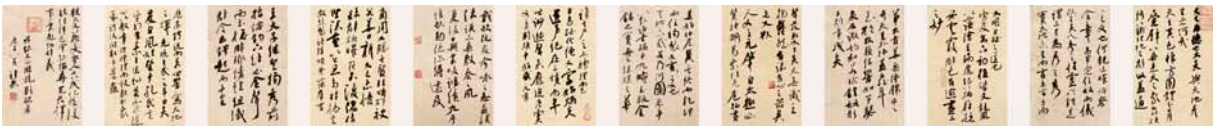


王锐毫作品局部

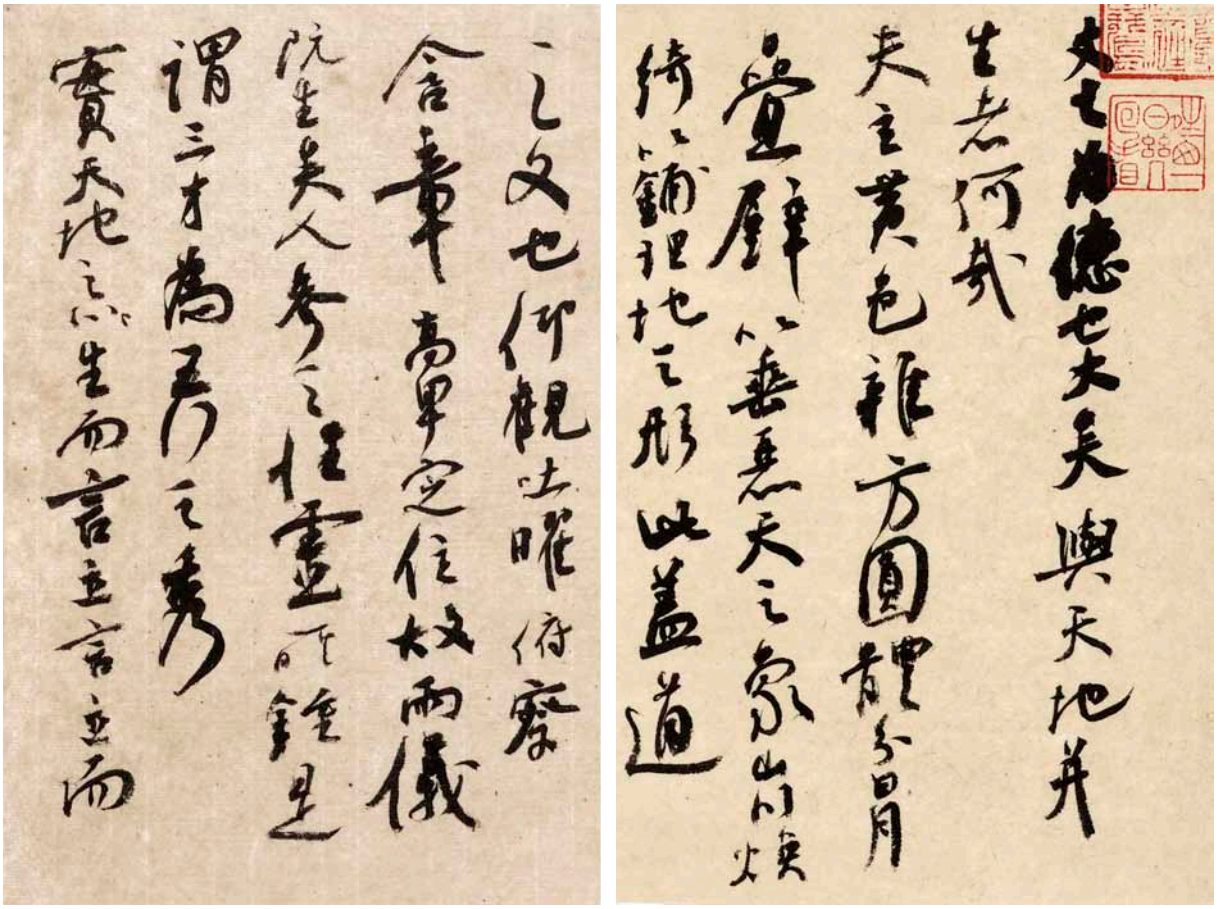
王鹏作品



王鹏作品局部

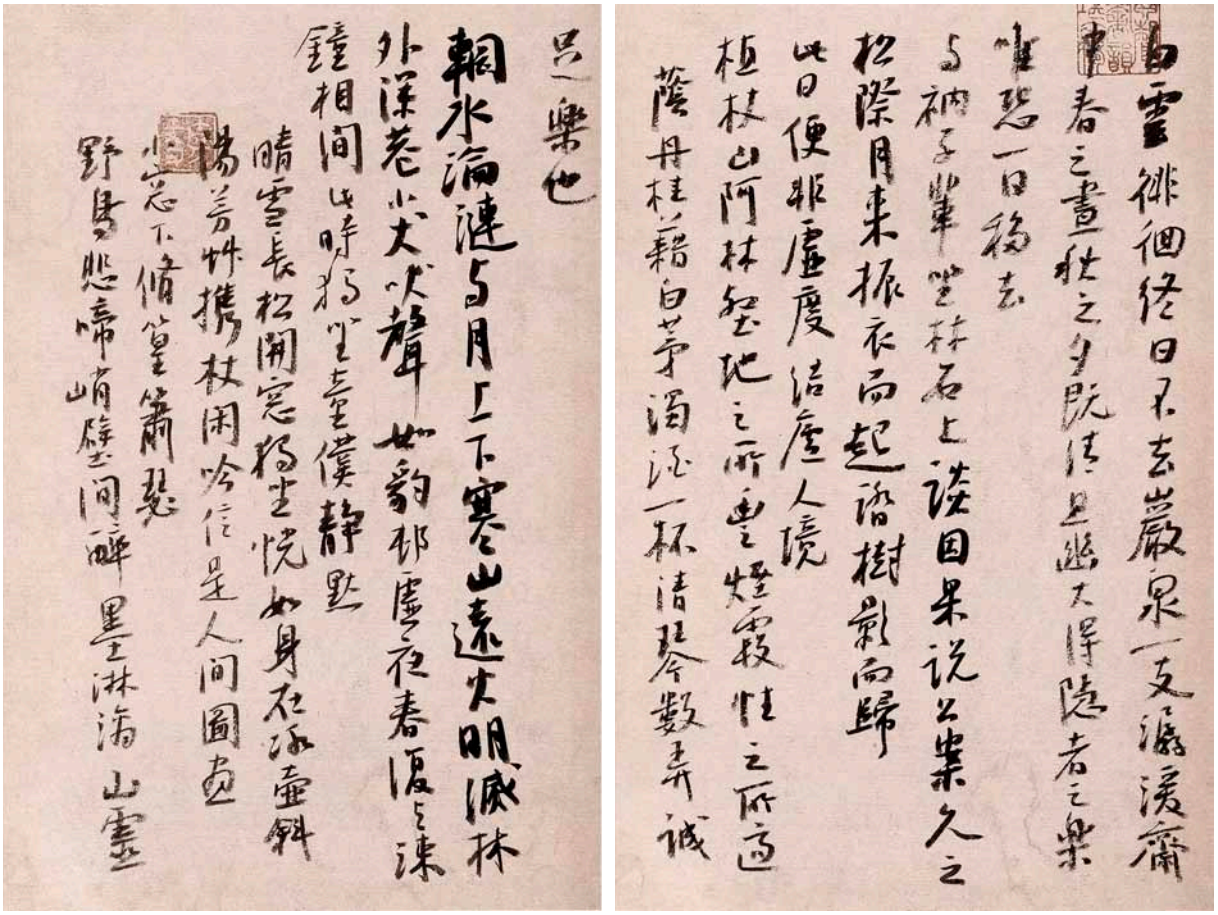


孔祥乐作品



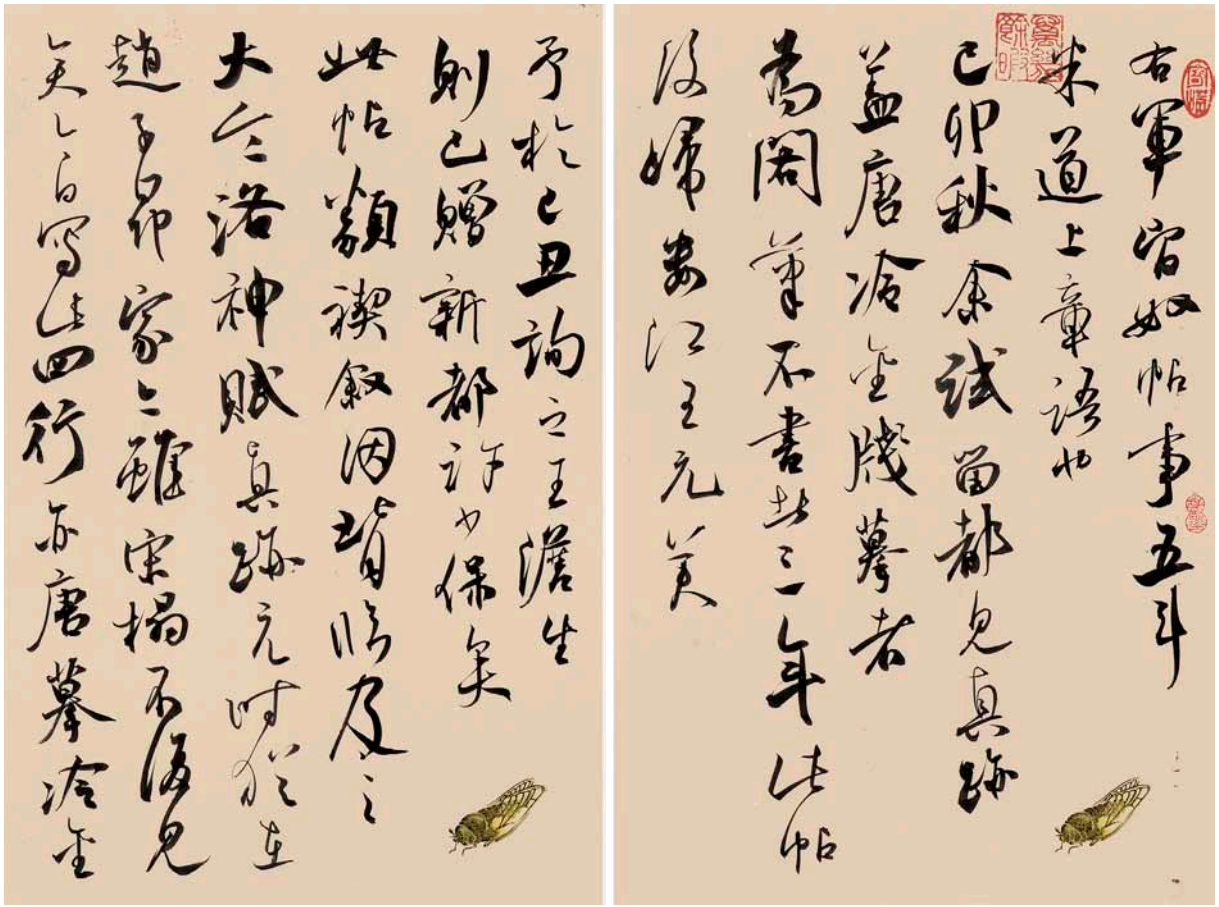
孔祥乐作品局部

甘志勇作品

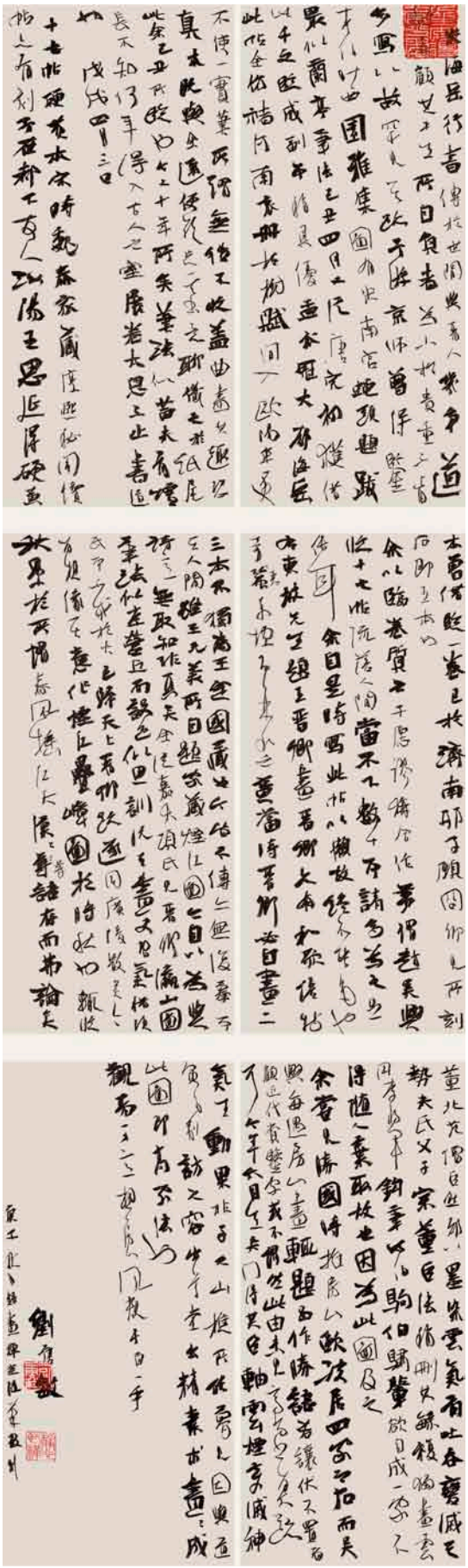


甘志勇作品局部

刘良谋作品

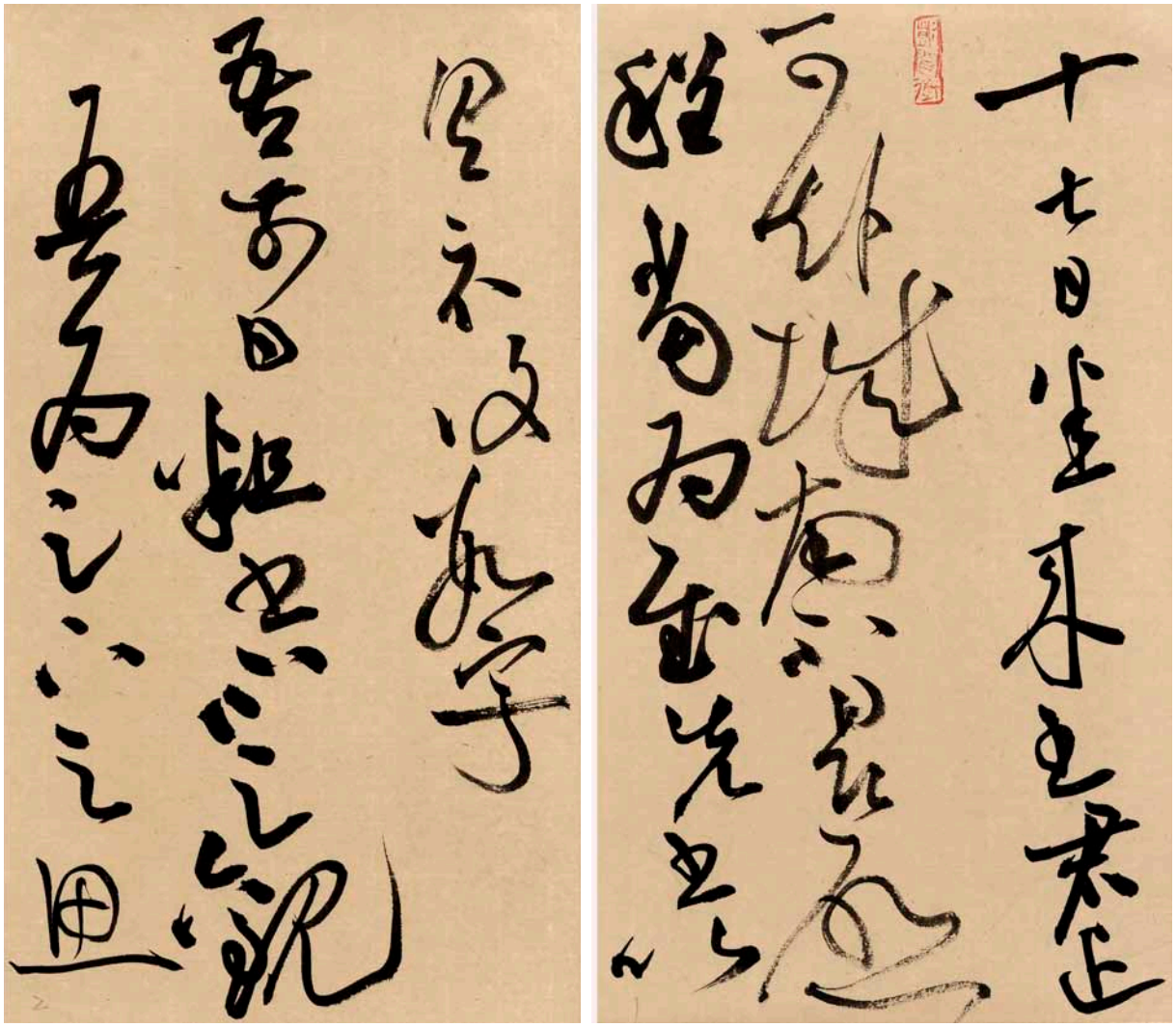


刘良谋作品局部



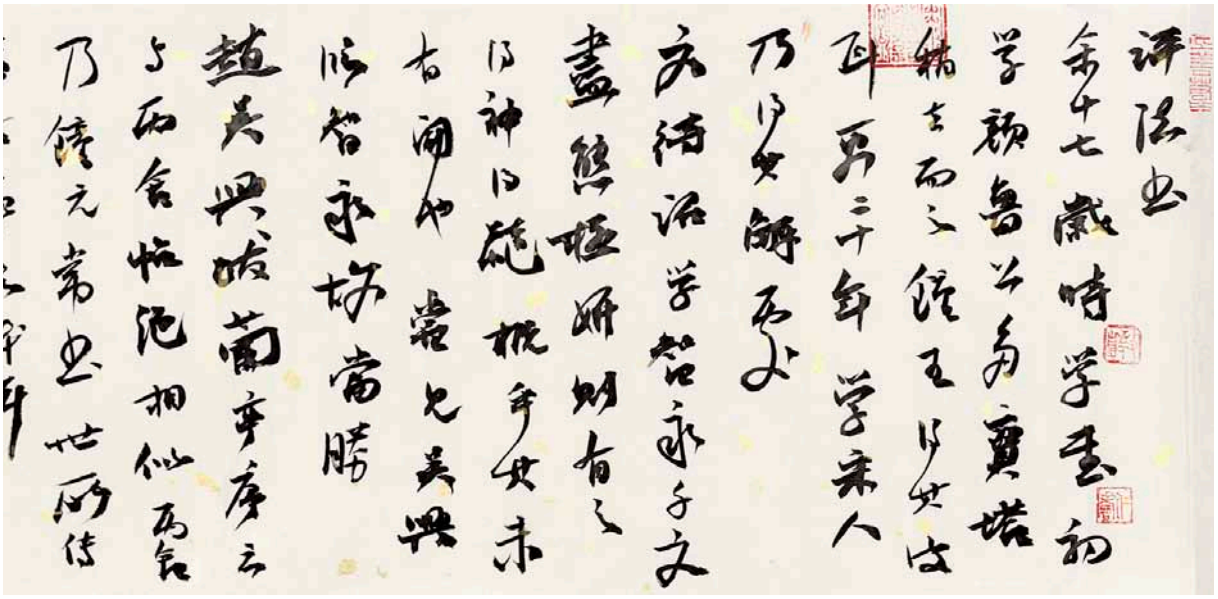
刘唐敏作品

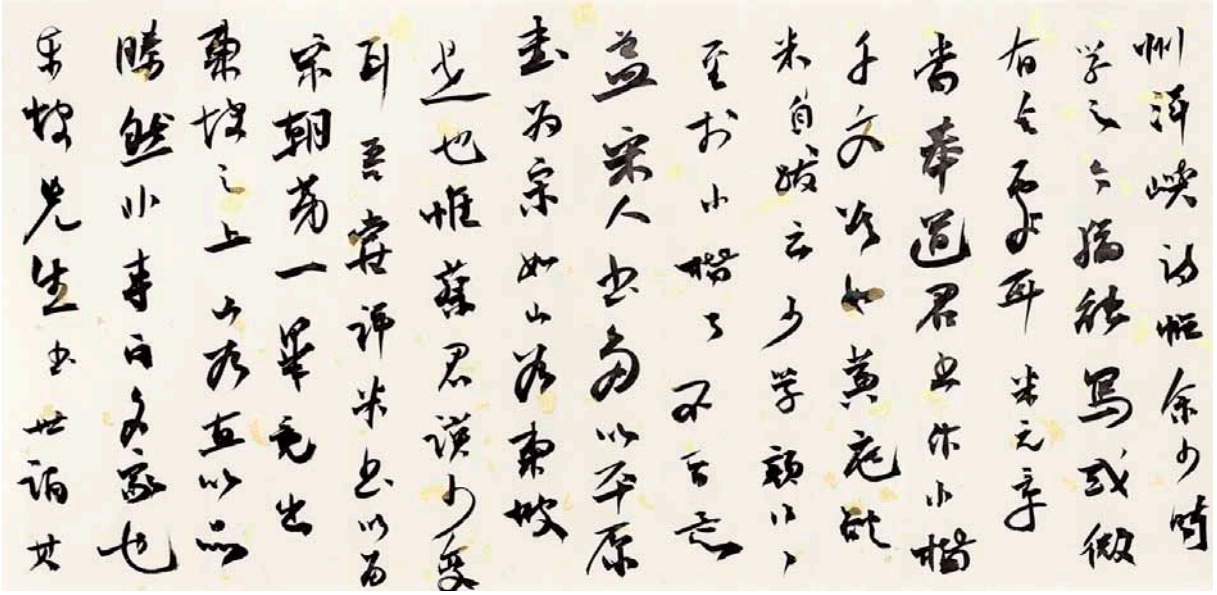
李士豪作品



李士豪作品局部

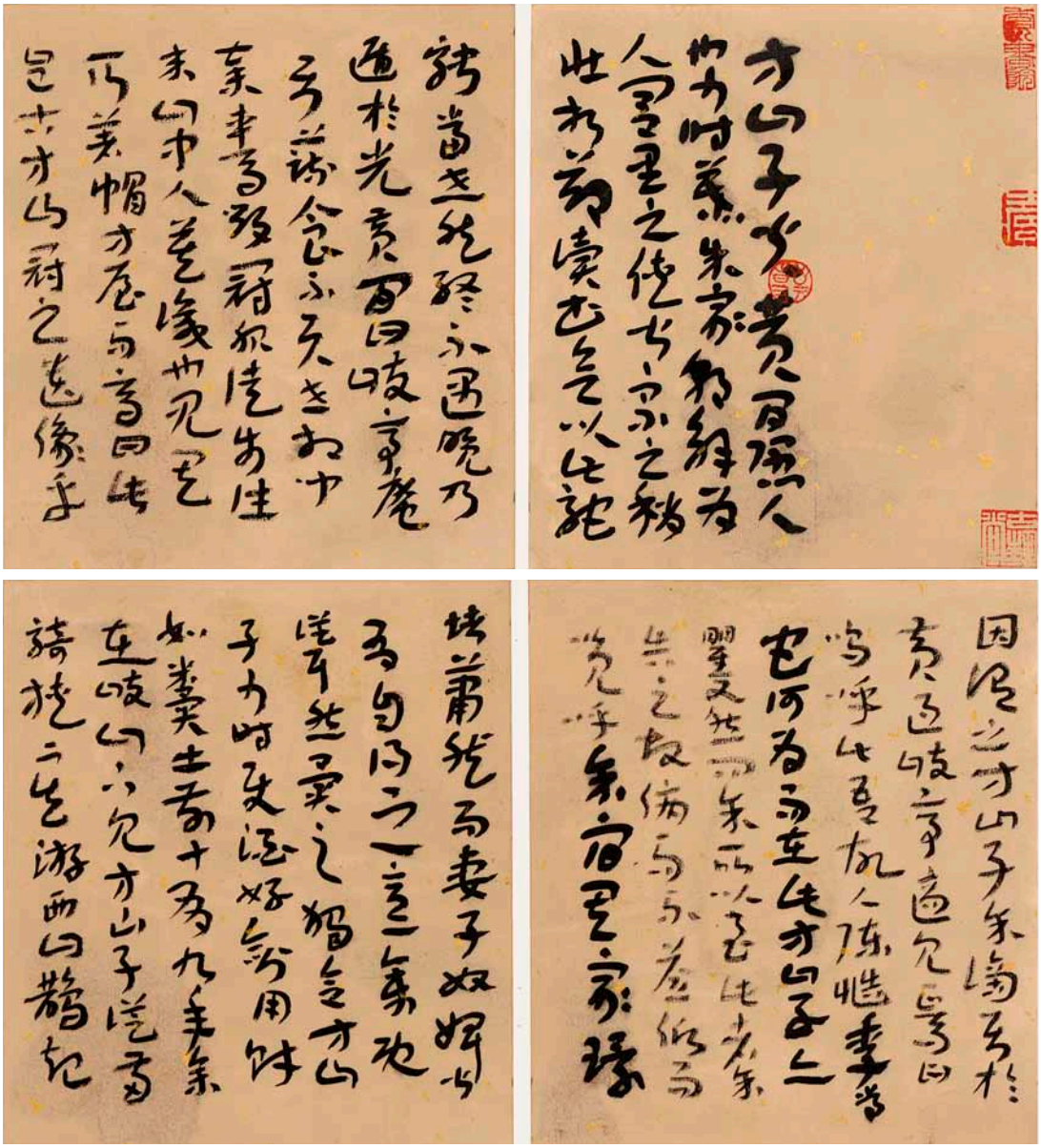
杨天鸣作品





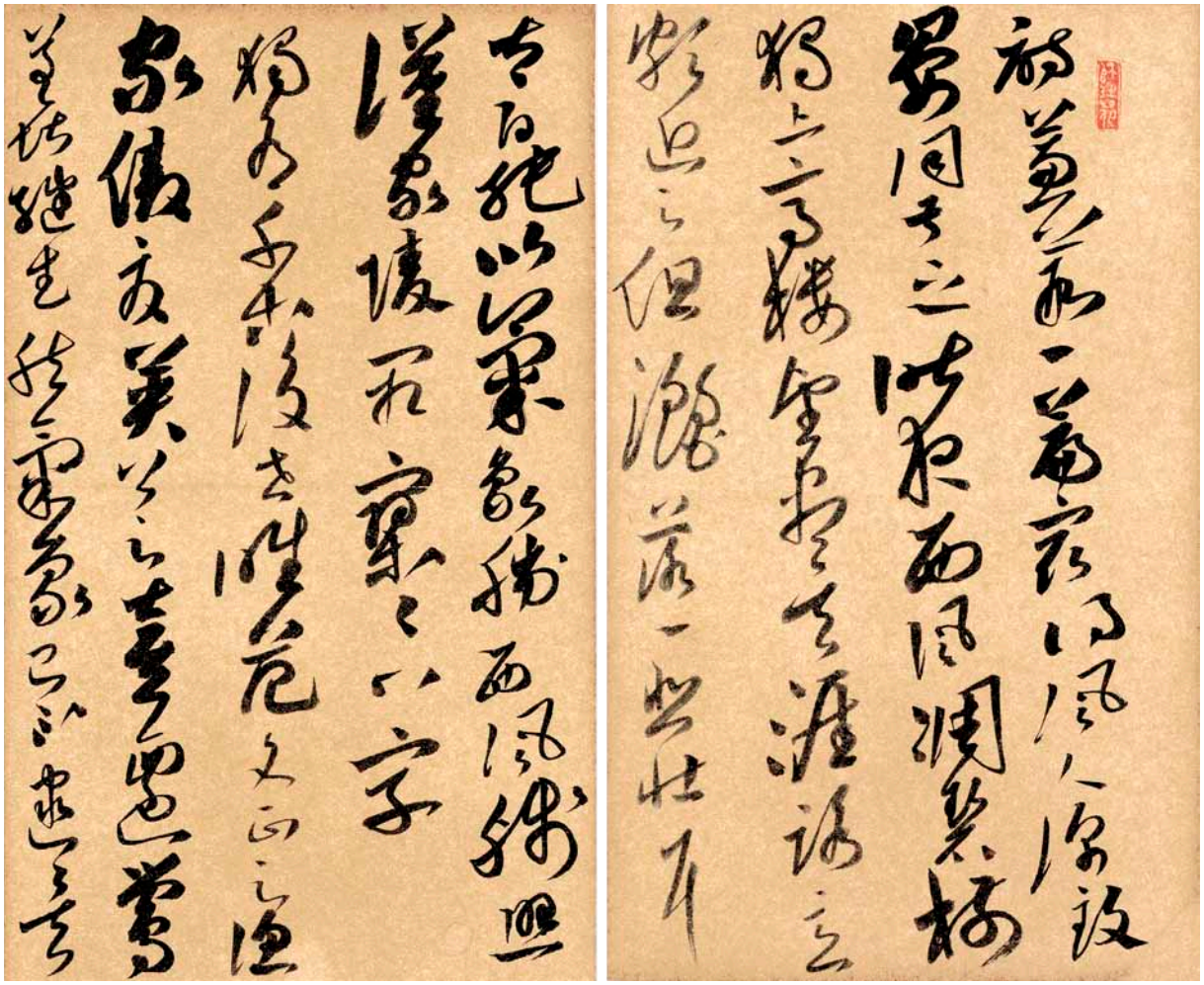
杨天鸣作品局部

杨秀川作品

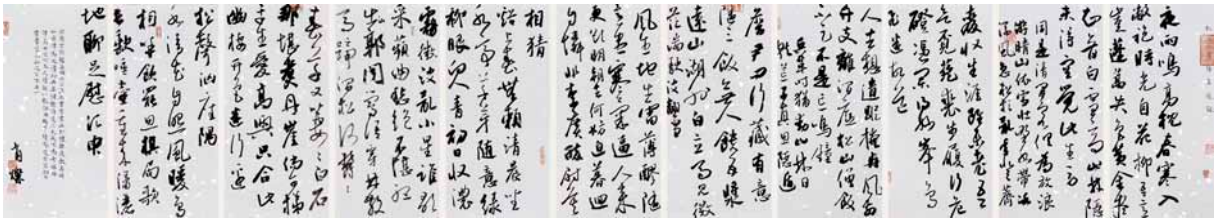


杨秀川作品局部

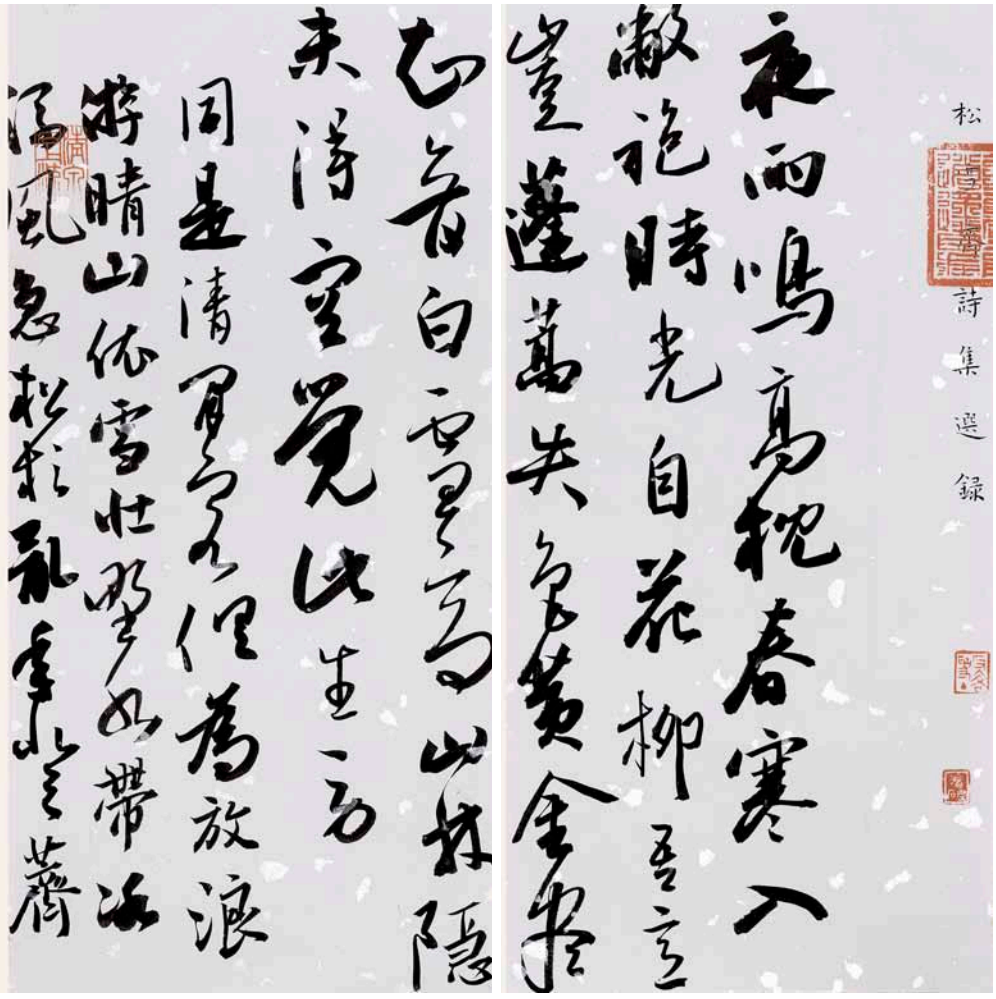
杨德银作品



杨德银作品局部

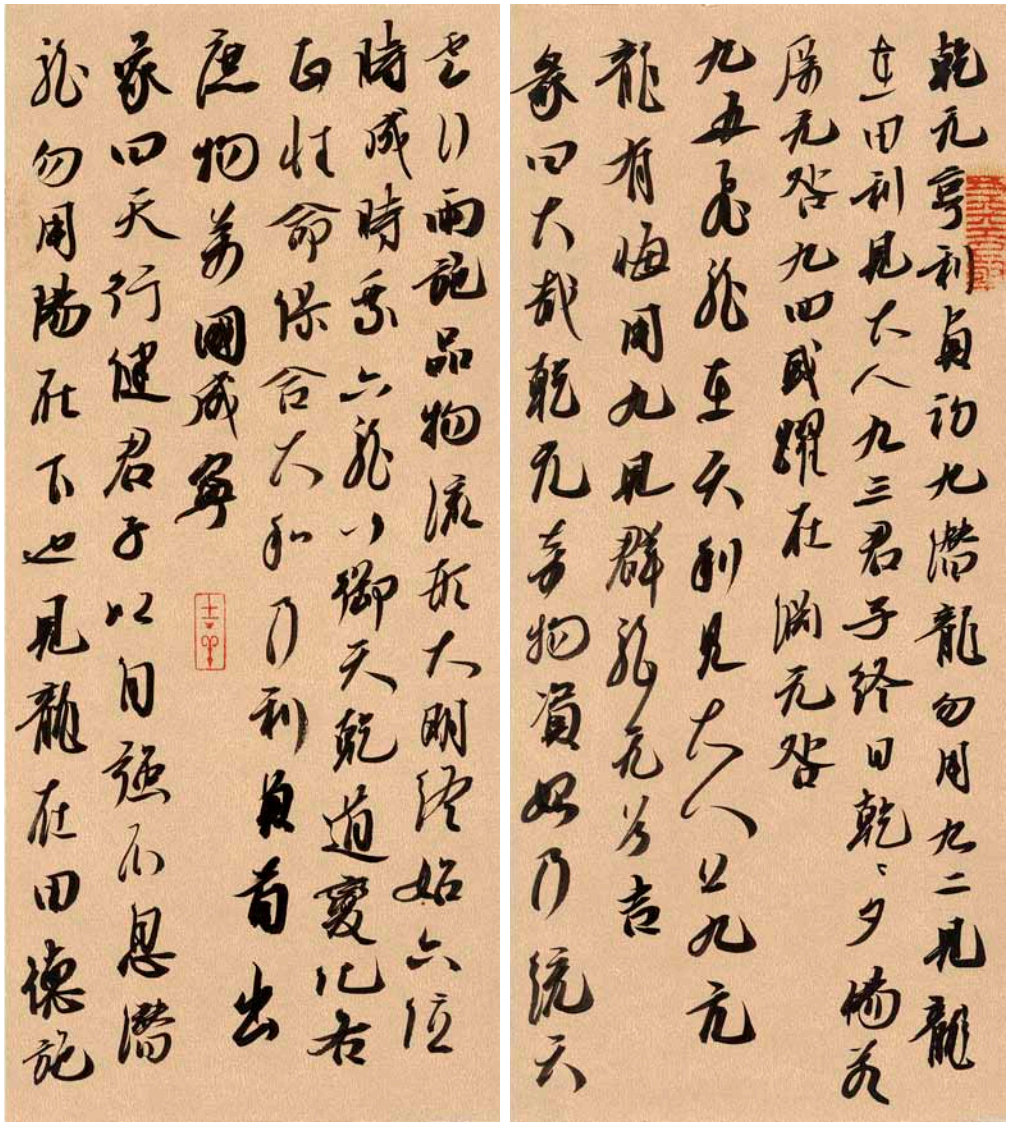


肖灿作品



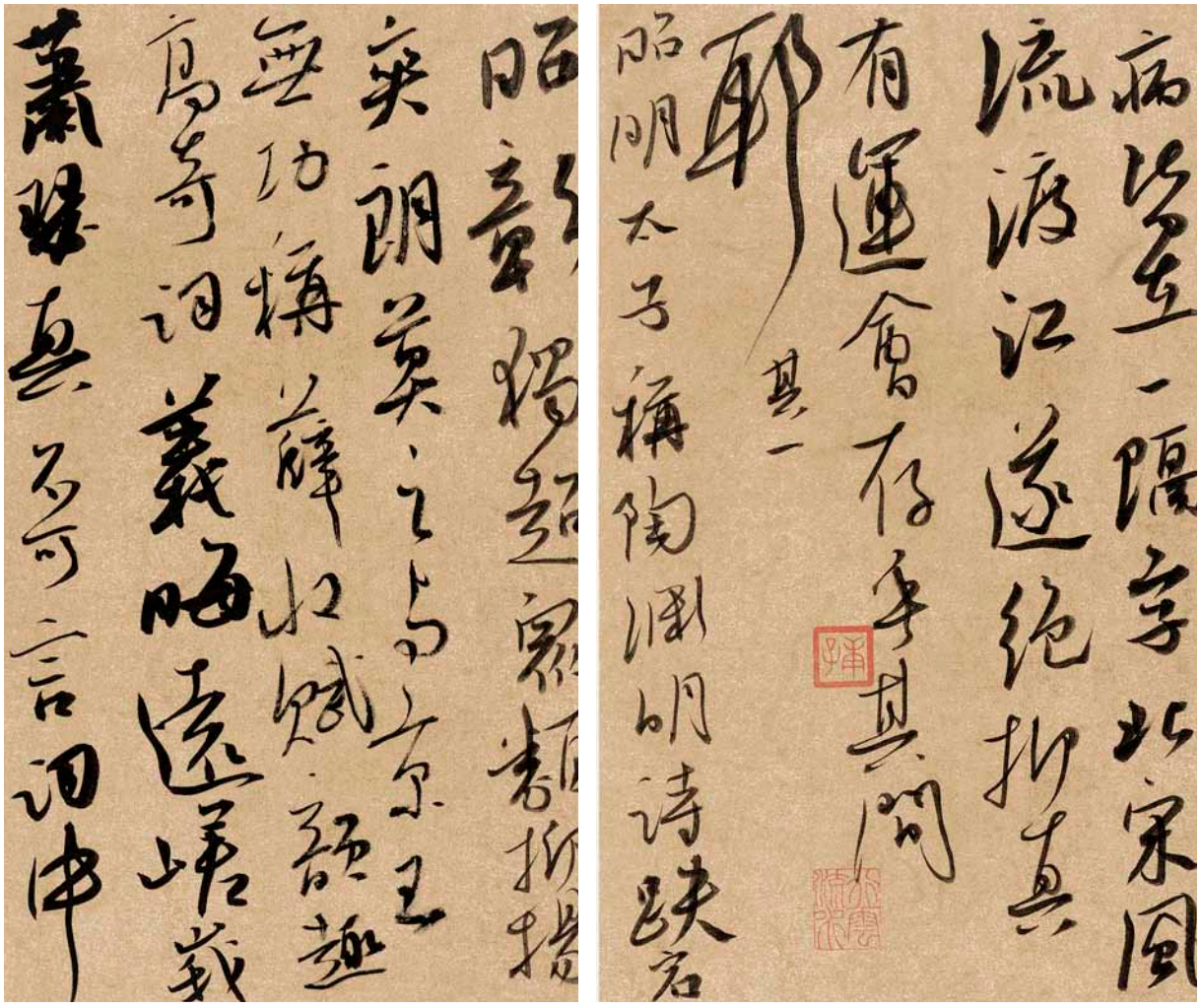
肖灿作品局部

吴明杰作品



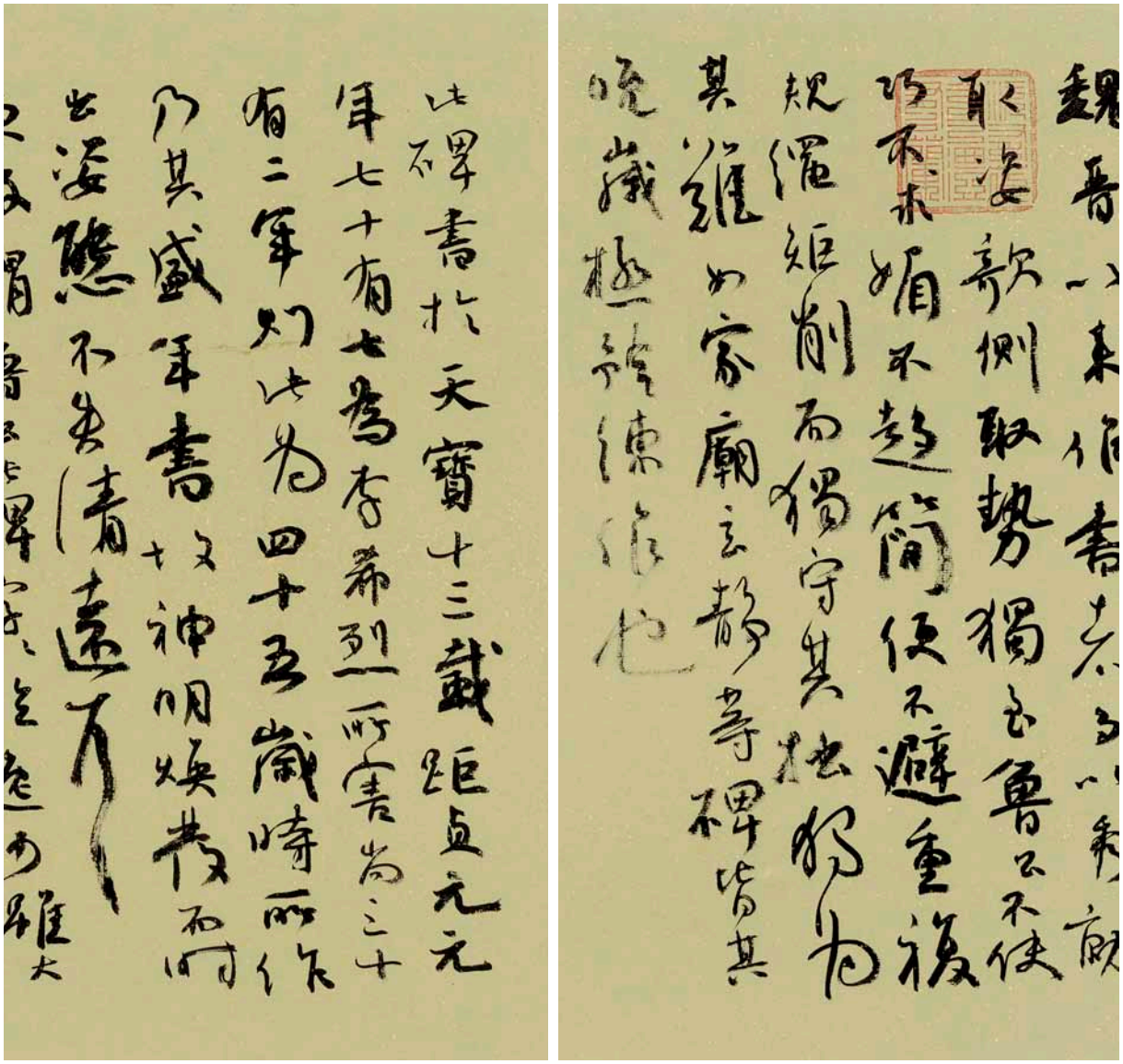
吴明杰作品局部

吴配芳作品

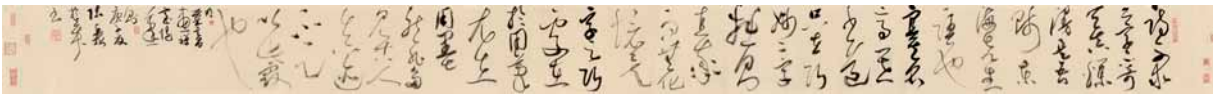


吴配芳作品局部

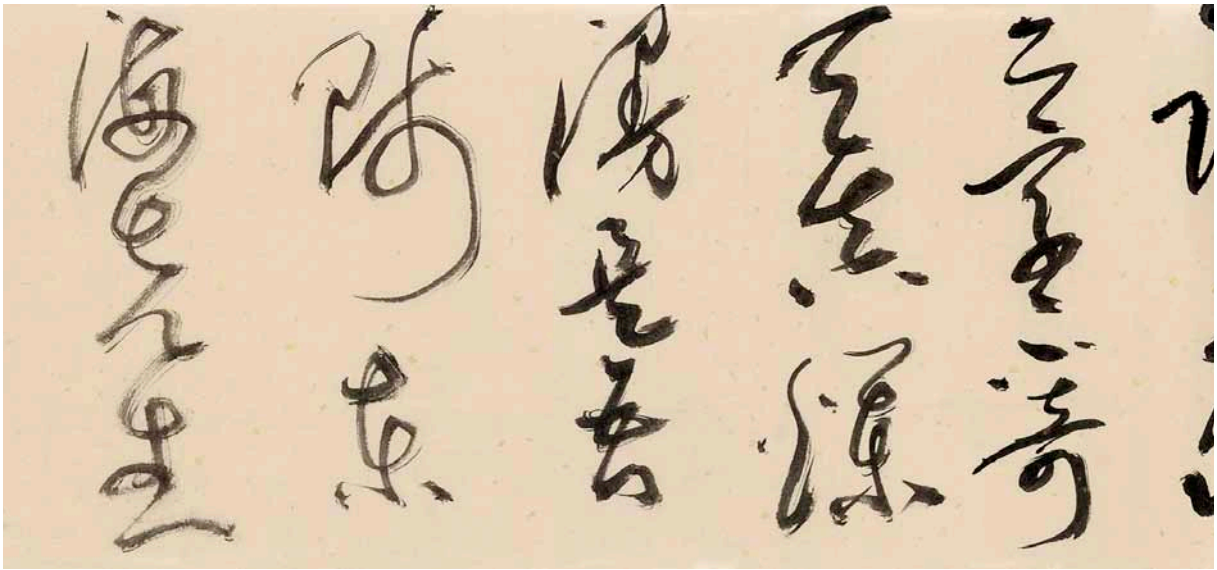
邹家武作品

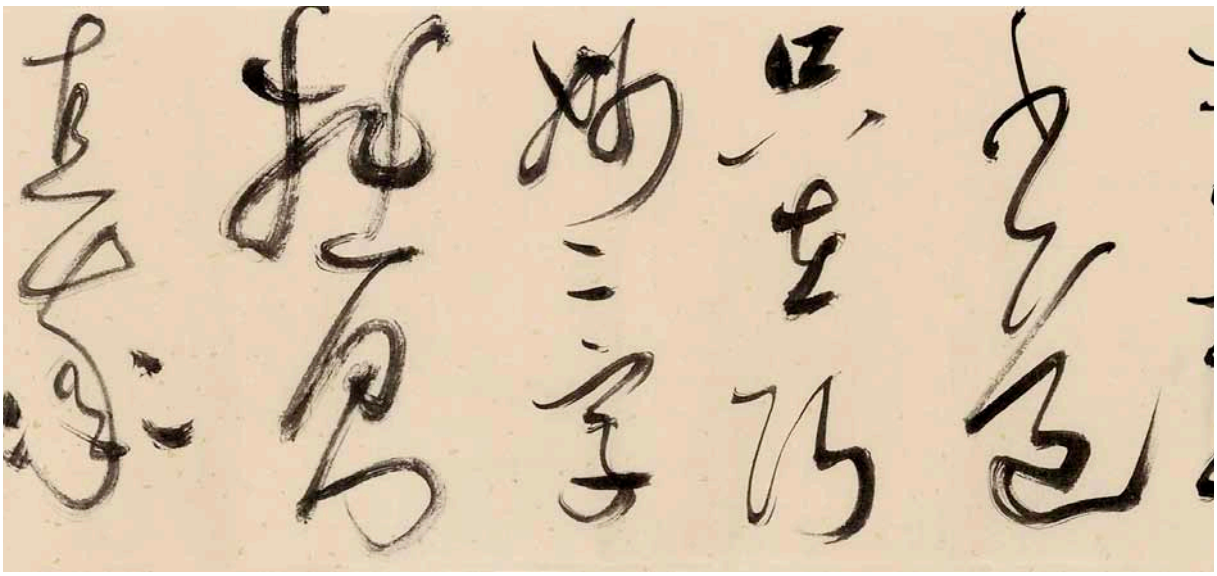


邹家武作品局部



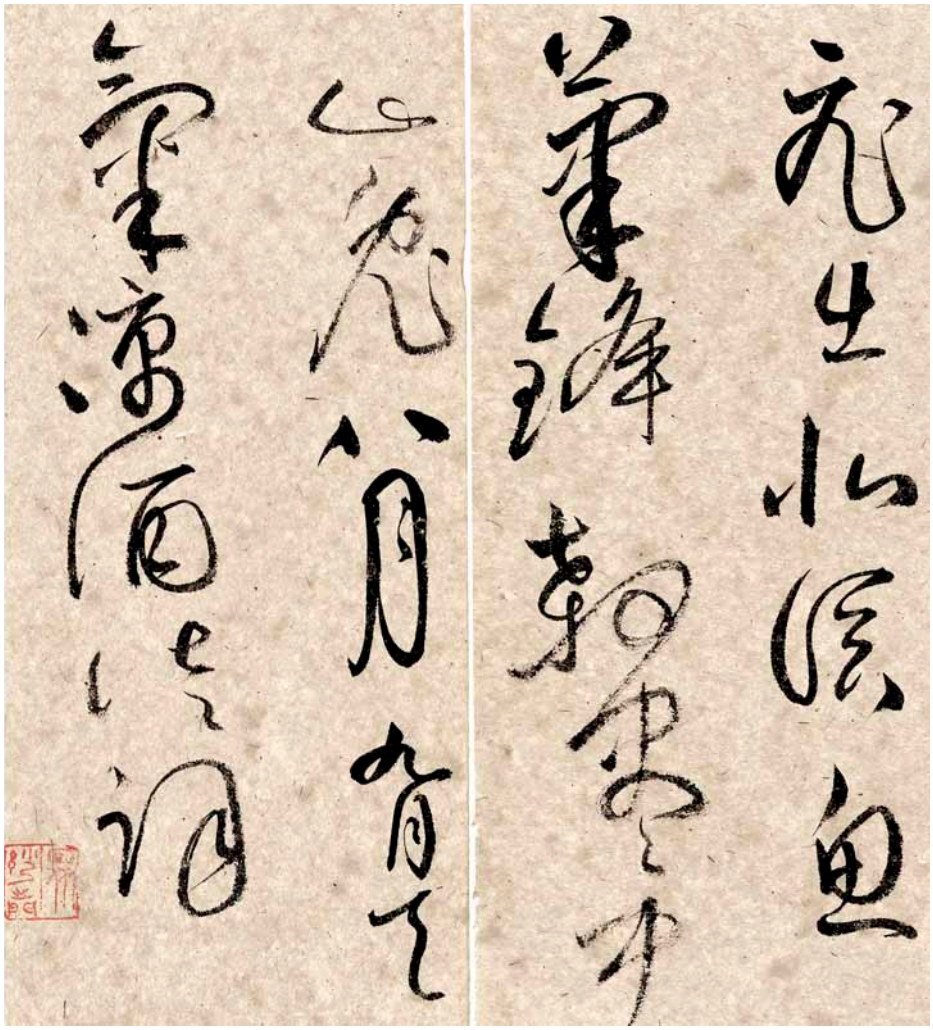
陈兴松作品



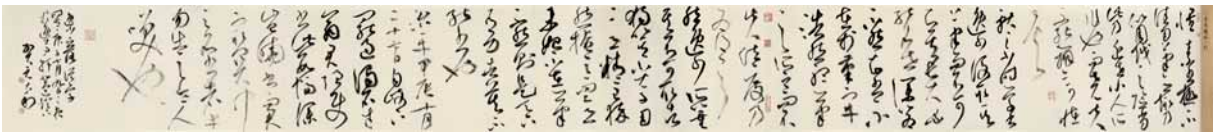


陈兴松作品局部

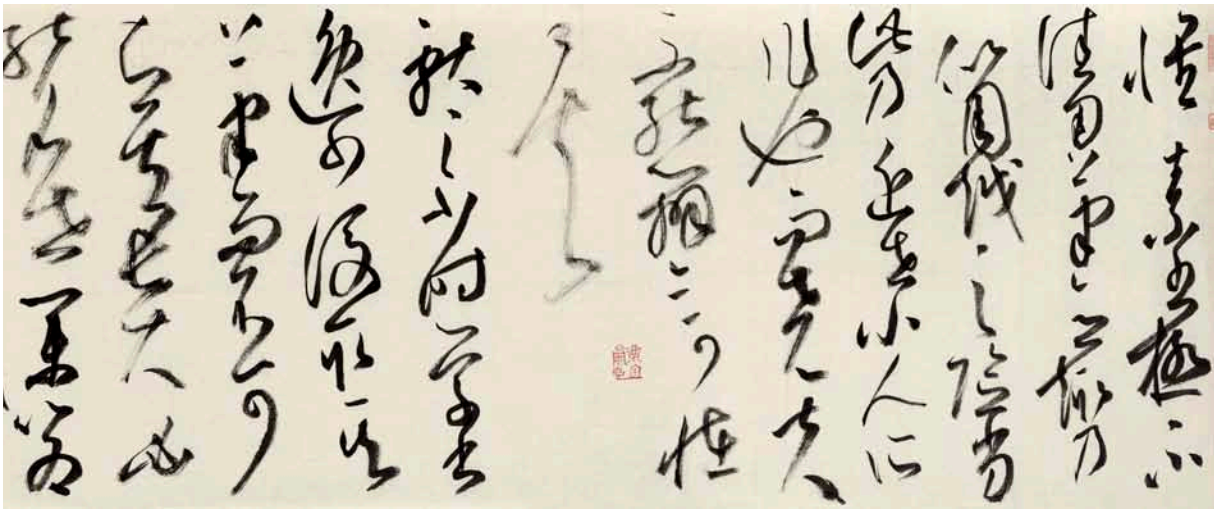
卓祖毅作品

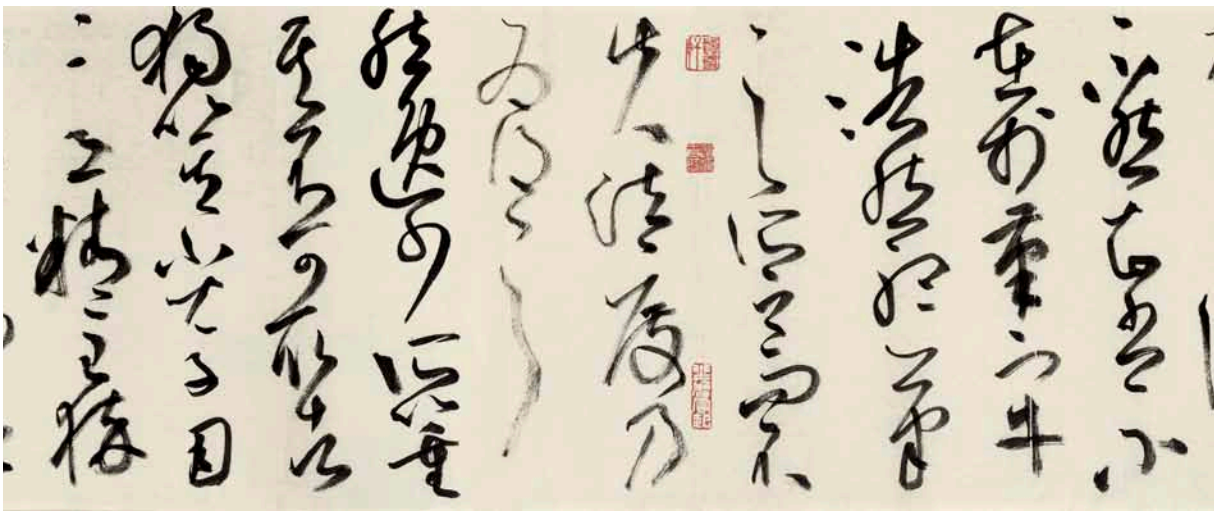


卓祖毅作品局部



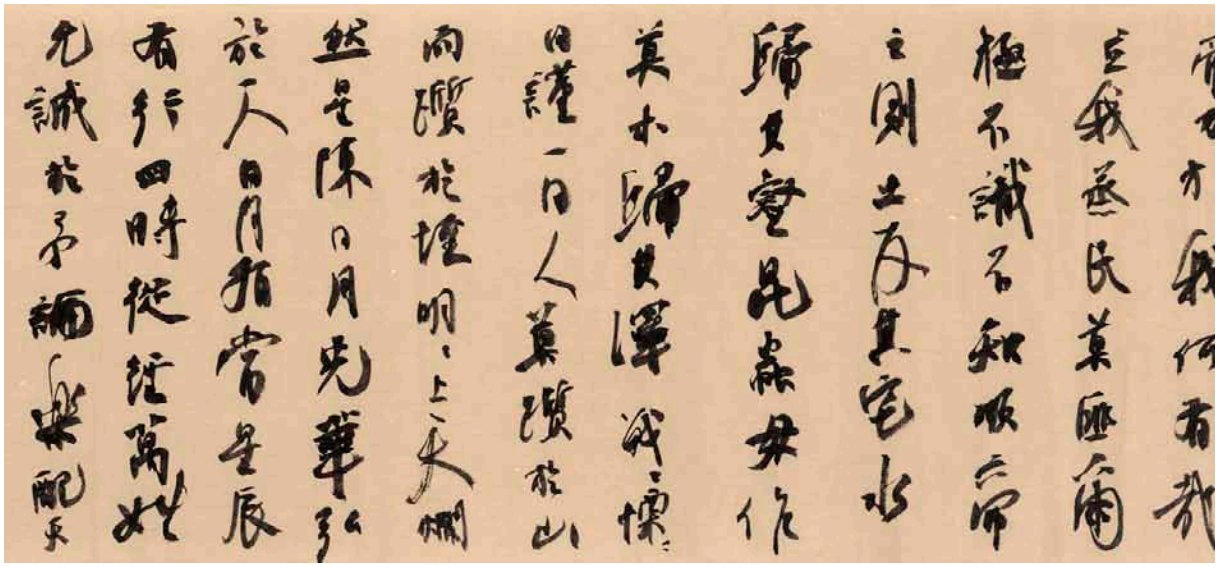
侯大利作品

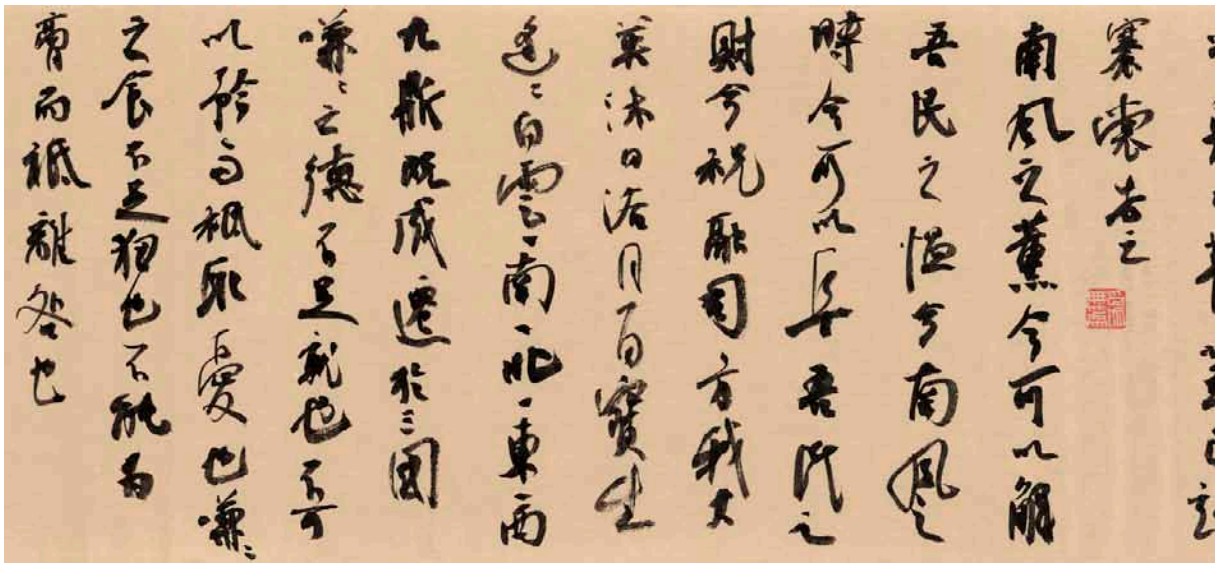




侯大利作品局部

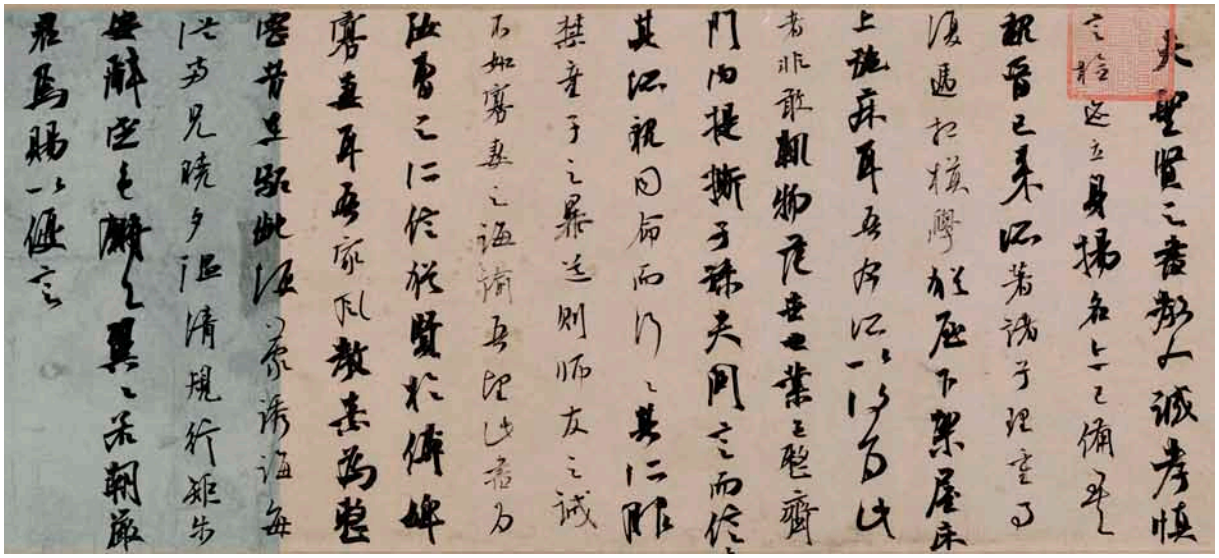
夏辉作品

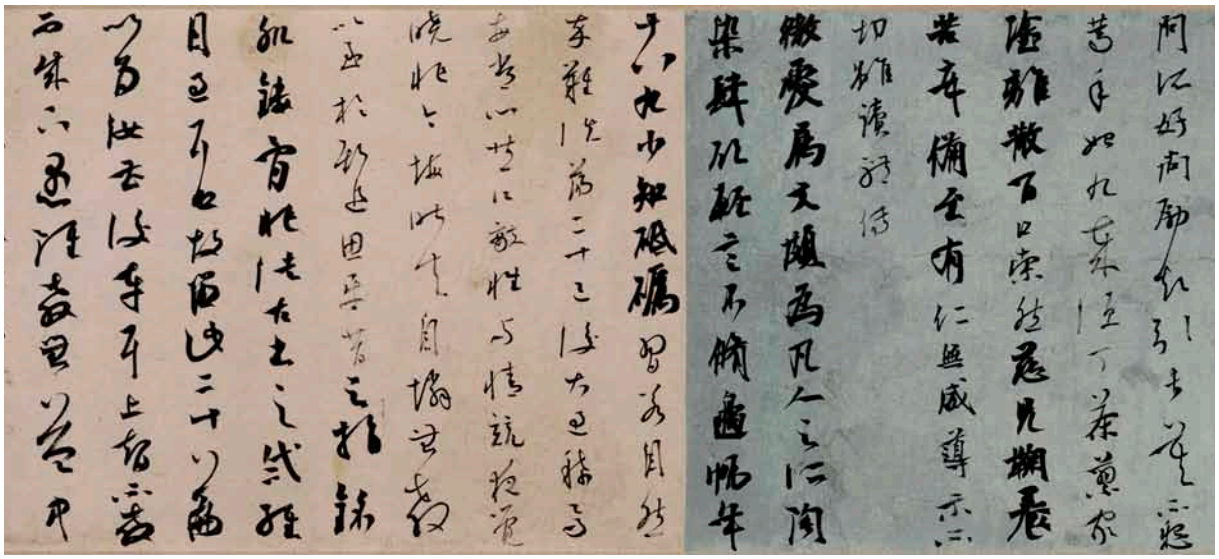




夏辉作品局部

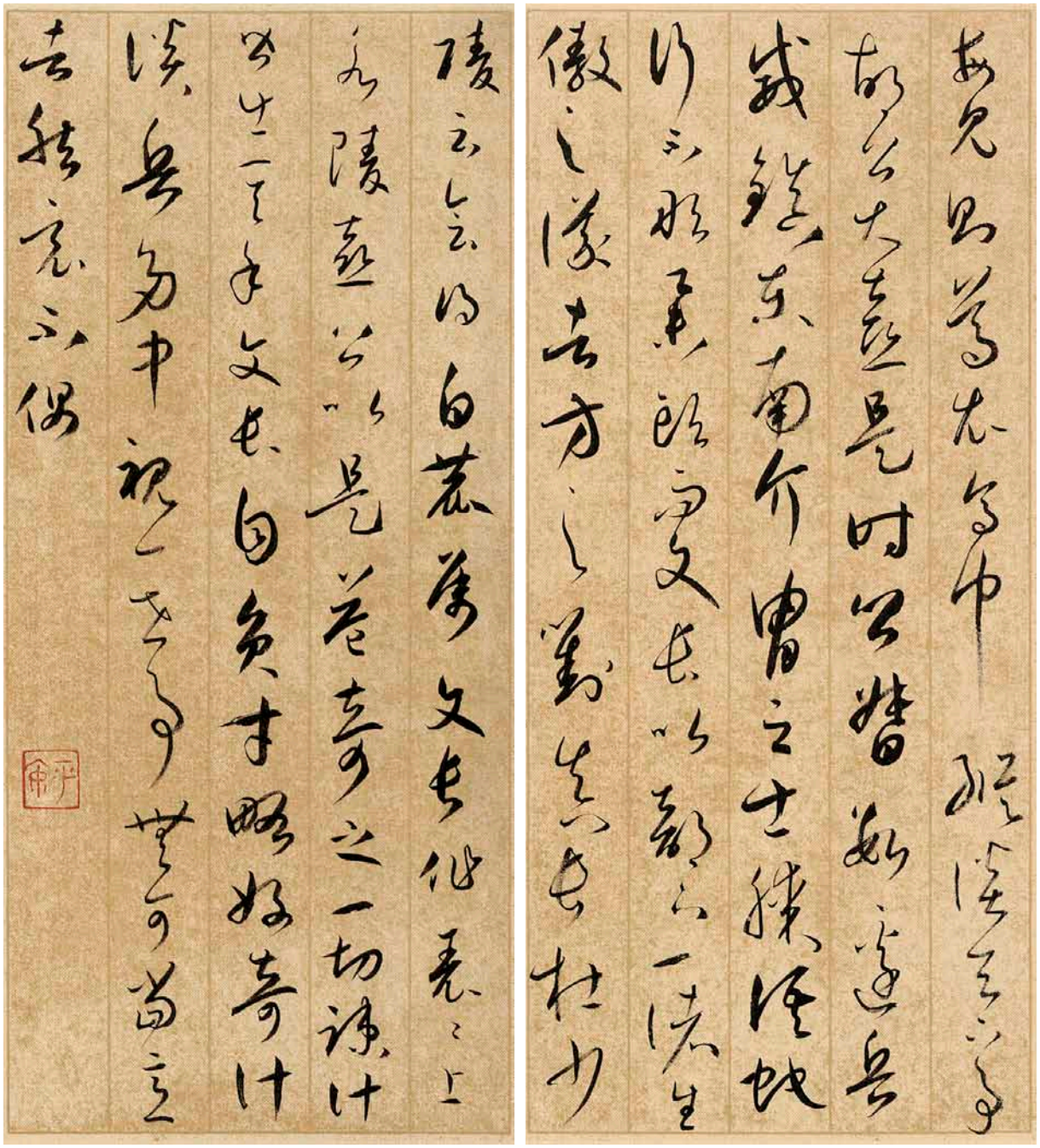
翁艾作品





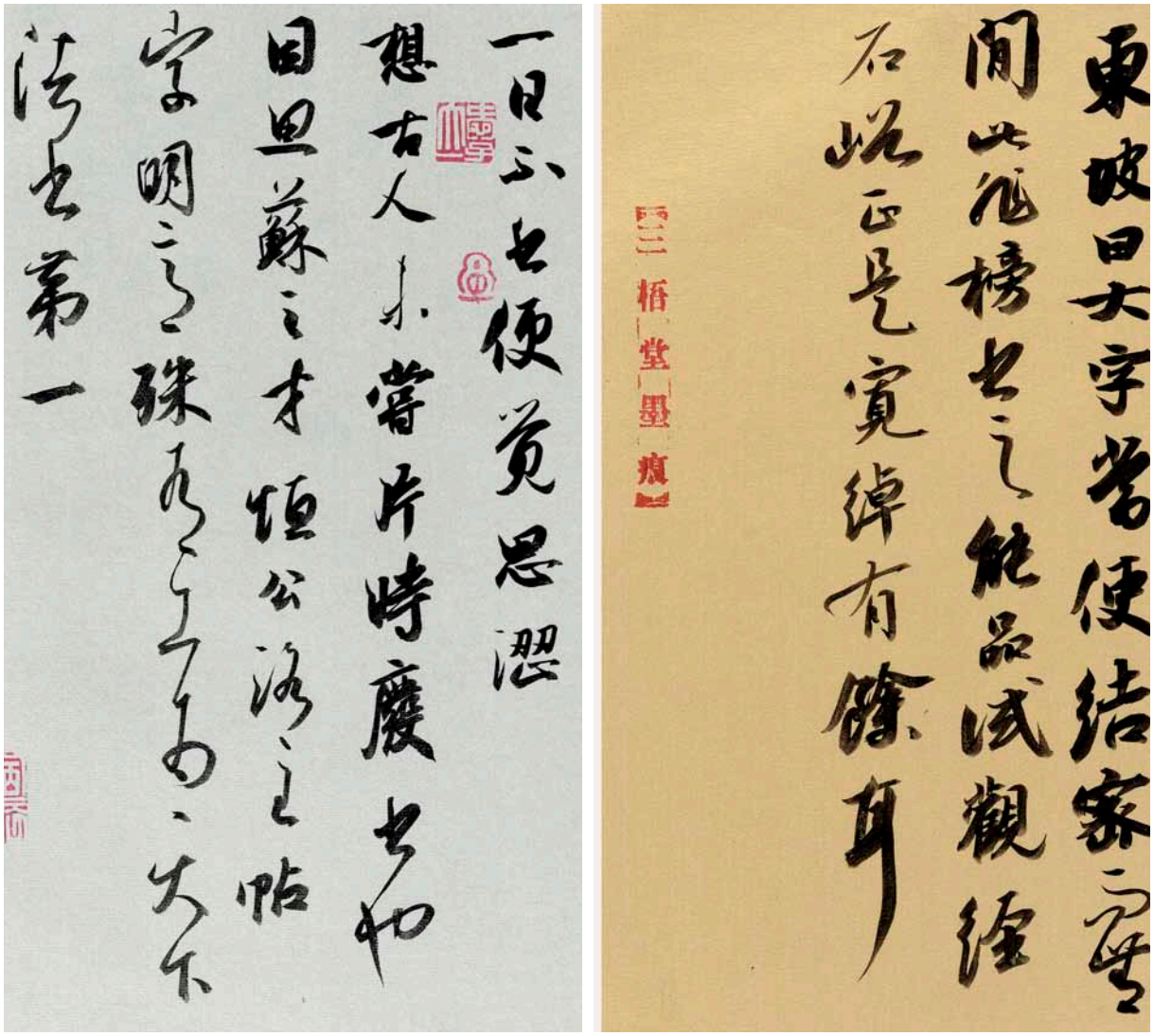
翁艾作品局部

黄毅作品



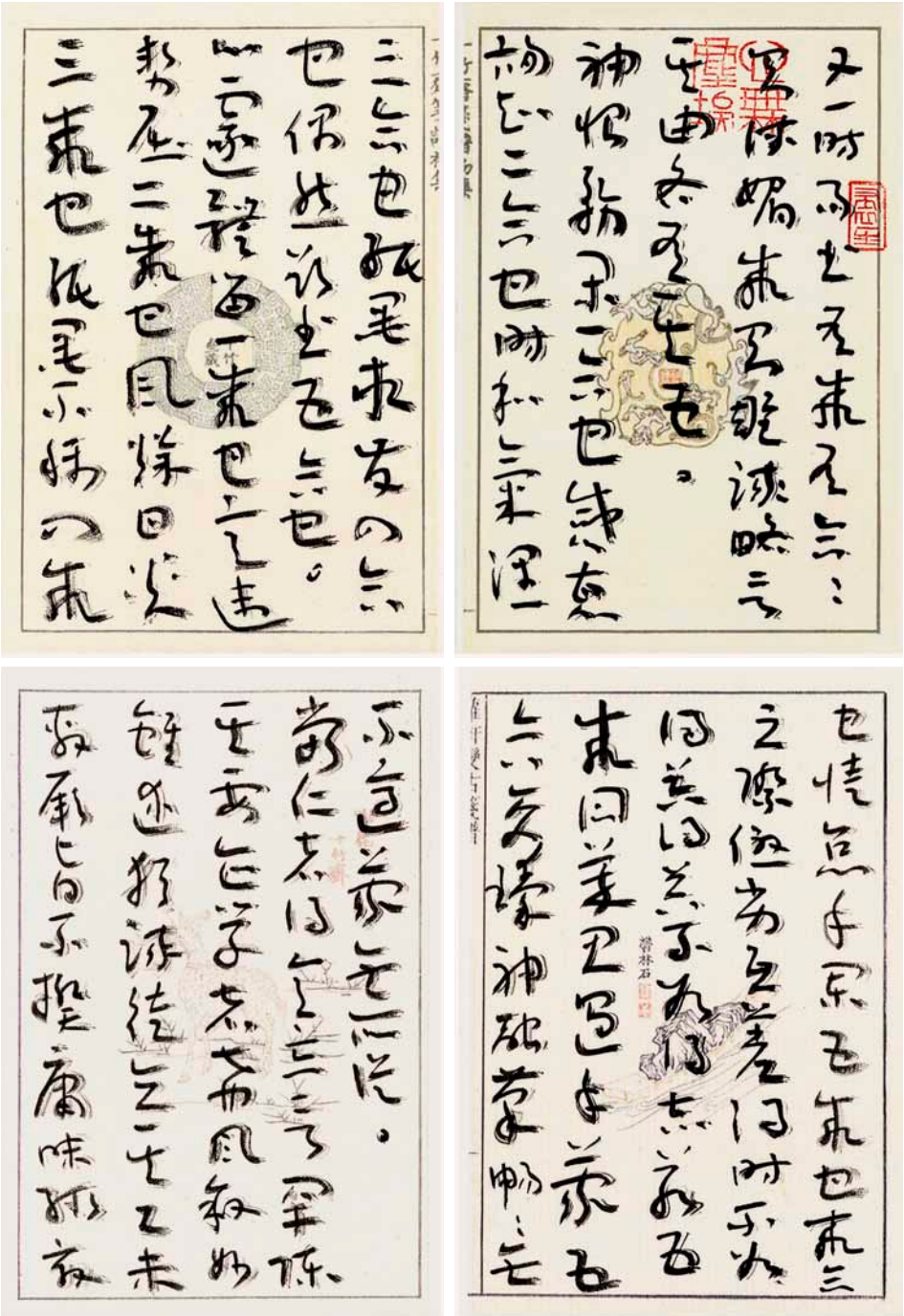
黄毅作品局部

宿振峰作品



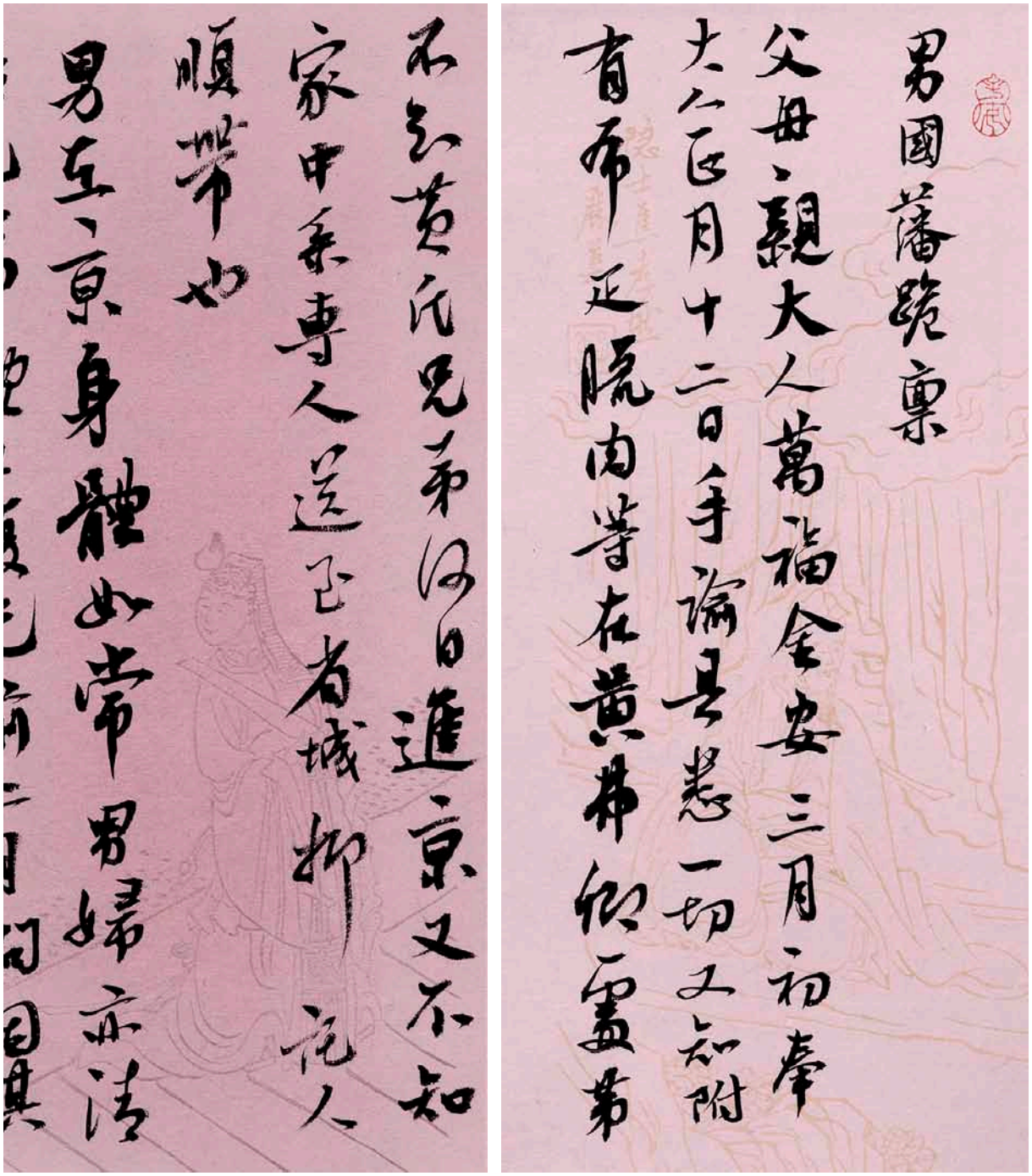
宿振峰作品局部

随文豪作品



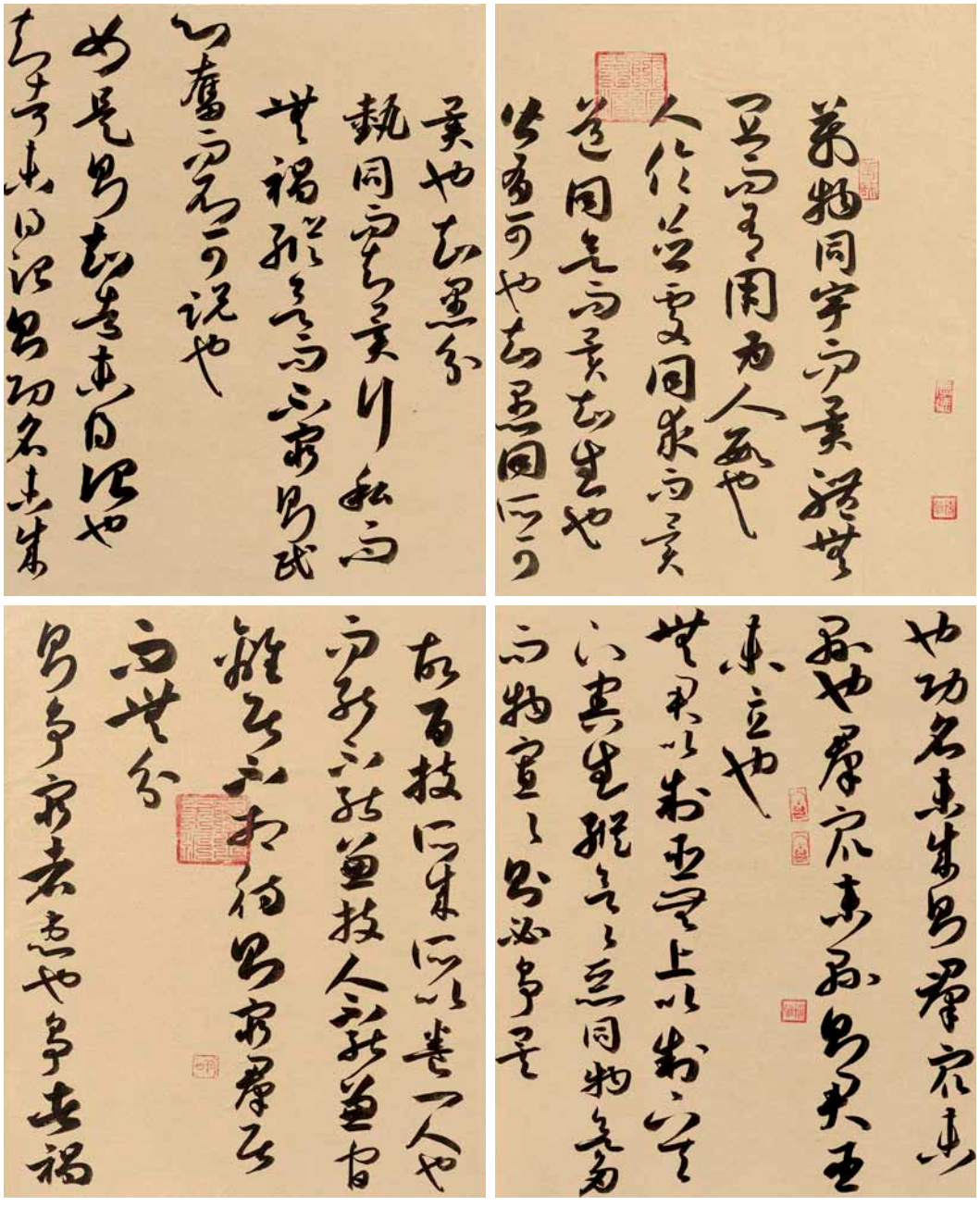
随文豪作品局部

蒋阳安作品

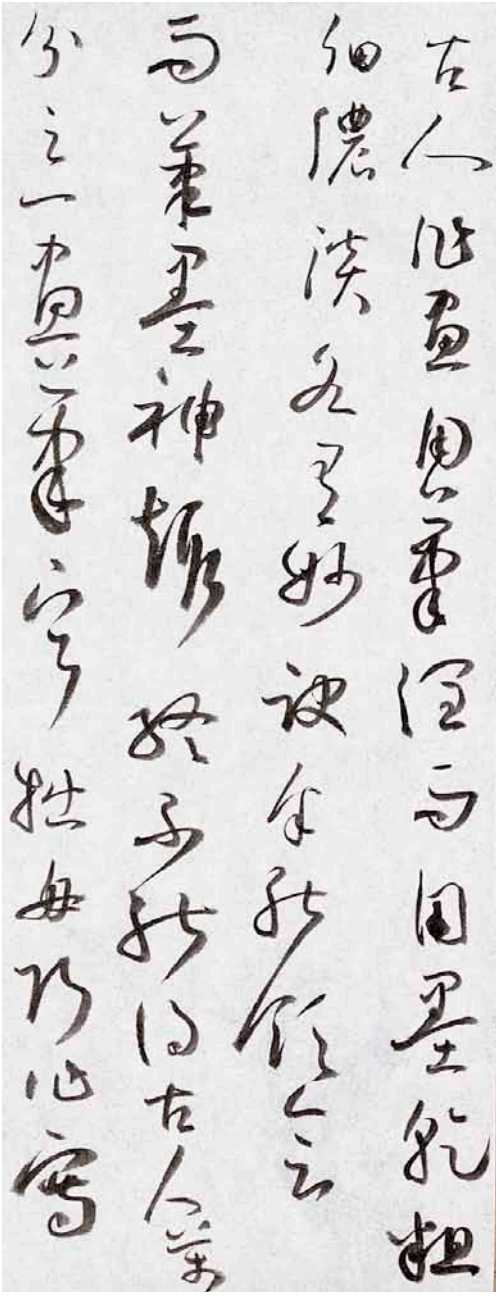


蒋阳安作品局部

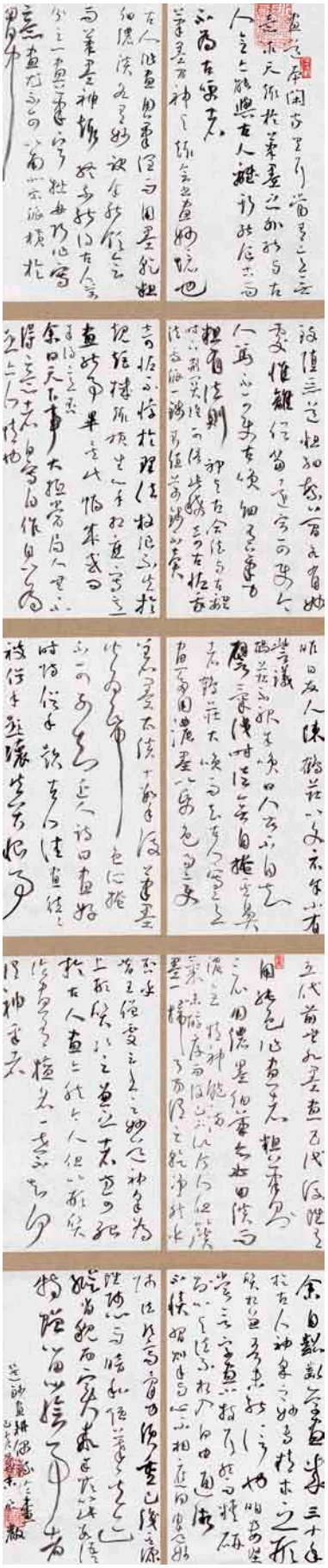
廖新洪作品



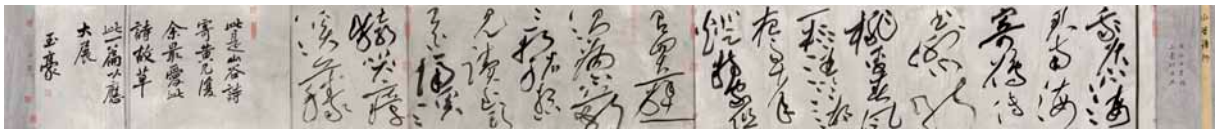
廖新洪作品局部



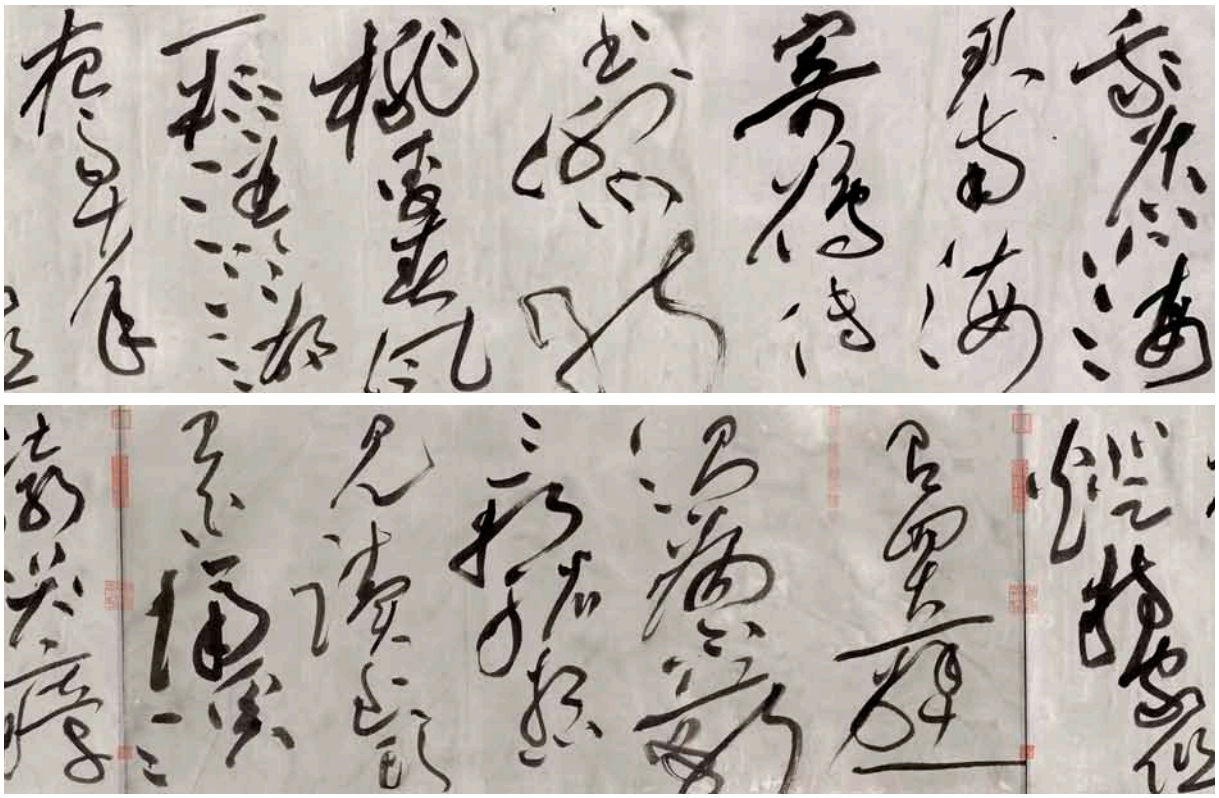
阚宗严作品局部



阚宗严作品



魏玉豪作品



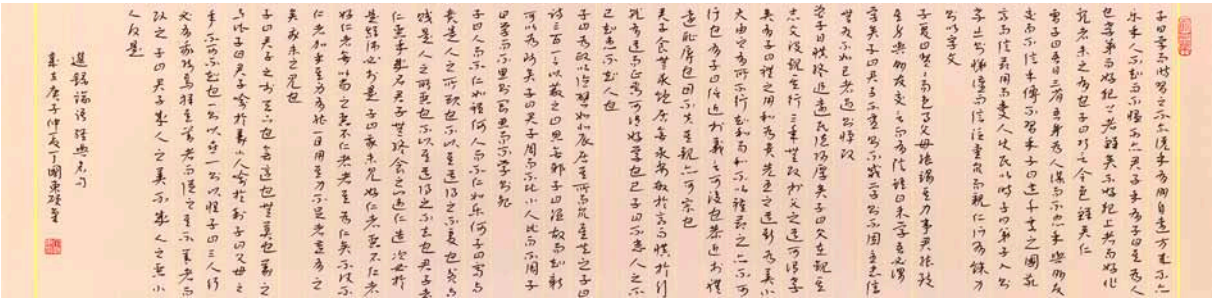
魏玉豪作品局部

大義學言

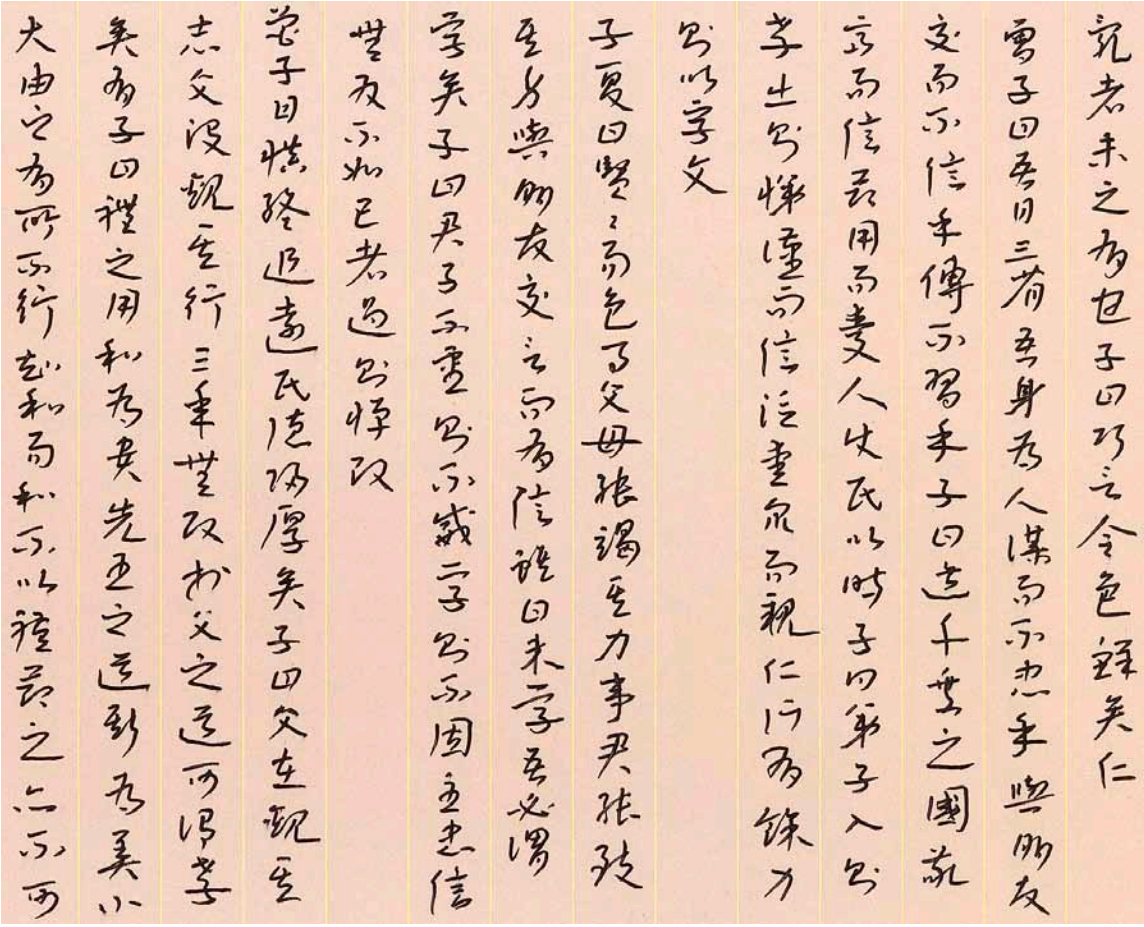
中国大書法作品系列展

全国大书法行草书作品展览作品集

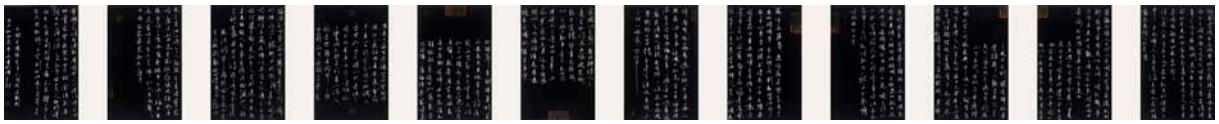
硬笔手卷、册页入展作品



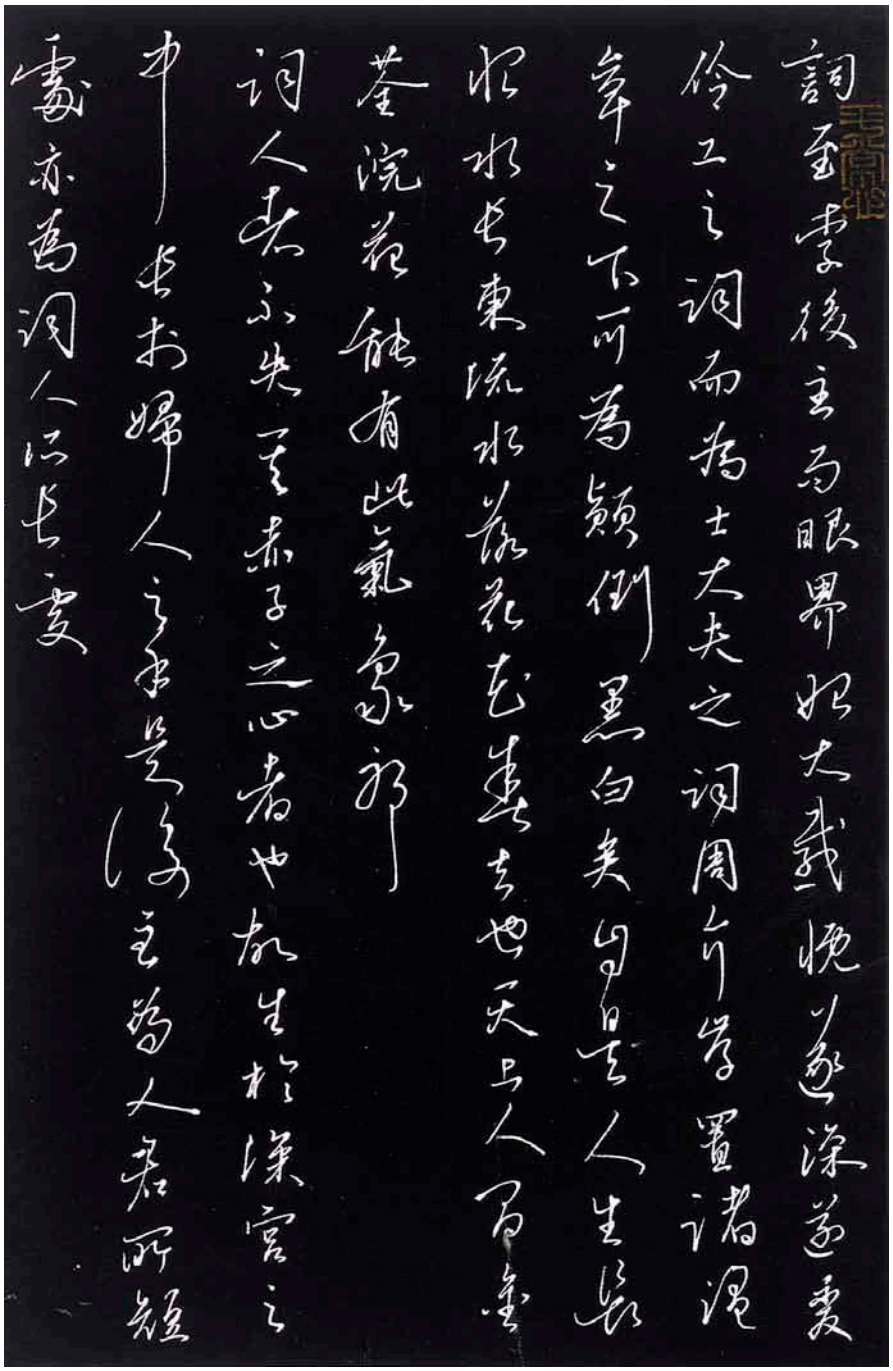
丁国东作品



丁国东作品局部

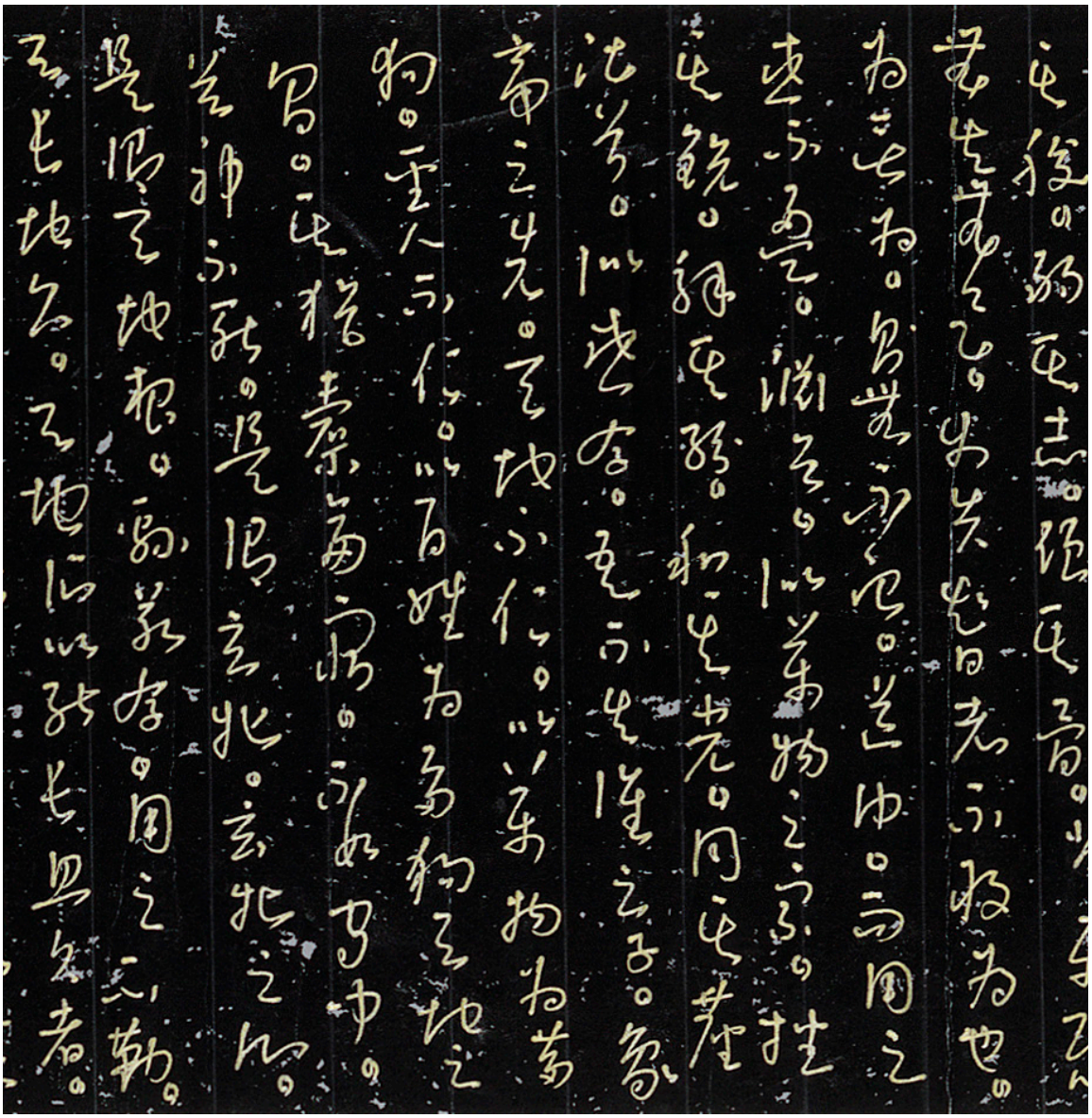


马学兵作品



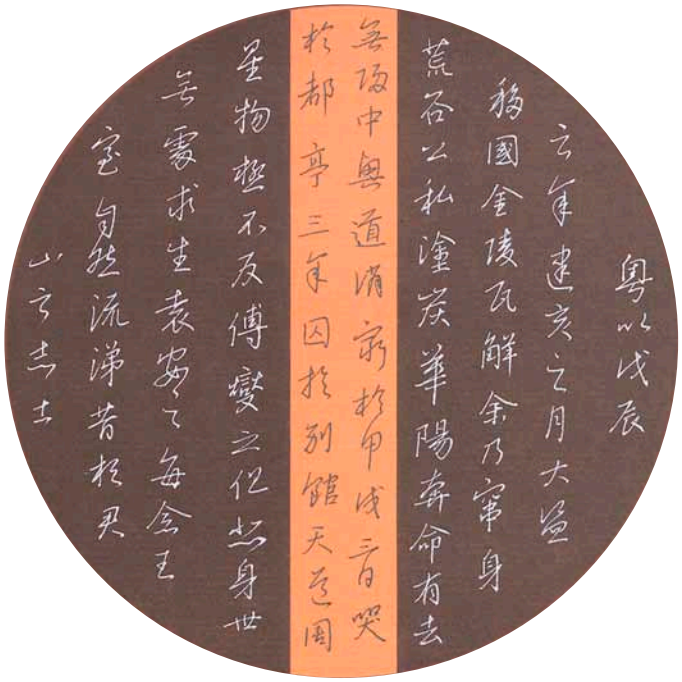
马学兵作品局部

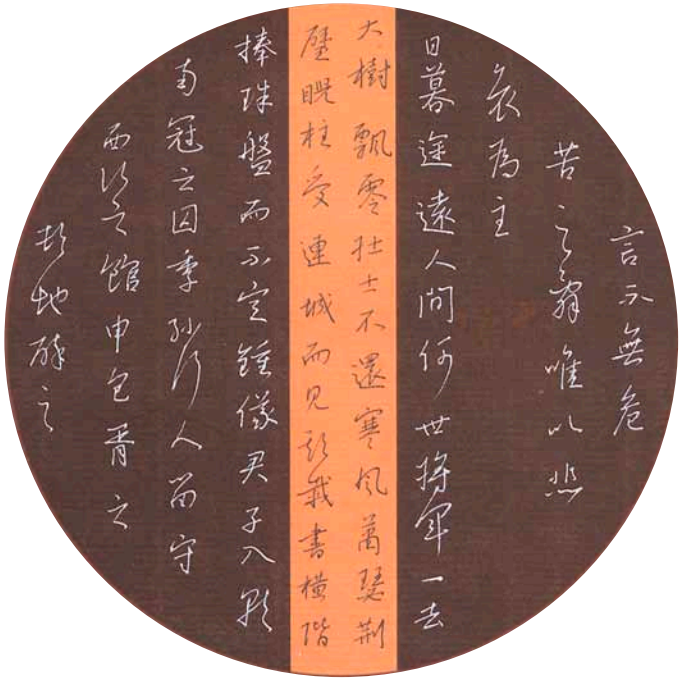
马国峰作品



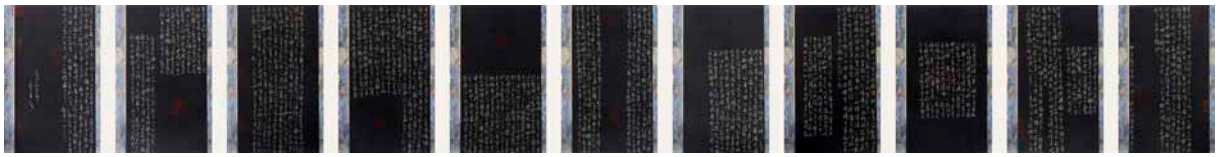
马国峰作品局部

丰建飞作品

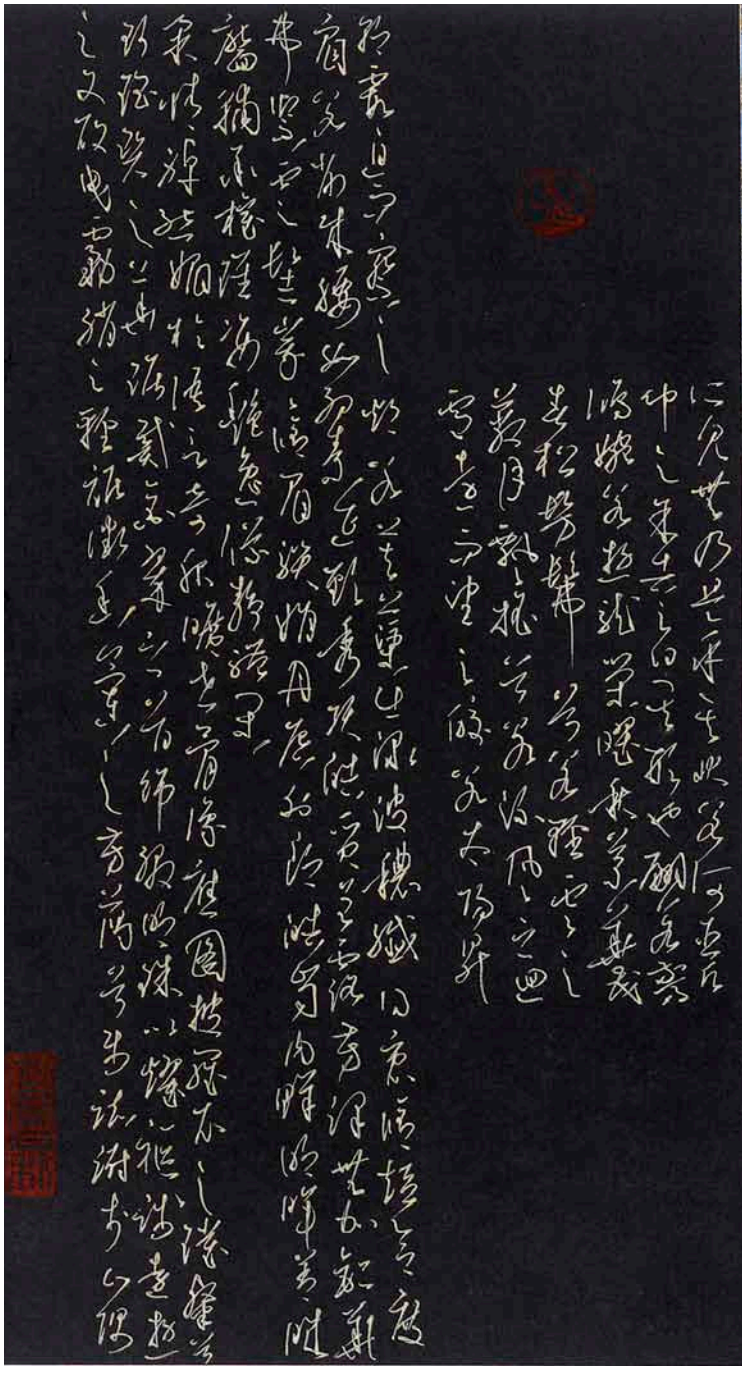




丰建飞作品局部

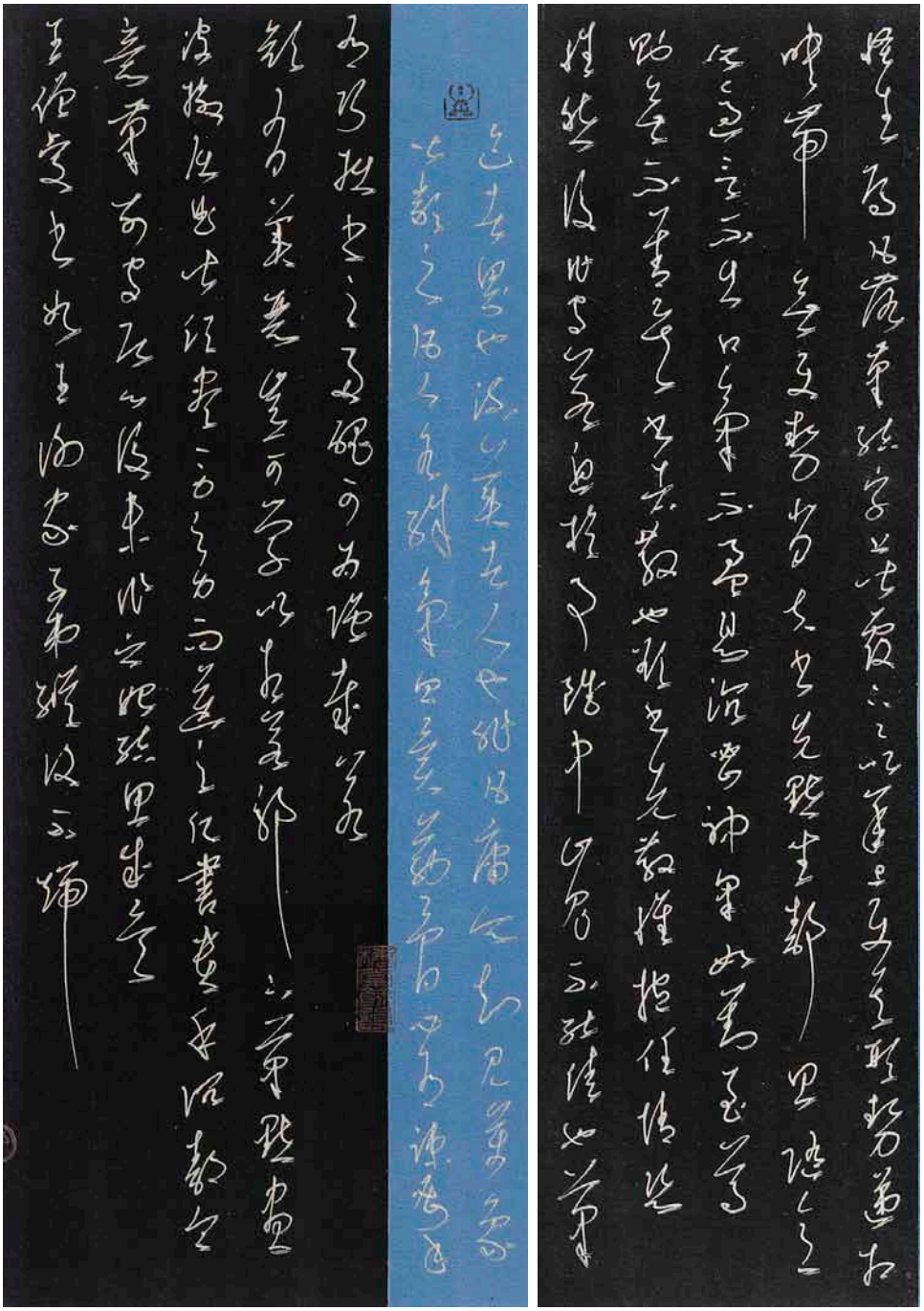


王远作品



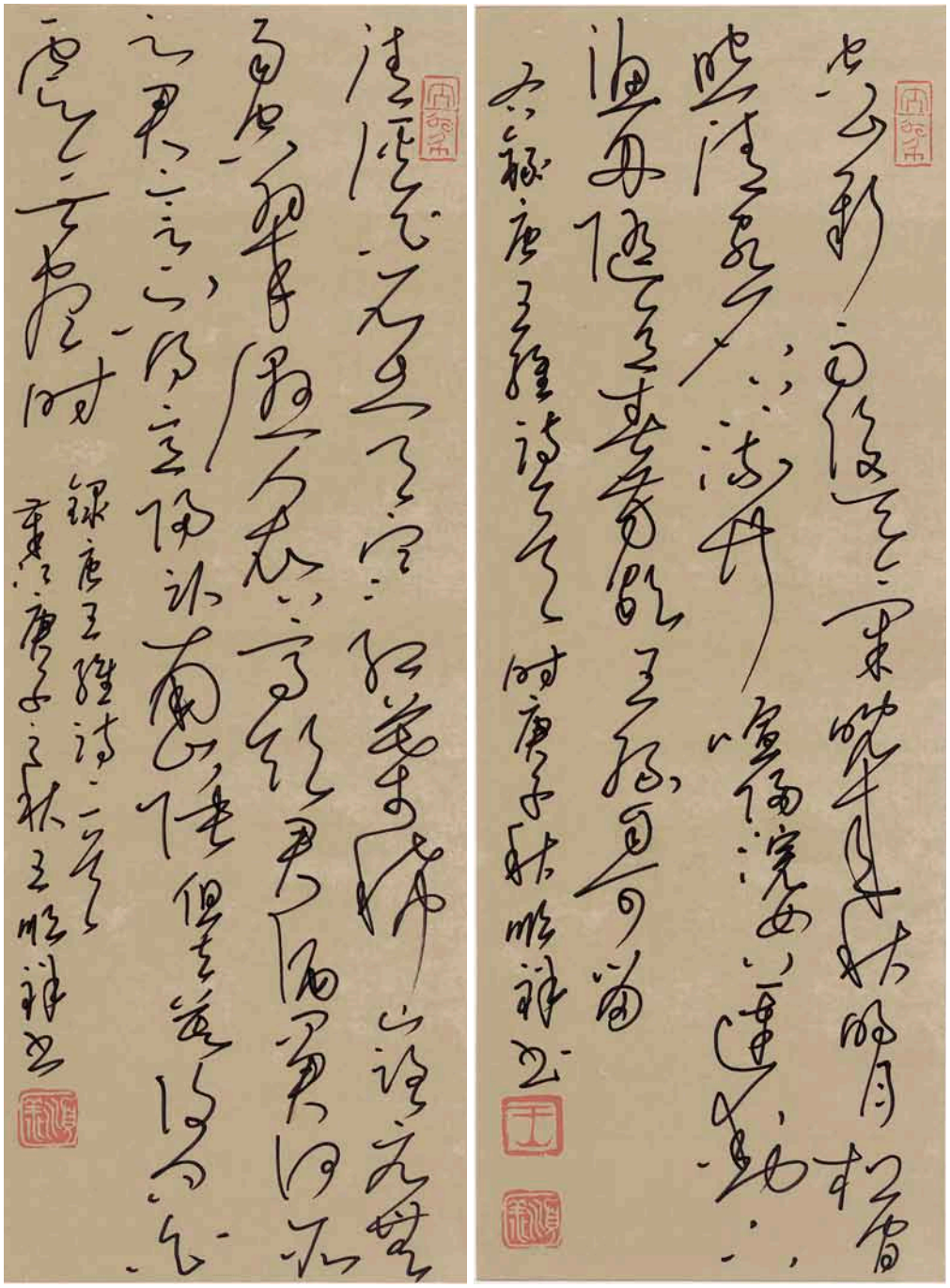
王远作品局部

王英志作品

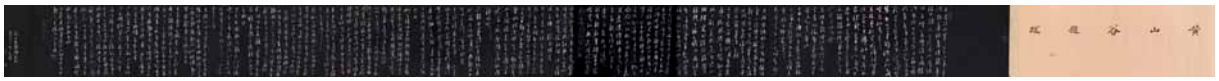


王英志作品局部

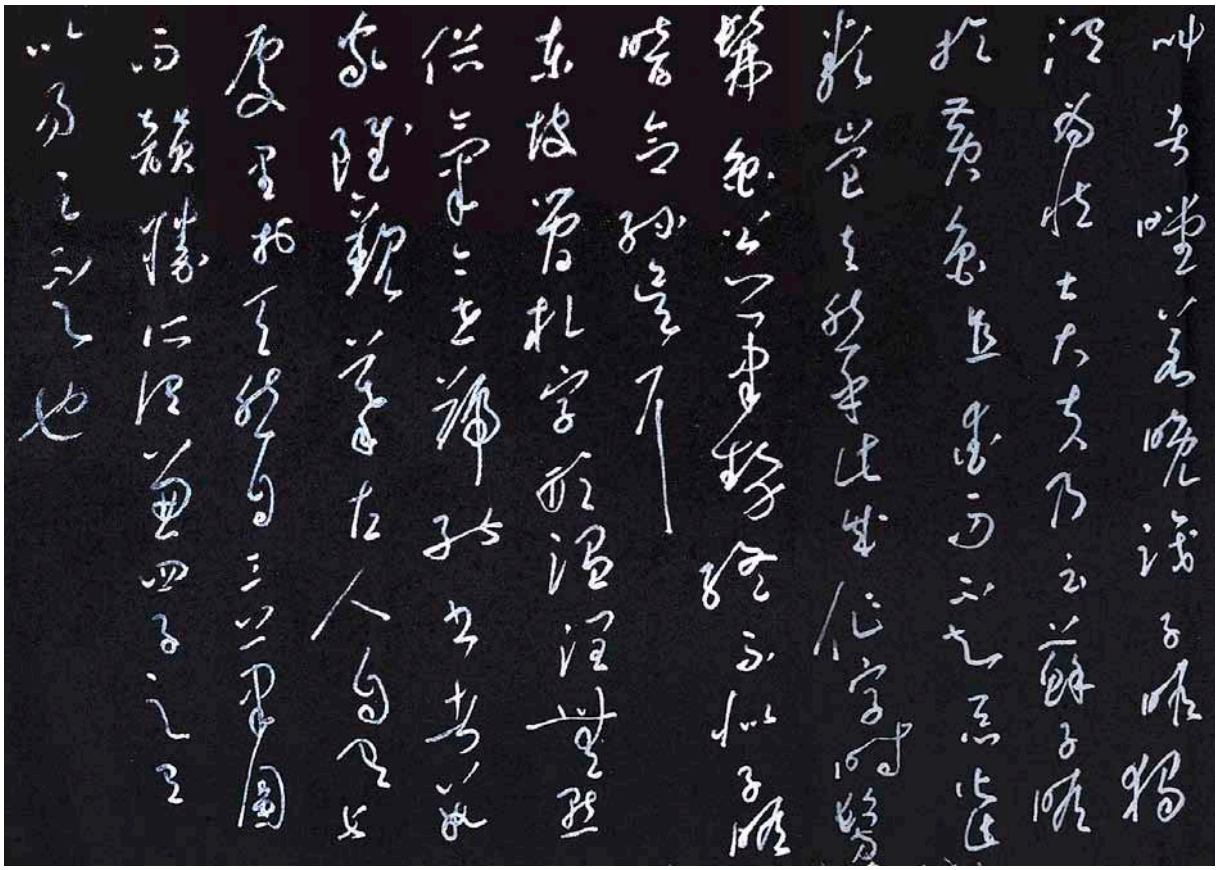
王顺祥作品



王顺祥作品局部

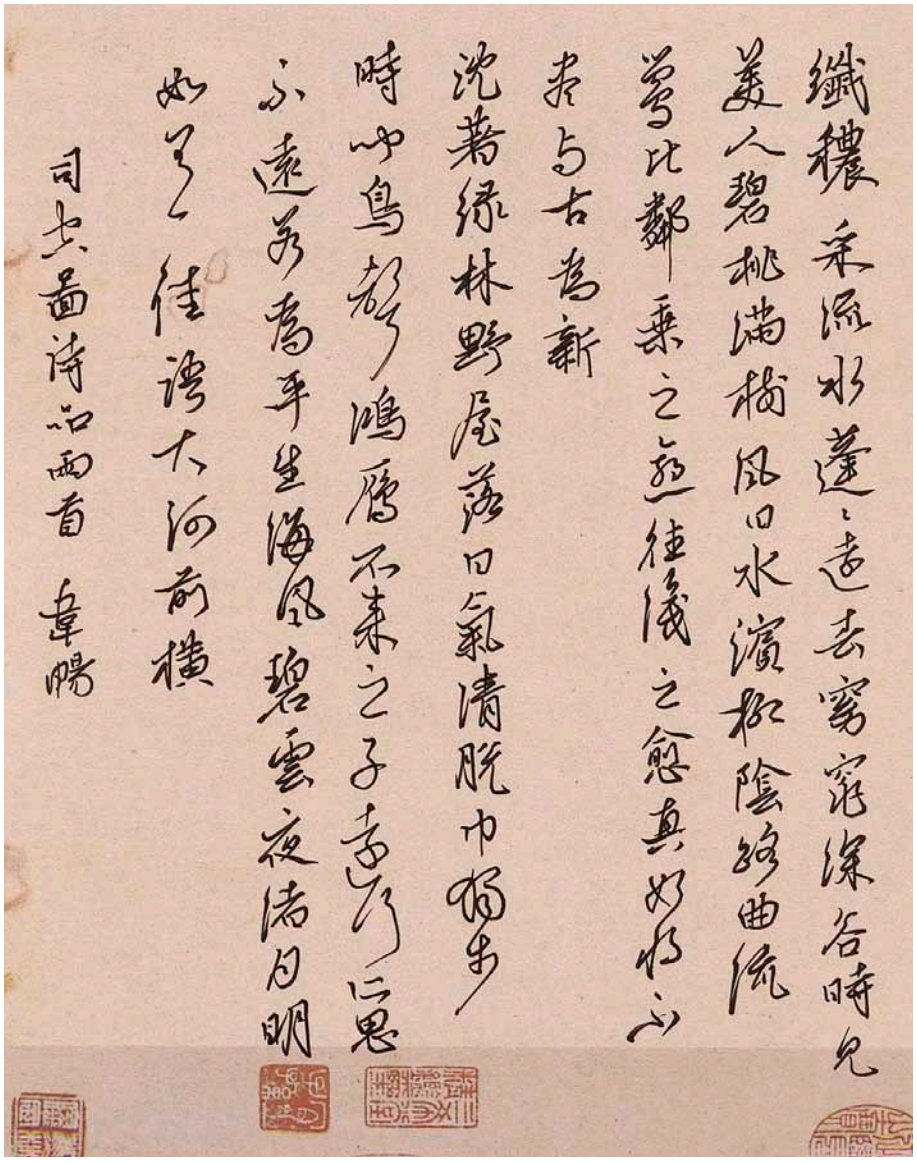


王润作品



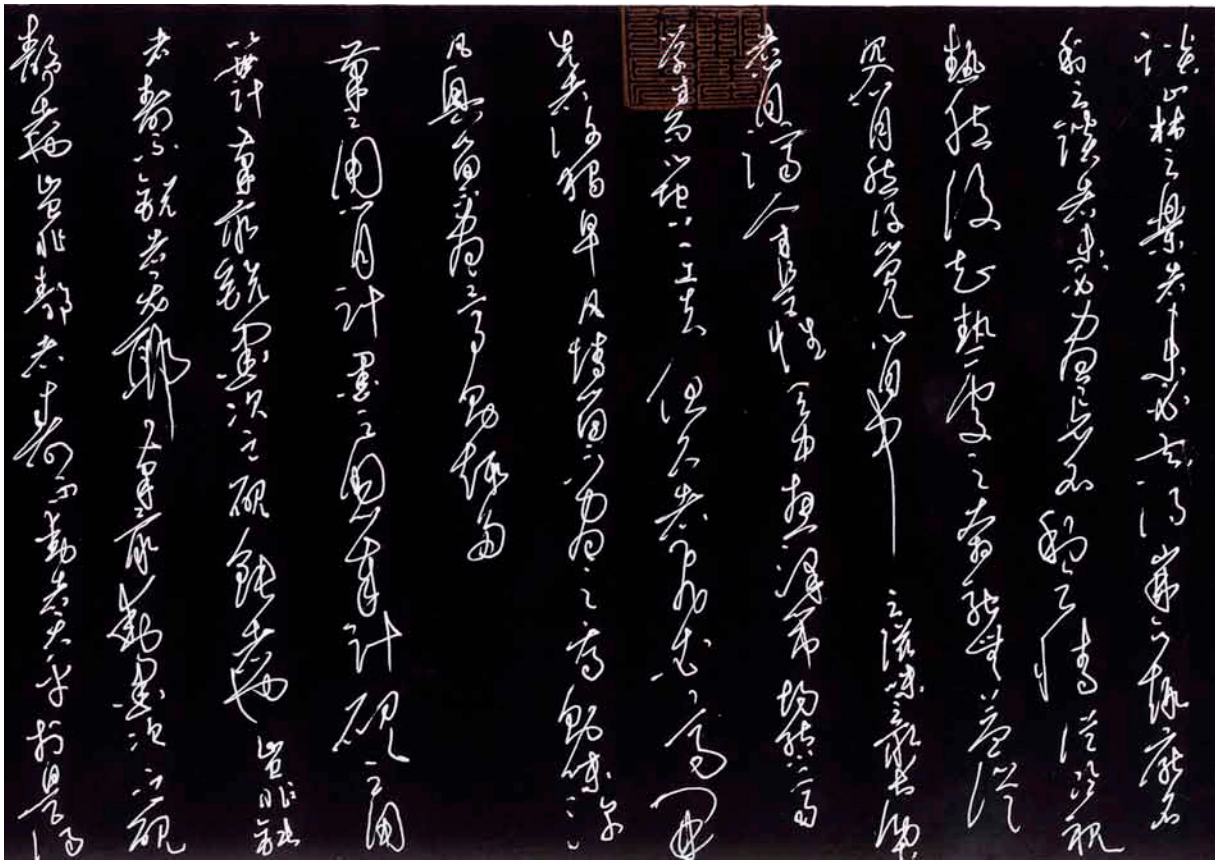
王润作品局部

韦畅作品

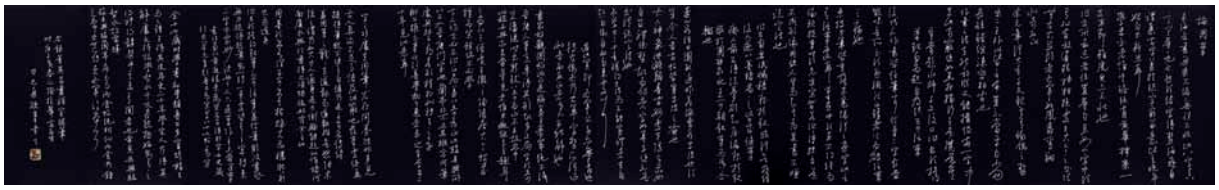


韦畅作品局部

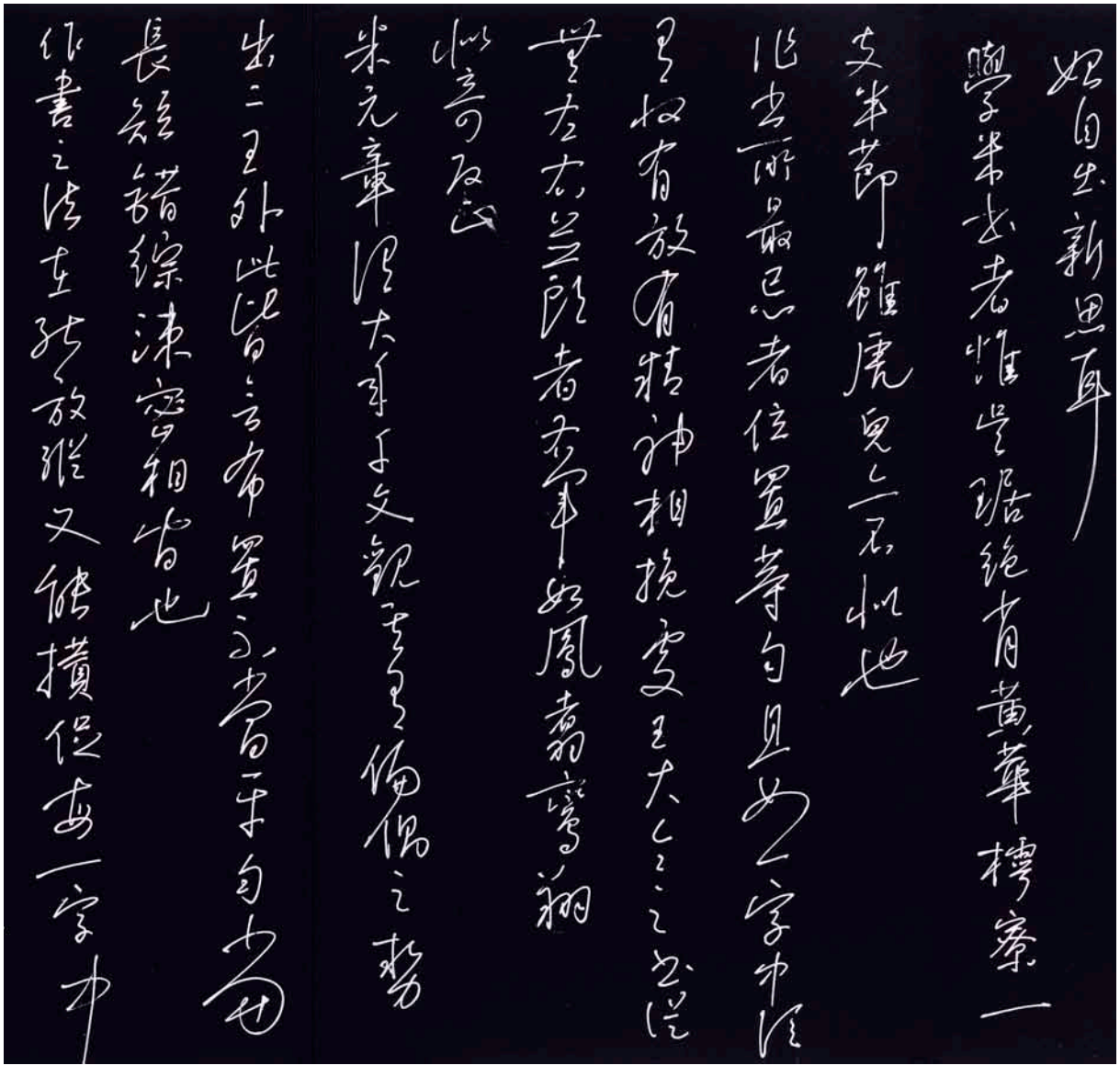
韦联富作品



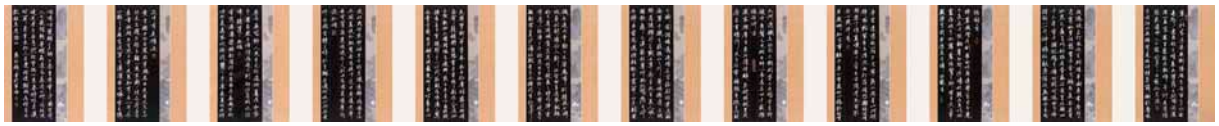
韦联富作品局部



甘志勇作品



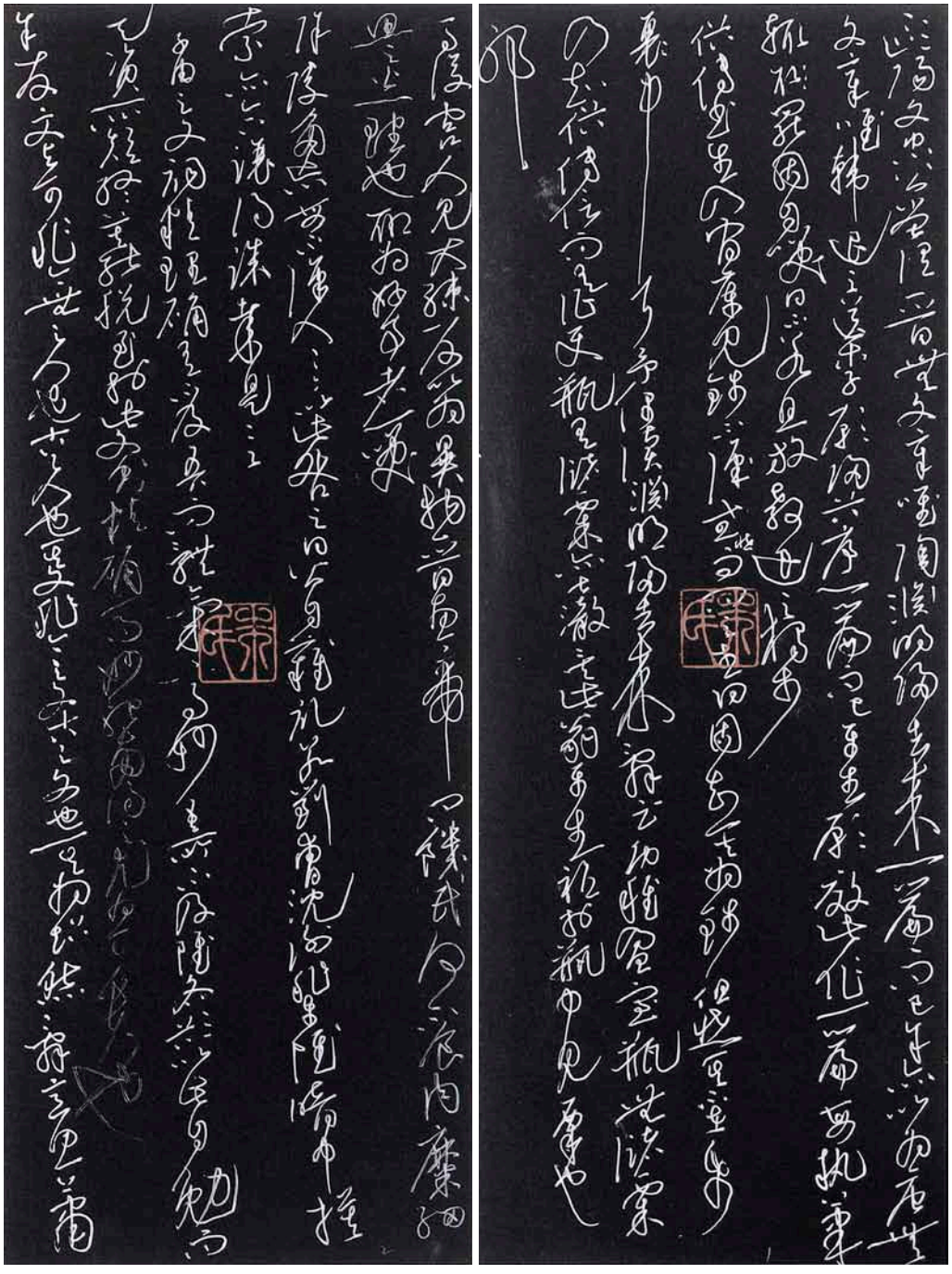
甘志勇作品局部



叶红梅作品

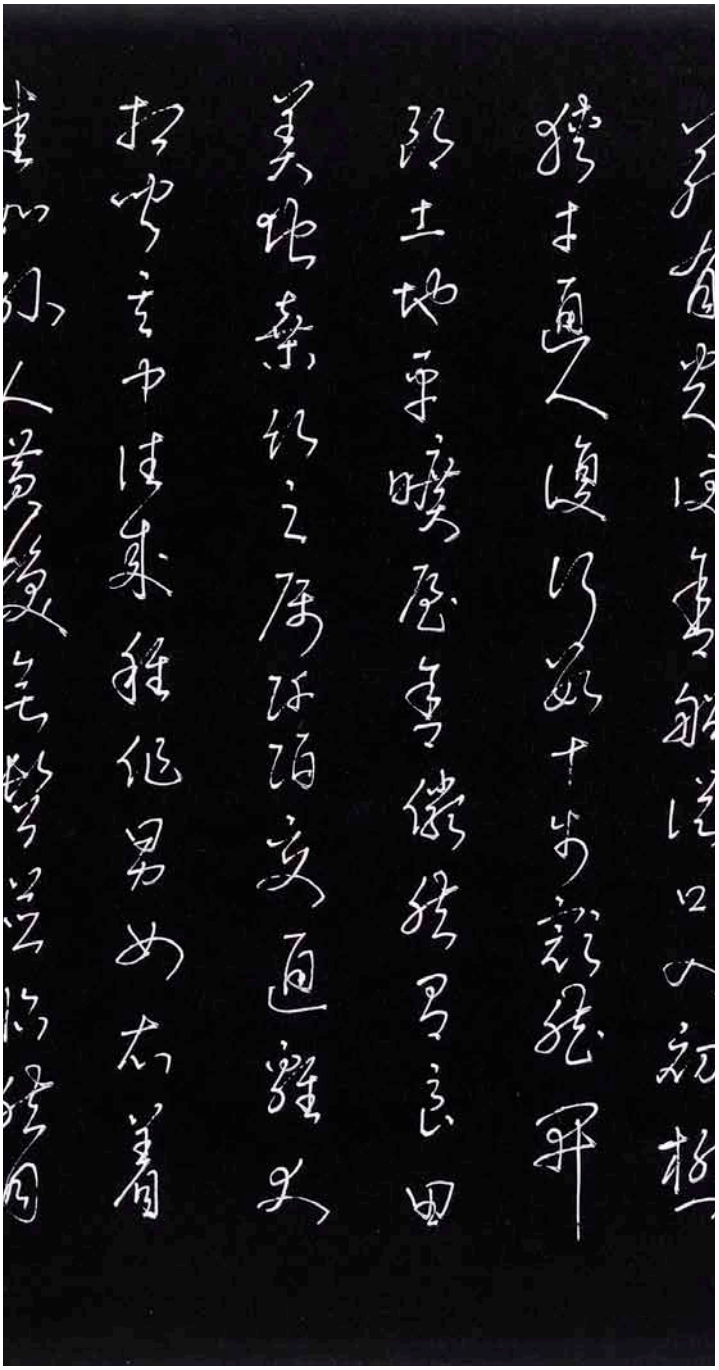
叶红梅作品局部

朱盛新作品



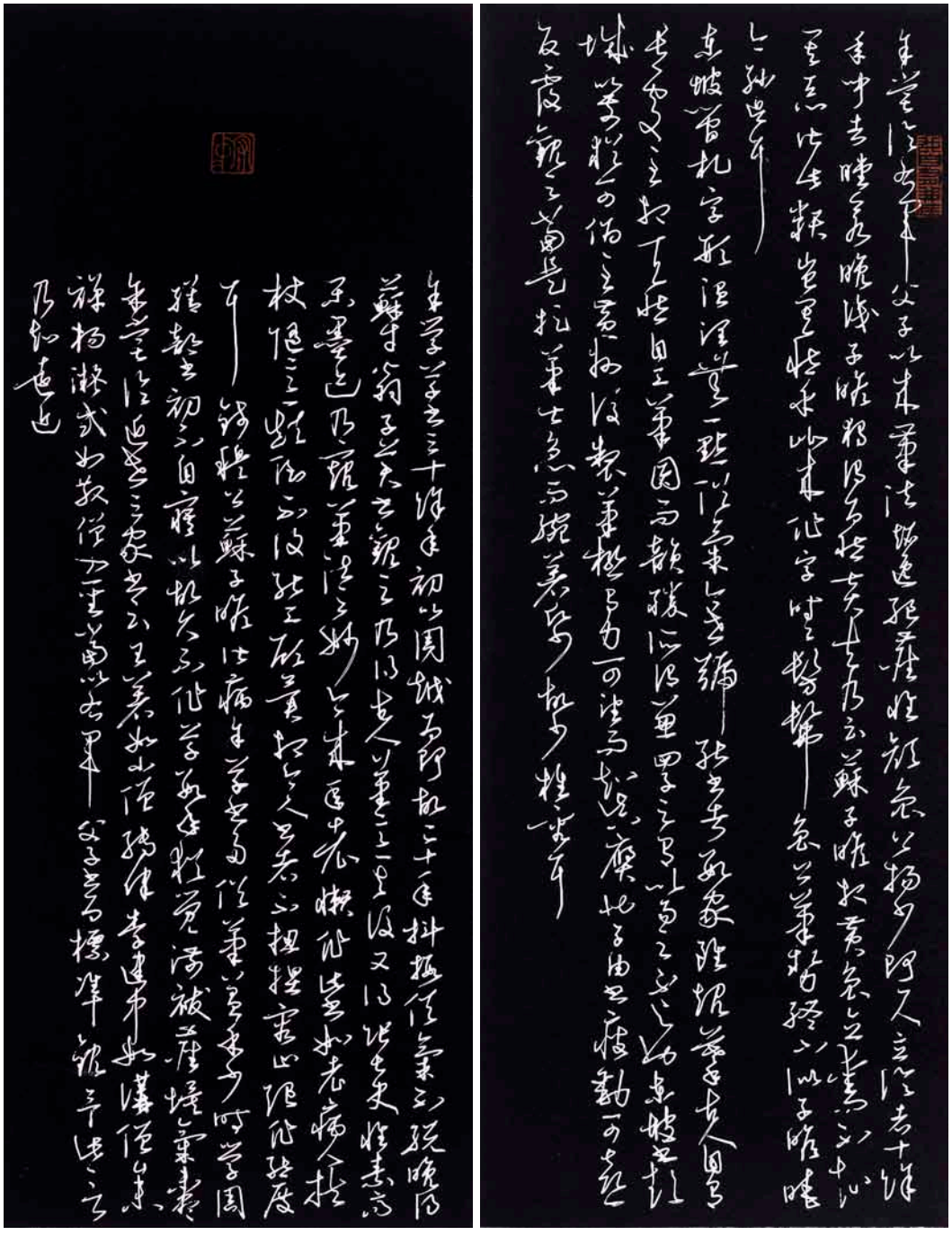
朱盛新作品局部

刘玉梅作品



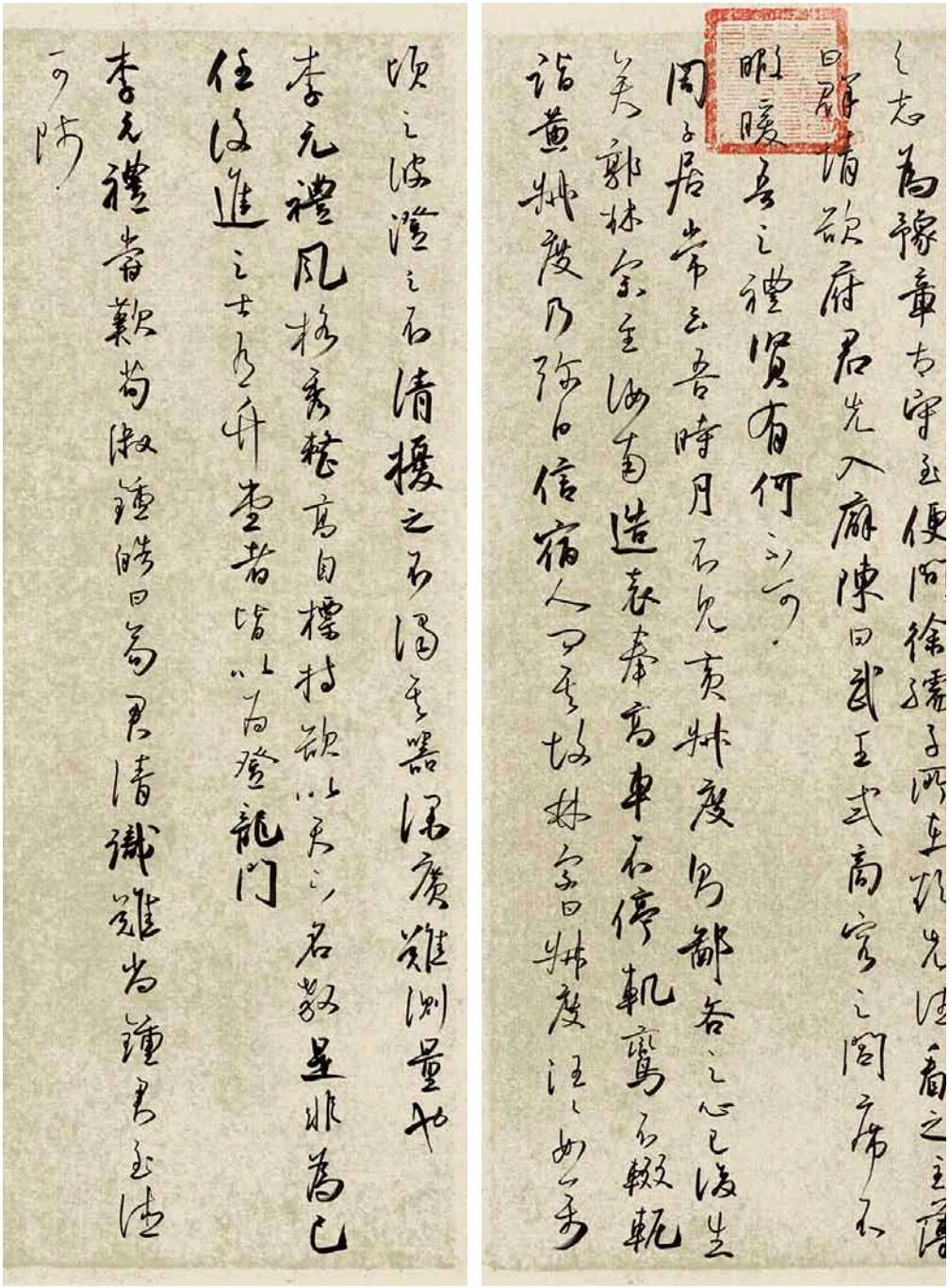
刘玉梅作品局部

刘权作品



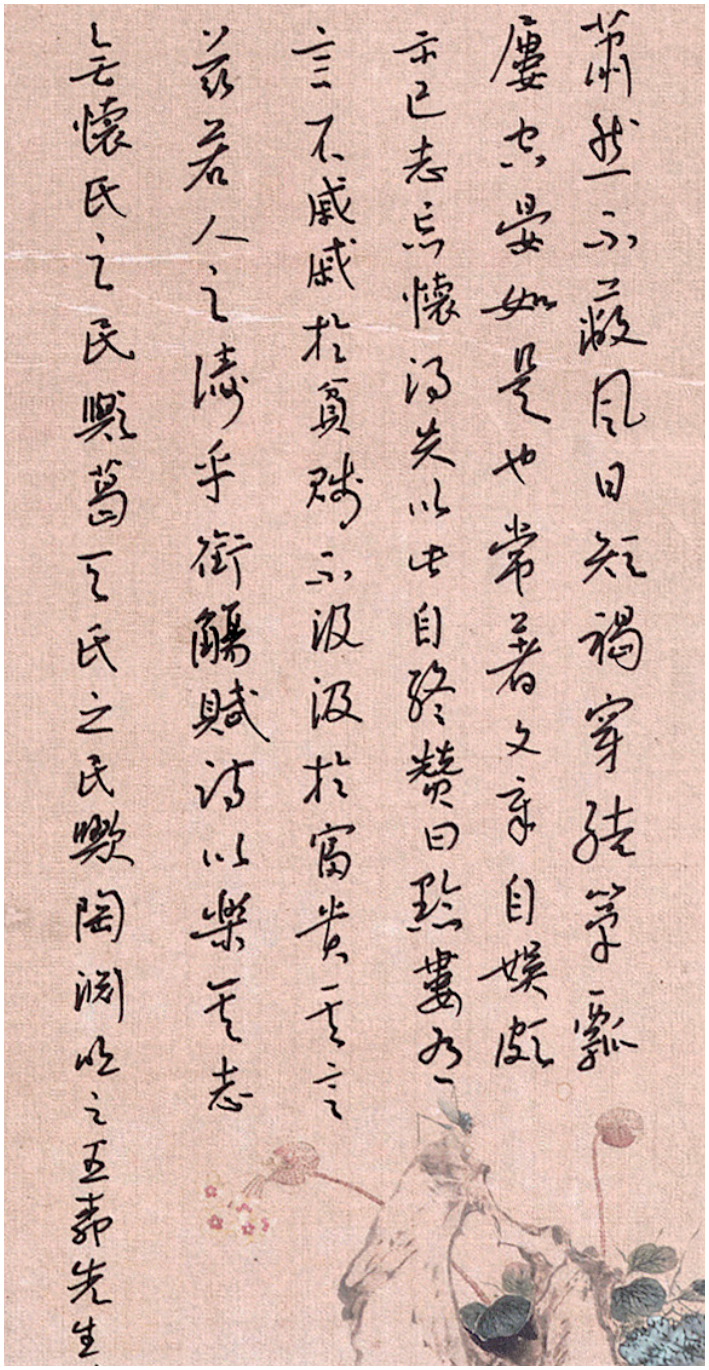
刘权作品局部

刘良谋作品

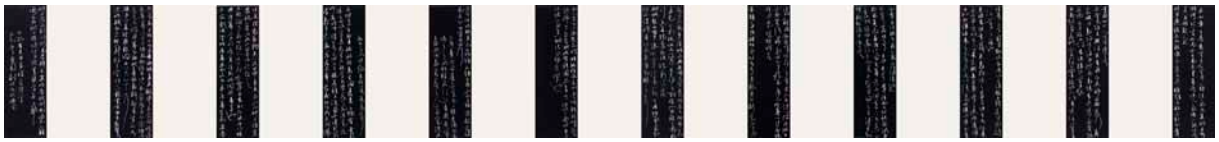


刘良谋作品局部

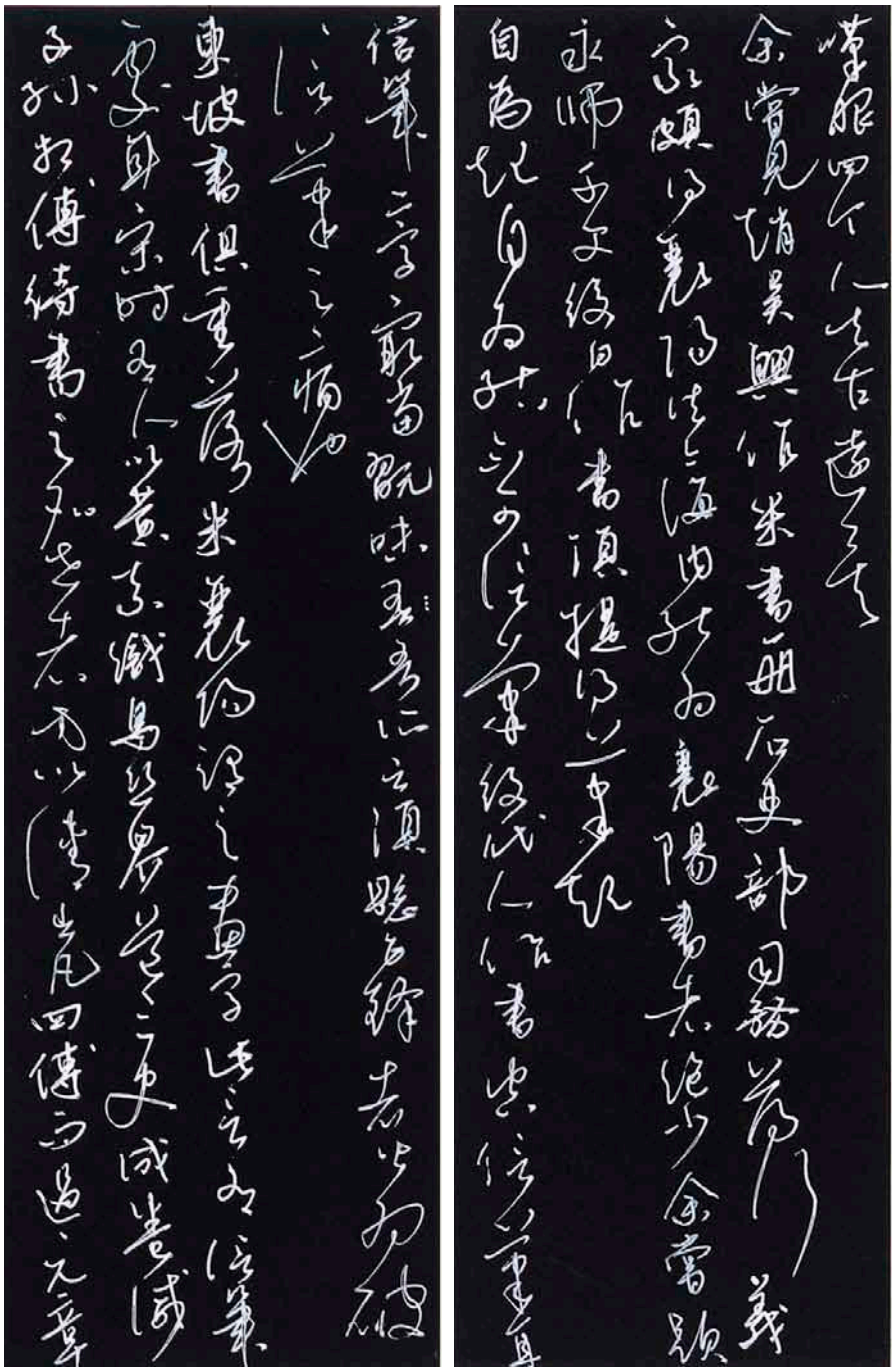
刘泽坤作品



刘泽坤作品局部



刘俊作品

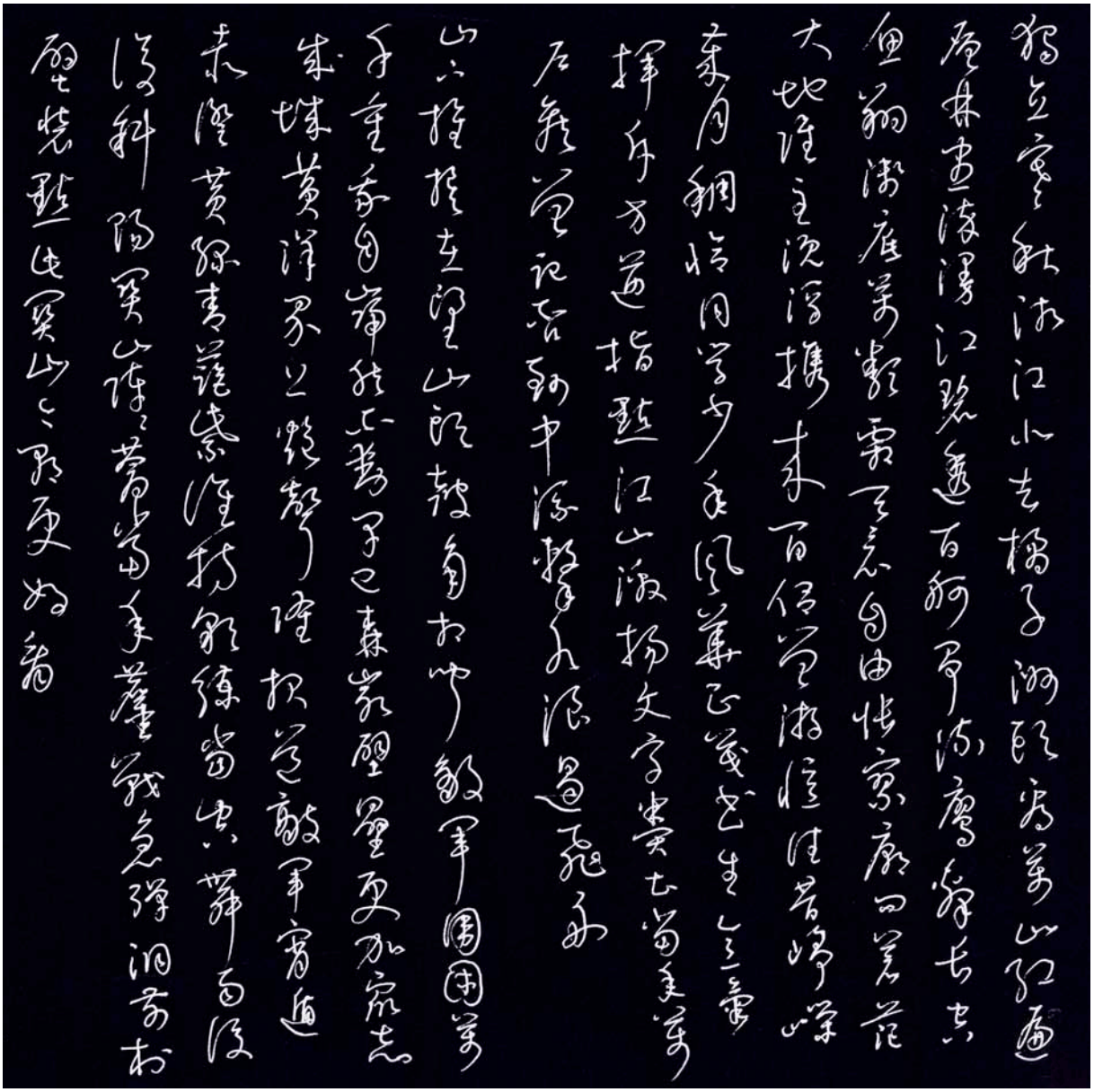


刘俊作品局部

杜长青作品

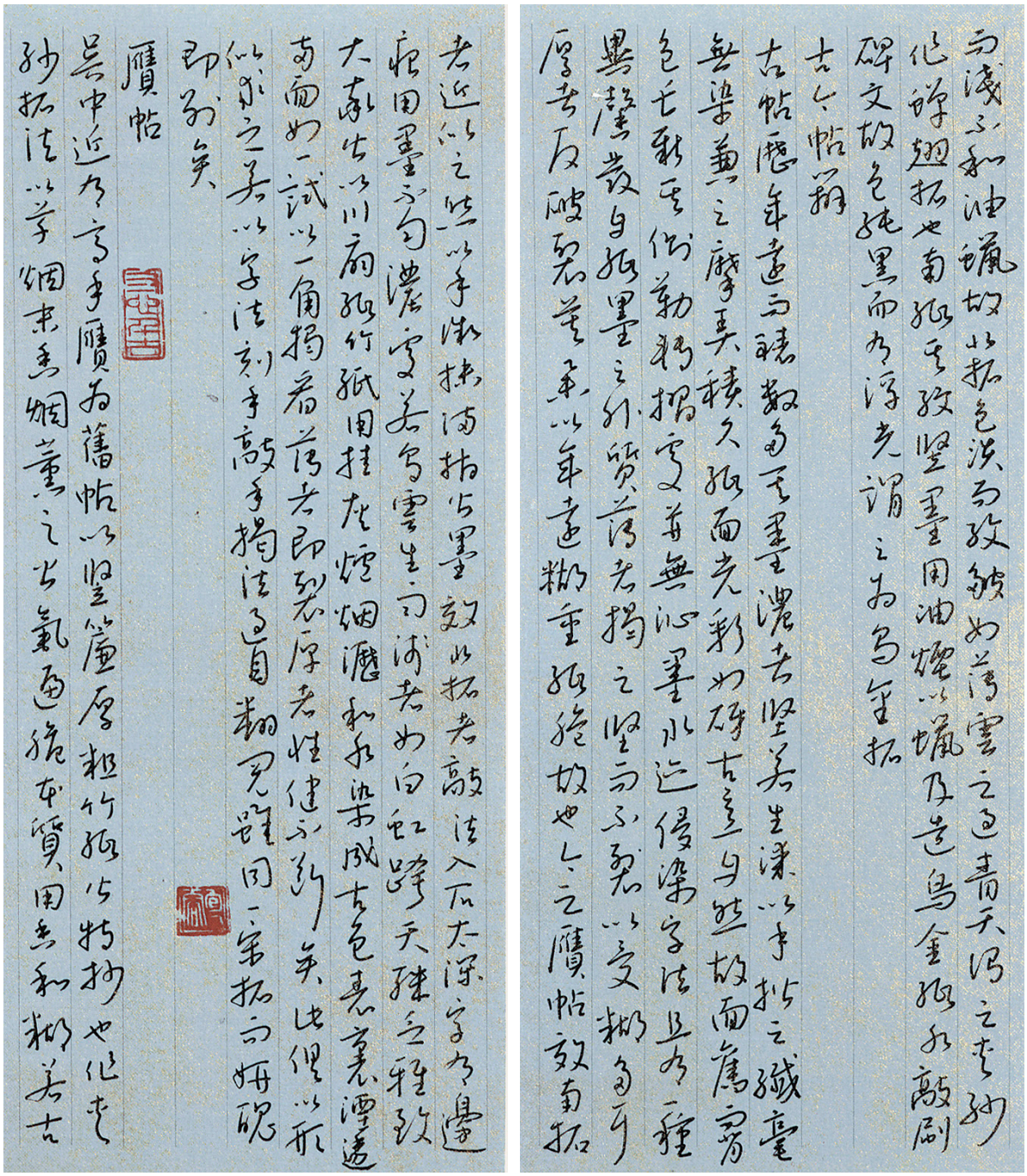
杜长青作品局部

李大庆作品



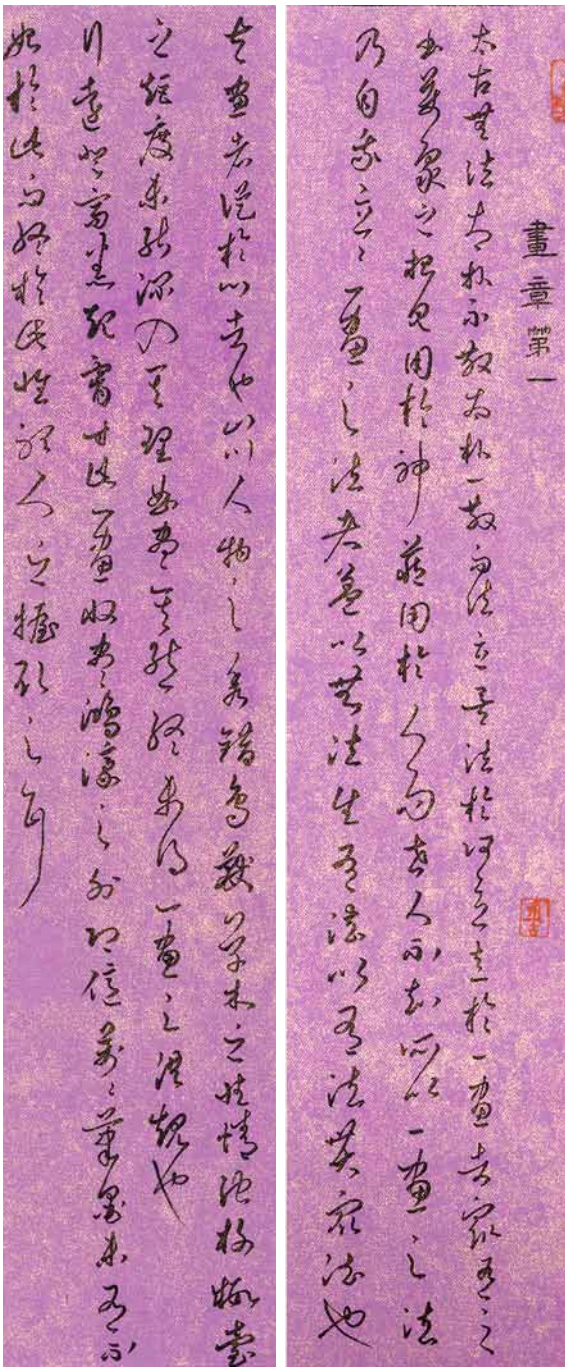
李大庆作品局部

李历军作品



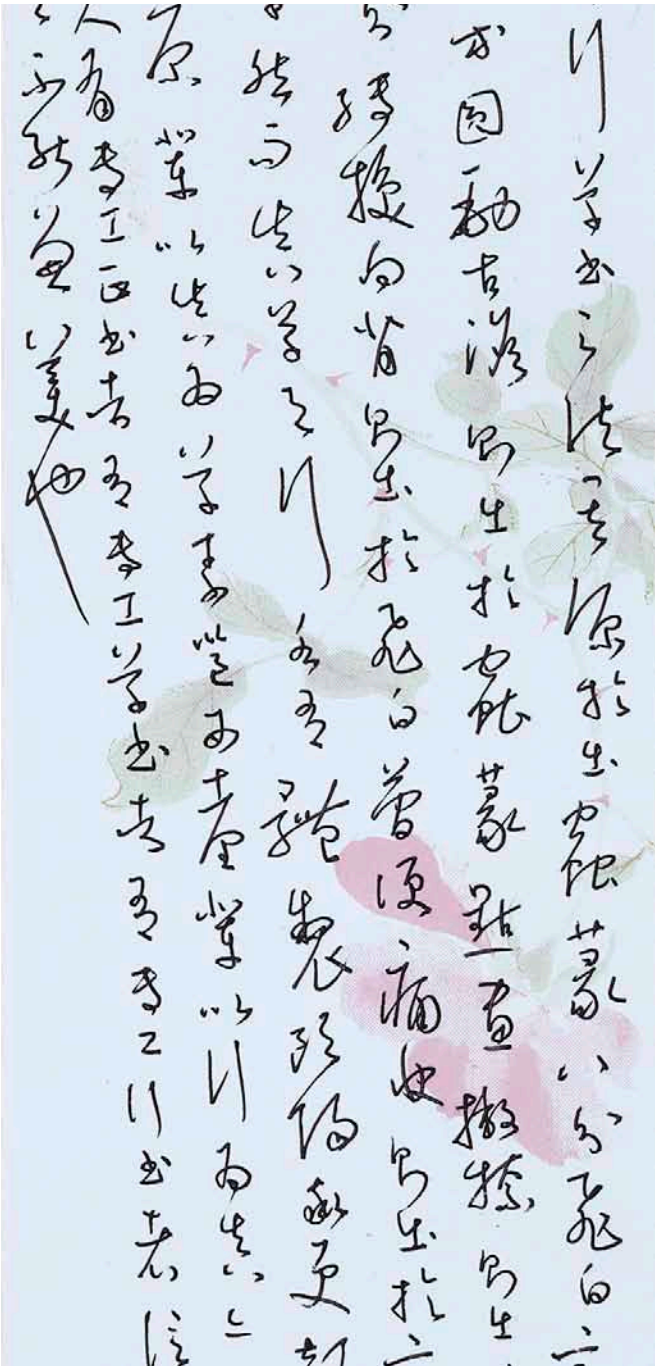
李历军作品局部

李文清作品



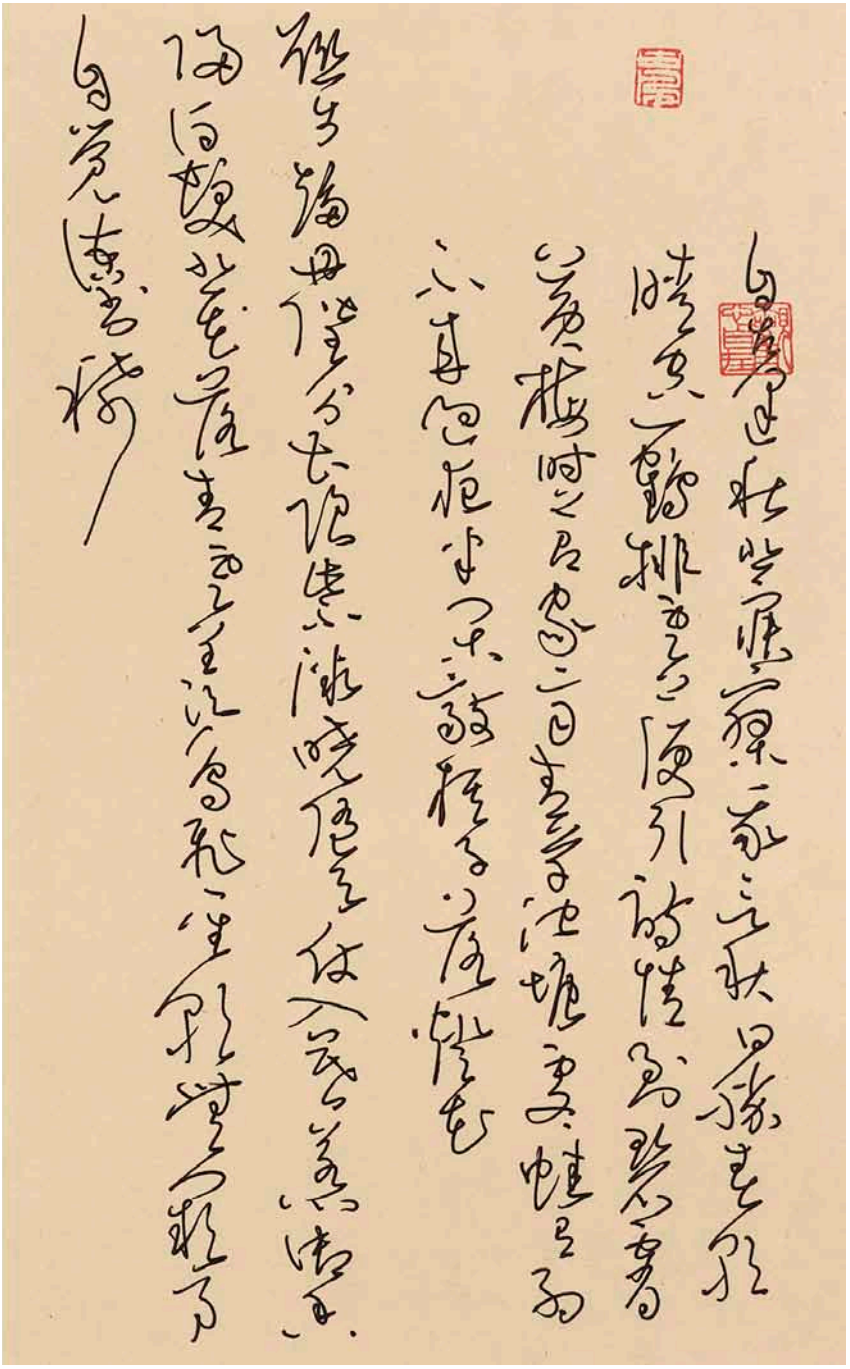
李文清作品局部

李猛作品



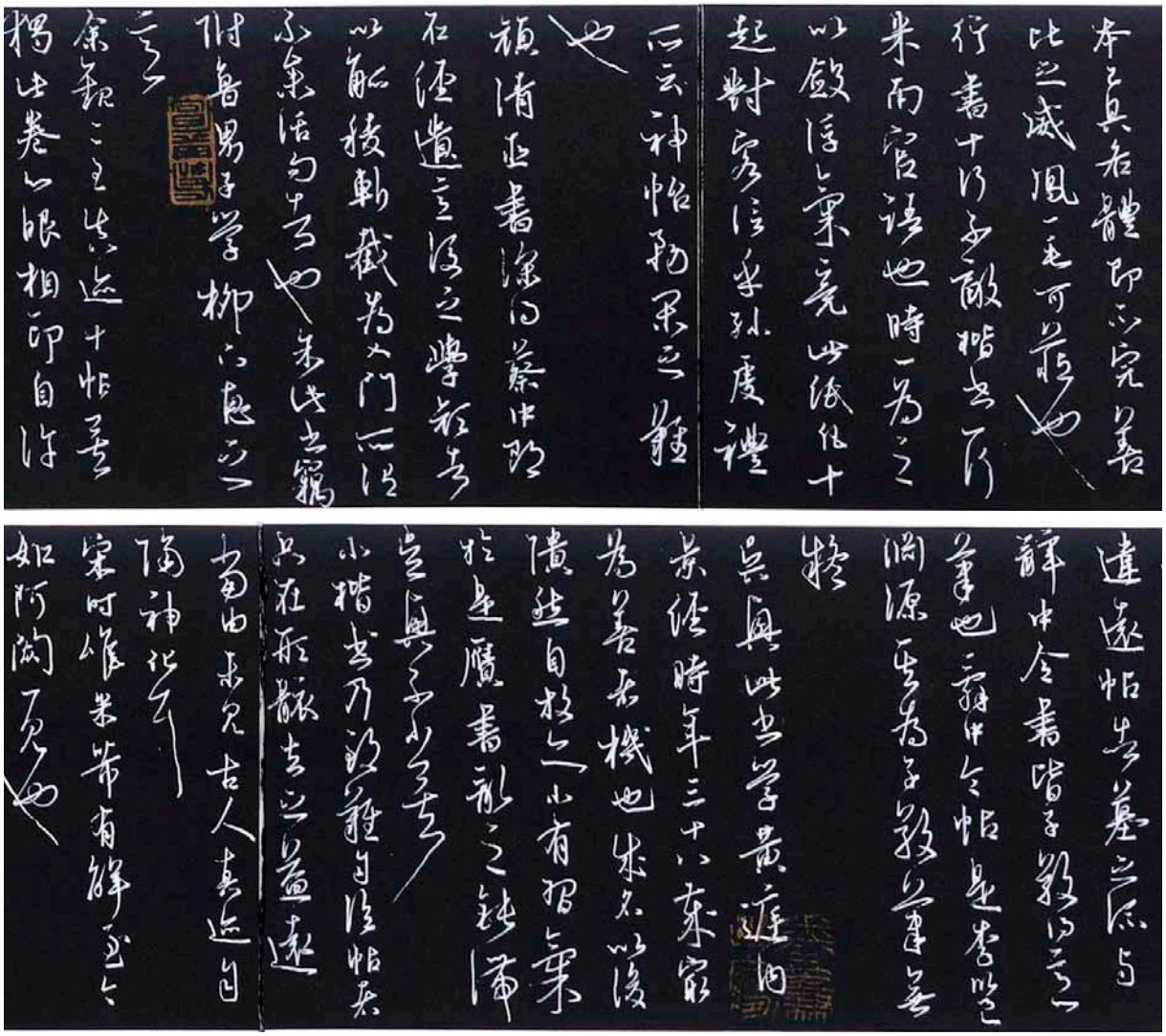
李猛作品局部

杨文作品



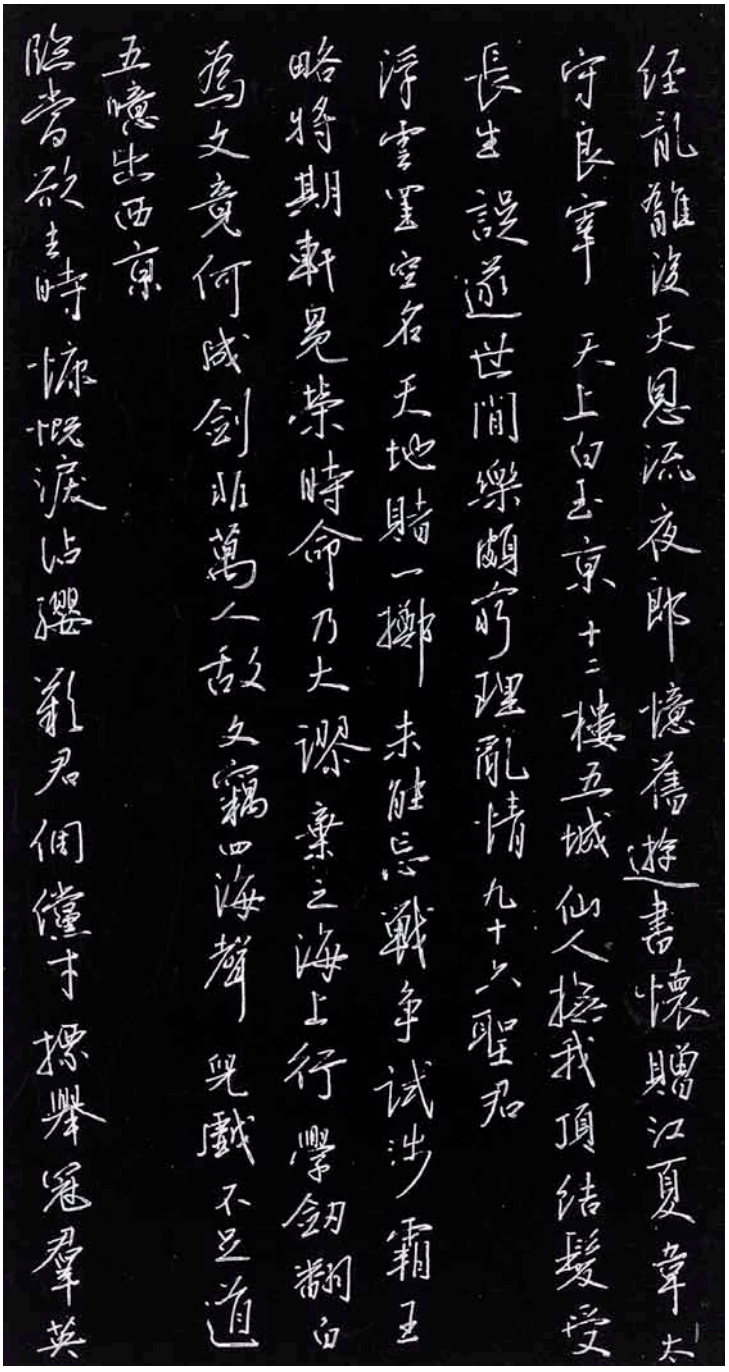
杨文作品局部

杨铁成作品



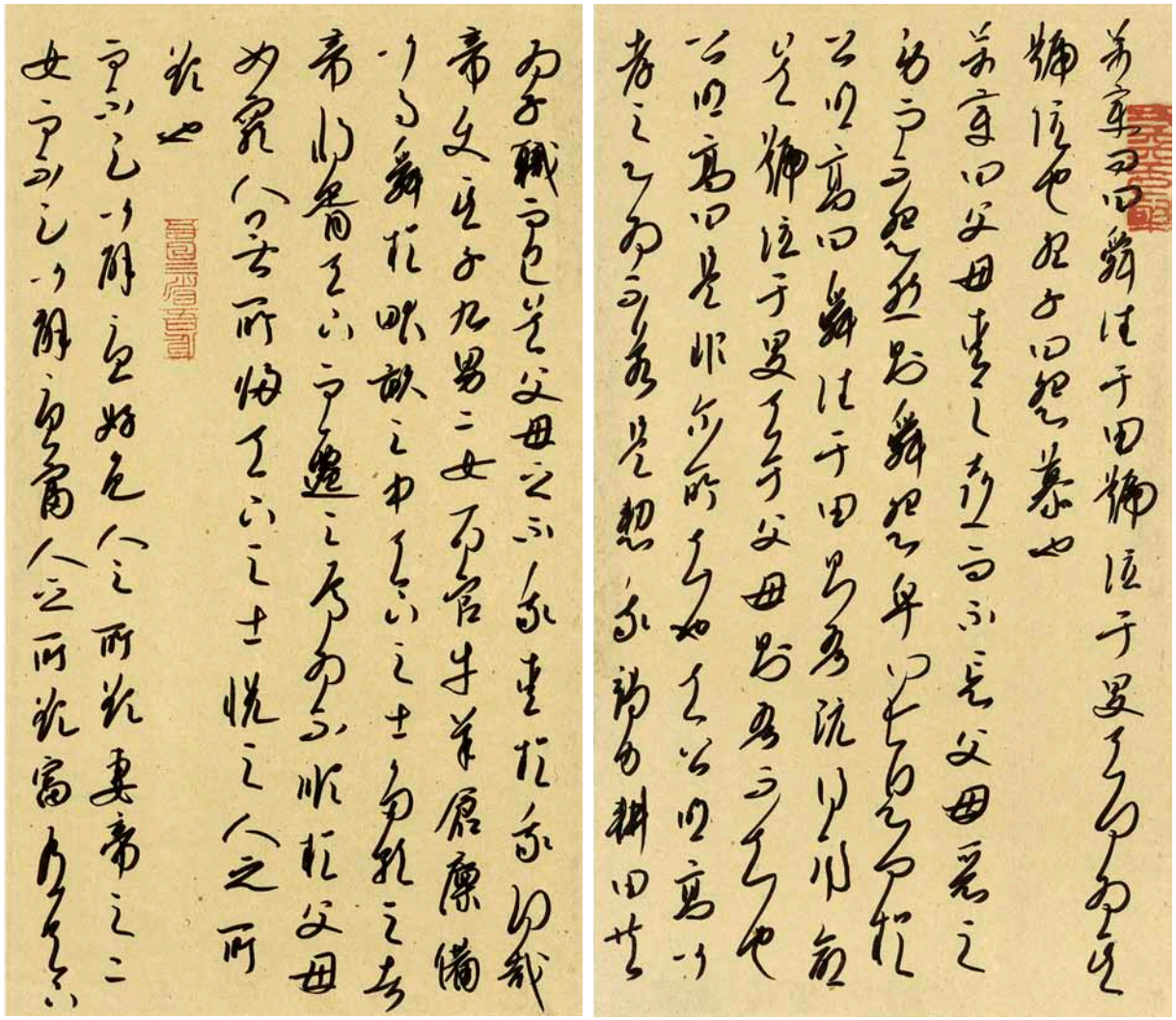
杨铁成作品局部

连中伦作品



连中伦作品局部

吴明杰作品

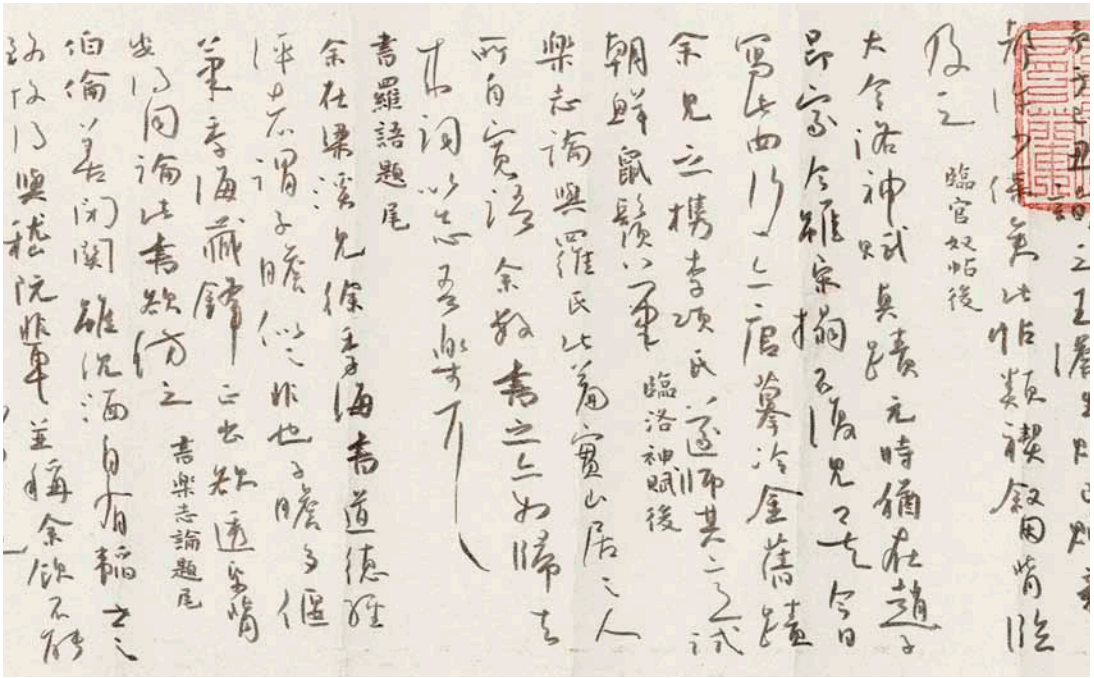


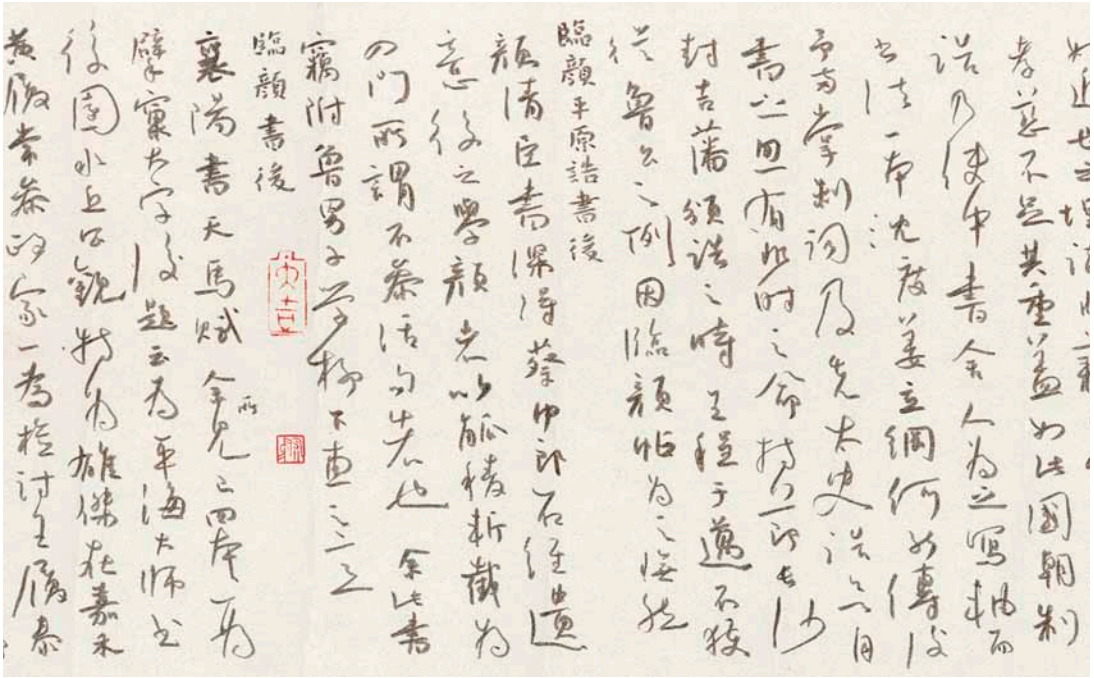
吴明杰作品局部

岑烈明作品

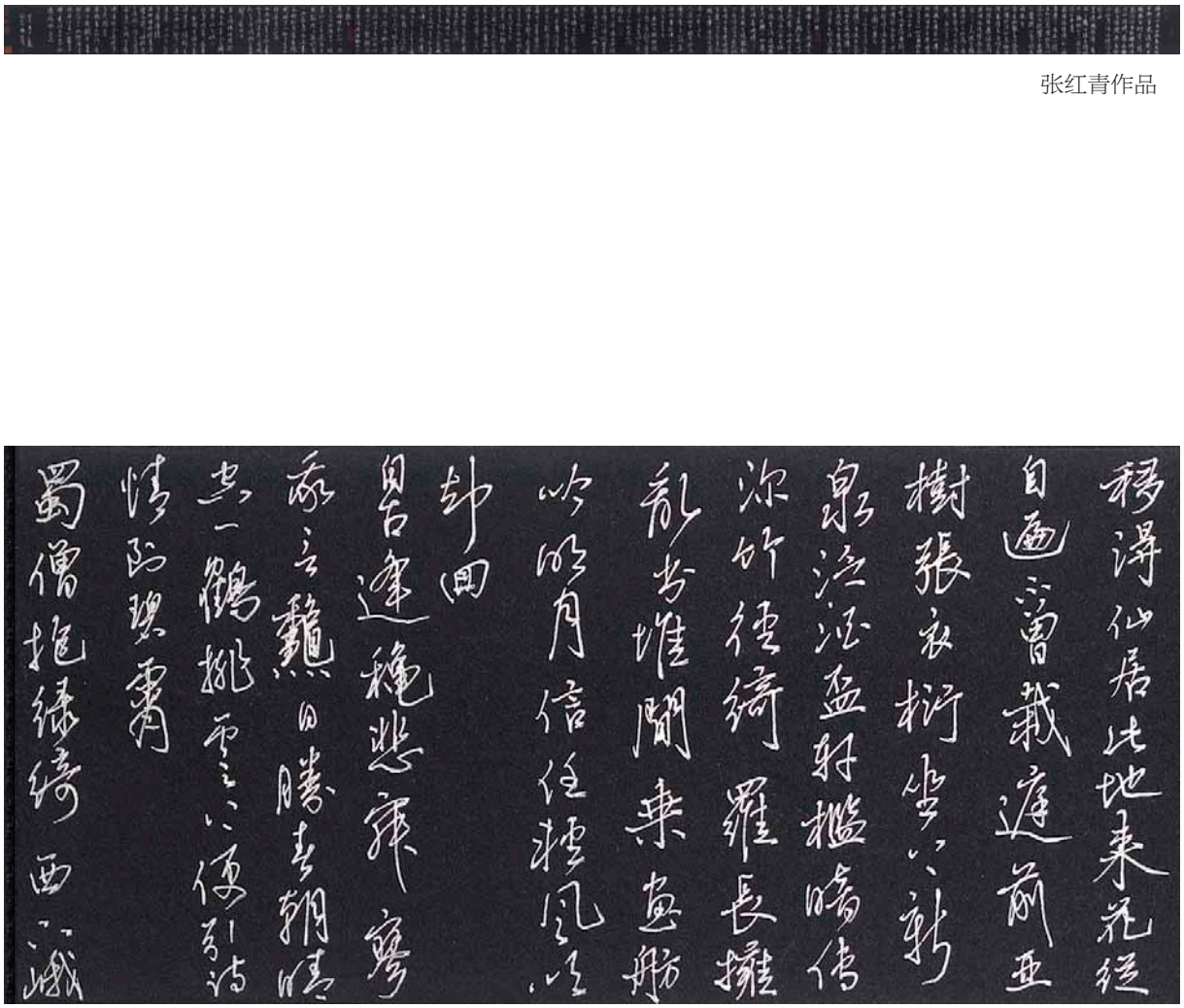
岑烈明作品局部

邹家武作品

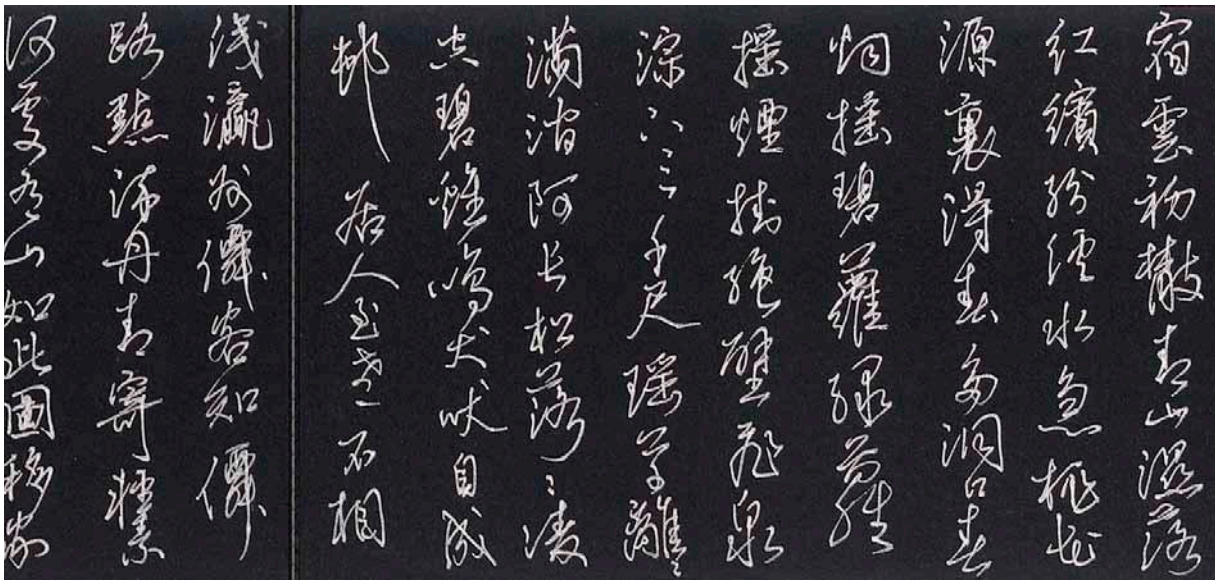




邹家武作品局部

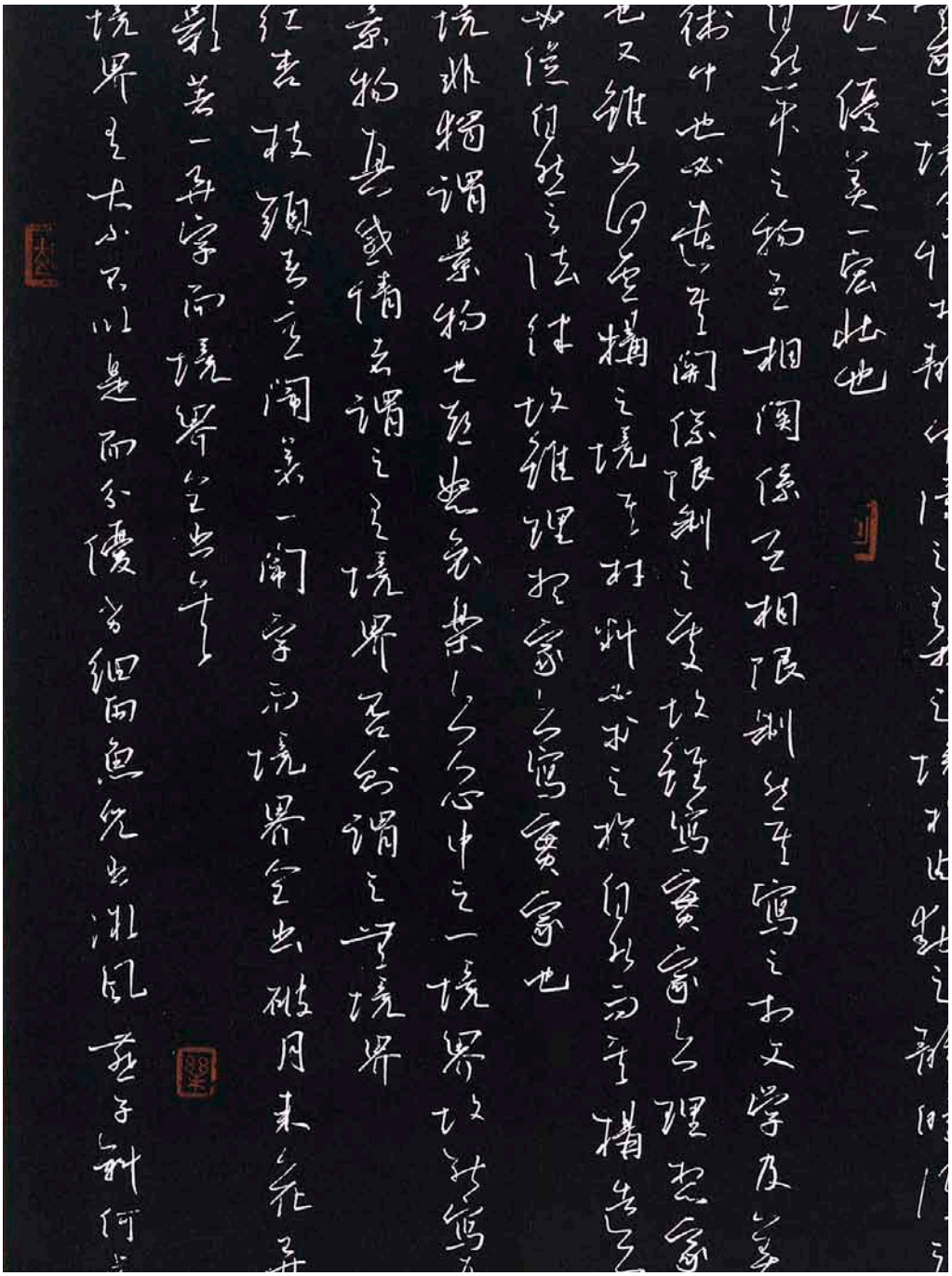


张红青作品



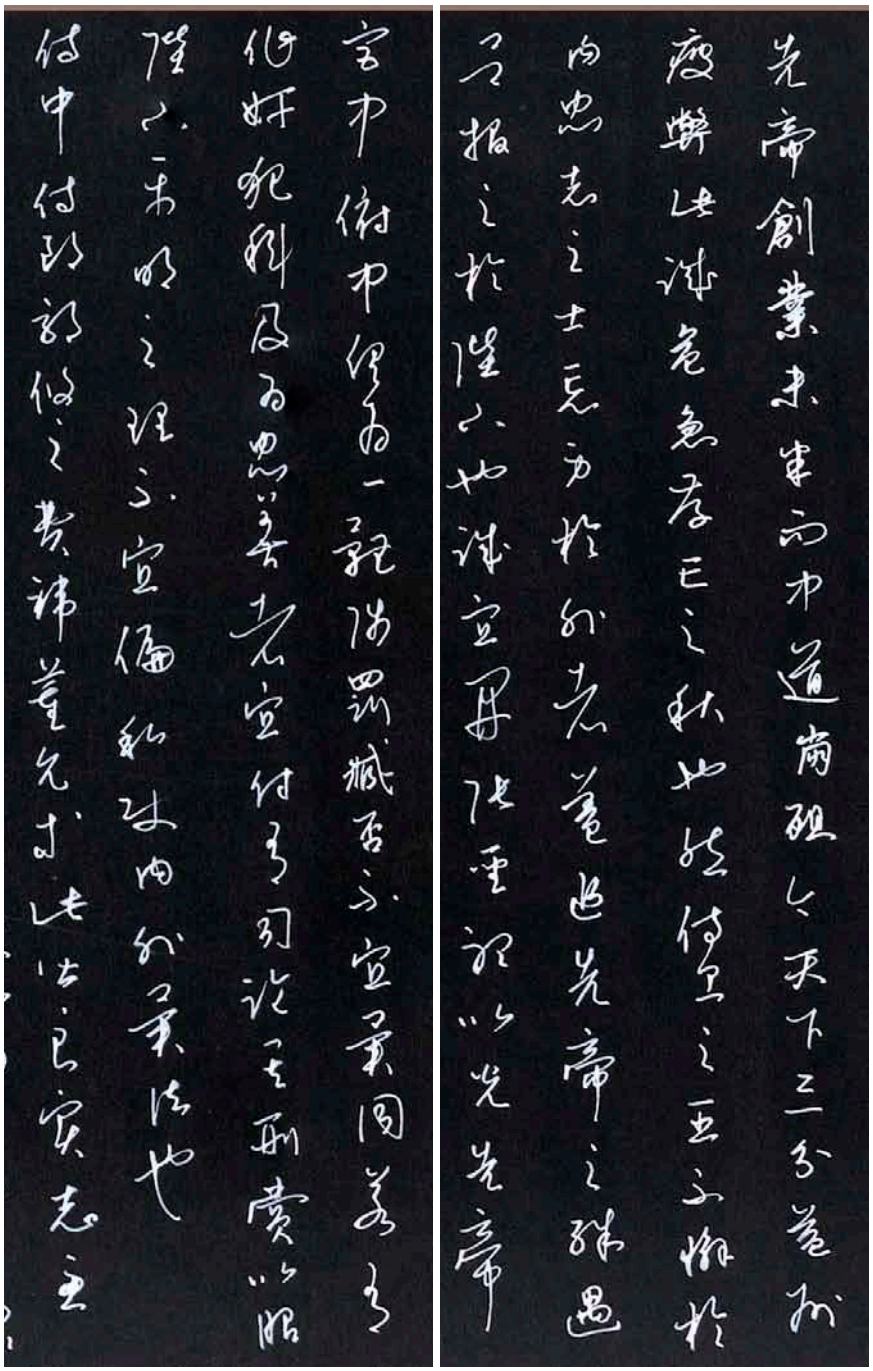
张红青作品局部

陈林作品



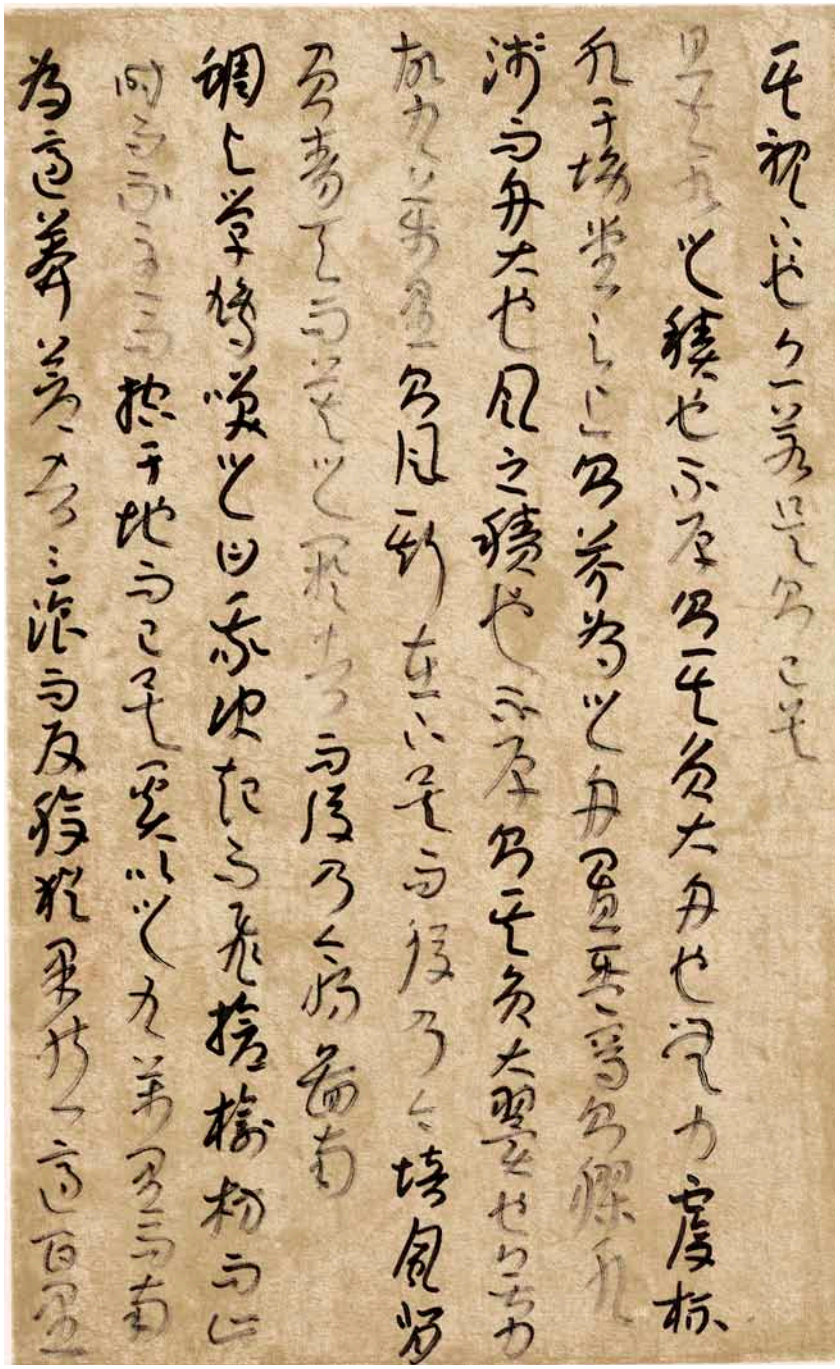
陈林作品局部

陈国权作品



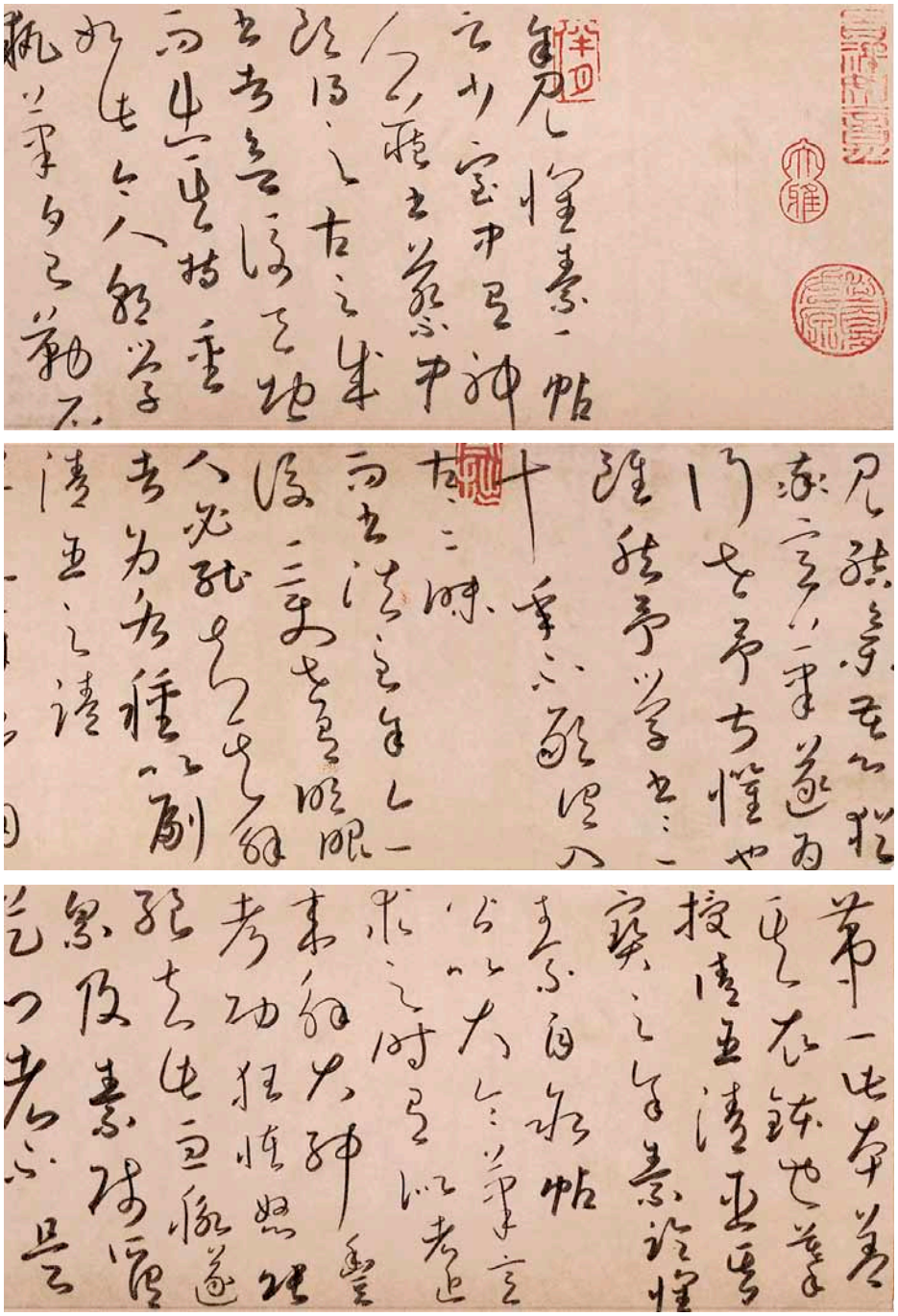
陈国权作品局部

范文明作品

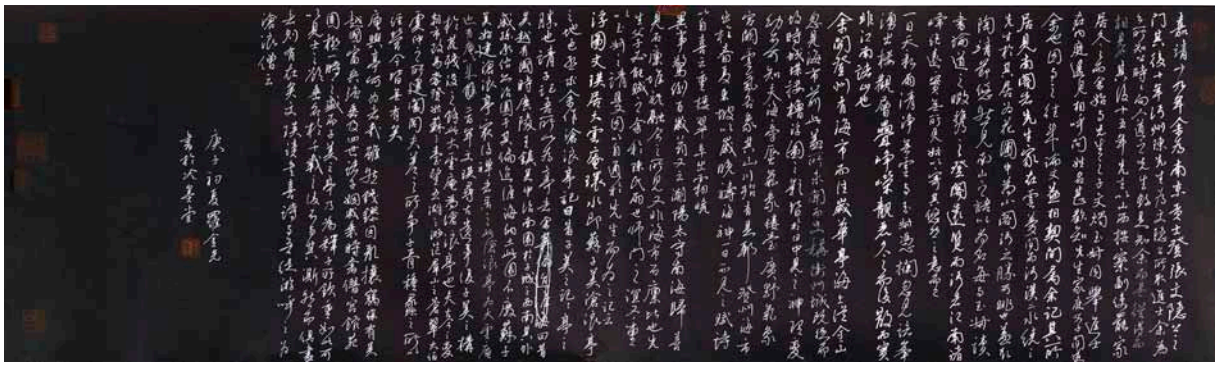


范文明作品局部

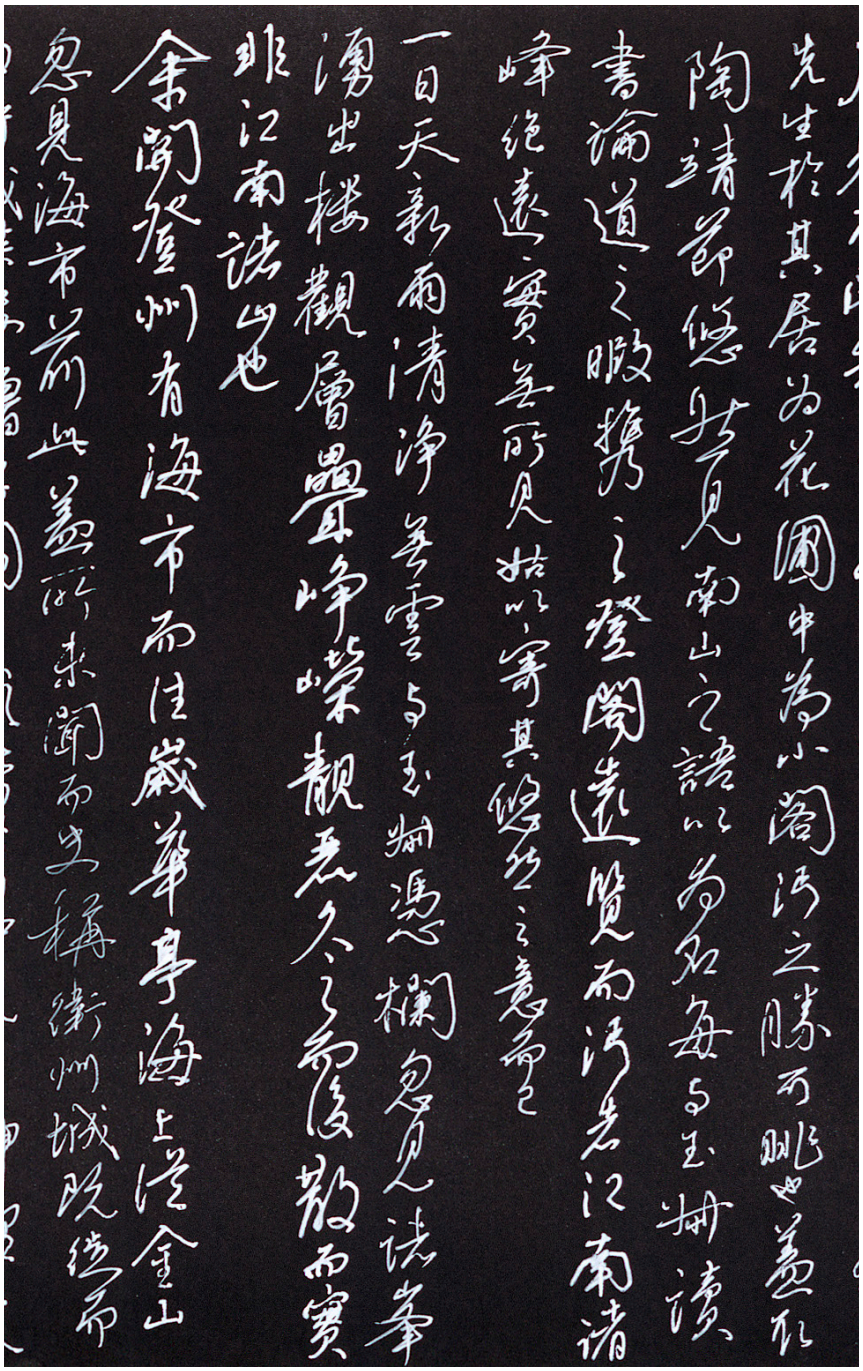
卓祖毅作品



卓祖毅作品局部

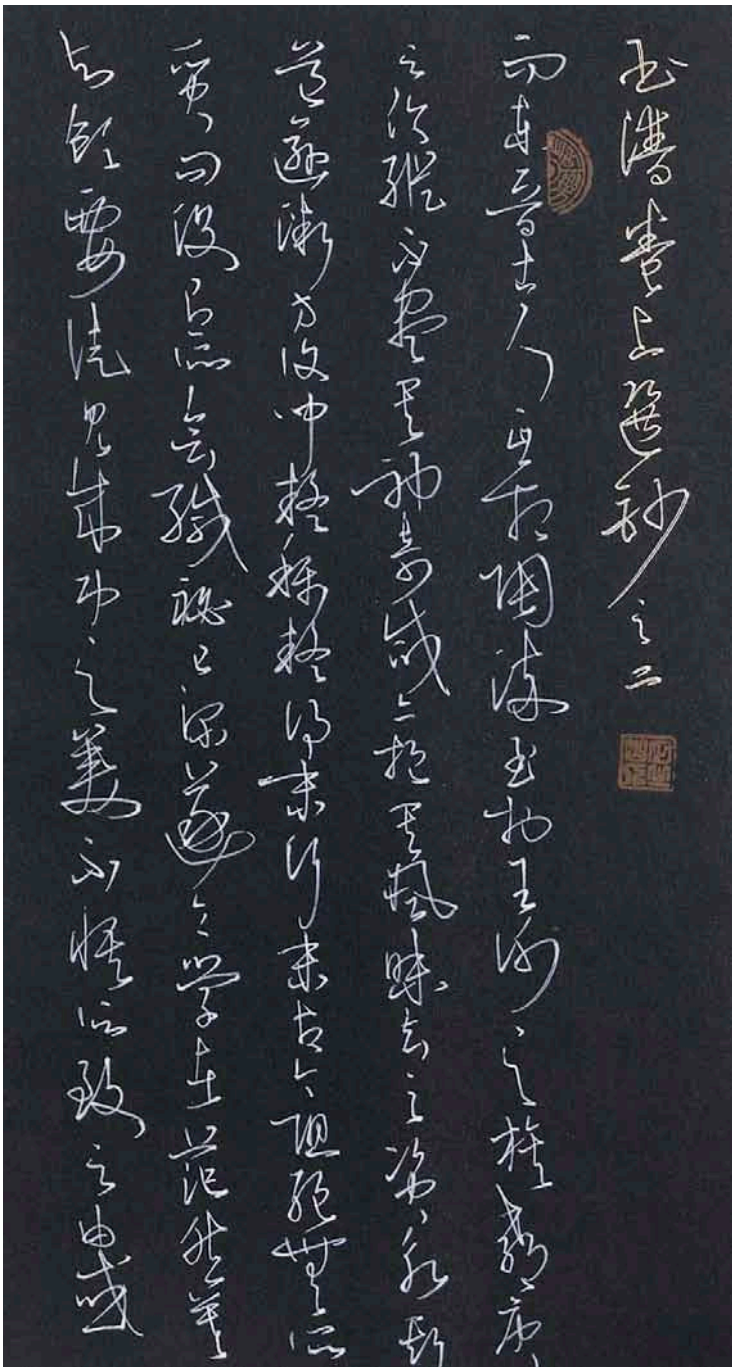


罗金光作品



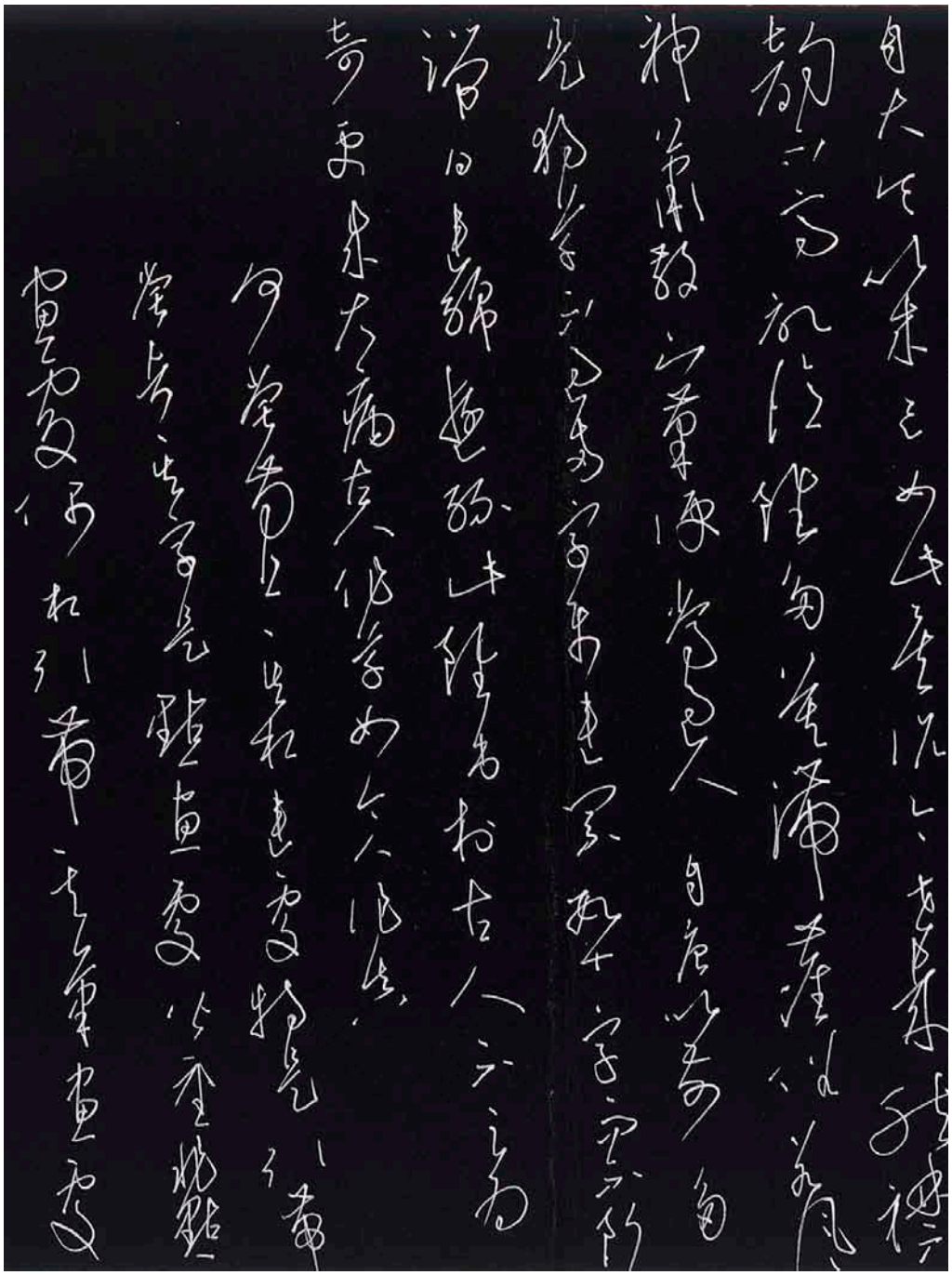
罗金光作品局部

周富贵作品



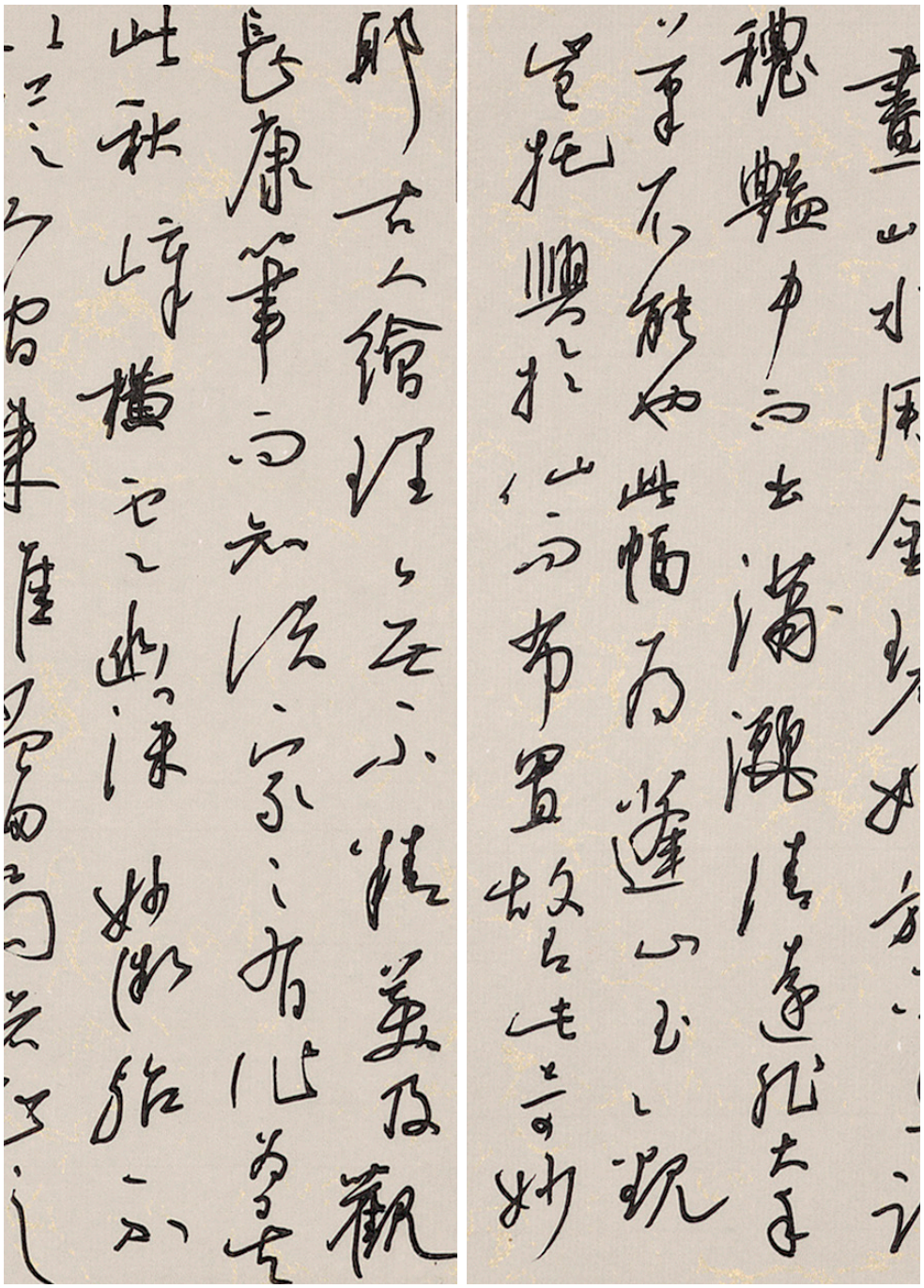
周富贵作品局部

郑晓裕作品



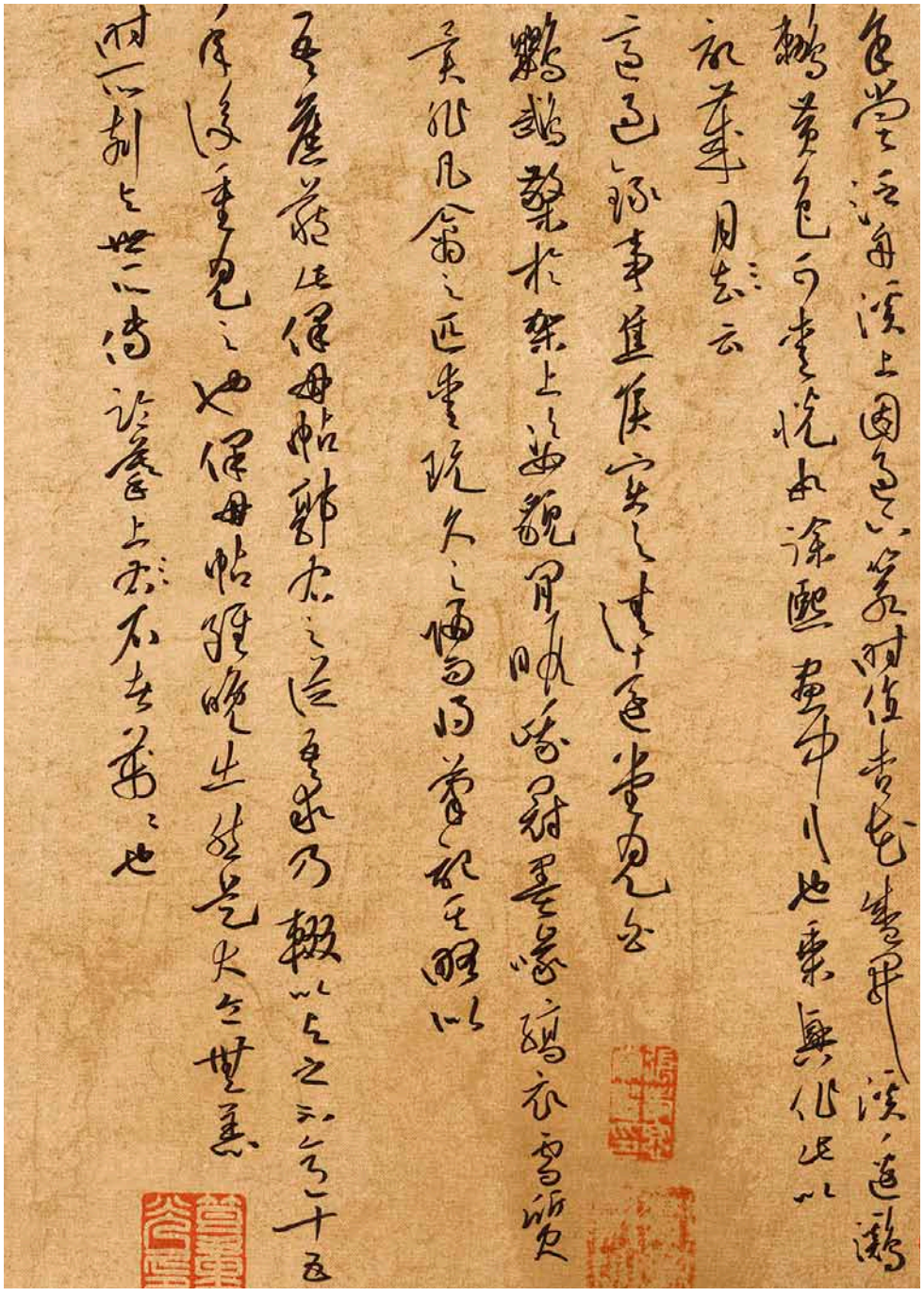
郑晓裕作品局部

赵潮辉作品



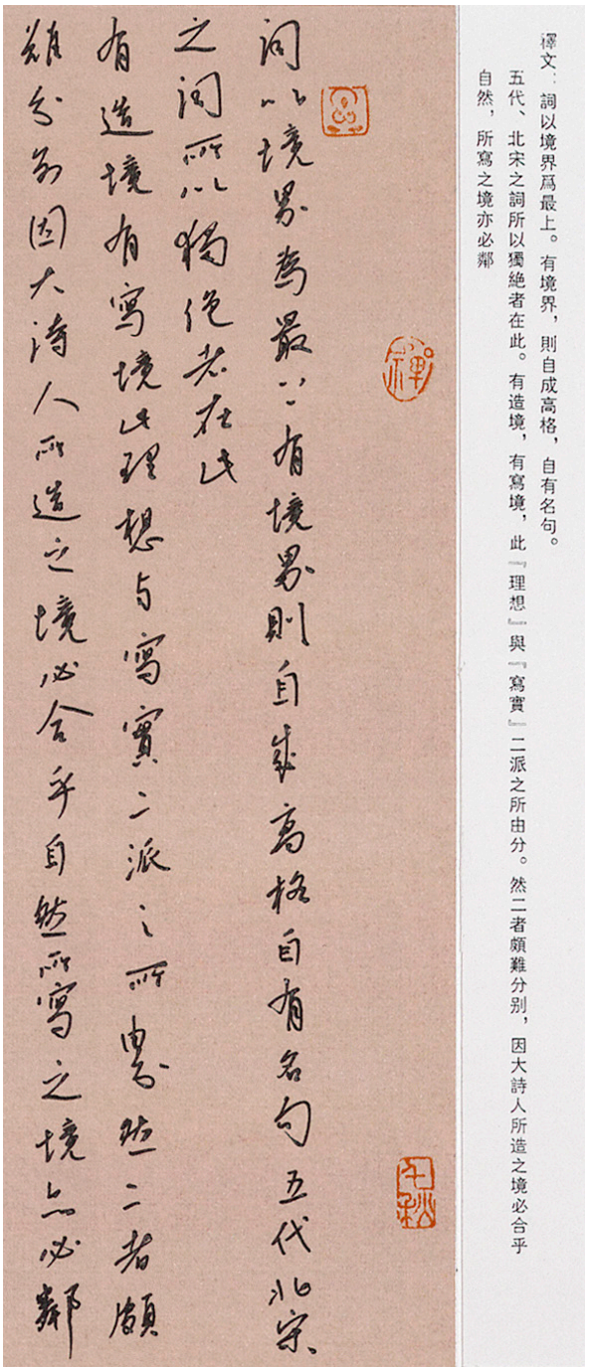
赵潮辉作品局部

胡奕作品

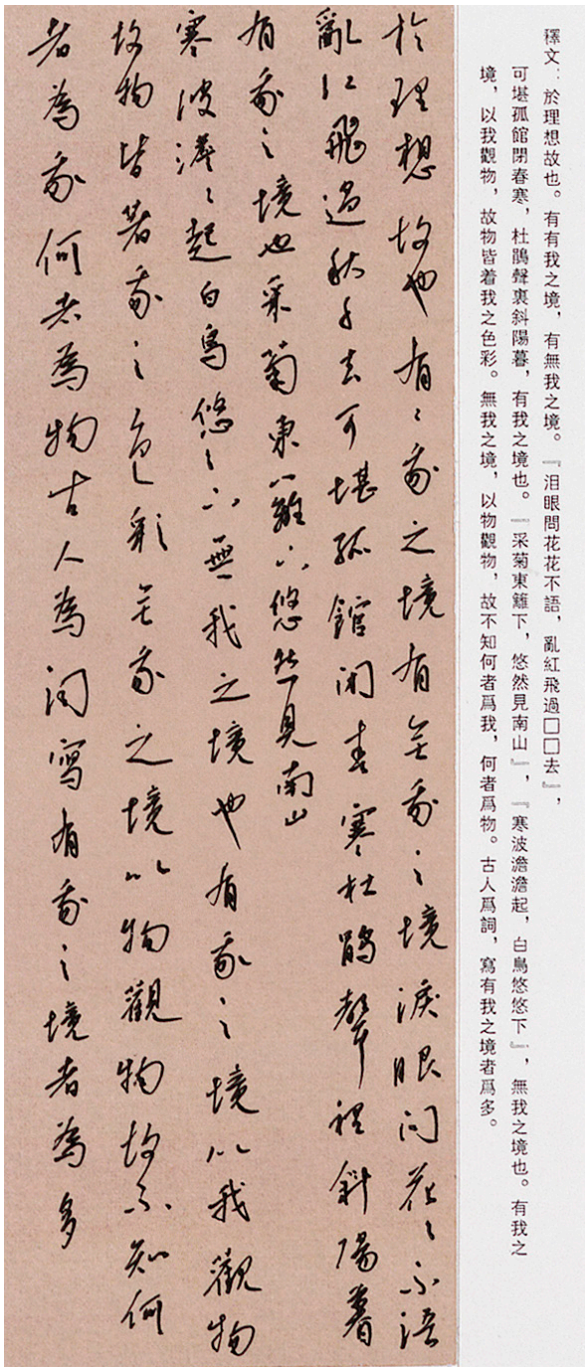


胡奕作品局部

钟恒星作品



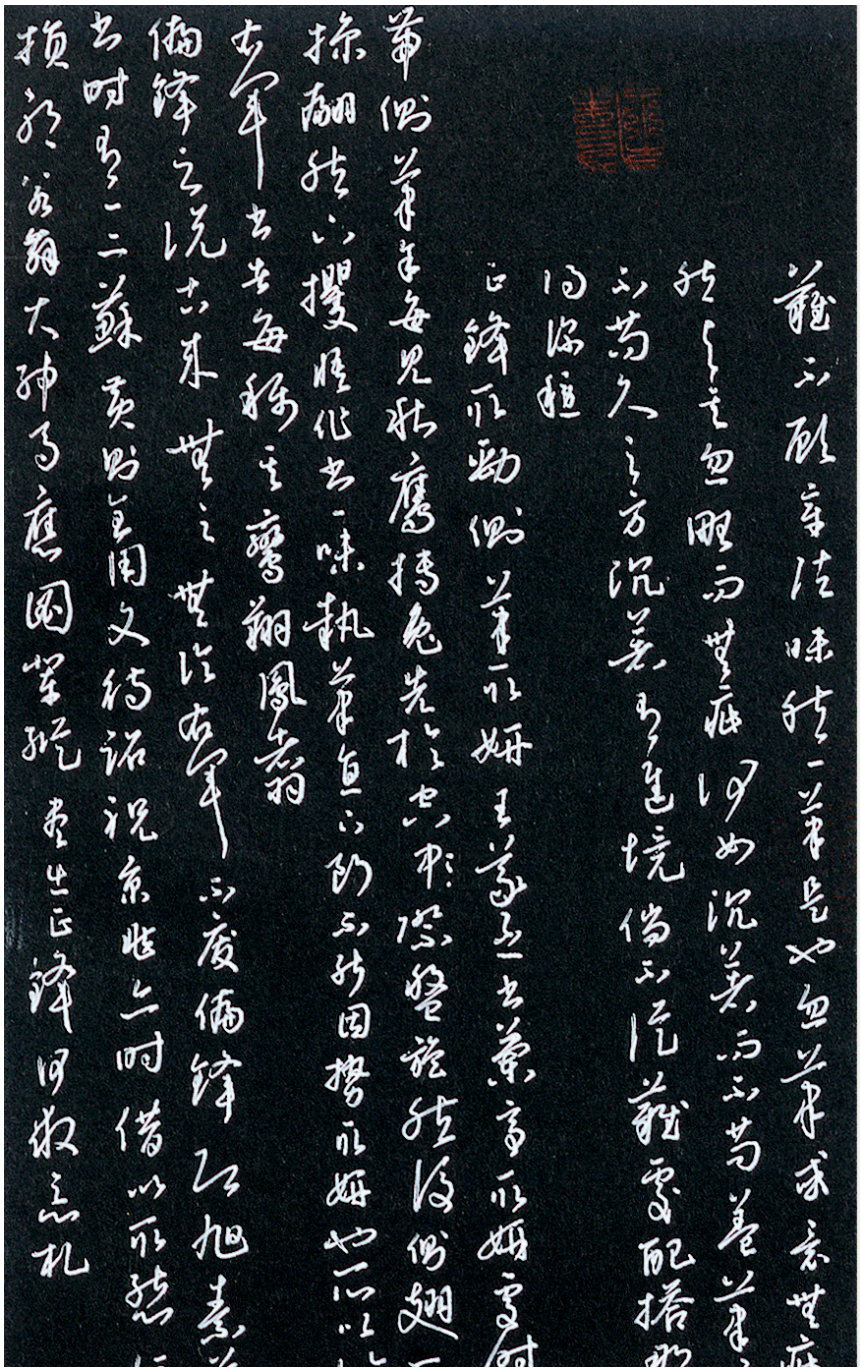
譯文：詞以境界爲最上。有境界，則自成高格，自有名句。五代、北宋之詞所以獨絶者在此。有造境，有寫境，此『理想』與『寫實』二派之所由分。然二者頗難分别，因大詩人所造之境必合乎自然，所寫之境亦必鄰



譯文：於理想故也。有有我之境，有無我之境。『泪眼問花花不語，亂紅飛過□□去』，可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮，有我之境也。『采菊東籬下，悠然見南山』，『寒波澹澹起，白鳥悠悠下』，無我之境也。有我之境，以我觀物，故物皆着我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者爲我，何者爲物。古人爲詞，寫有我之境者爲多。

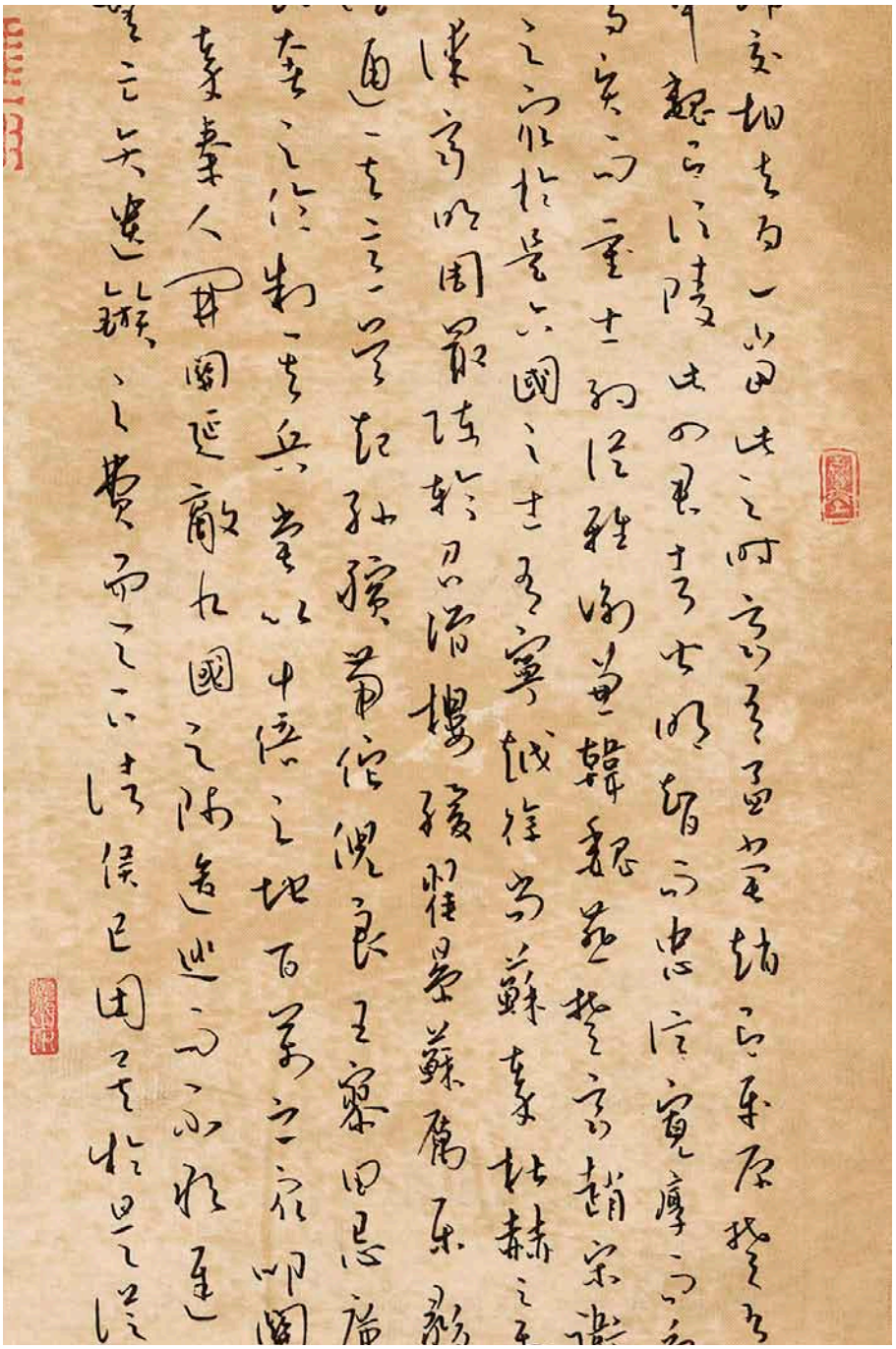
钟恒星作品局部

段辉鹏作品



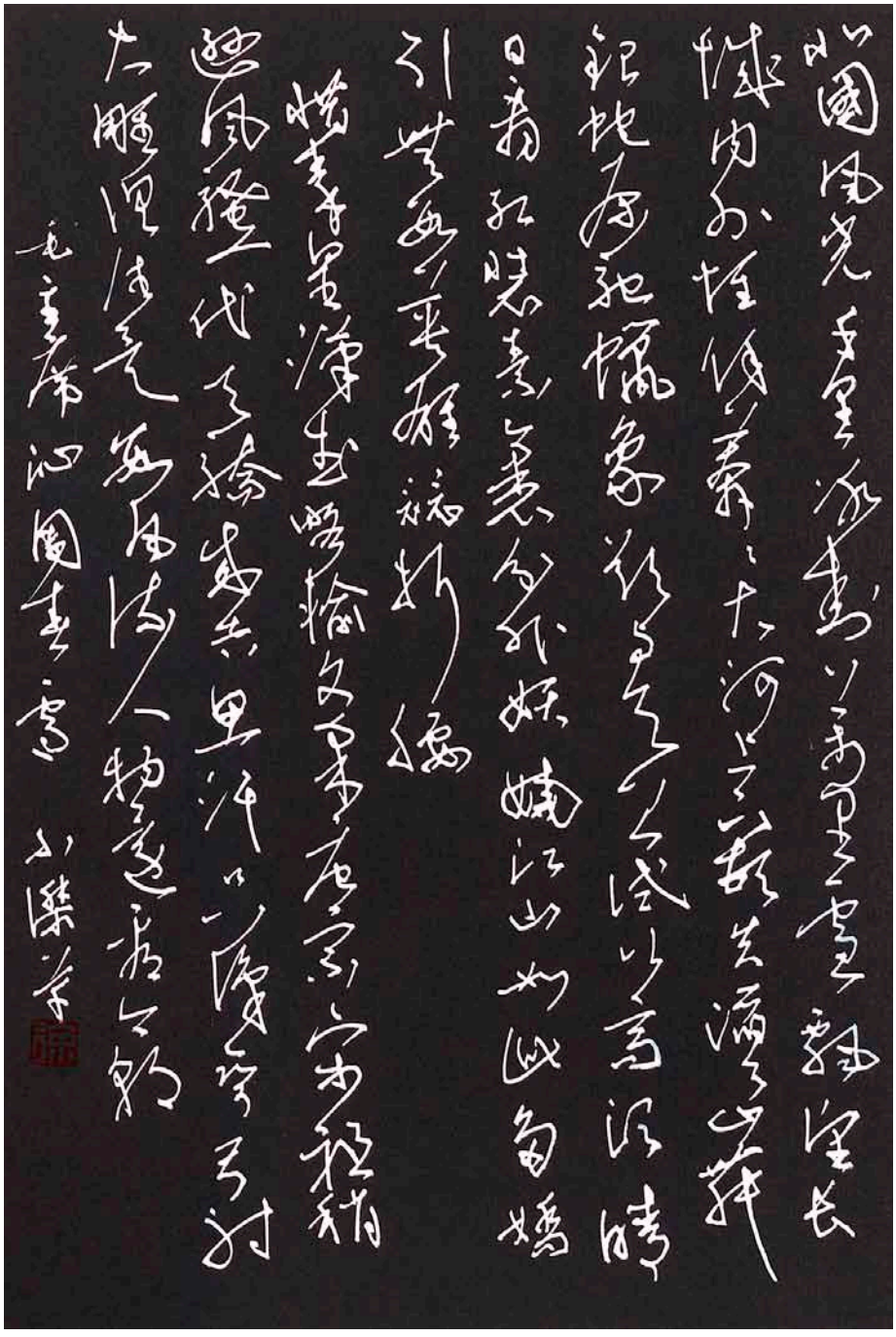
段辉鹏作品局部

徐红翔作品



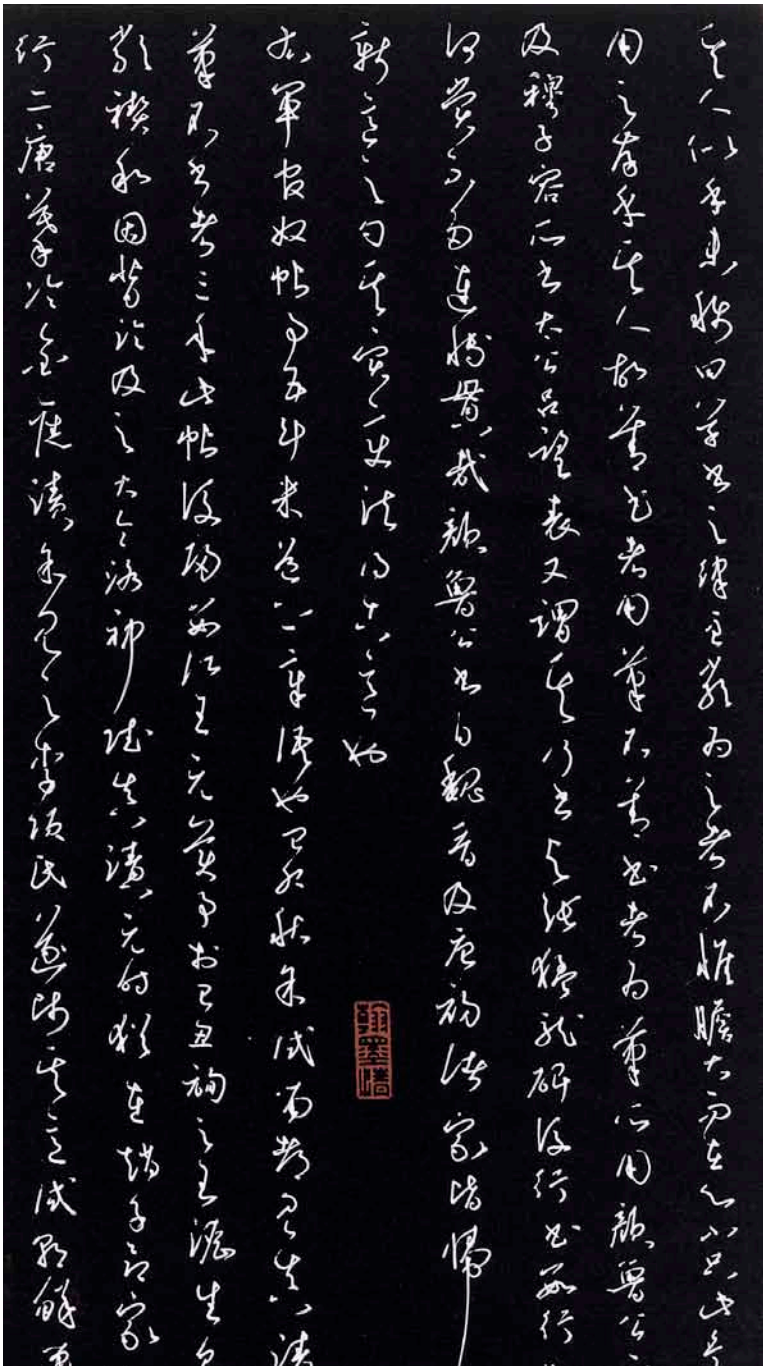
徐红翔作品局部

徐杰作品



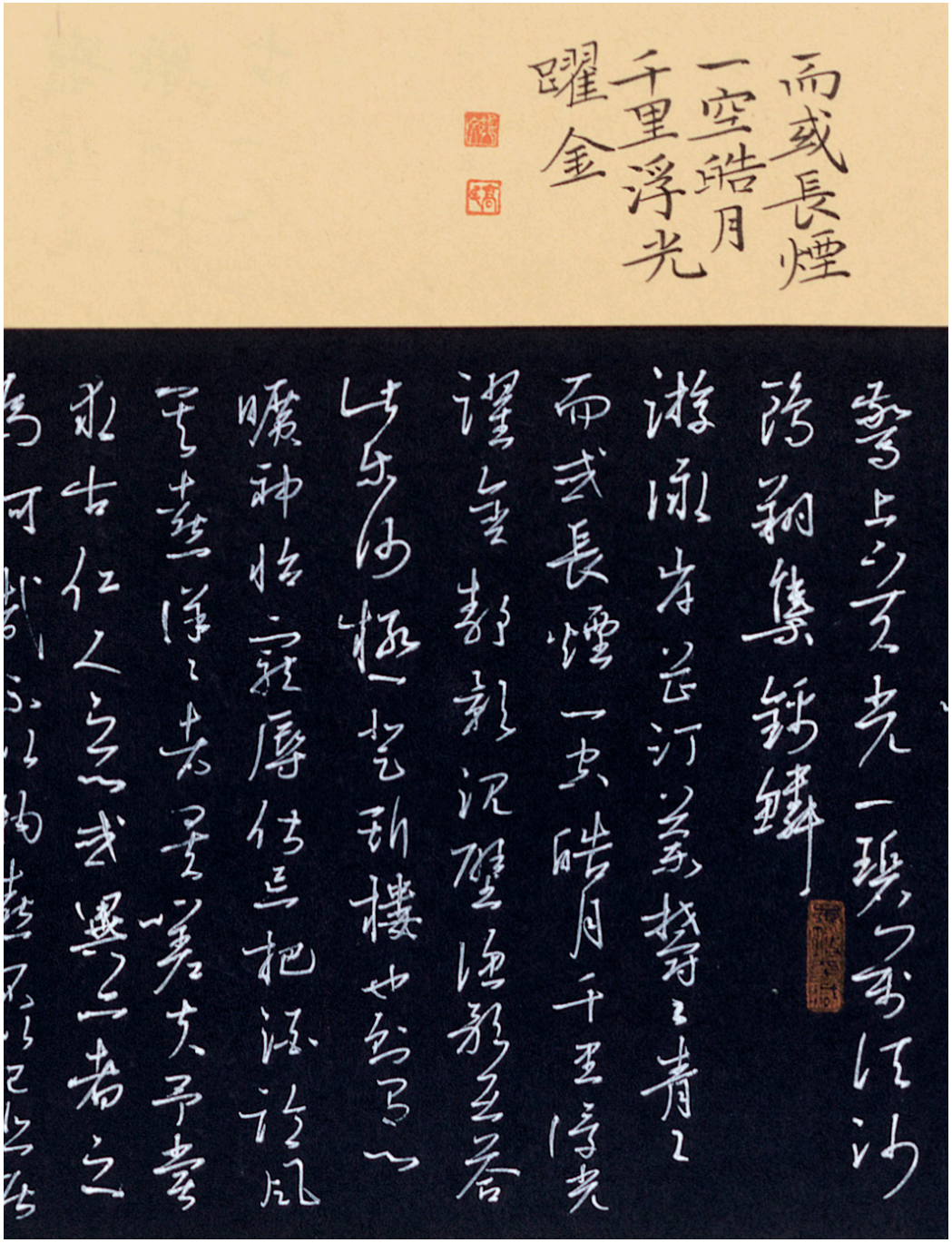
徐杰作品局部

徐家来作品

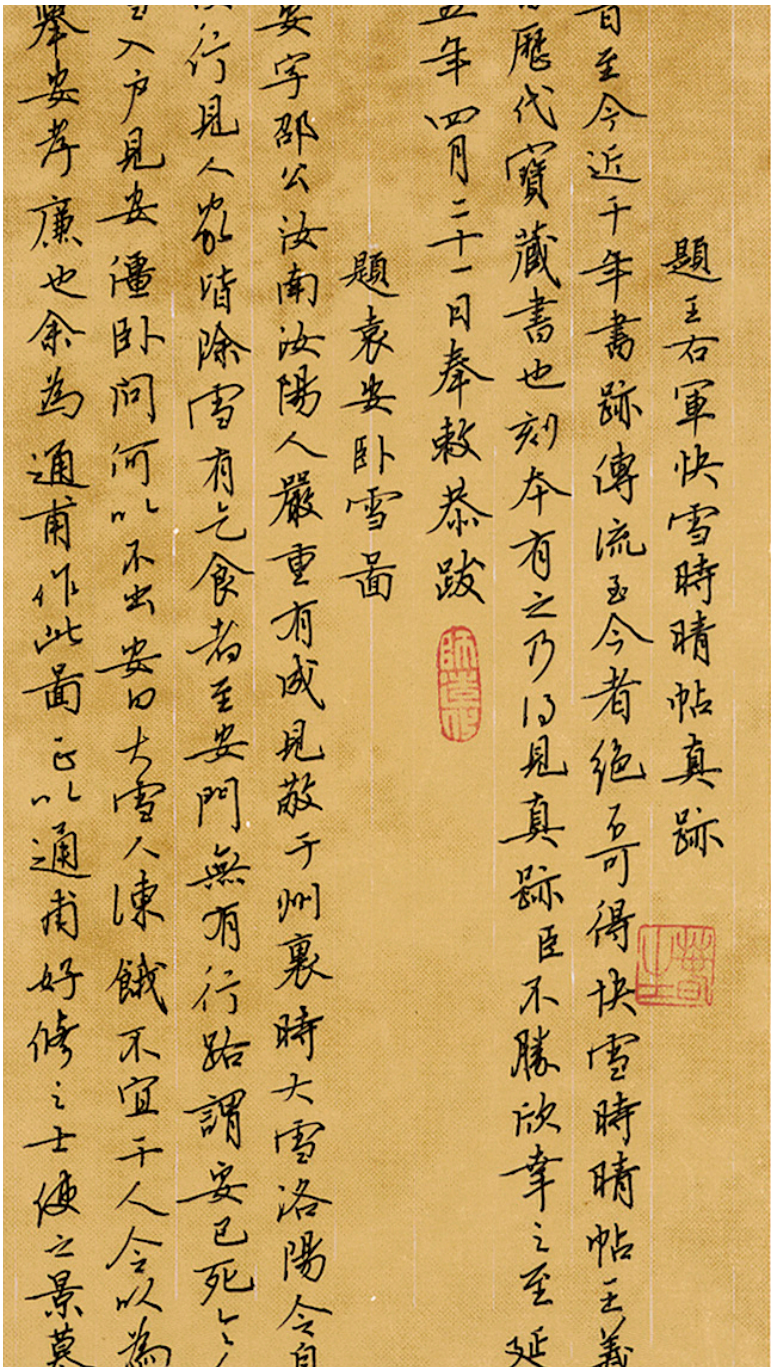


徐家来作品局部

高文龙作品

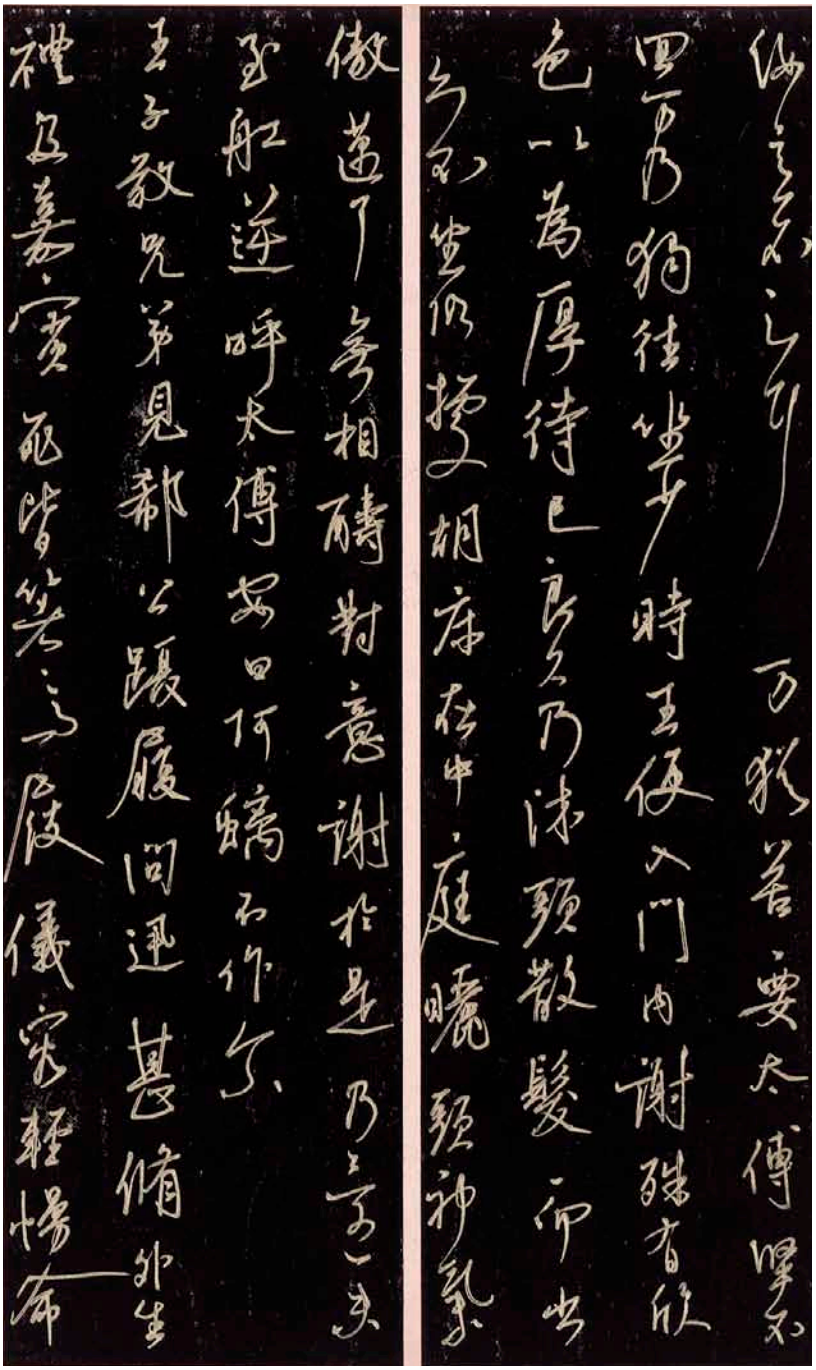


郭春生作品



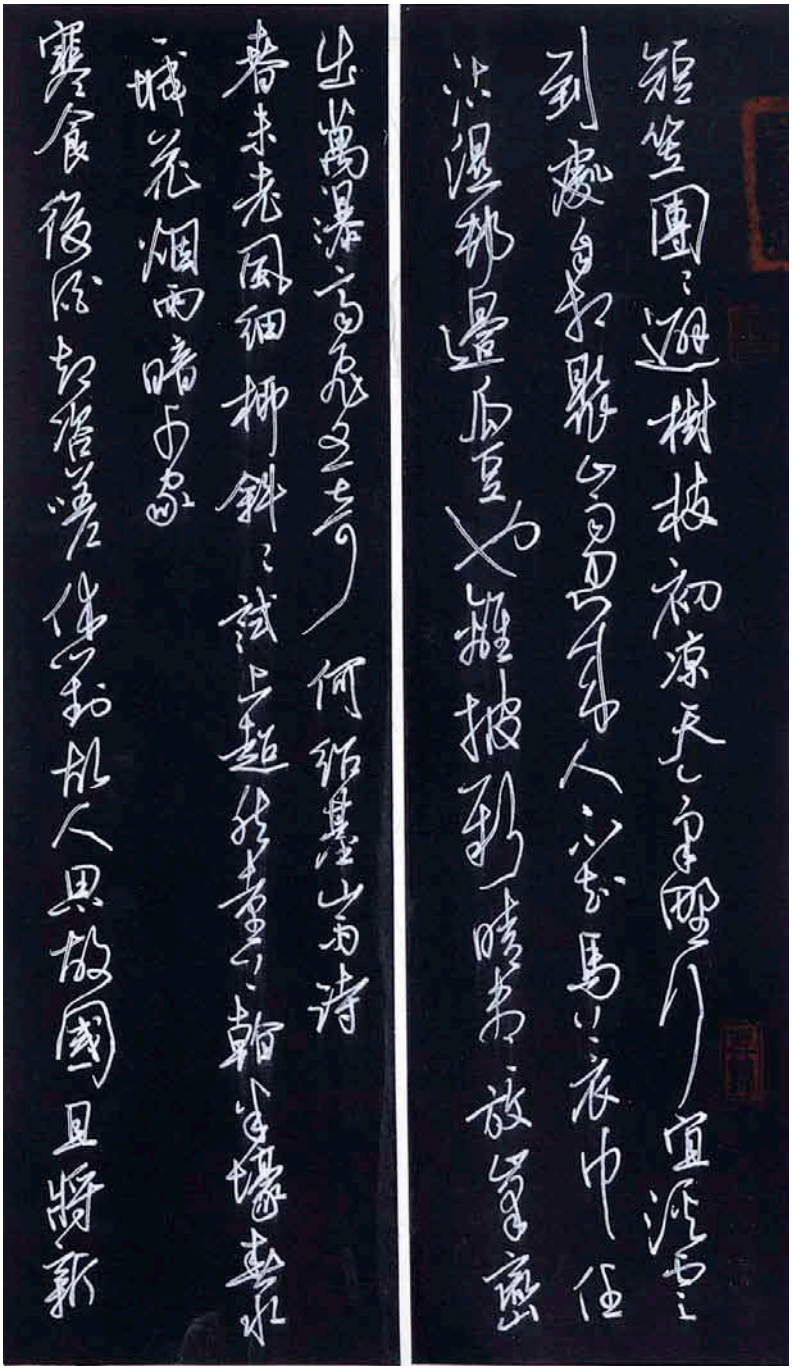
郭春生作品局部

黄厚桦作品



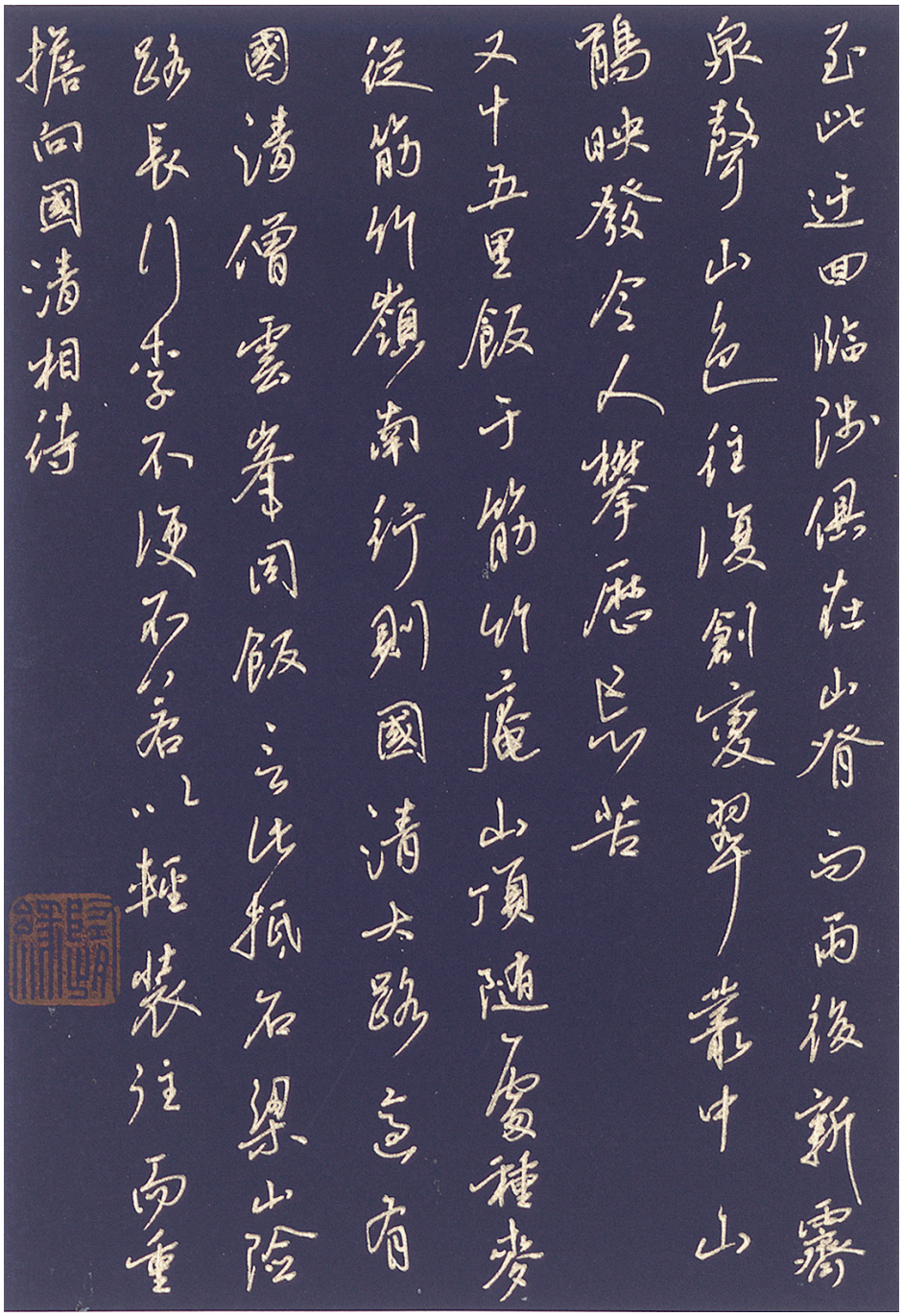
黄厚桦作品局部

黄梓林作品



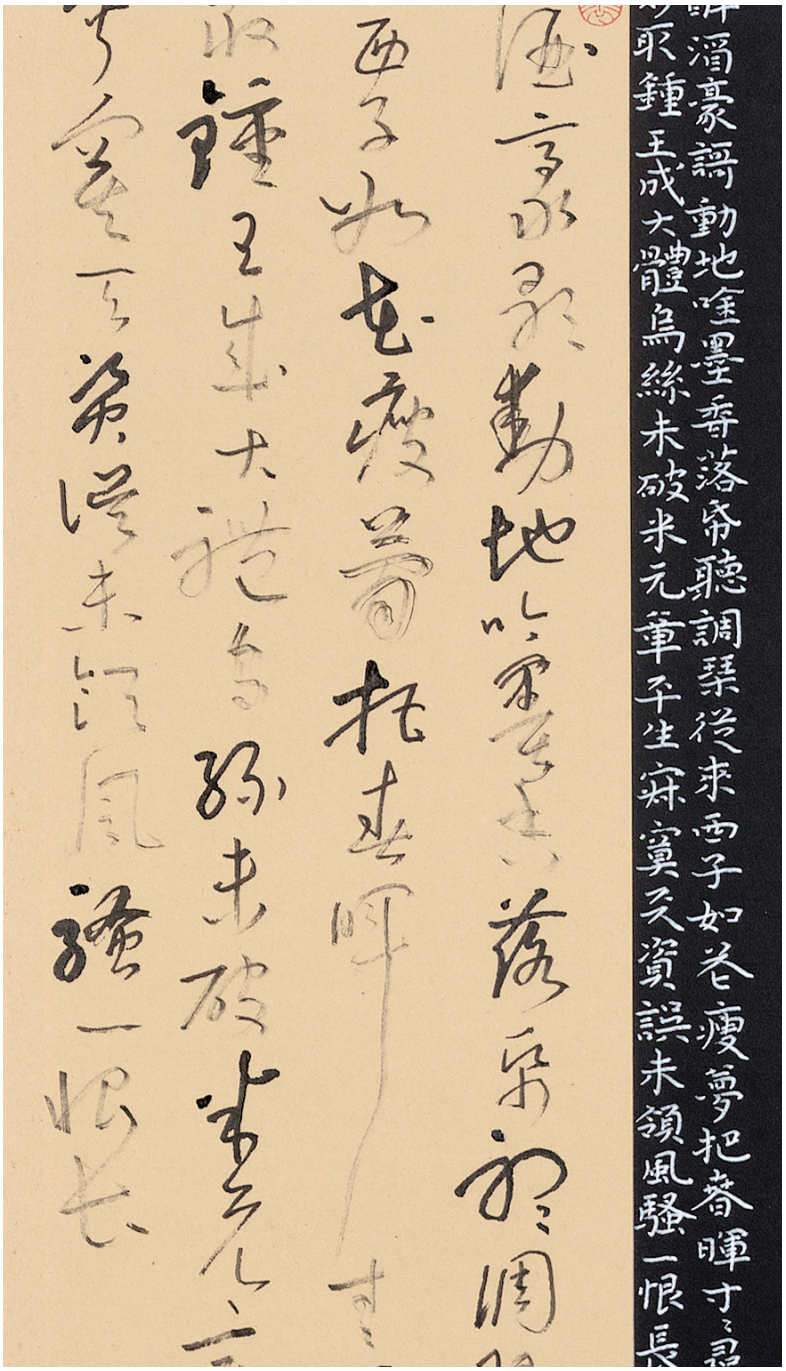
黄梓林作品局部

韩录涛作品



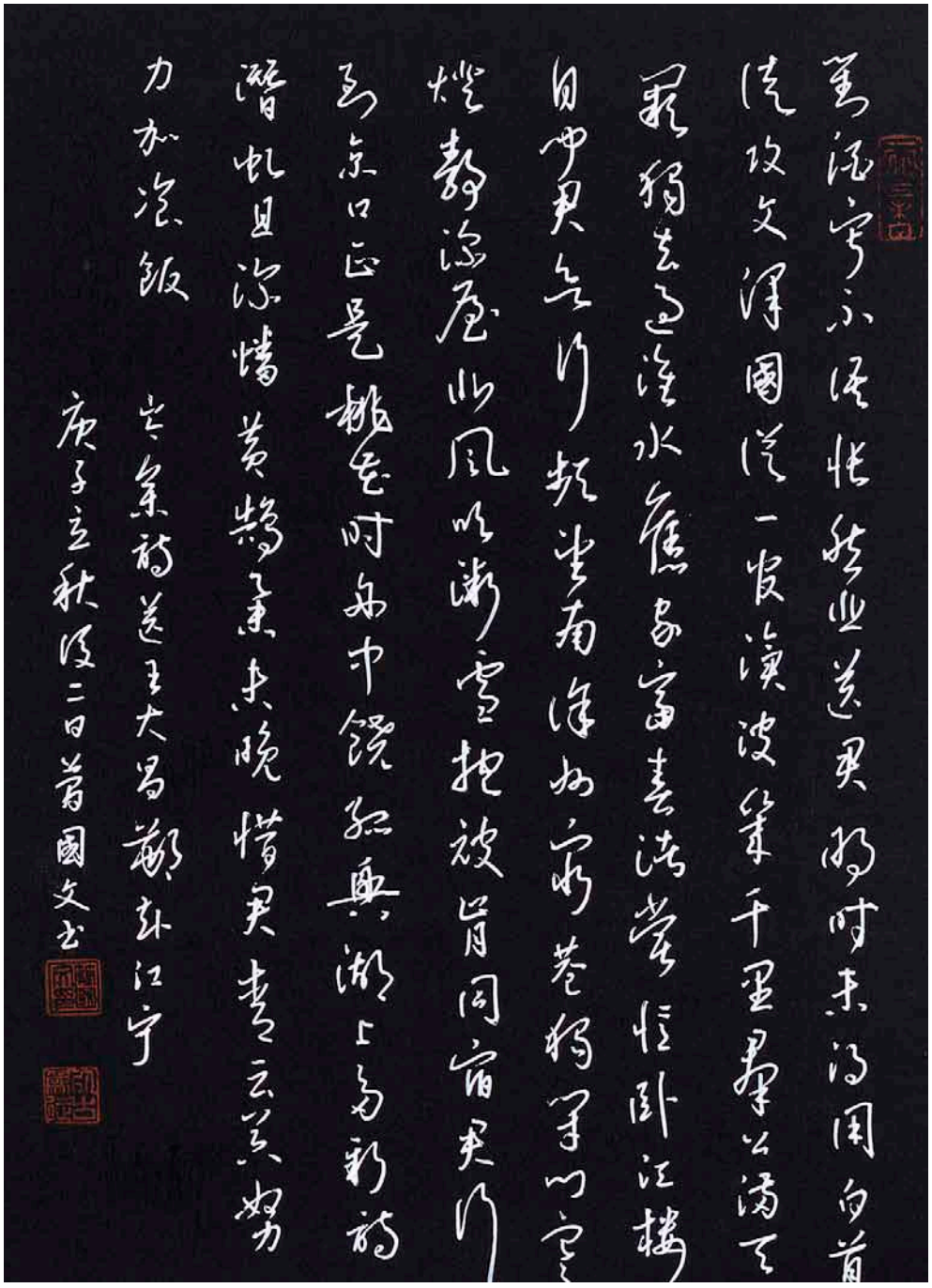
韩录涛作品局部

曾文灿作品



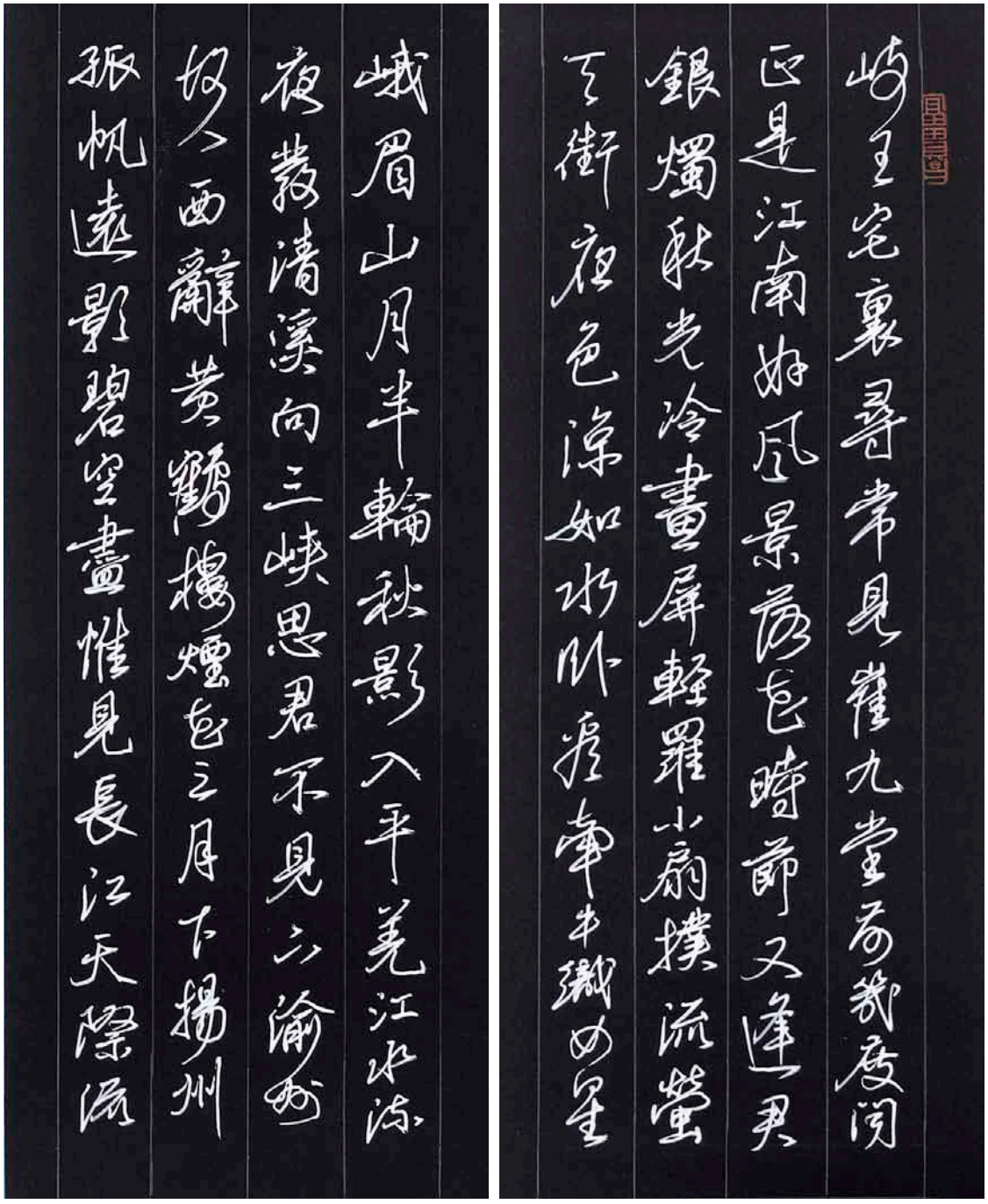
曾文灿作品局部

简国文作品



简国文作品局部

蔚陆军作品



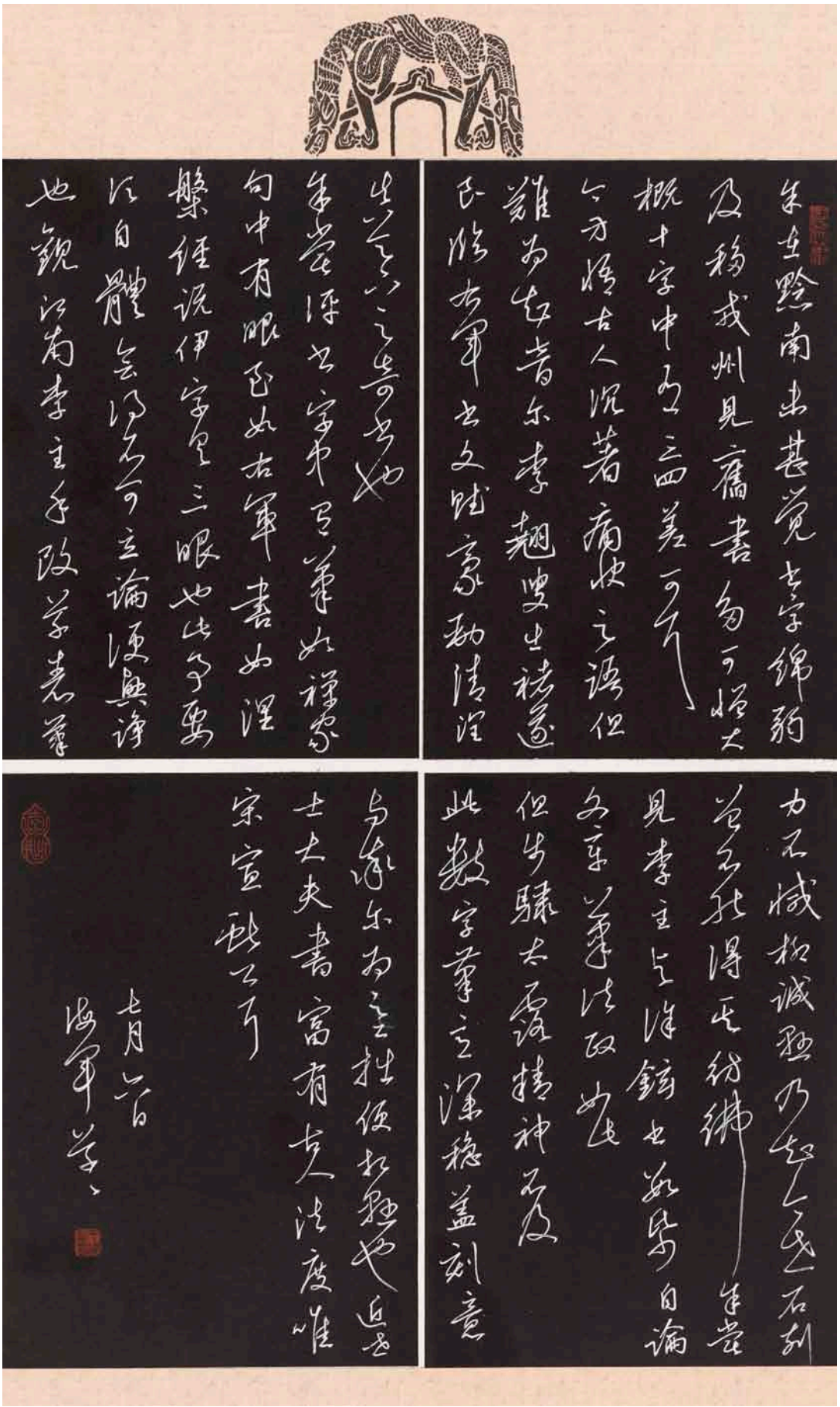
蔚陆军作品局部

大義書言

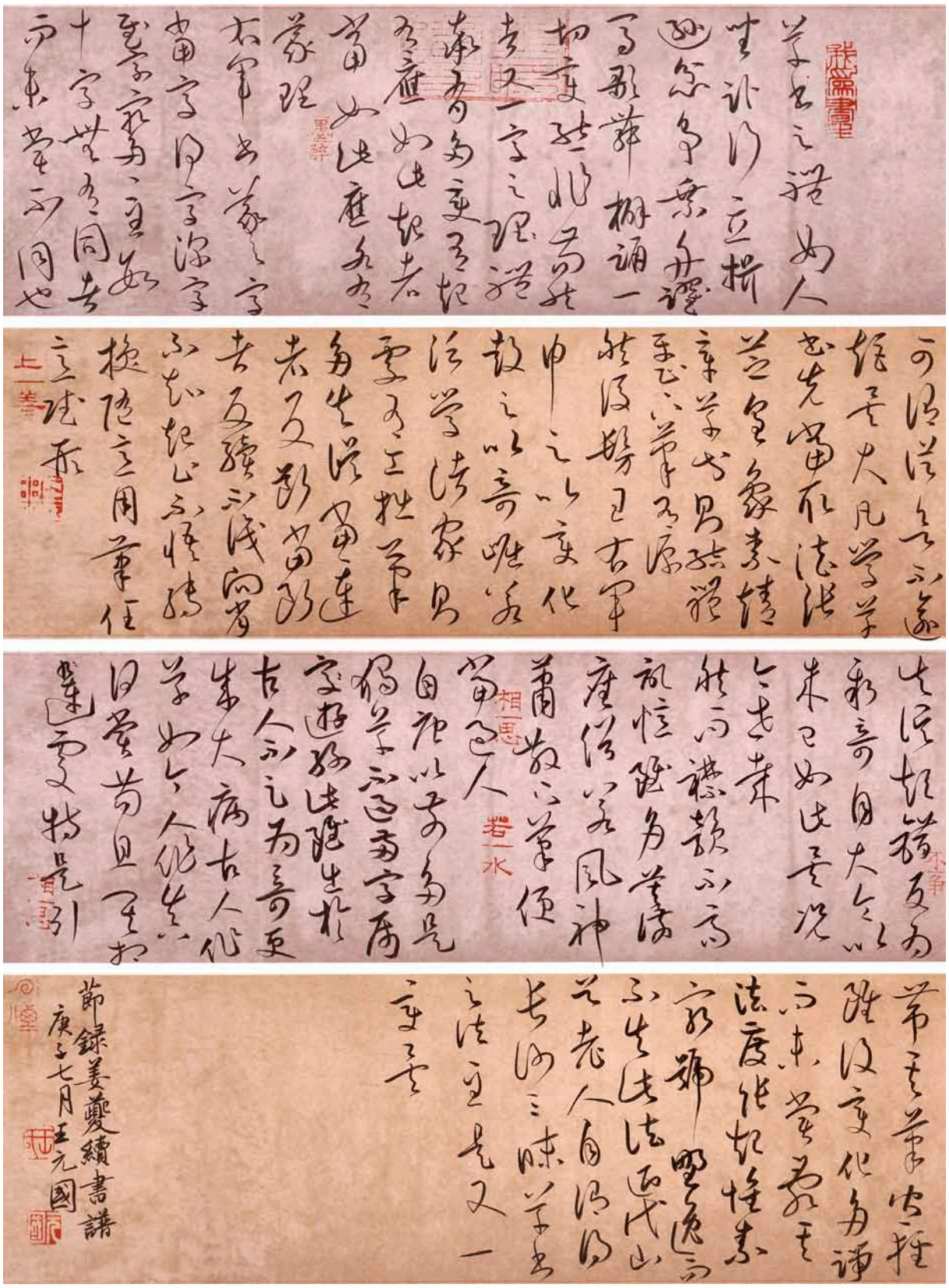
中国大書法作品系列展

全国大书法行草书作品展览作品集

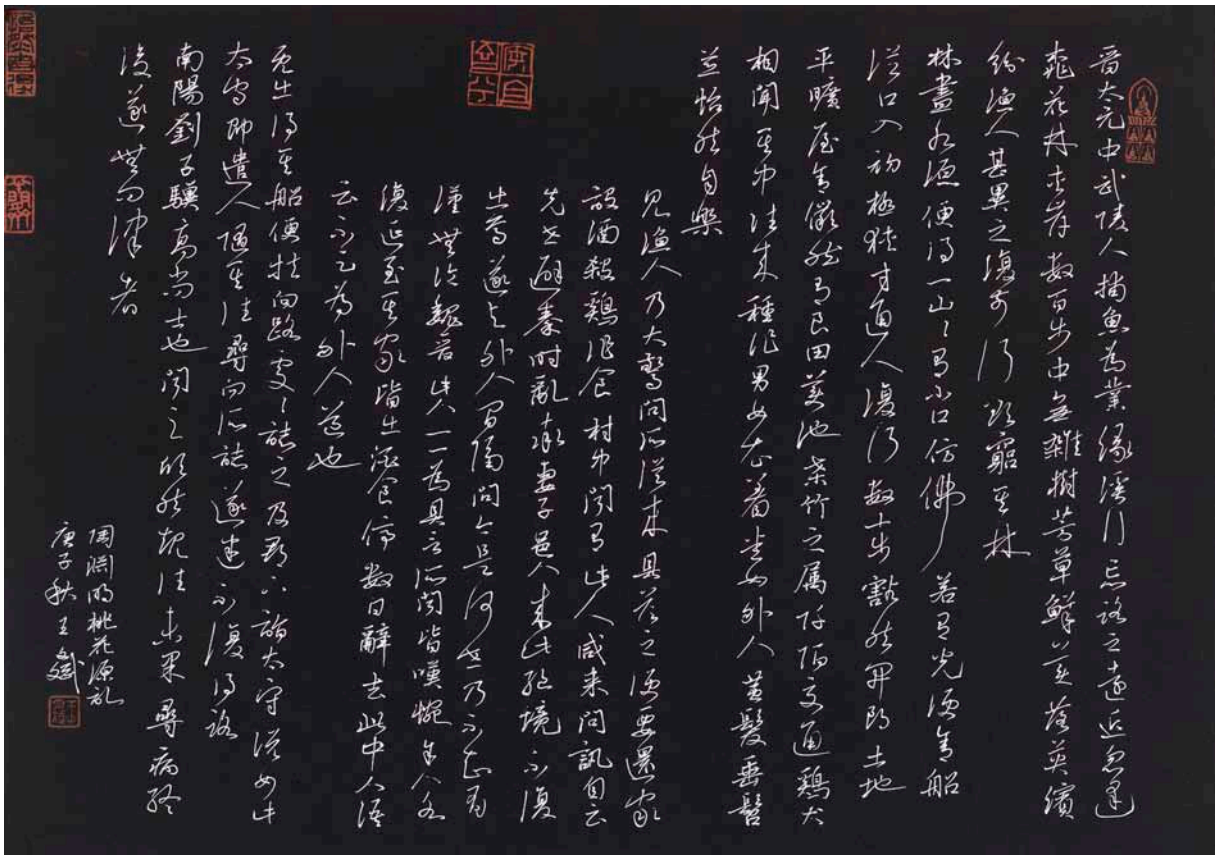
硬笔小品入展作品



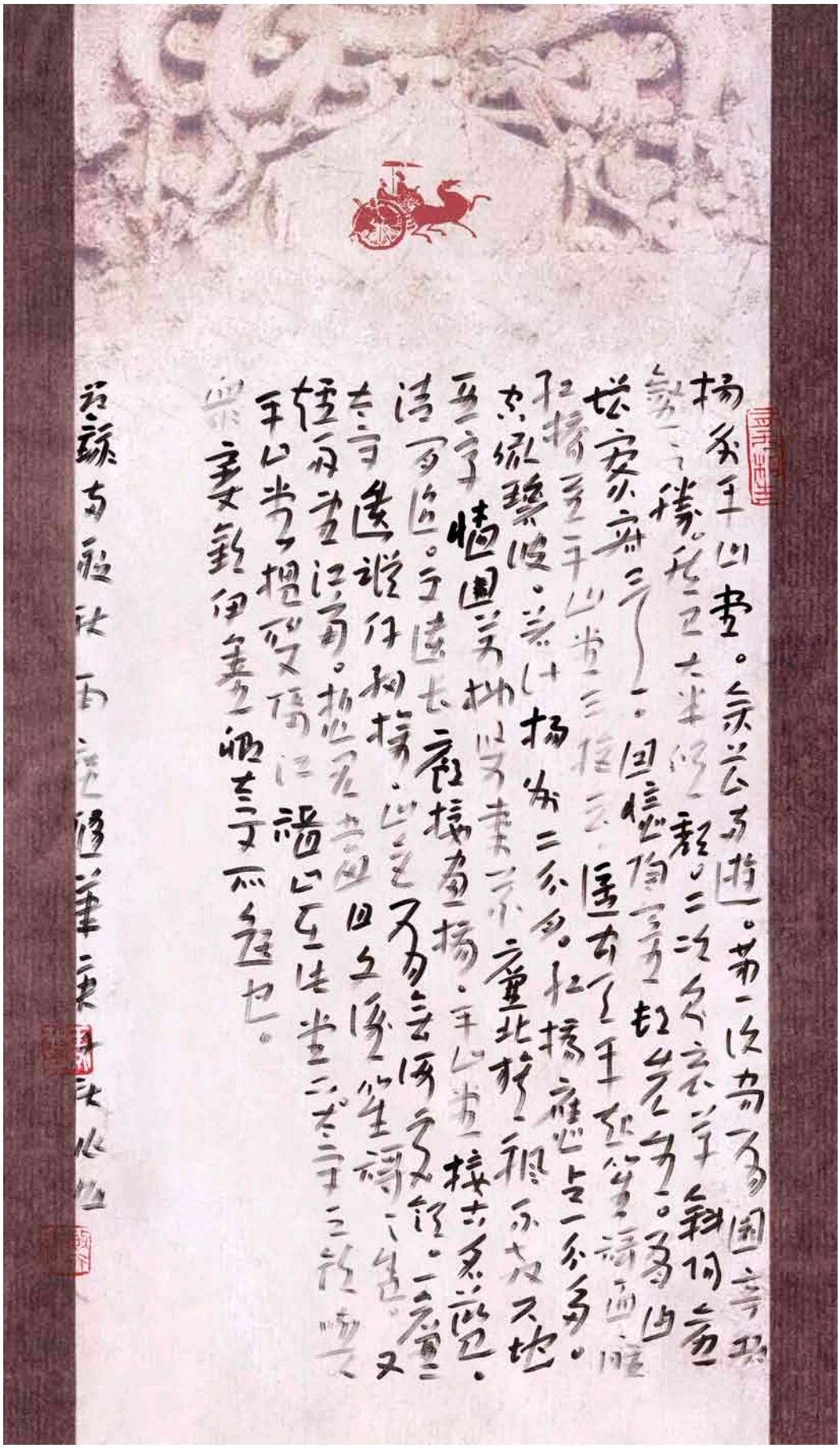
于海军作品



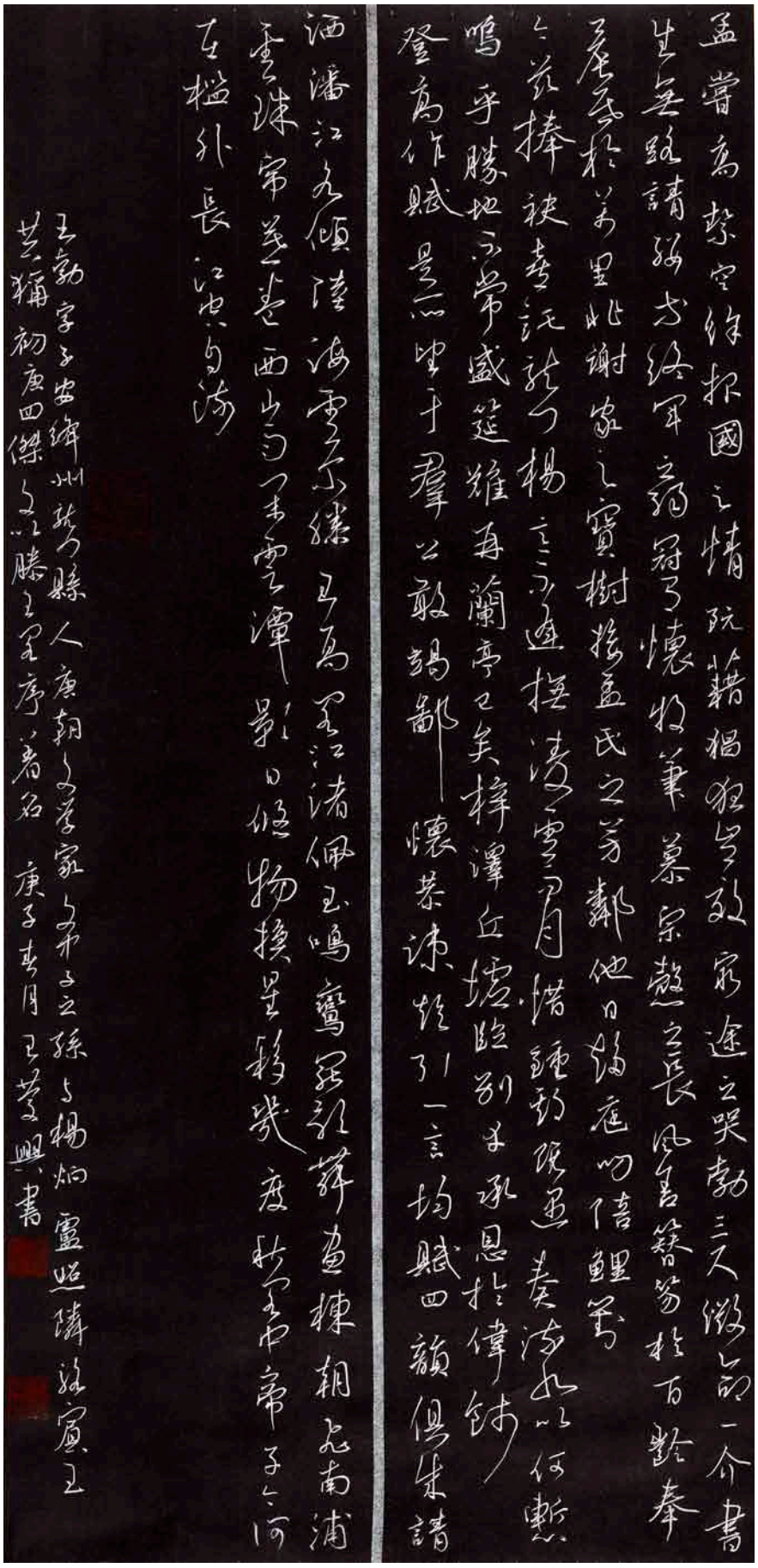
王元国作品



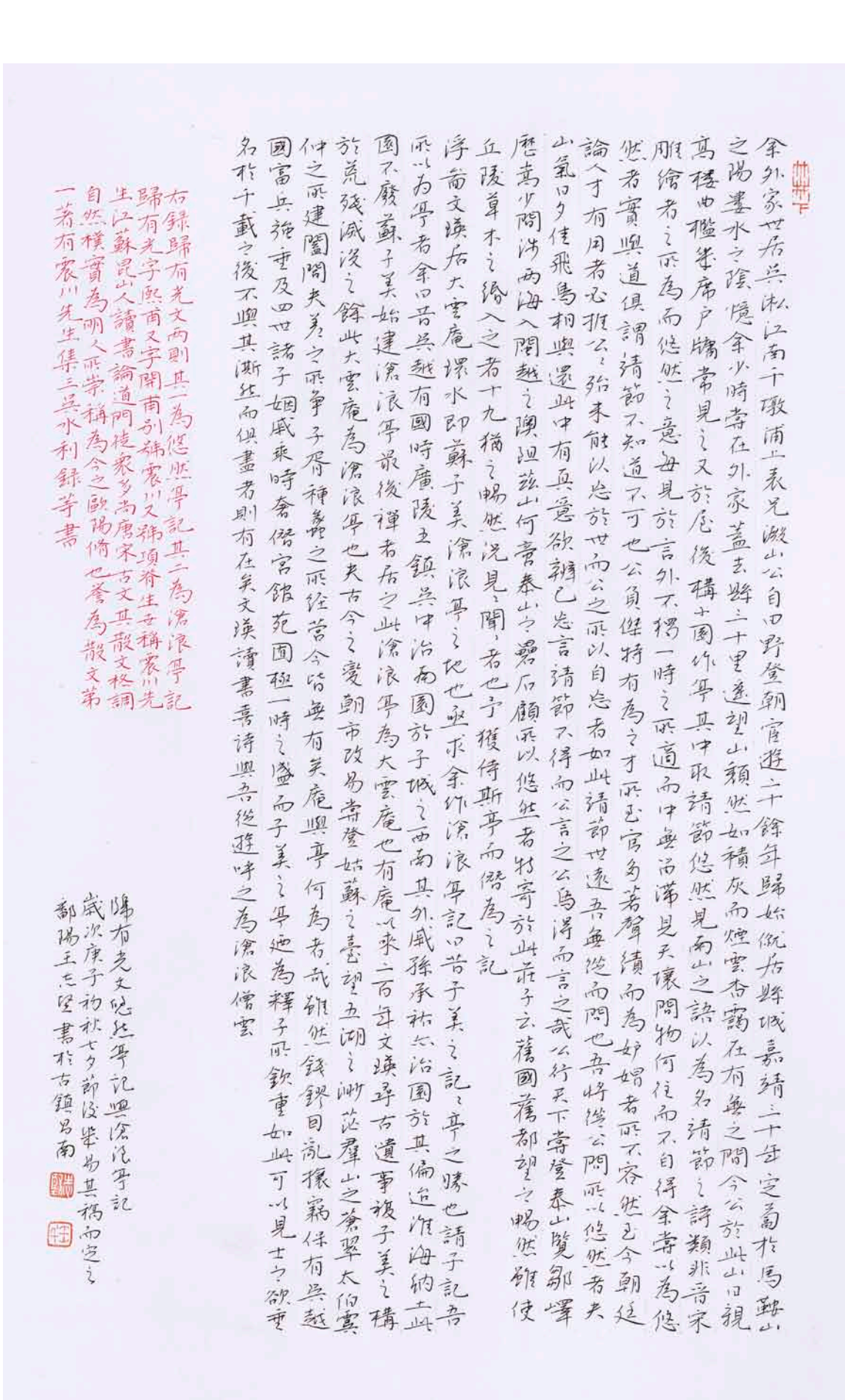
王文斌作品



王兆旭作品



王庆兴作品



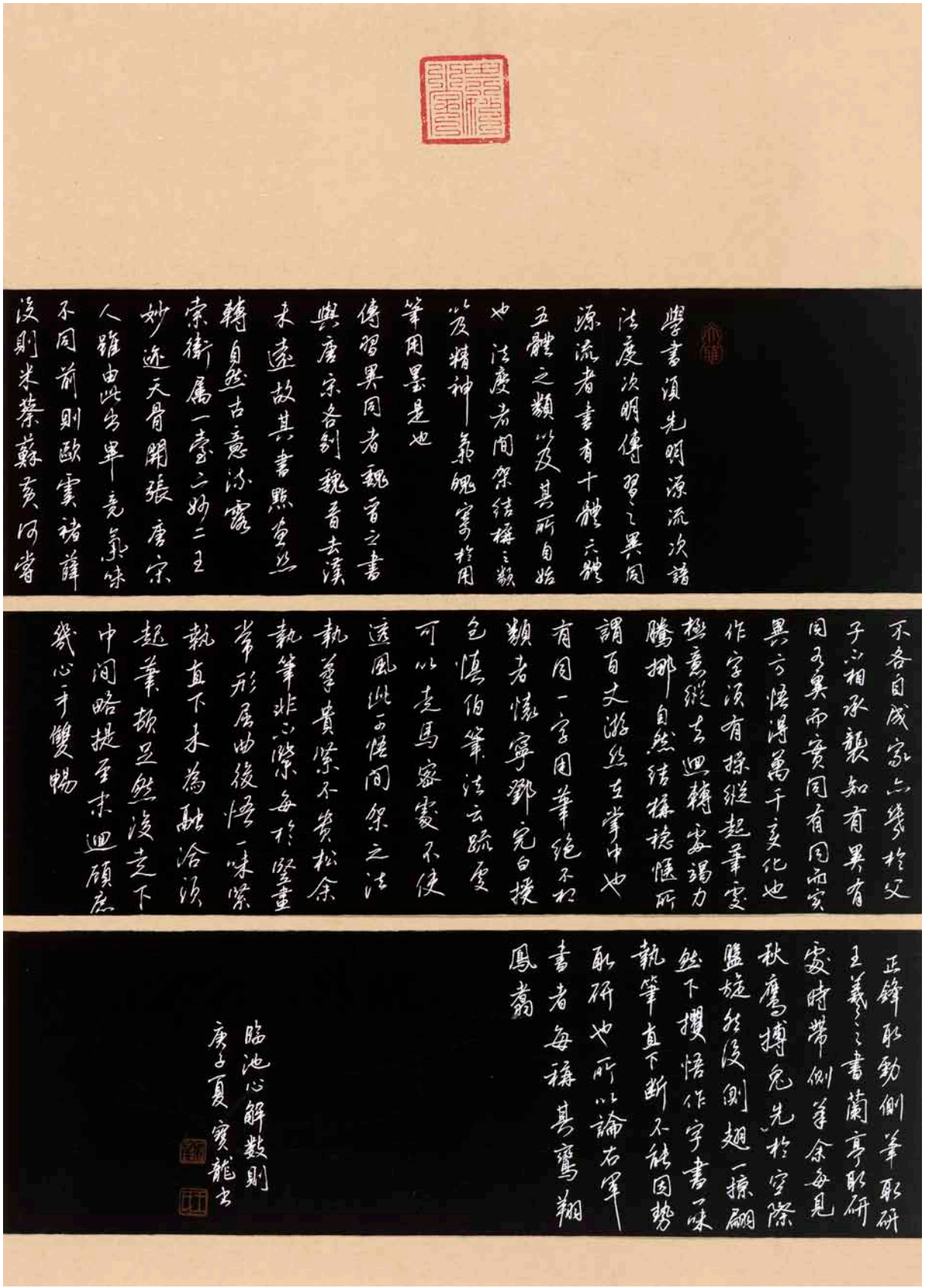
余外家世居吳淞江南千墩浦上表兄澂山公自田野登朝宦遊二十餘年歸始僦居縣城嘉靖三十年定蔔於馬鞍山之陽婁水之陰憶余少時嘗在外家蓋去縣三十里遙望山頹然如積灰而煙雲杳靄在有無之間今公於此山日親高樓曲檻坐席戶牖常見之又於屋後構小園作亭其中取靖節悠然見南山之語以為名靖節之詩類非晉宋雕繪者之所為而悠然之意每見於言外不獨一時之所適而中無留滯見天壤間物何往而不自得余嘗以為悠然者實與道俱謂靖節不知道不可也公負傑特有為之才所至官多著聲績而為妒媢者所不容然至今朝廷論人才有用者必推公公殆未能以忘於世而公之所以自忘者如此靖節世遠吾無從而問也吾將從公問所以悠然者夫山氣日夕佳飛鳥相與還此中有真意欲辨已忘言靖節不得而公言之公焉得而言之哉公行天下嘗登泰山覽鄒嶧歷嵩少問涉兩海入閩越之隩阻茲山何啻泰山之礨石顧所以悠然者特寄於此莊子云舊國舊都望之暢然雖使丘陵草木之緡入之者十九猶之暢然況見之聞之者也予獲侍斯亭而僭為之記

浮崙文瑛居大雲庵環水即蘇子美滄浪亭之地也亟求余作滄浪亭記曰昔子美之記之亭之勝也請子記吾所以為亭者余曰昔吳越有國時廣陵五鎮吳中治南園於子城之西南其外戚孫承祐亦治園於其偏迨淮海納土此園不廢蘇子美始建滄浪亭最後禪者居之此滄浪亭為大雲庵也有庵以來二百年文瑛尋古遺事複子美之構於荒殘滅沒之餘此大雲庵為滄浪亭也夫古今之變朝市改易嘗登姑蘇之臺望五湖之渺茫羣山之蒼翠太伯虞仲之所建闔閭夫差之所爭子胥種蠡之所經營今皆無有矣庵與亭何為者哉雖然錢鏐目亂據竊保有吳越國富兵強垂及四世諸子姻戚乘時奢僭宮館苑囿極一時之盛而子美之亭廼為釋子所欽重如此可以見士之欲垂名於千載之後不與其澌然而俱盡者則有在矣文瑛讀書喜詩與吾從遊呼之為滄浪僧雲

右錄歸有光文兩則其一為悠然亭記其二為滄浪亭記歸有光字熙甫又字開甫別號震川又號項脊生世稱震川先生江蘇昆山人讀書論道門徒衆多尚唐宋古文其散文格調自然樸實為明人所崇稱為今之歐陽脩也蒼為散文第一著有震川先生集三吳水利錄等書

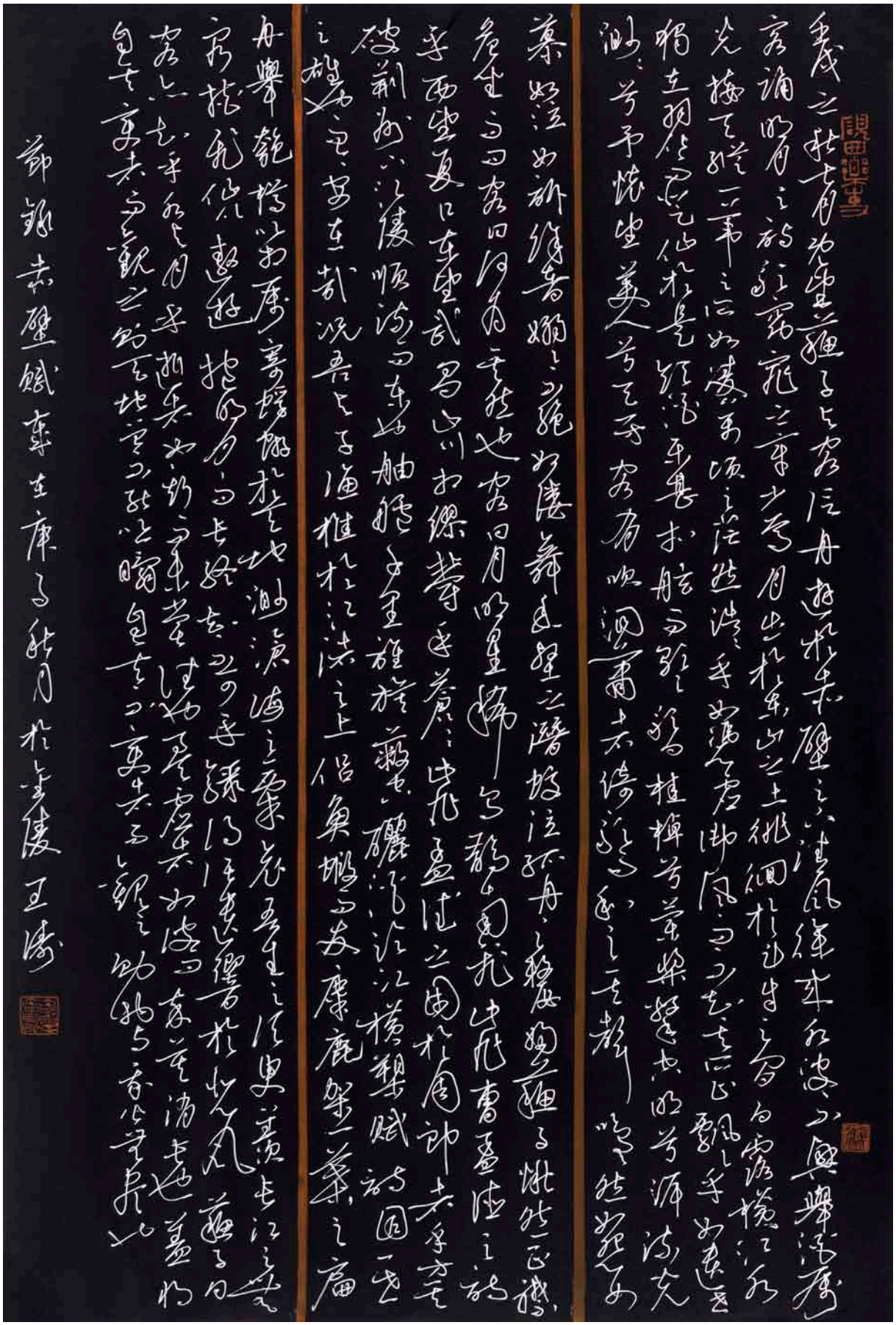
歸有光文悠然亭記與滄浪亭記
歲次庚子初秋七夕節後柴易其稿而定之
鄱陽王志堅書於古鎮昌南

王志坚作品

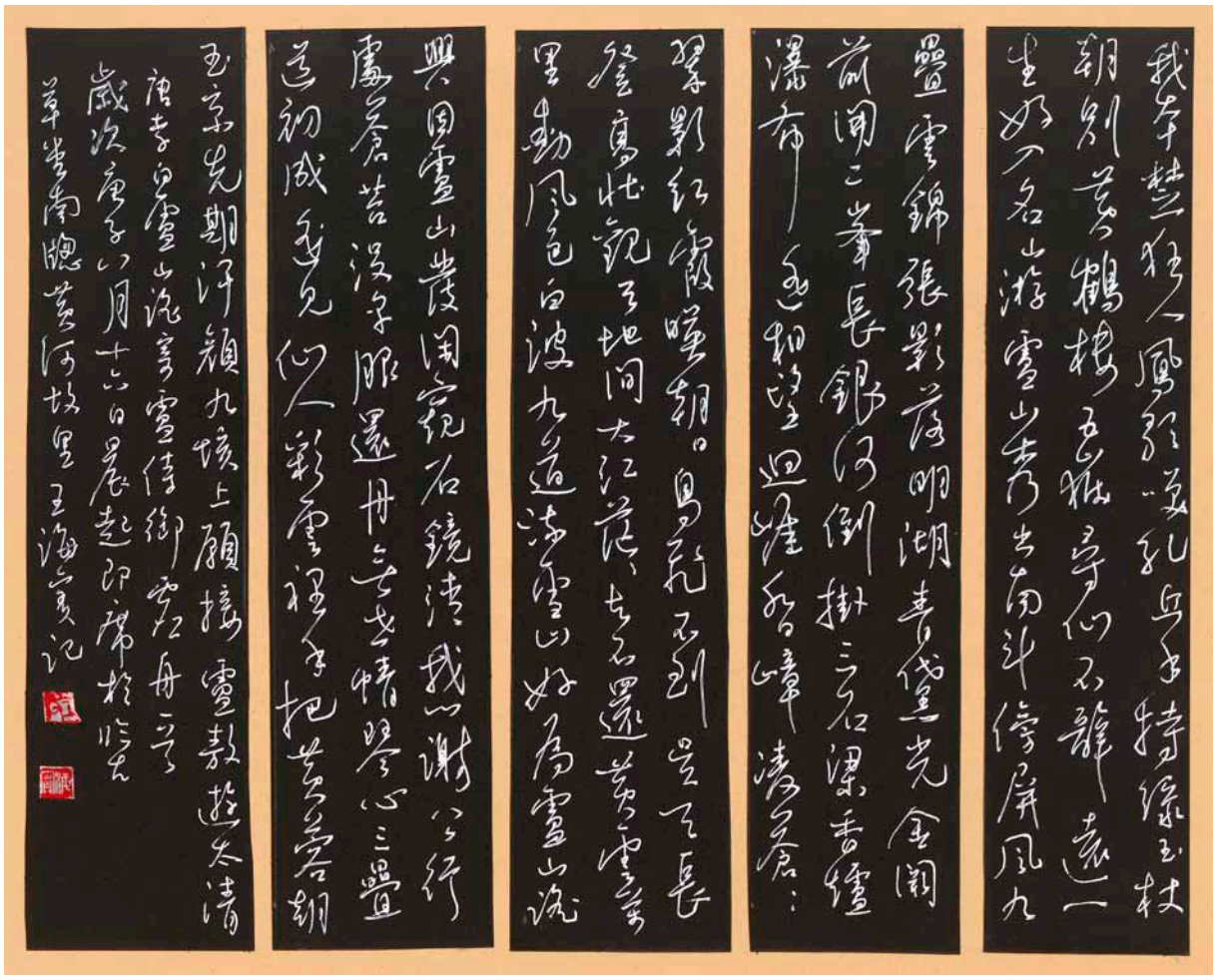


王宝龙作品

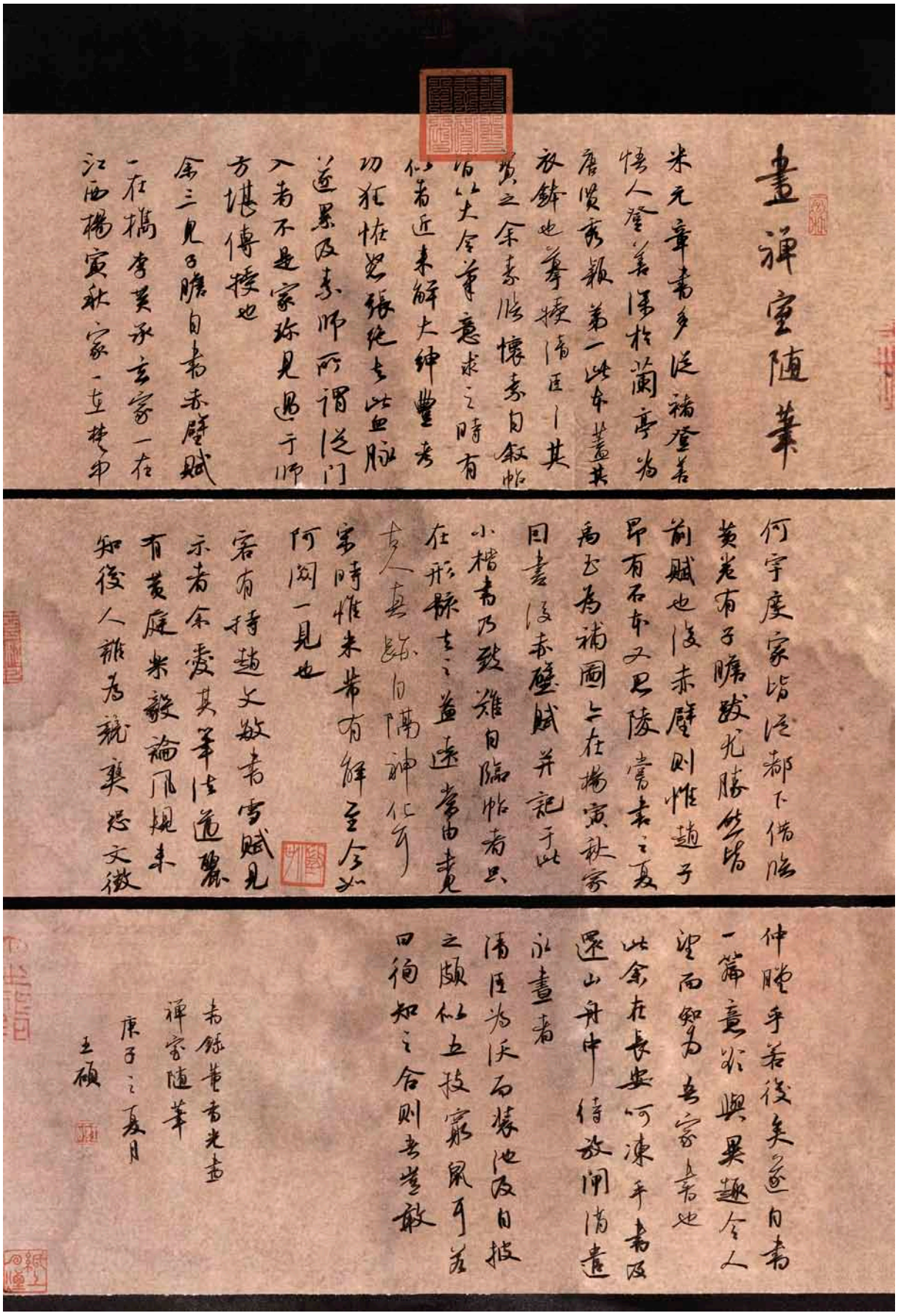
王春朋作品



王涛作品



王海宾作品



畫禪室隨筆

米元章書多從褚登善悟人登善得於蘭亭為唐賢秀穎第一此本蓋其衣鉢也摹授清臣一其貴之余素臨懷素自叙帖皆以大令筆意求之時有似者近來解大紳豐考功狂怪恐張絕去此血脉遂累及東師所謂從門入者不是家珍見遇于師方堪傳授也

余三見子瞻自書赤壁賦一在檇李黃承玄家一在江西楊寅秋家一在楚中何宇度家皆從都下借臨黃老有子瞻跋尤勝然皆前賦也後赤壁則惟趙子昂有石本又思陵嘗書之夏禹玉為補圖亦在楊寅秋家因書後赤壁賦并記于此小楷書乃致雖自臨帖者只在形骸去之益遠當由覺古人真跡自隔神化耳宋時惟米芾有解至今如阿閦一見也

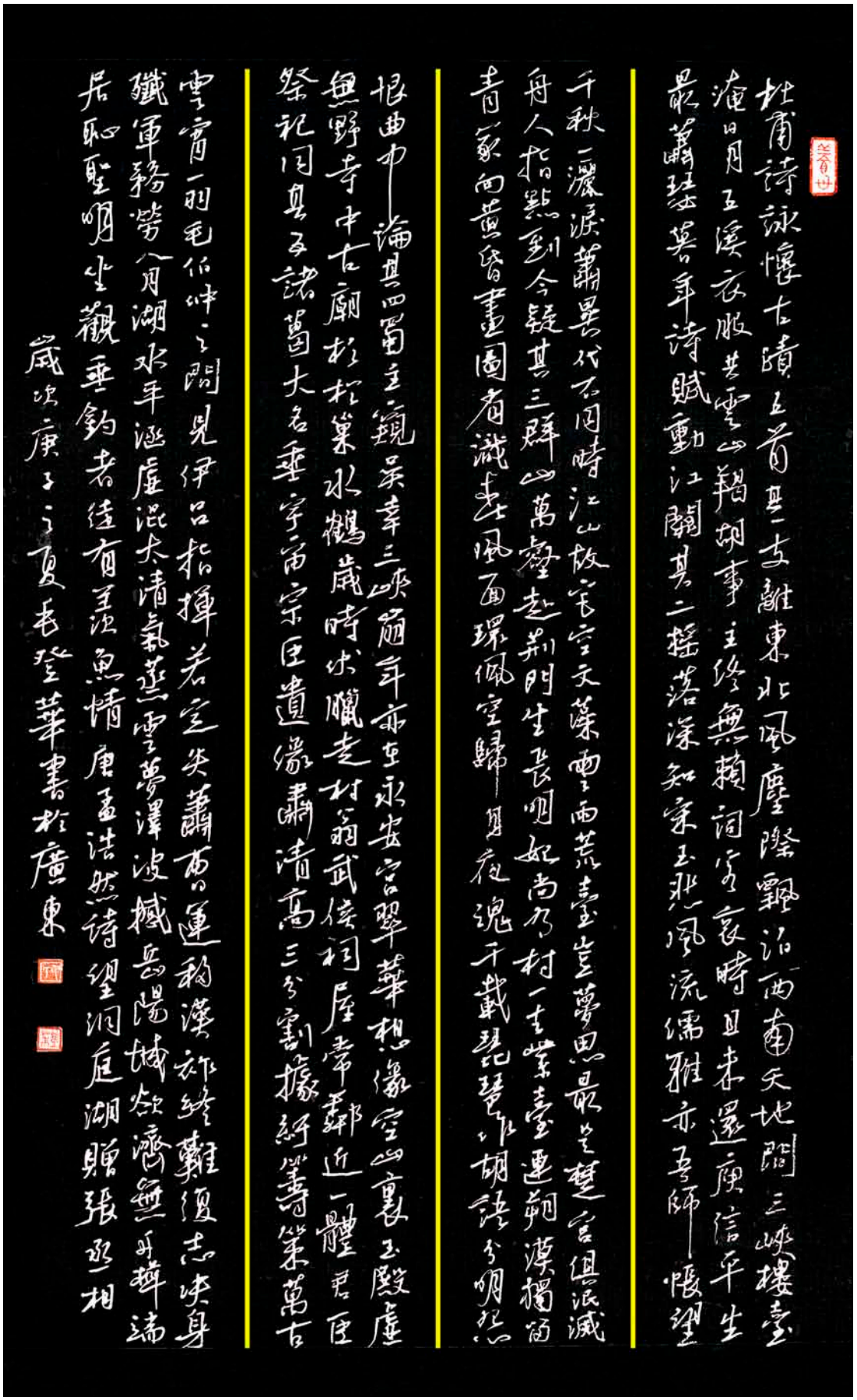
客有持趙文敏書雪賦見示者余愛其筆法遒麗有黃庭米毅論風規未知後人誰為競爽恐文徵仲瞻乎若後矣遂自書一篇意於興異趣令人望而知為吾家書也此余在長安呵凍手書及還山舟中待放閘消遣永晝者清臣為沃石裝池及自披之頗似五技窮鼠可笑曰徇知之合則吾豈敢

書錄董香光畫禪室隨筆

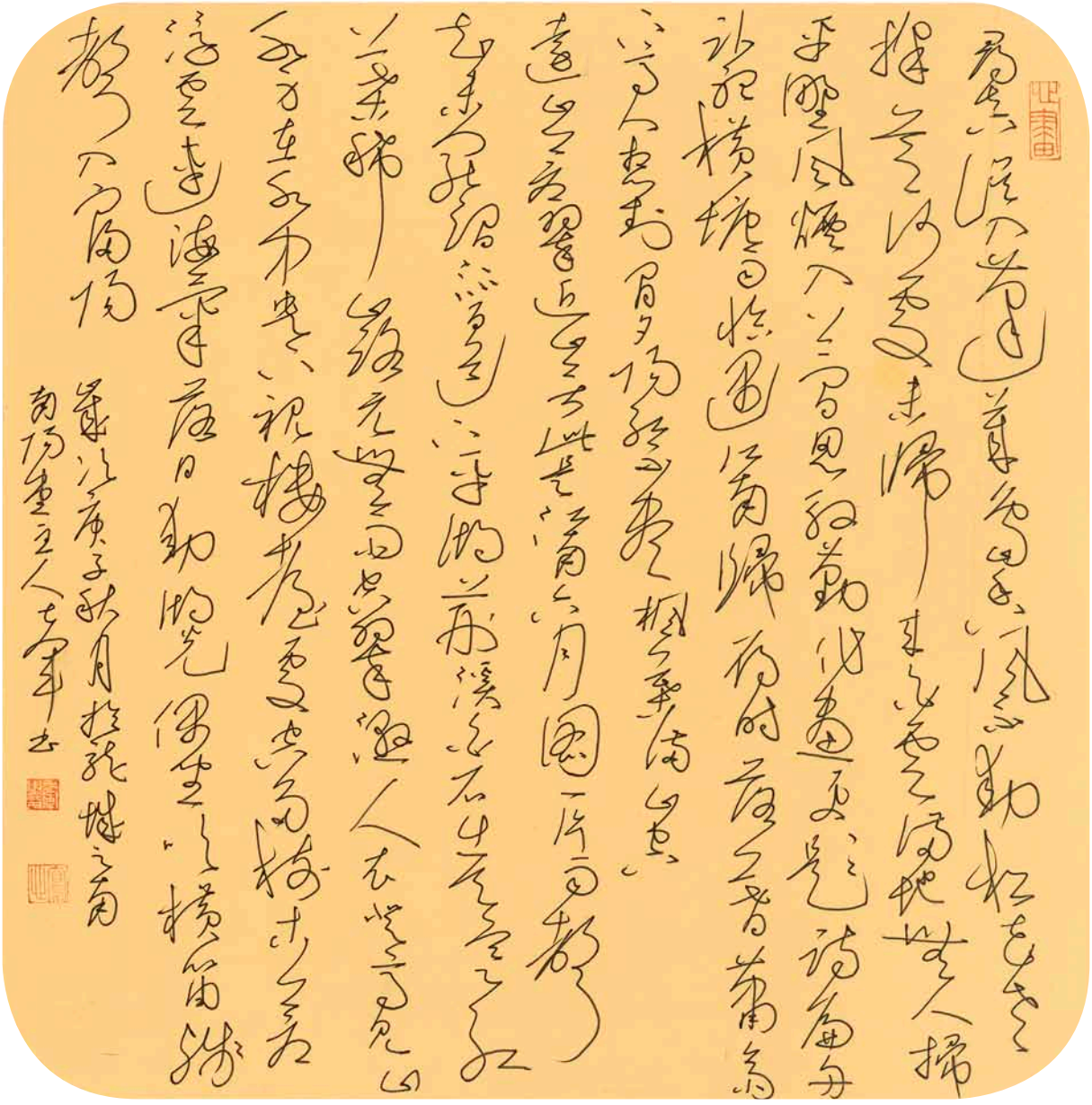
康子之夏月

王碩

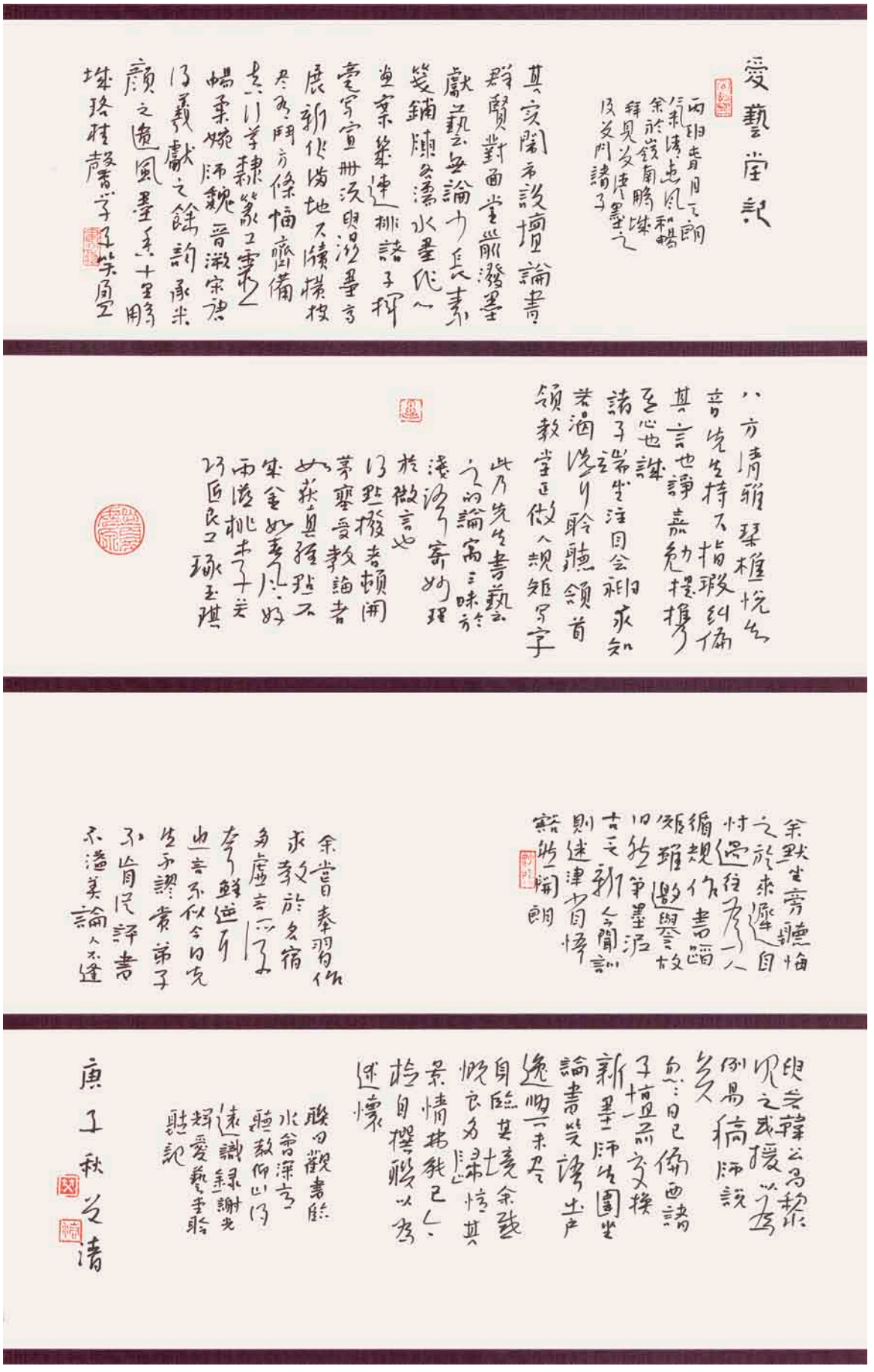
王硕作品


杜甫詩詠懷古蹟五首其一支離東北風塵際飄泊西南天地間三峽樓臺淹日月五溪衣服共雲山羯胡事主終無賴詞客哀時且未還庾信平生最蕭瑟暮年詩賦動江關其二搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅舟人指點到今疑其三群山萬壑赴荊門生長明妃尚有村一去紫臺連朔漠獨留青冢向黃昏畫圖省識春風面環佩空歸月夜魂千載琵琶作胡語分明怨恨曲中論其四蜀主窺吳幸三峽崩年亦至永安宮翠華想像空山裏玉殿虛無野寺中古廟杉松巢水鶴歲時伏臘走村翁武侯祠屋常鄰近一體君臣祭祀同其五諸葛大名垂宇宙宗臣遺像肅清高三分割據紓籌策萬古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹運移漢祚終難復志決身殲軍務勞八陣圖成江湖水平沖虛混太清氣蓬雲夢澤波撼岳陽城欲濟無舟楫端居耻聖明坐觀垂釣者徒有羨魚情唐孟浩然詩望洞庭湖贈張丞相
歲次庚子之夏毛登華書於廣東

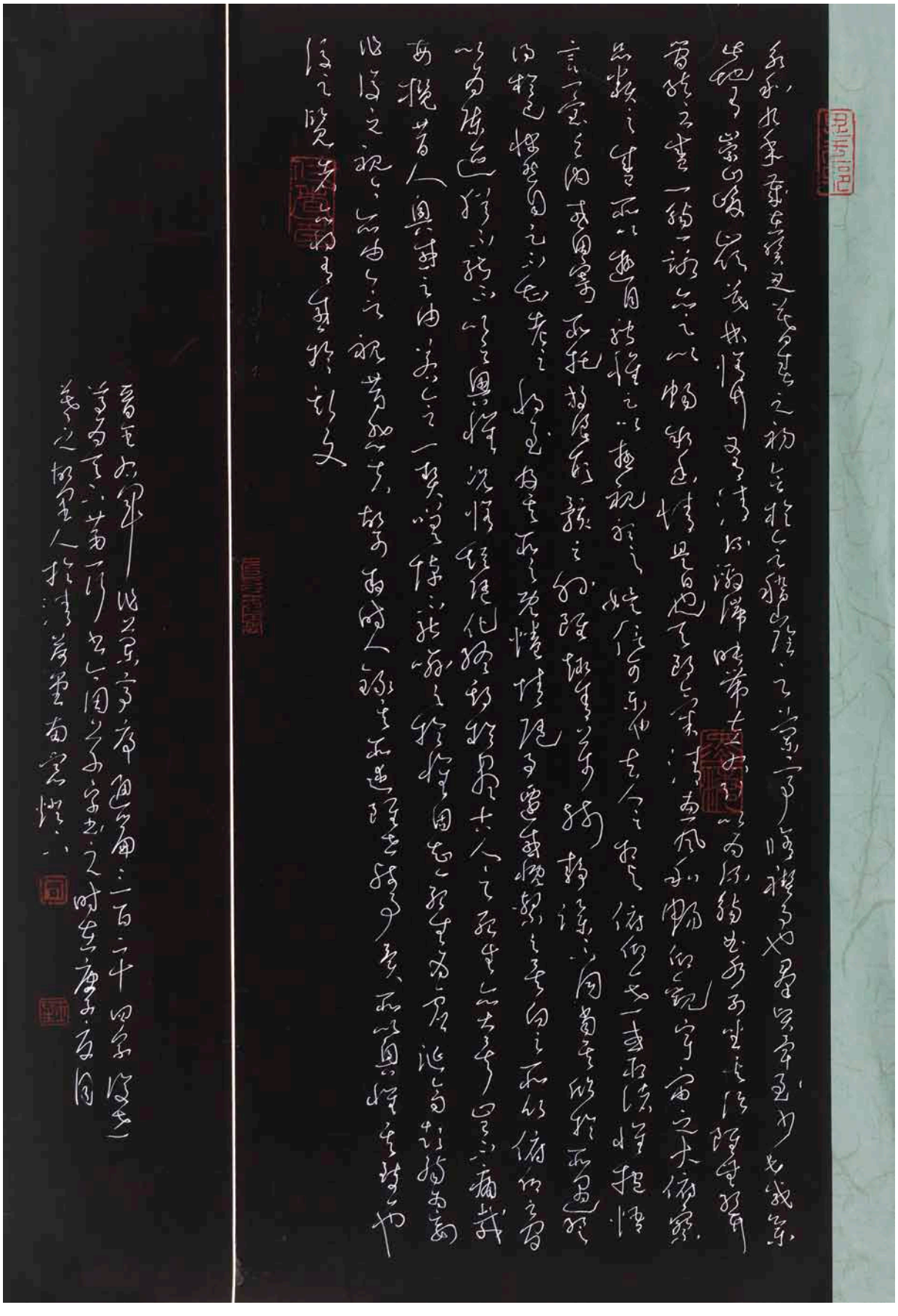
毛登华作品



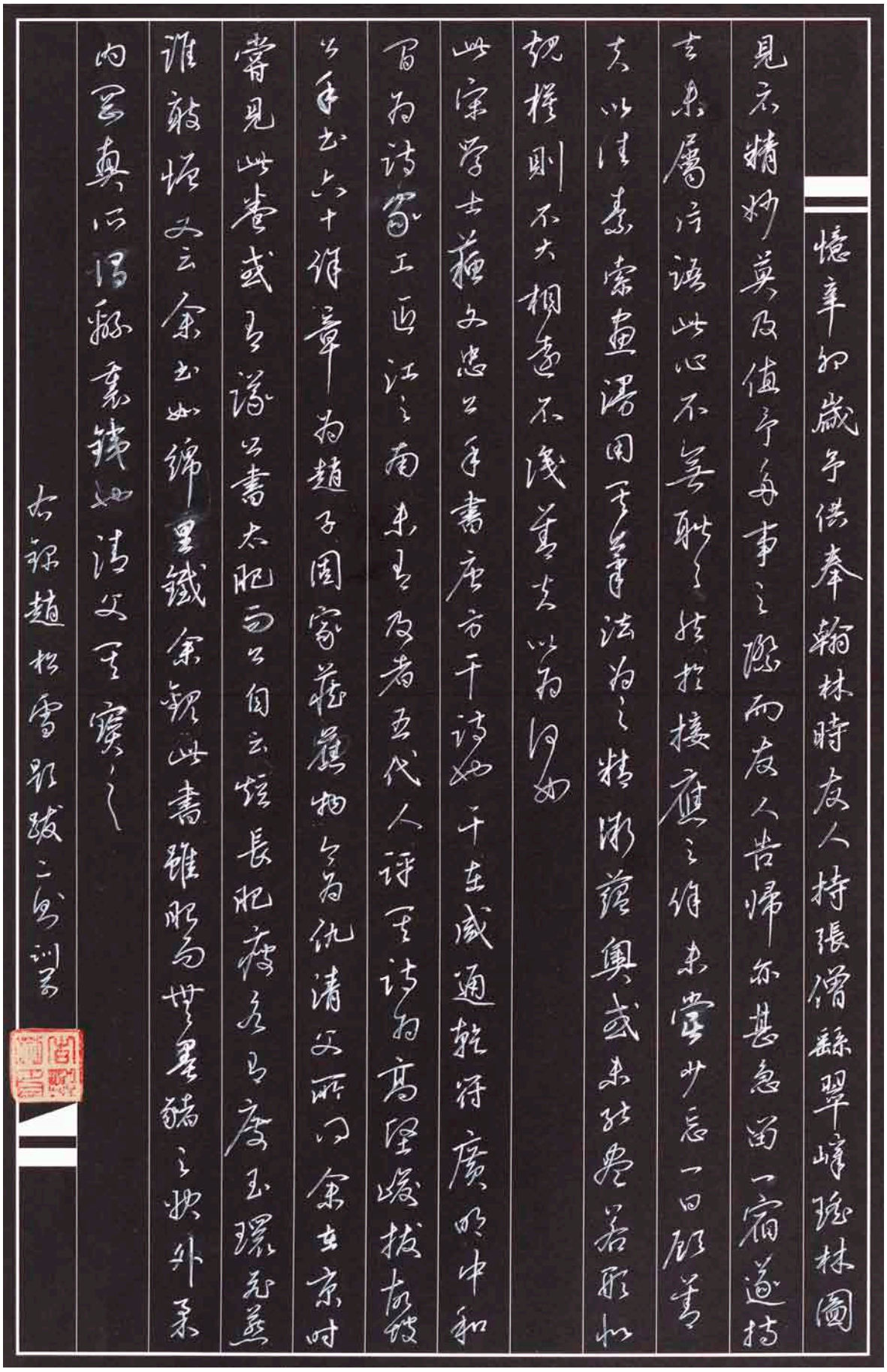
邓七军作品



艾清作品

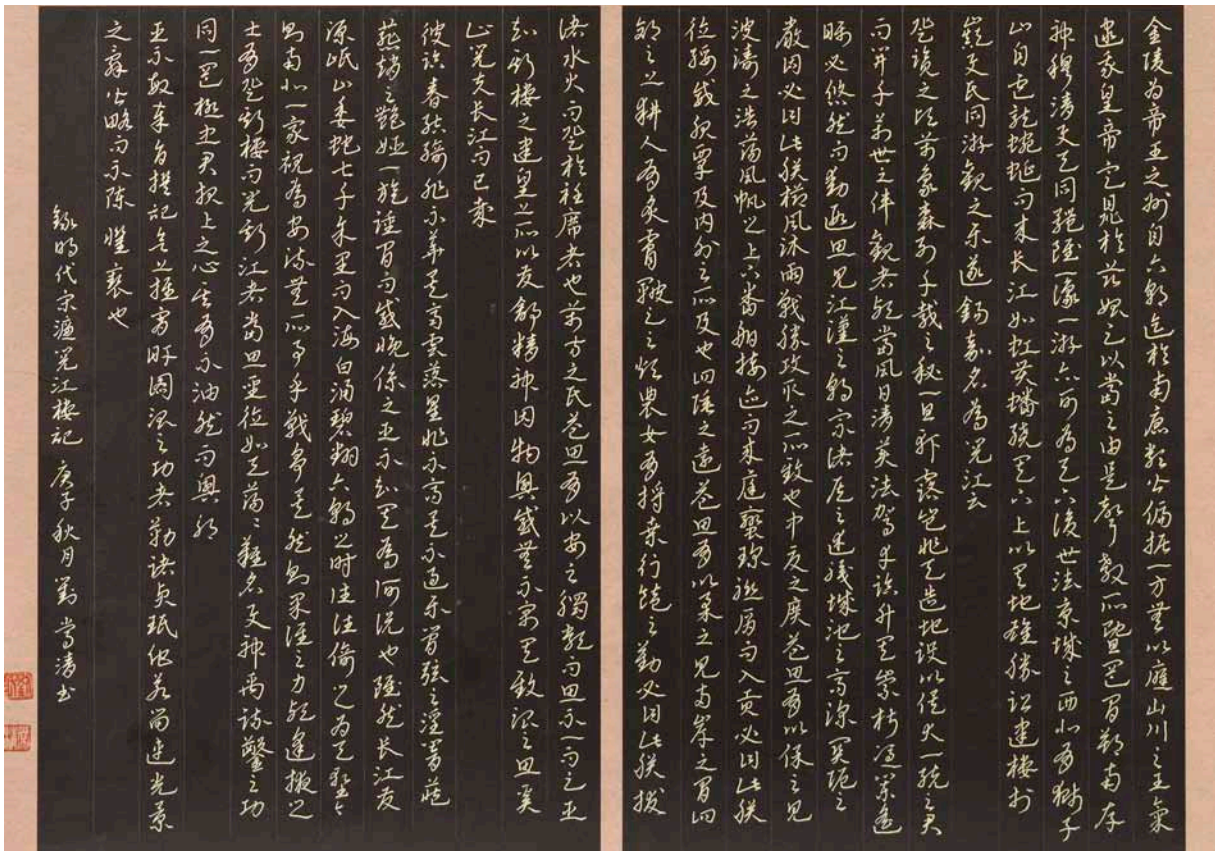


司玉星作品

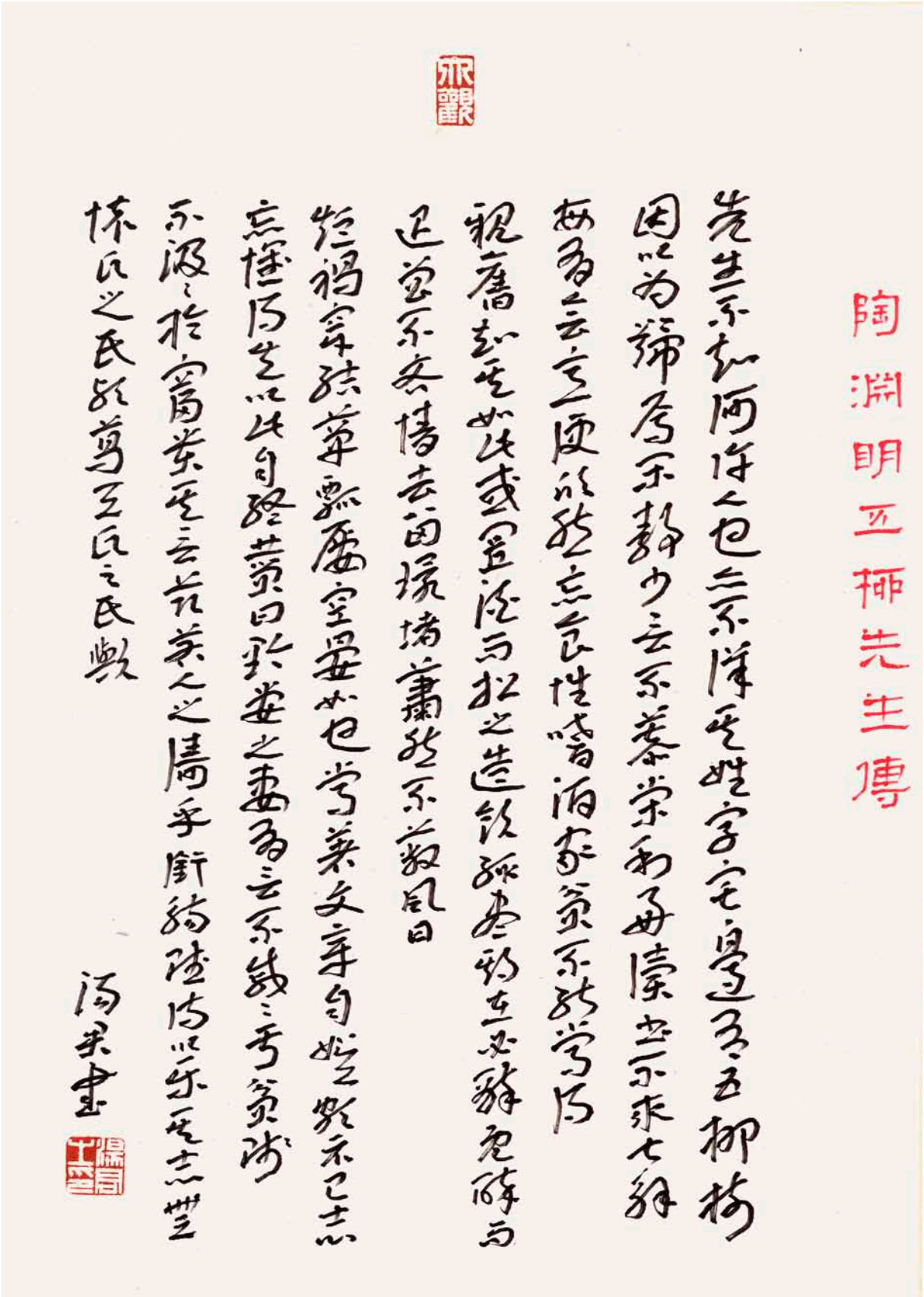


憶辛卯歲予供奉翰林時友人持張僧繇翠嶂瑤林圖
見示精妙莫及值予每事之際而友人告歸亦甚急留一宿遂持
去來屬行語此心不無耿耿於接應之作未嘗少忘一日顧著
者以清素索畫謂用筆法為之精彩蘊奧或未能盡若形似
規模則不大相遠不淺著者以為何如
此宋學士蘇文忠公手書唐方干詩如干在咸通乾符廣明中和
百為詩家工匠江之南來其及者五代人評其詩為高堅峻拔故坡
公手書六十作章為趙子固家藏舊物今為仇清父所同余在京時
嘗見此卷或有謂公書太肥而公自云短長肥瘦各有度玉環元燕
誰敢恨又云余書如綿里鐵余觀此書雖肥而無墨豬之快外柔
內罡真所謂稱裹鐵如清父其寶之
太祿趙松雪題跋二則訓剛

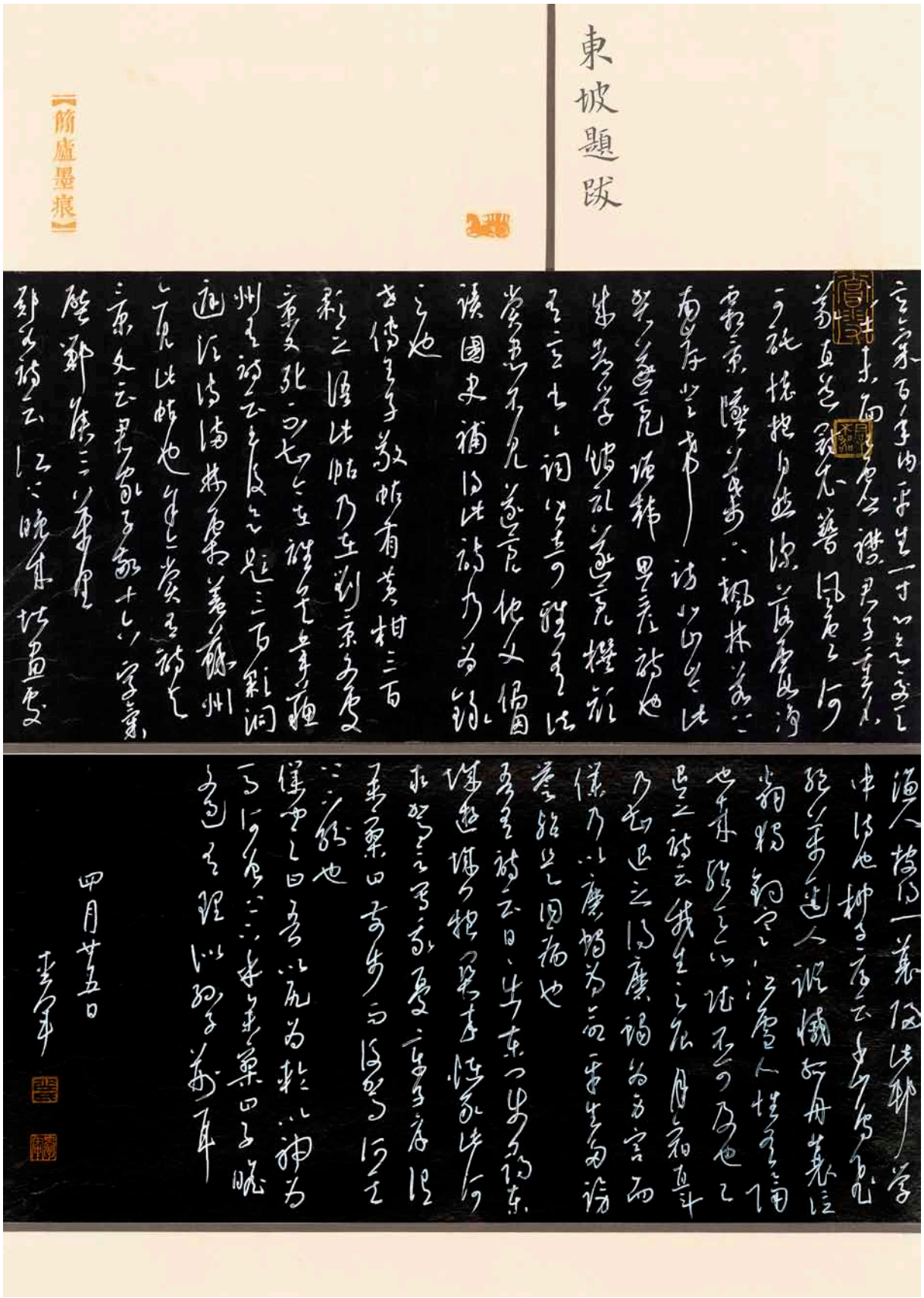
吉训刚作品



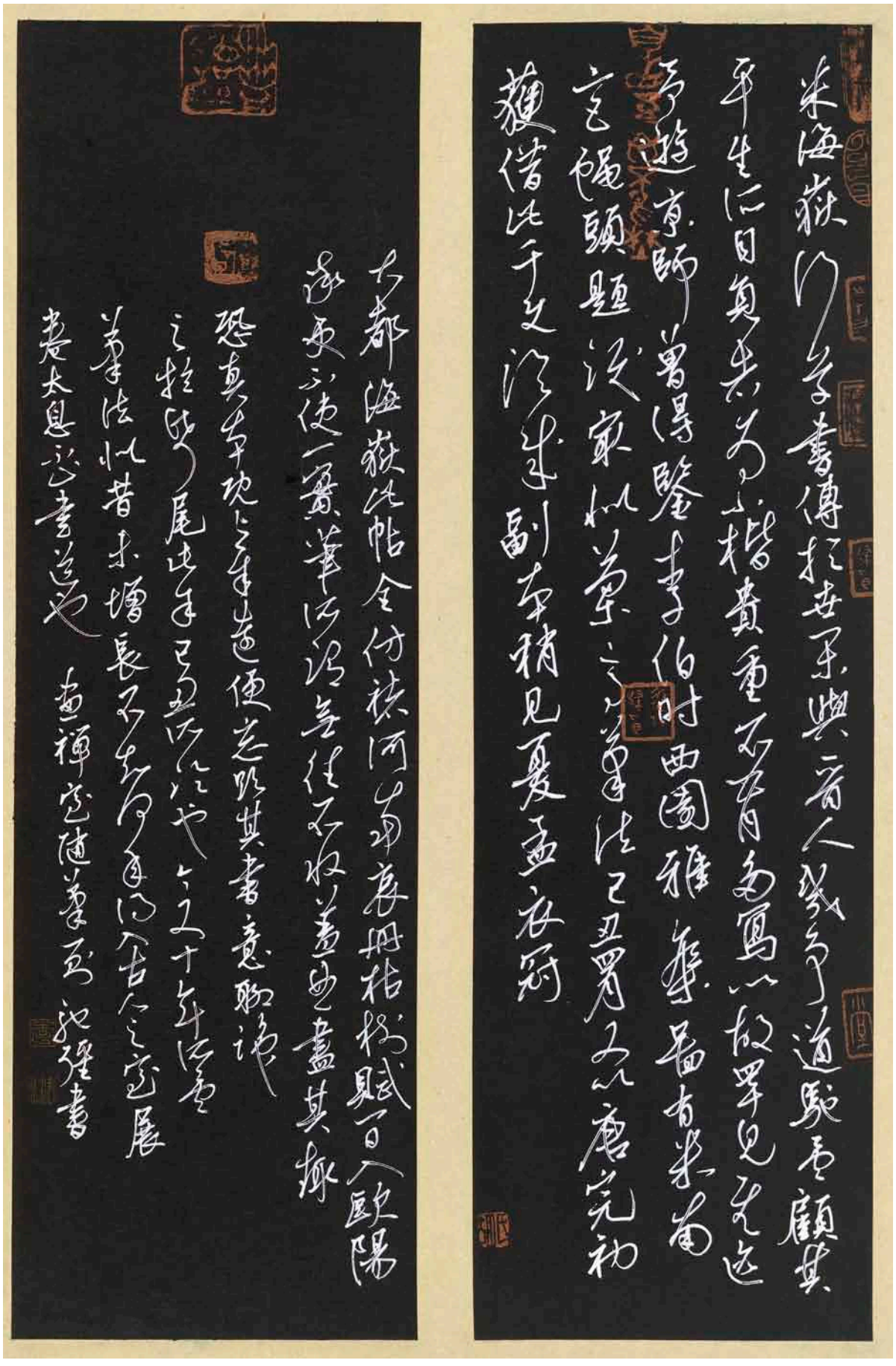
刘常清作品



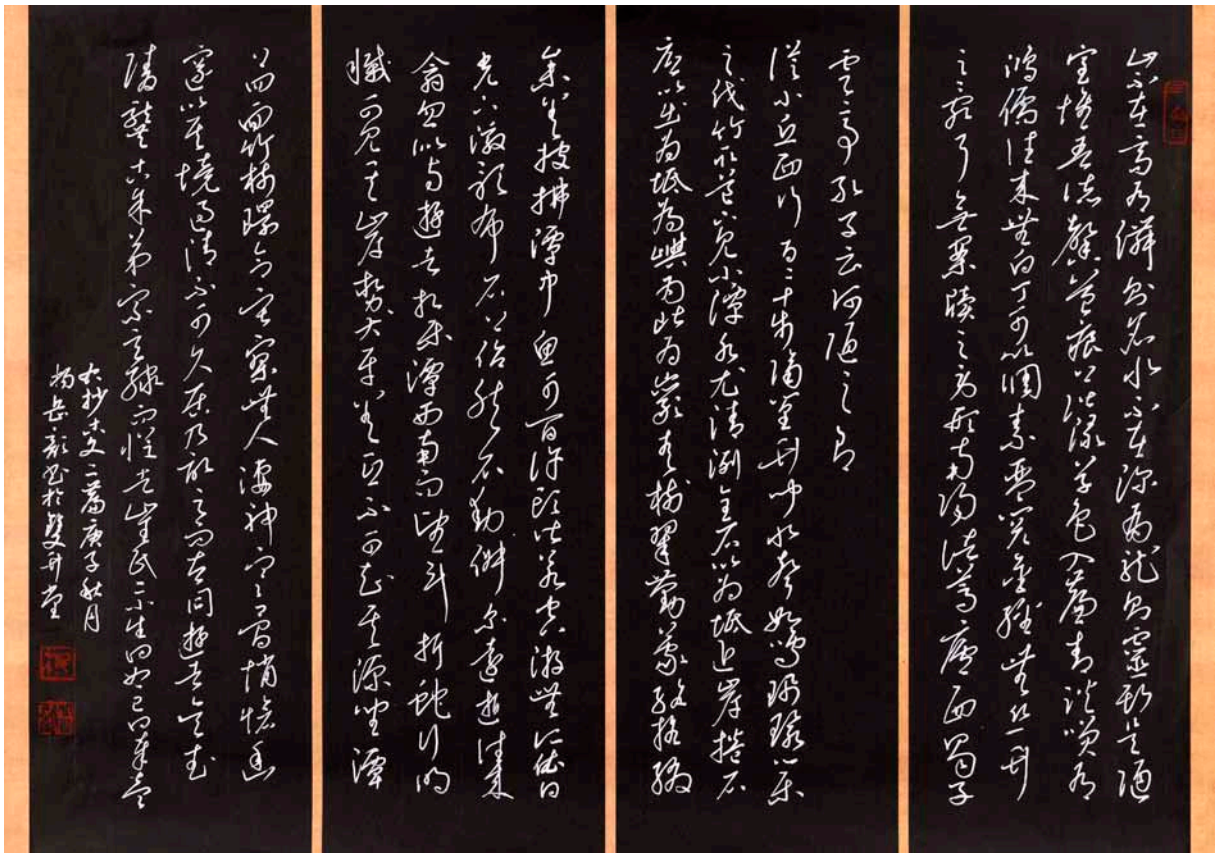
汤君作品



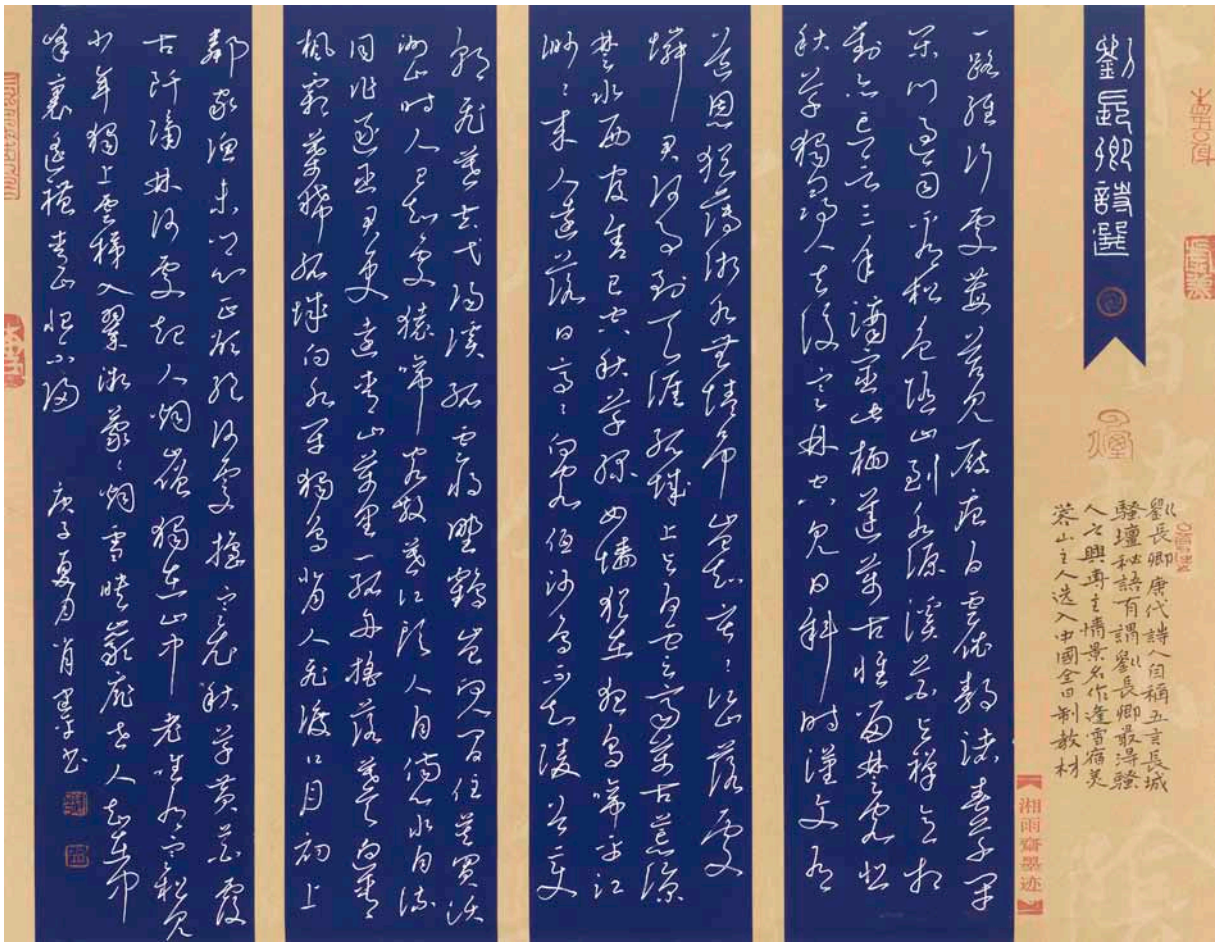
花爱军作品



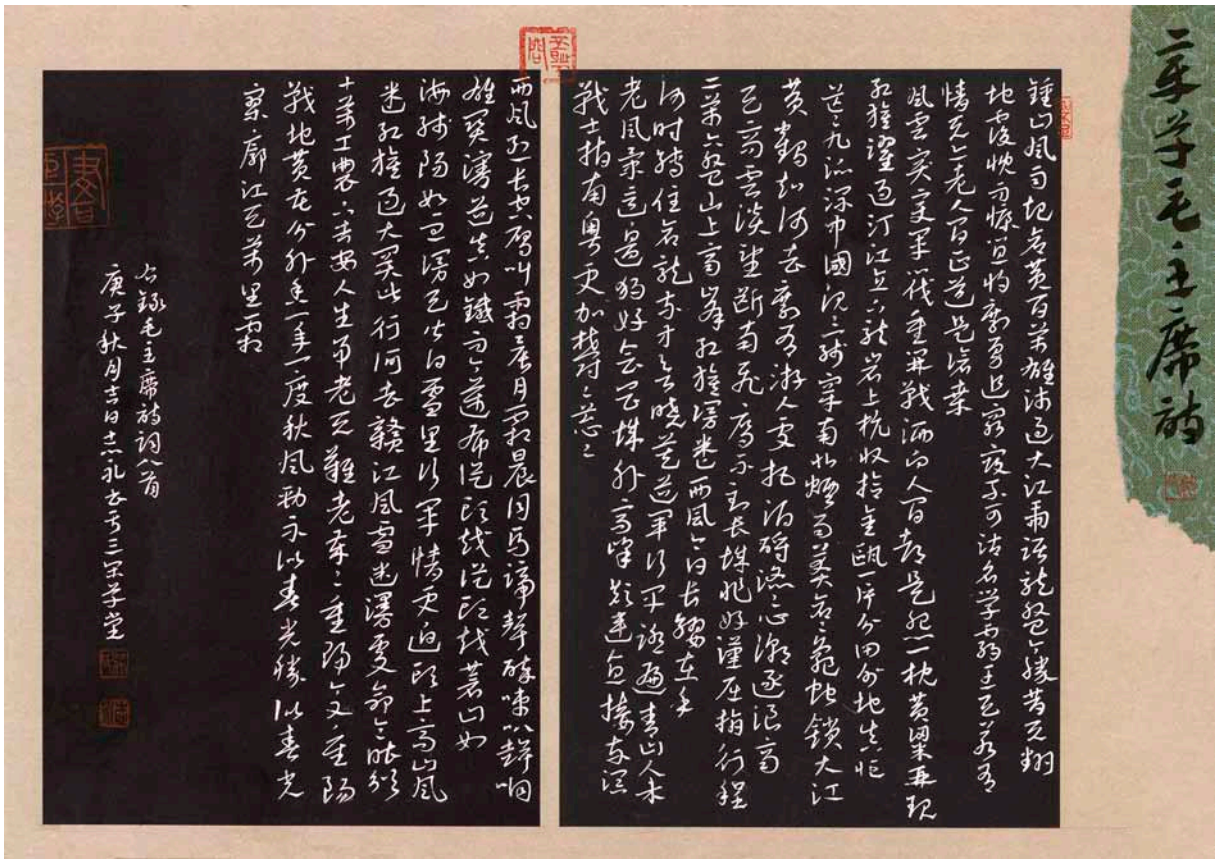
李驰疆作品



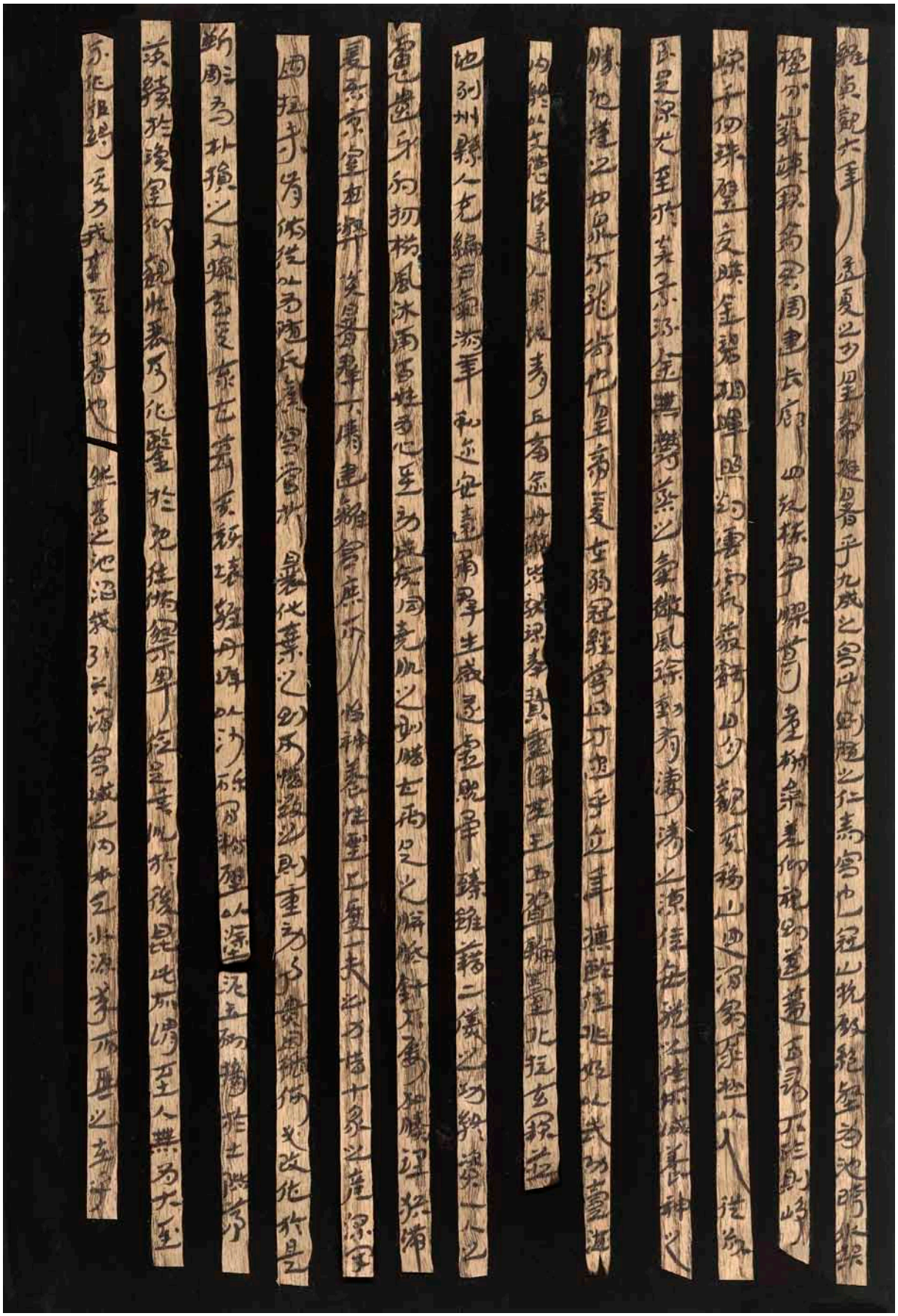
杨岳歆作品



肖建平作品



吴志永作品



吴德超作品

毛澤東詩選抄

登廬山

一山飛峙大江邊躍上
蒼龍四百旋冷眼向洋秀
世界熱風吹雨洒江天雲
撲九派浮黃鶴浪下三
吳起白烟陶令不知何處
去桃花源裏可耕田

到韶山

別夢依稀咒逝川故園
三十二年前紅旗卷起農
奴戟黑手高舉霸王鞭
為有犧牲多壯志敢
教日月換新天喜看稻
菽千重浪徧地英雄下夕烟
有所思

正是神都有事時又來
南國踏芳枝青松怒向蒼
天發數葉紛隨碧水馳
一陣風雷驚世界滿街
紅綠走旌旗憑欄靜
聽瀟瀟雨故國人民有
所思

和郭沫若同志

一從大地起風雷便有
精生白骨堆僧是愚氓
猶可訓妖為鬼域必成
灾金猴奮起千鈞棒玉
宇澄清萬里埃今日歡
呼孫大聖祇緣妖霧
又重來

憶重慶談判

有田有地皆吾主無法
無天是為民重慶有
官皆墨吏延安無土不
黃金炸橋挖路為圍結
奪地爭城是鬬爭徧
地哀鴻滿城血無非一
念救蒼生

冬雲

雪壓冬雲白絮飛萬
花紛謝一時稀高
天滾滾寒流急大地微微
暖氣吹獨有英雄驅
虎豹更無豪傑怕熊
羆梅花歡喜漫天雪
凍死蒼蠅未足奇

答友人

九嶷山上白雲飛帝
子乘風下翠微斑竹
一枝千滴淚紅霞萬
朵百重衣洞庭波湧
連天雪長島人歌動
地詩我欲因之夢寐
廓芙蓉國裏盡朝暉

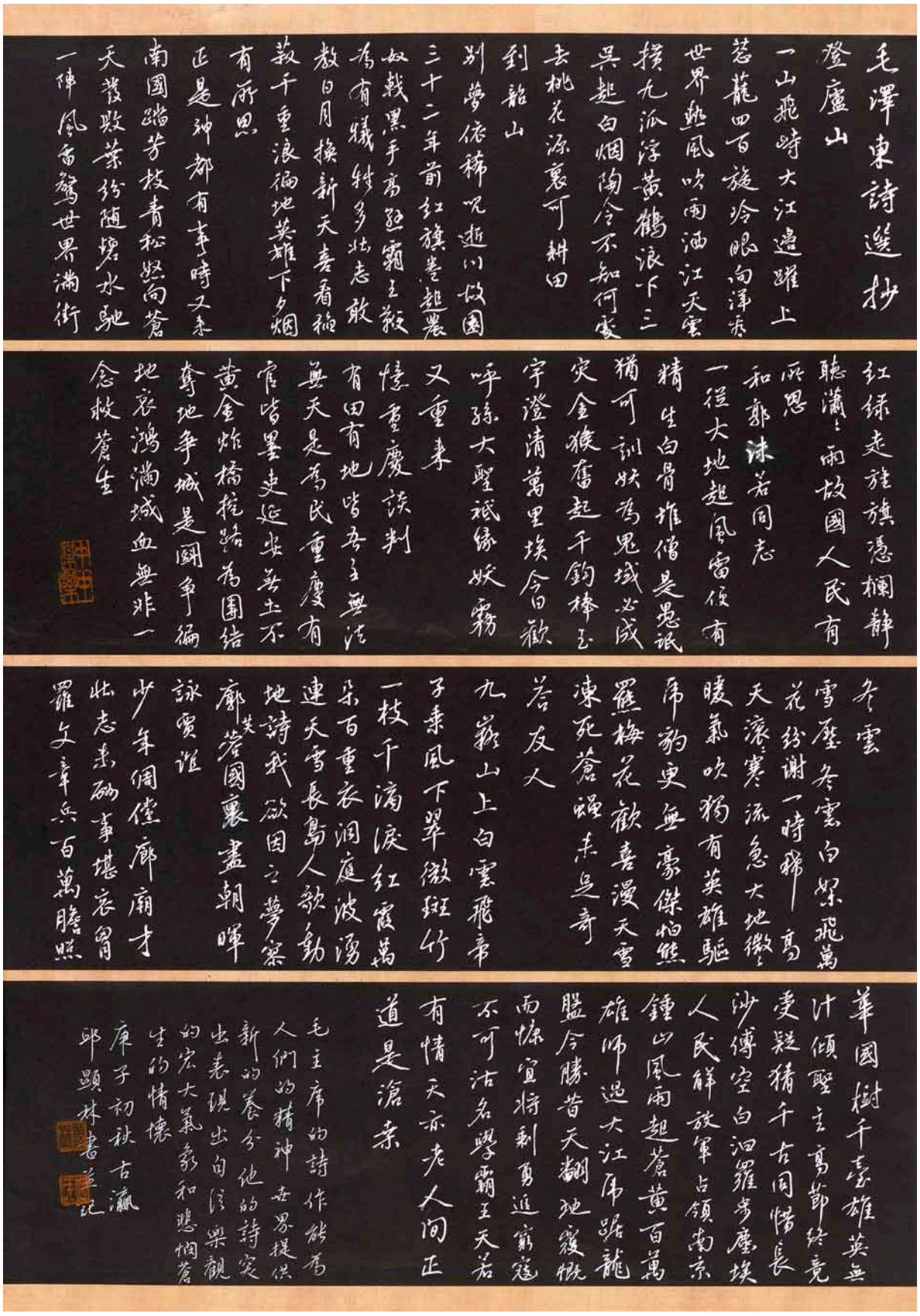
詠賈誼

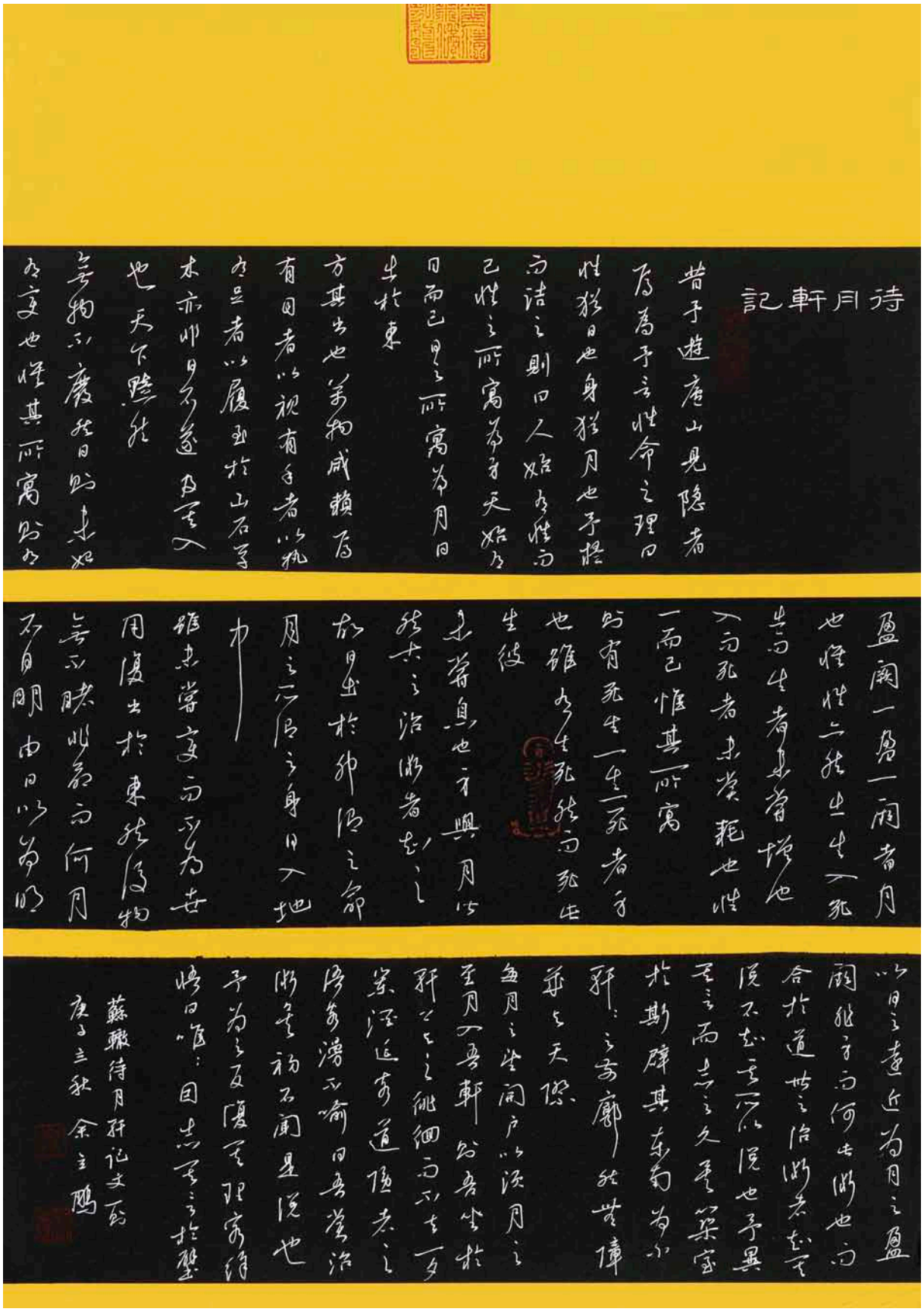
少年倜儻廊廟才
壯志未酬事堪哀胷
羅文章兵百萬膽照
華國樹千豪雄英無
汁傾聖主高節終竟
受疑猜千古同惜長
沙傅空白泗羅步塵埃
人民解放軍占領南京
鍾山風雨起蒼黃百萬
雄師過大江虎踞龍
盤今勝昔天翻地覆慨
而慷宜將剩勇追窮寇
不可沽名學霸王天若
有情天亦老人間正
道是滄桑

毛主席的詩作能為
人們的精神世界提供
新的養分他的詩突
出表現出自信樂觀
的宏大氣象和悲憫蒼
生的情懷

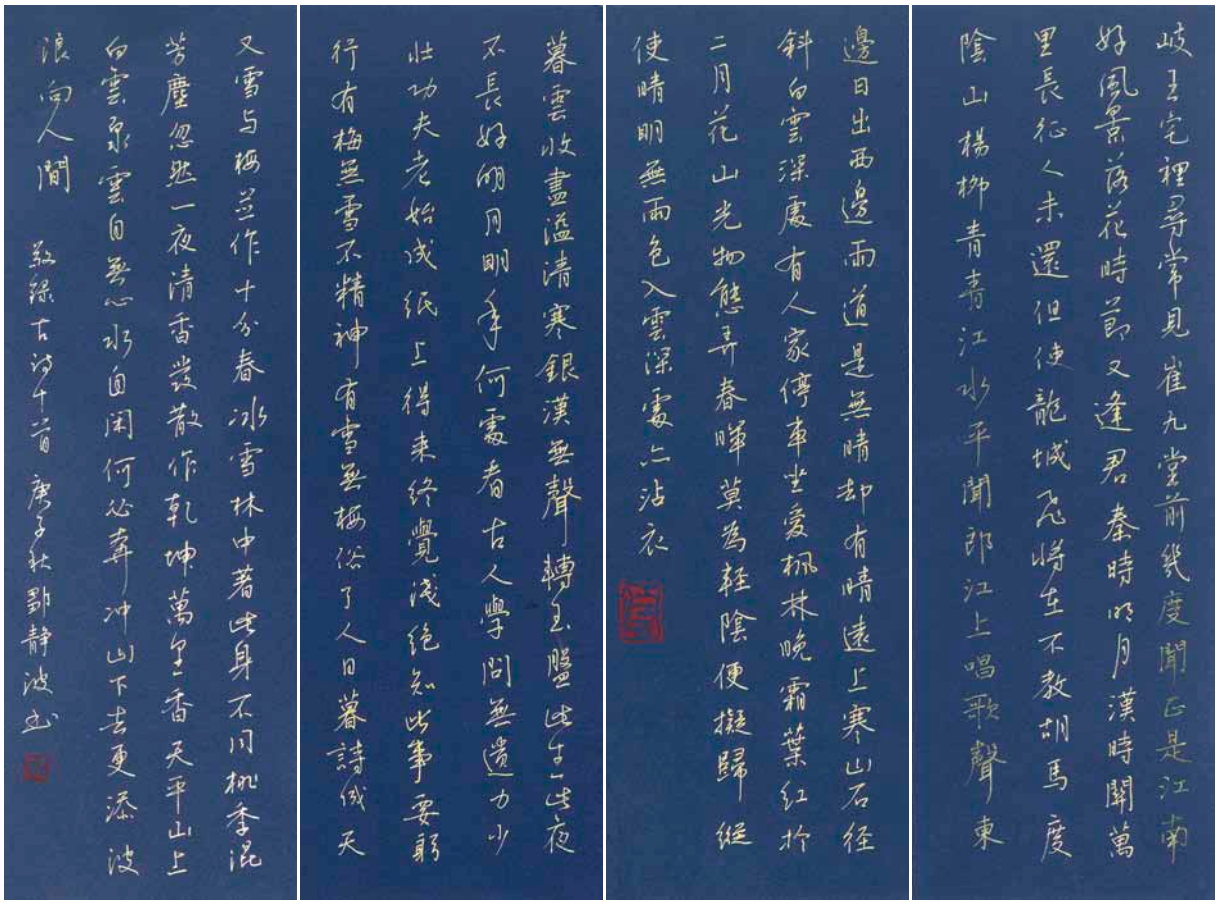
庚子初秋古瀛
邱顯林書並記

邱显林作品





余立鹏作品

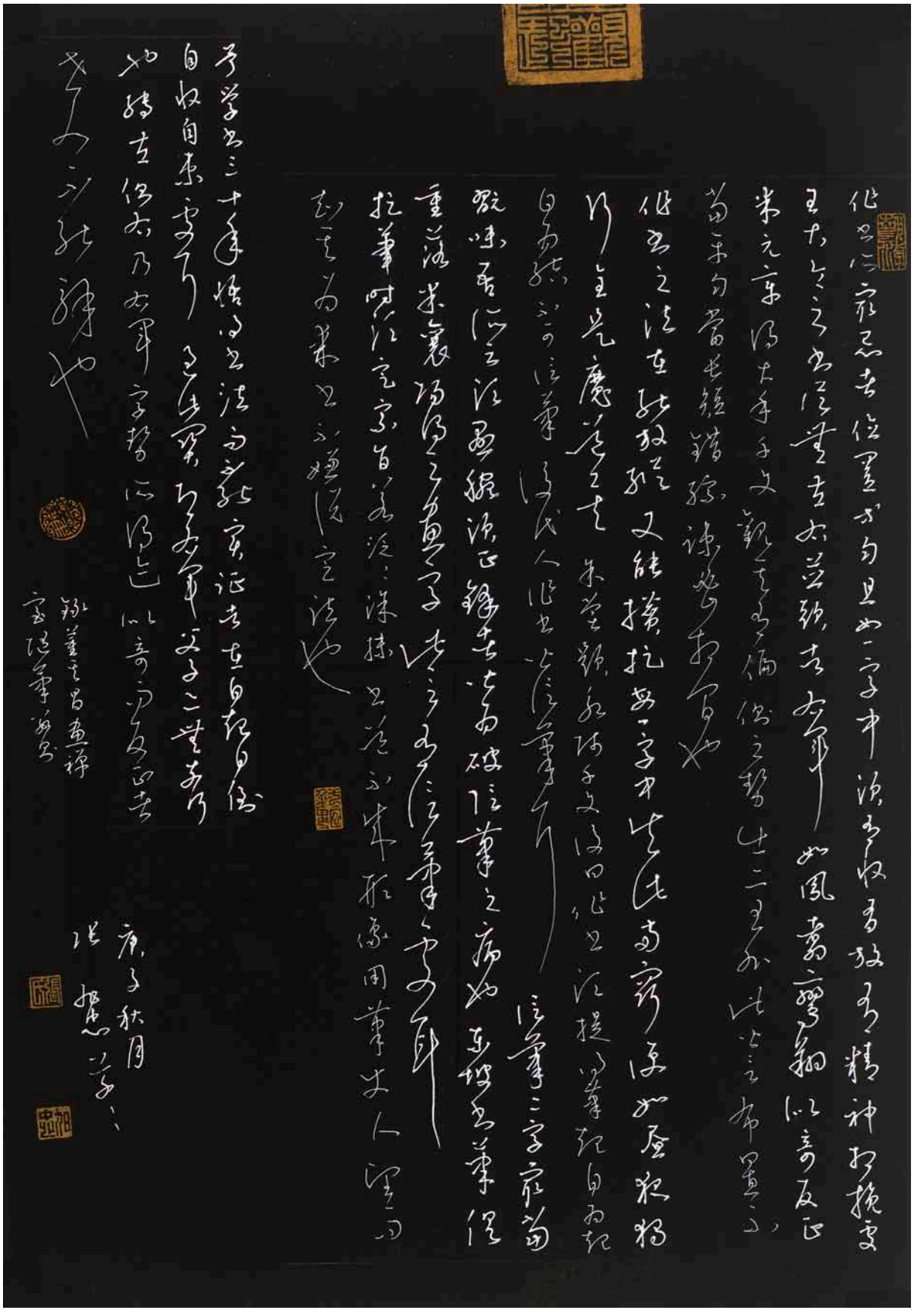


岐王宅裡尋常見崔九堂前幾度聞正是江南
好風景落花時節又逢君秦時明月漢時關萬
里長征人未還但使龍城飛將在不教胡馬度
陰山楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲東
邊日出西邊雨道是無晴却有晴遠上寒山石徑
斜白雲深處有人家停車坐愛楓林晚霜葉紅於
二月花山光物態弄春暉莫為輕陰便擬歸縱
使晴明無雨色入雲深處亦沾衣

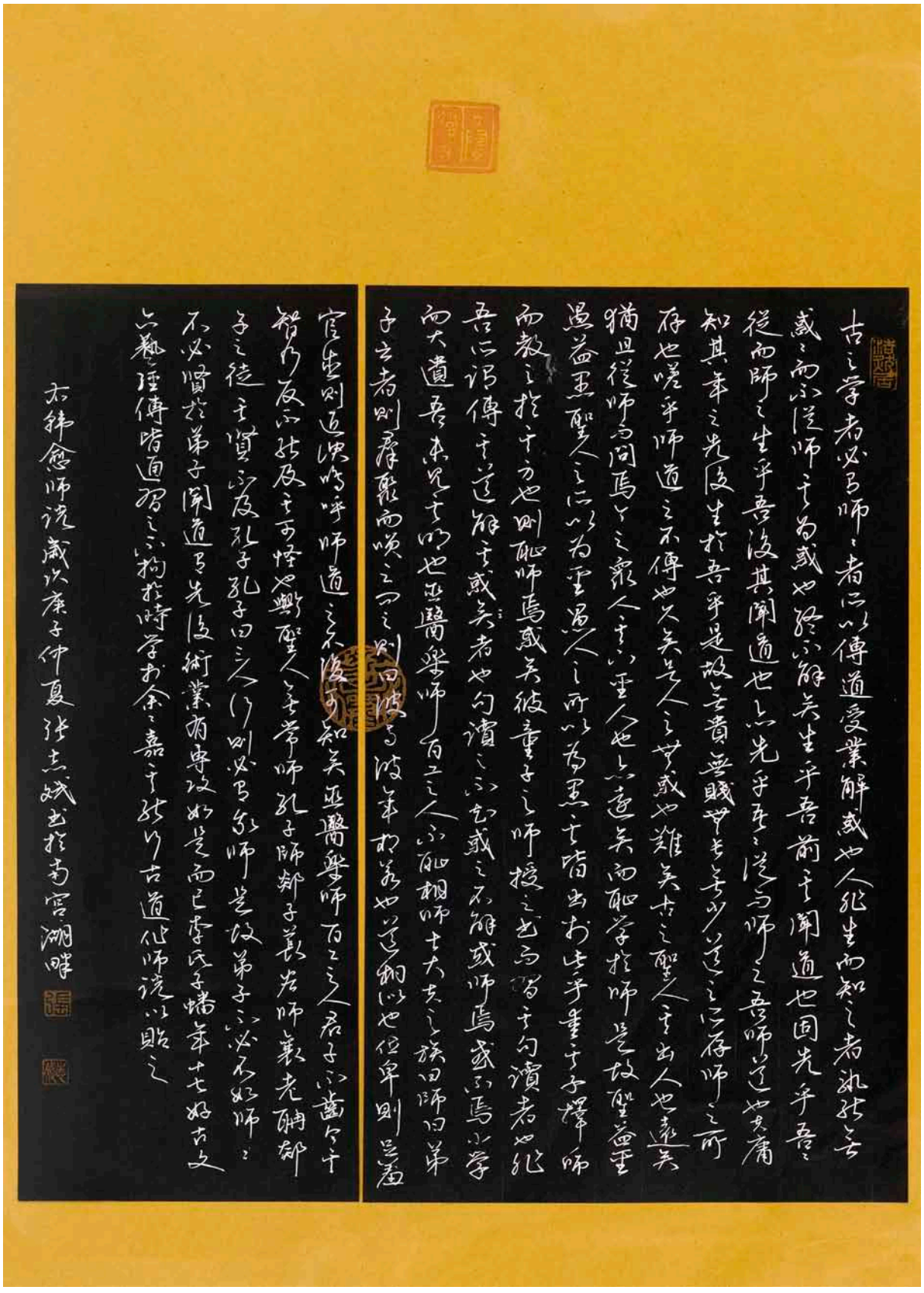
暮雲收盡溢清寒銀漢無聲轉玉盤此生此夜
不長好明月明年何處看古人學問無遺力少
壯功夫老始成紙上得來終覺淺絕知此事要躬
行有梅無雪不精神有雪無梅俗了人日暮詩成天
又雪与梅並作十分春冰雪林中著此身不同桃李混
芳塵忽然一夜清香發散作乾坤萬里香天平山上
白雲泉雲自無心水自閑何必奔冲山下去更添波
浪向人間

敬錄古詩十首 庚子秋 鄒靜波 出

邹静波作品



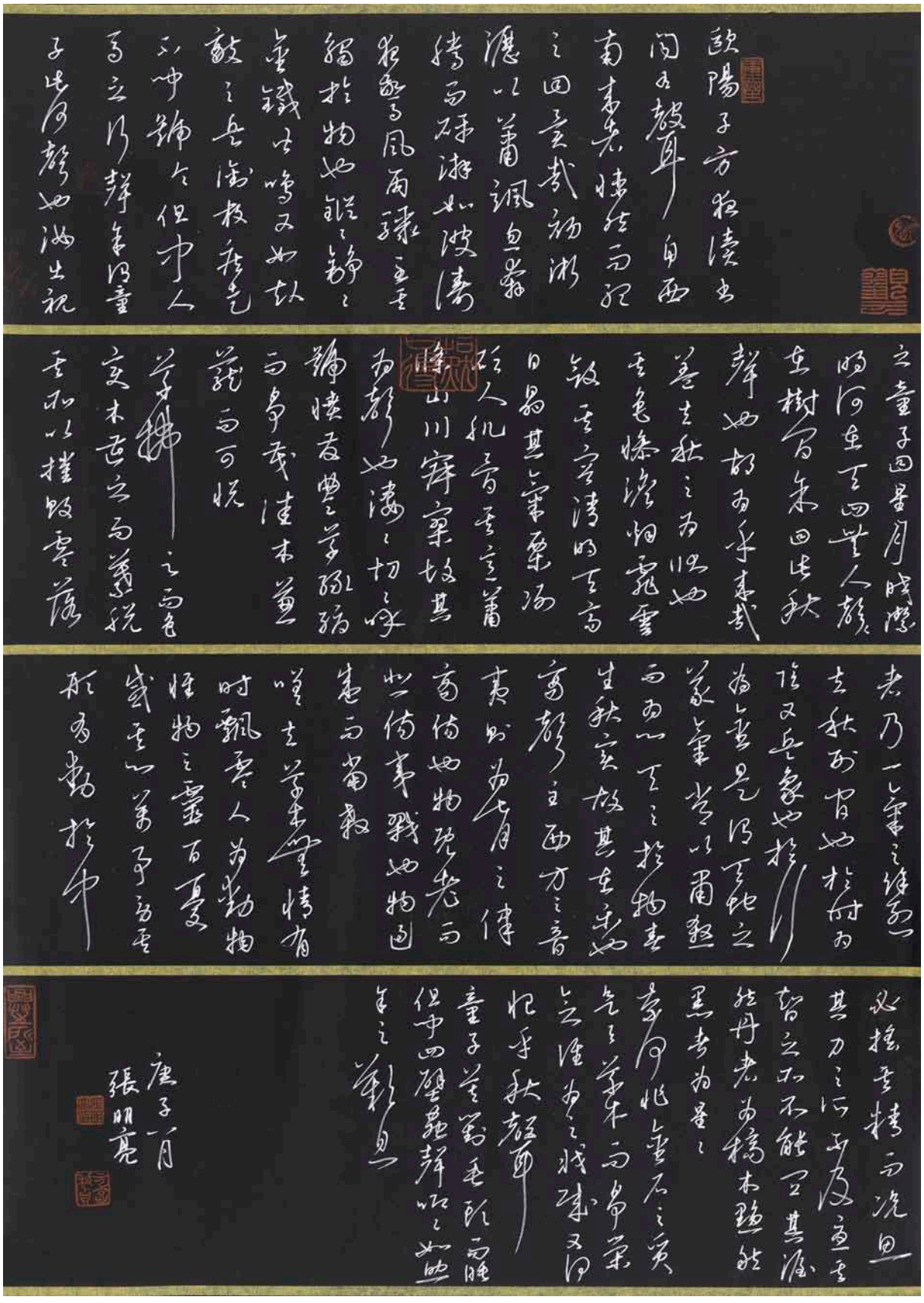
张旭忠作品



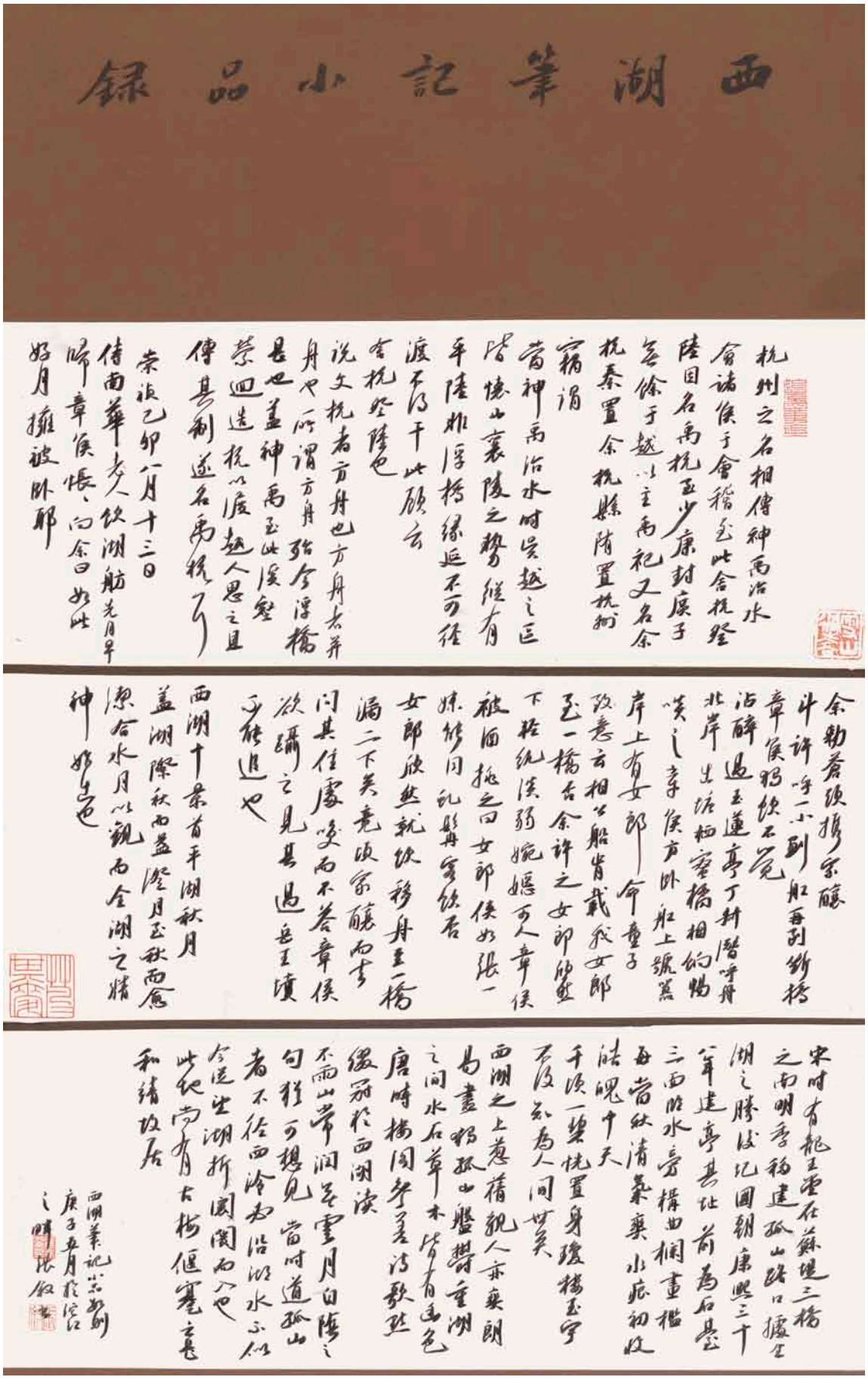
古之学者必有师。者所以传道受业解惑也。人非生而知之者。孰能无惑。惑而不从师。其为惑也。终不解矣。生乎吾前。其闻道也固先乎吾。吾从而师之。生乎吾后。其闻道也亦固吾所闻知也。吾从而师之。吾师道也。夫庸知其年之先后生于吾乎。是故无贵无贱。无长无少。道之所存。师之所存也。嗟乎。师道之不传也久矣。欲人之无惑也。难矣。古之圣人。其出人也远矣。犹且从师而问焉。今之众人。其下圣人也。亦远矣。而耻学于师。是故圣益圣。愚益愚。圣人之所以为圣。愚人之所以为愚。其皆出于此乎。爱其子。择师而教之。于其身也。则耻师焉。惑矣。彼童子之师。授之书而习其句读者也。非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知。或师焉。或不焉。小学而大遗。吾未见其明也。巫医乐师百工之人。不耻相师。士大夫之族。曰师曰弟子云者。则群聚而笑之。问之。则曰。彼与彼年相若也。位卑则足羞。官盛则近谀。呜呼。师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人。君子不齿。今其智反不及。其可怪也欤。圣人之常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒。其贤不及孔子。孔子曰。三人行。则必有我师。是故弟子不必贤于师。师之所闻。固先乎弟子。弟子之所闻。亦先乎师。闻道有先后。术业有专攻。如是而已。李氏子蟠。年十七。好古文。六艺之经传皆通习之。不拘于时。学于余。余嘉其能不随俗以贬。

右韩愈师说。岁次庚子仲夏。张志斌书于雪涧轩。

张志斌作品

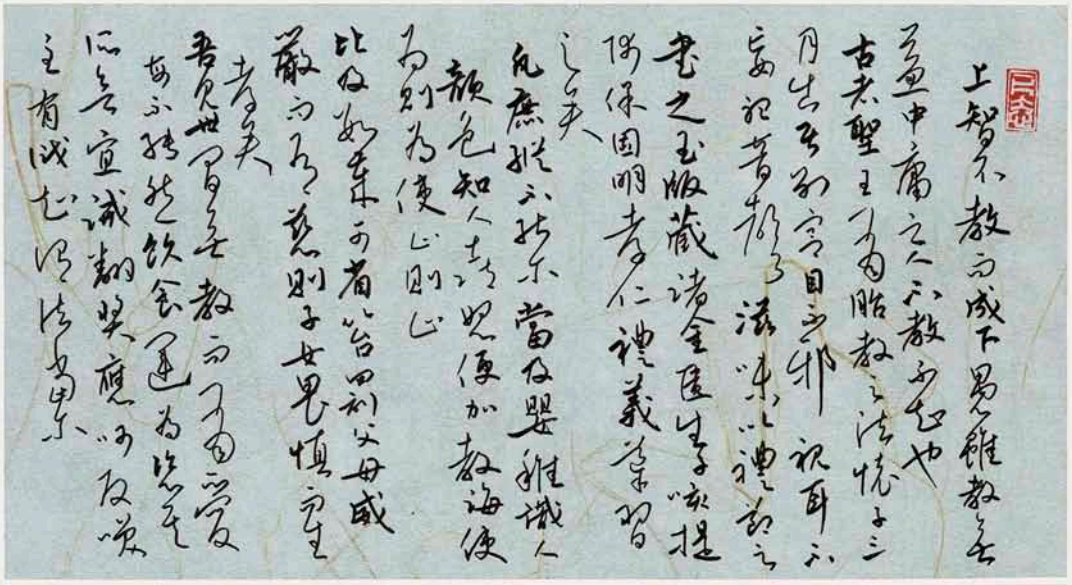


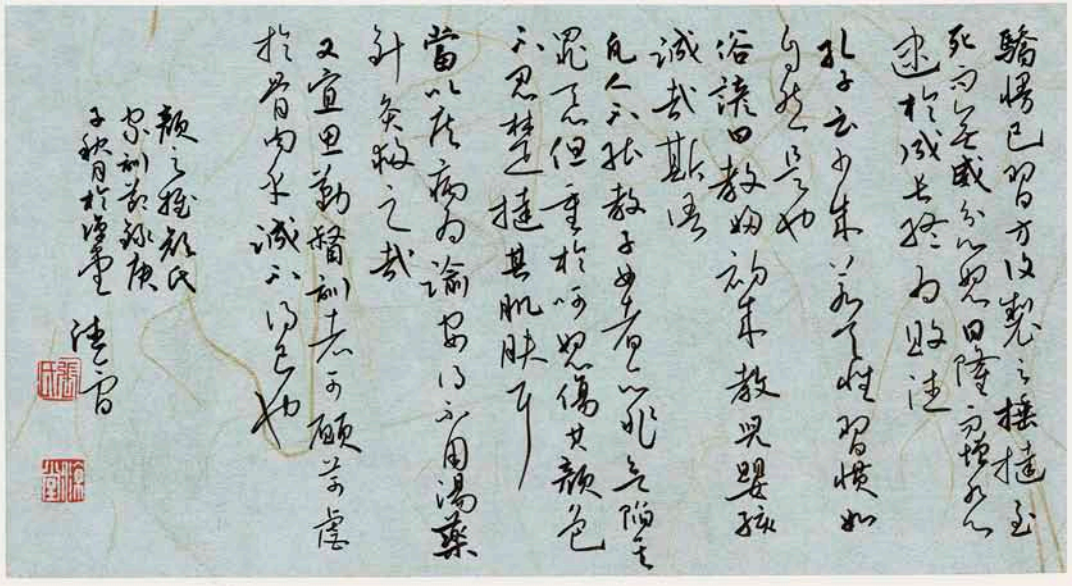
张明亮作品



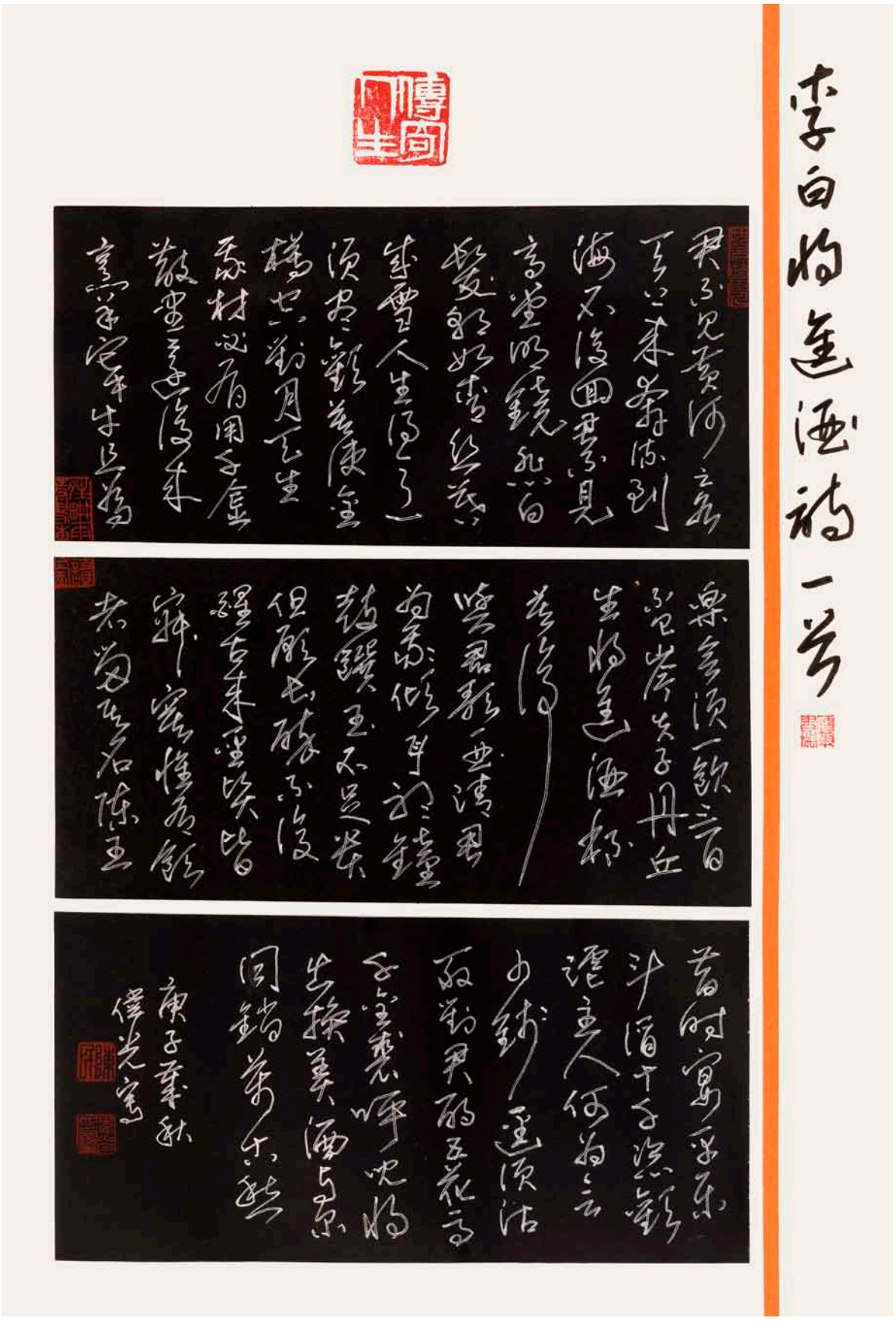
张叙作品

【静怡齋墨蹟】

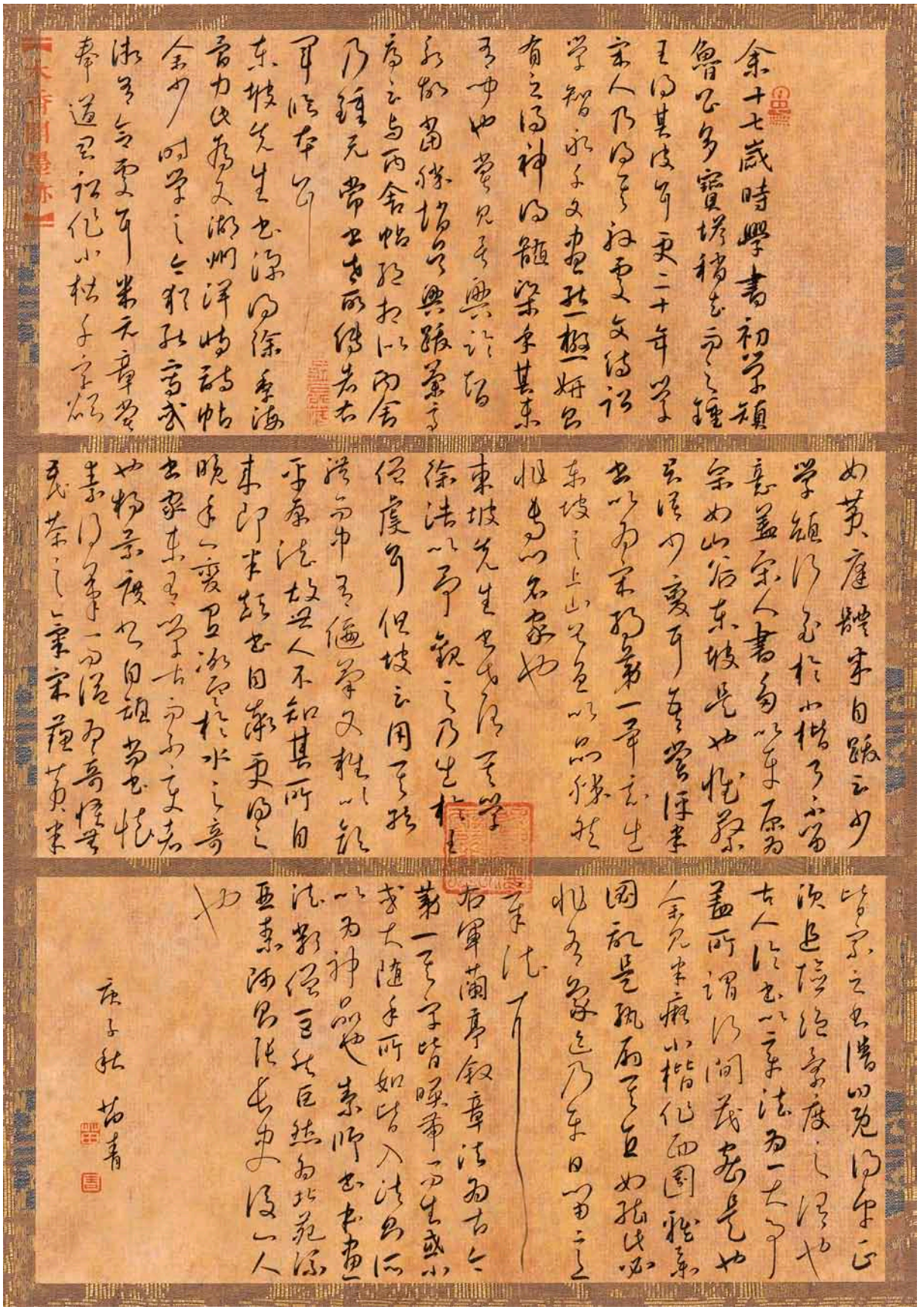




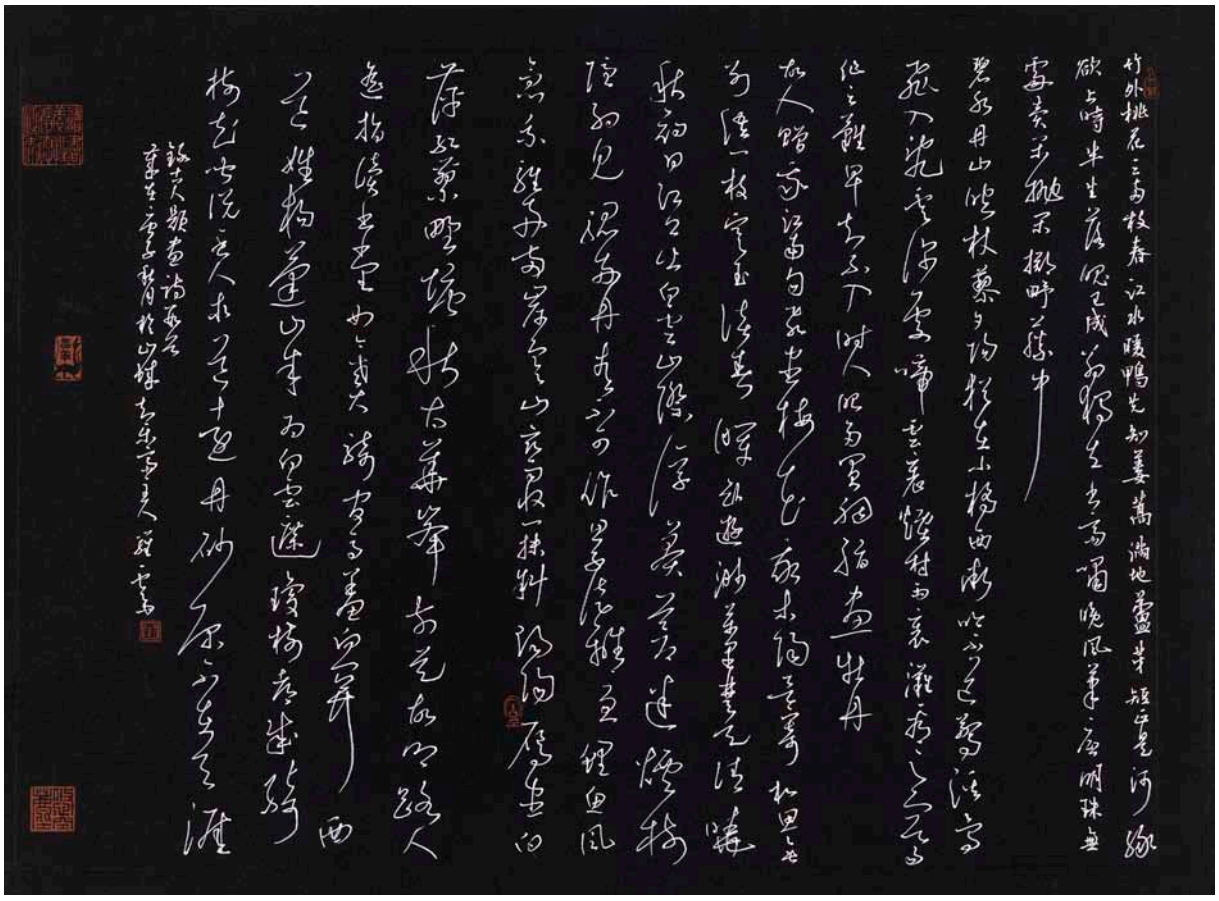
张德会作品



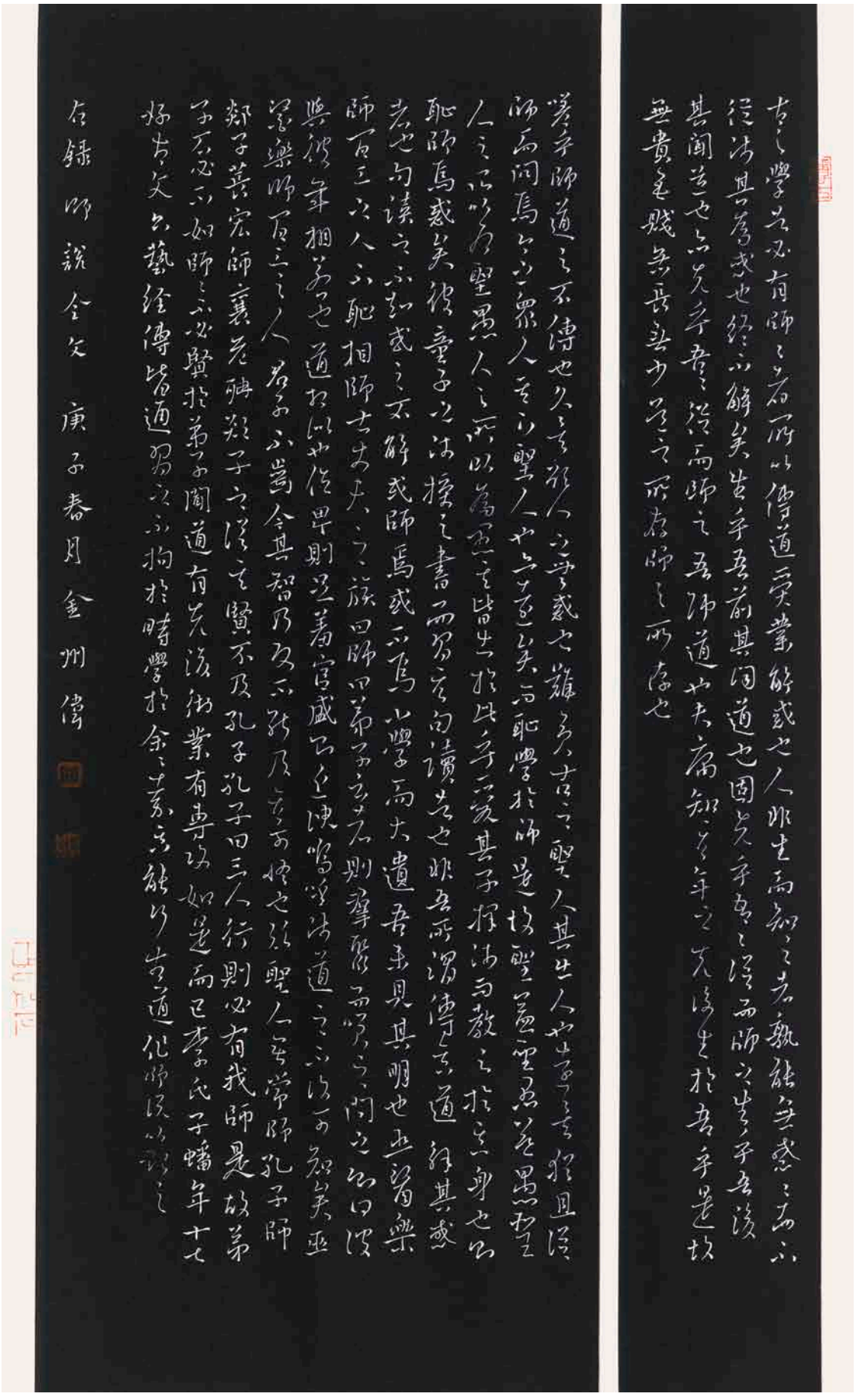
陈伟光作品



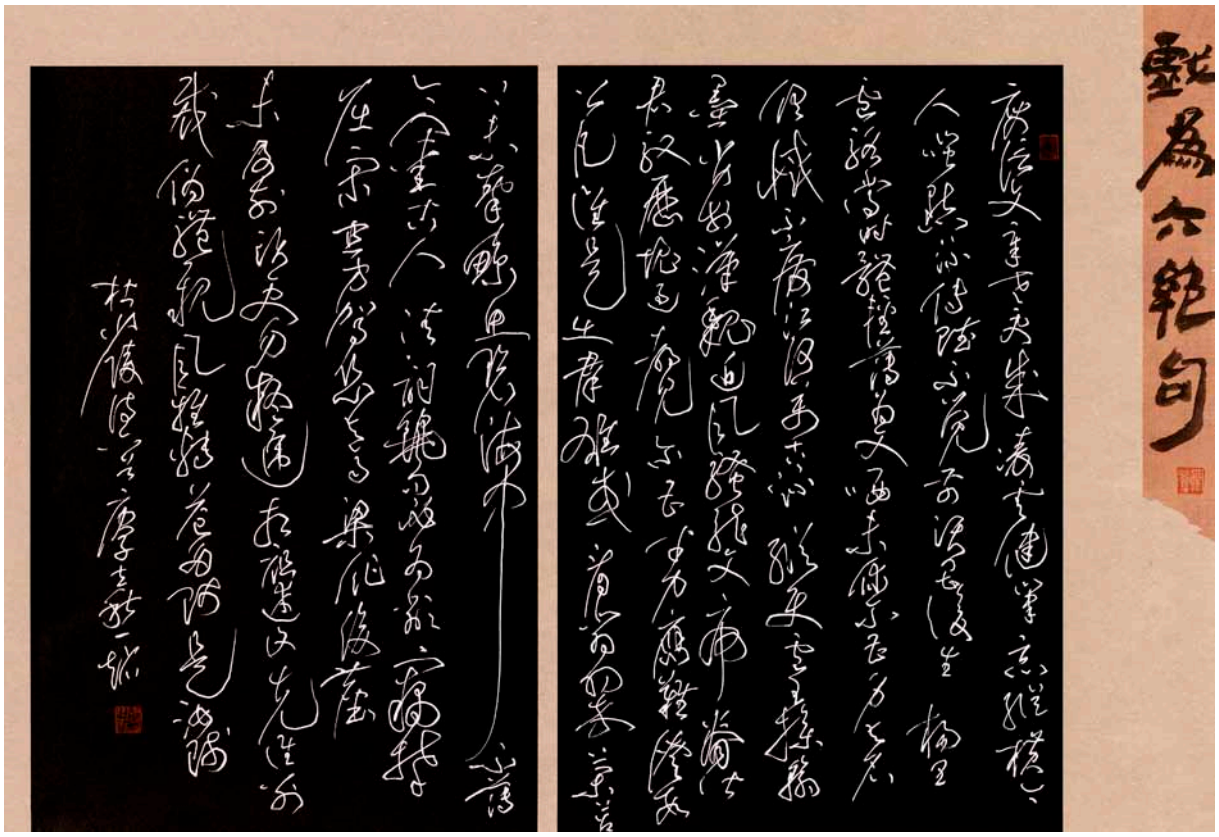
苗青作品



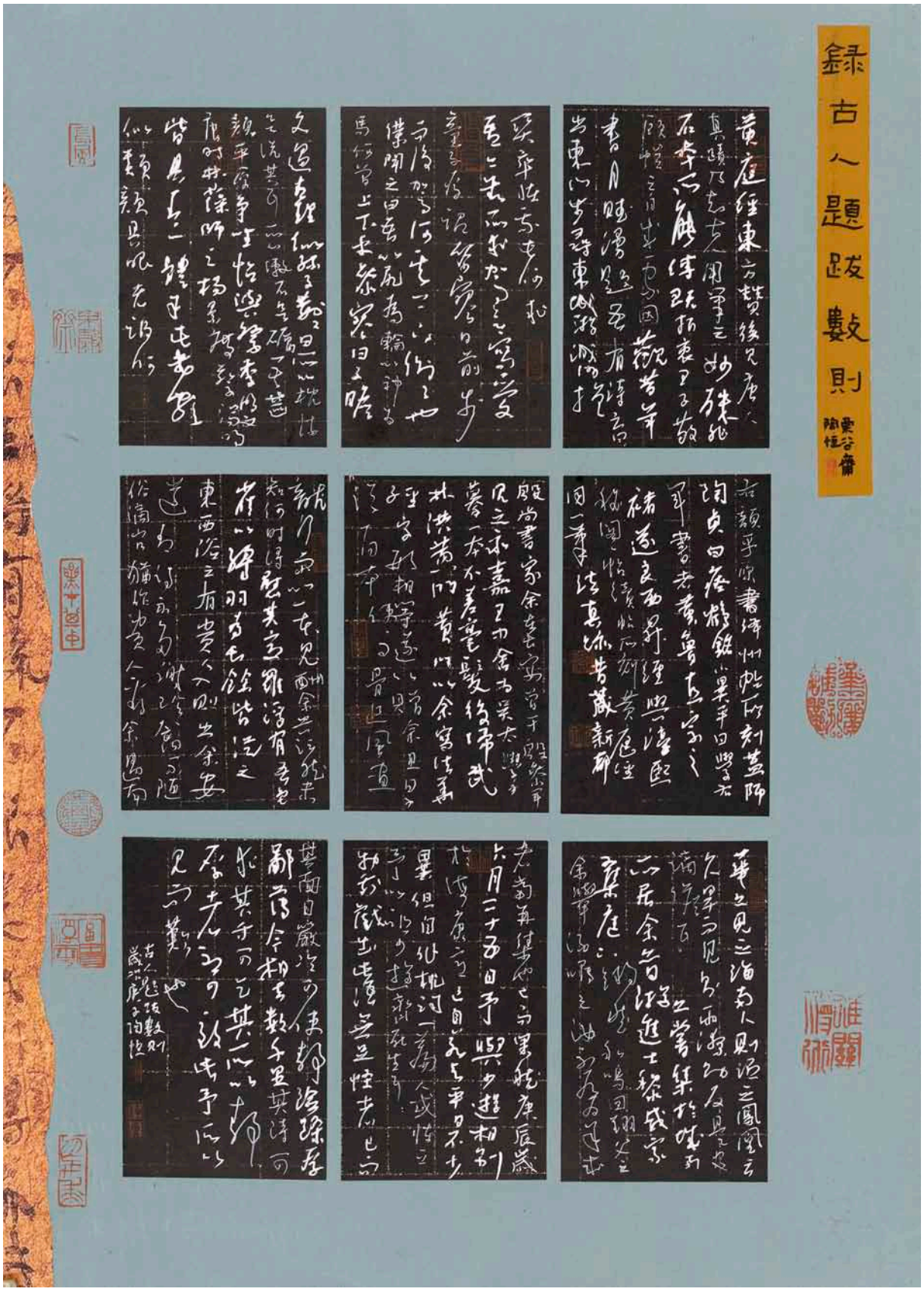
罗云雨作品



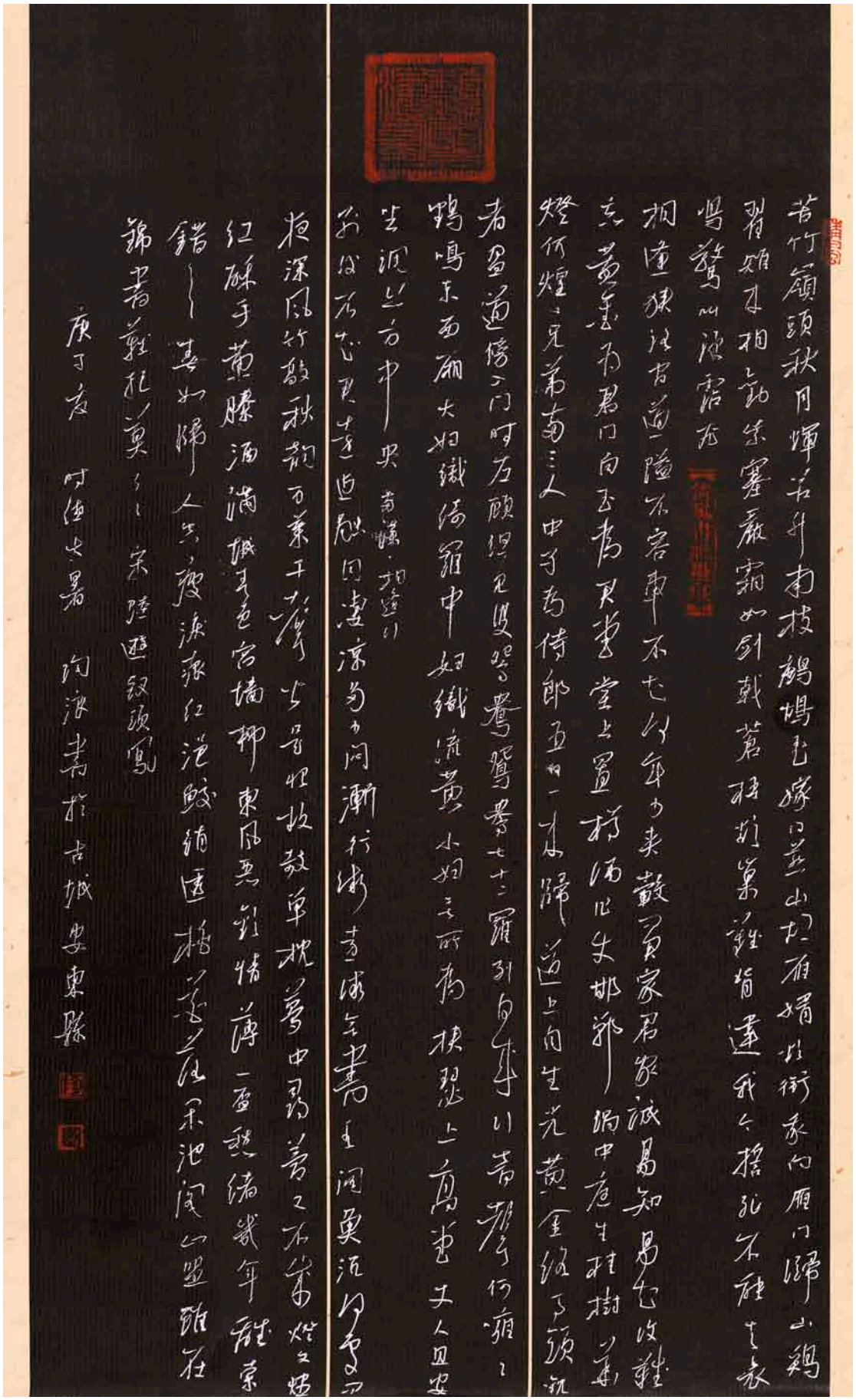
金州伟作品



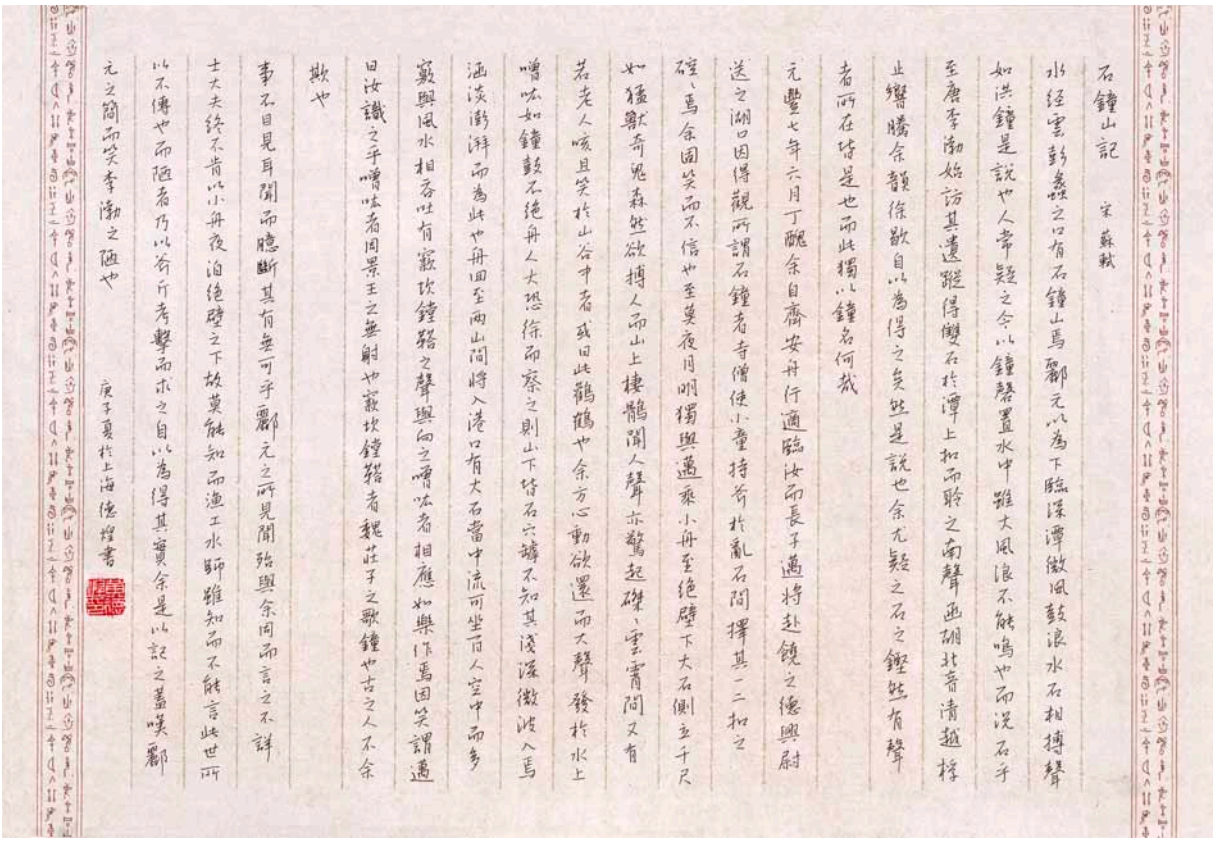
徐一超作品



陶恒作品



陶浪作品



石鐘山記　宋蘇軾

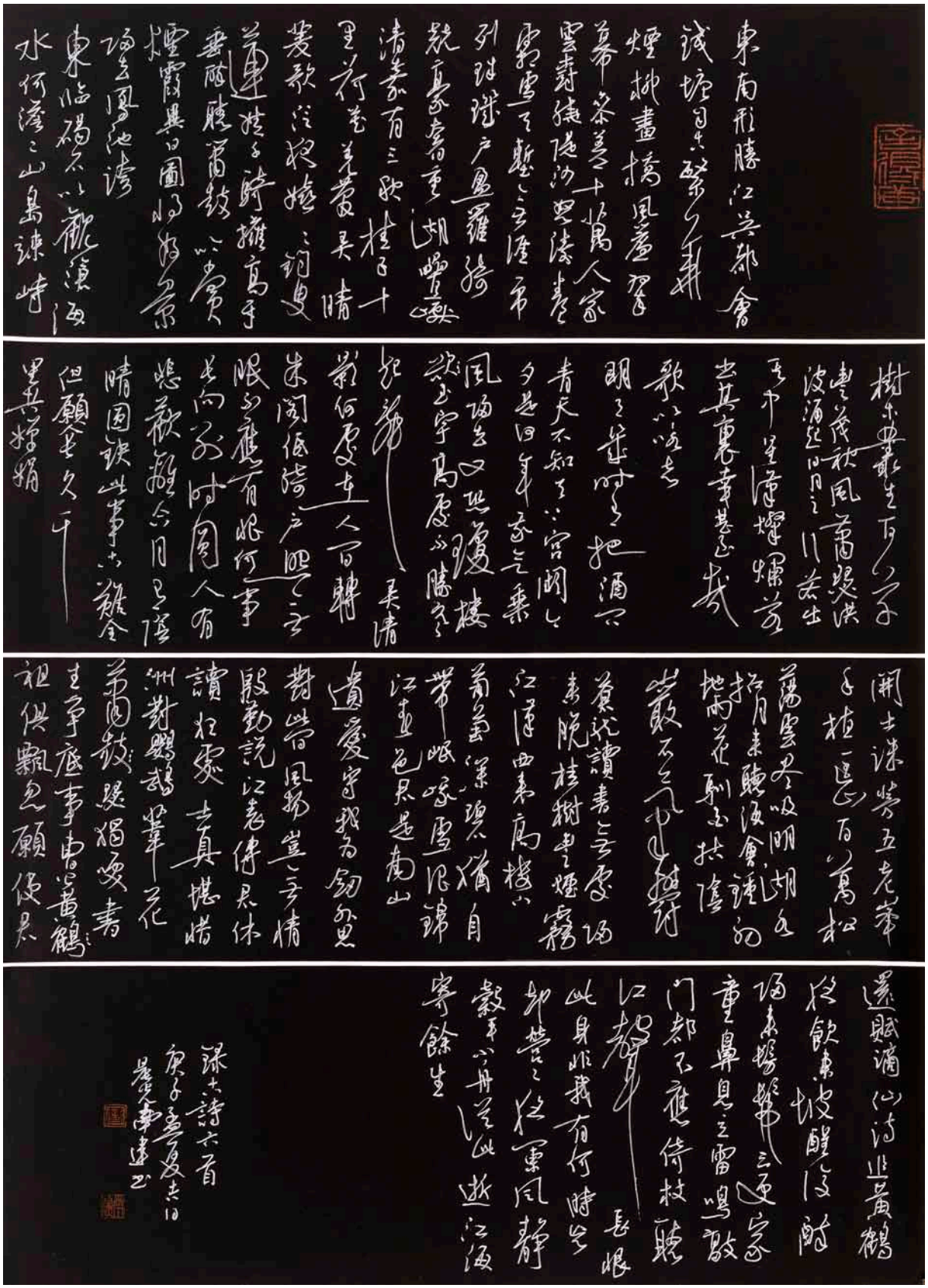
水經雲彭蠡之口有石鐘山焉酈元以為下臨深潭微風鼓浪水石相搏聲如洪鐘是說也人常疑之今以鐘磬置水中雖大風浪不能鳴也而況石乎至唐李渤始訪其遺蹤得雙石於潭上扣而聆之南聲函胡北音清越桴止響騰余韻徐歇自以為得之矣然是說也余尤疑之石之鏗然有聲者所在皆是也而此獨以鐘名何哉

元豐七年六月丁醜余自齋安舟行適臨汝而長子邁將赴饒之德興尉送之湖口因得觀所謂石鐘者寺僧使小童持斧於亂石間擇其一二扣之硿硿焉余固笑而不信也至莫夜月明獨與邁乘小舟至絕壁下大石側立千尺如猛獸奇鬼森然欲搏人而山上棲鶻聞人聲亦驚起磔磔雲霄間又有若老人咳且笑於山谷中者或曰此鸛鶴也余方心動欲還而大聲發於水上噌吰如鐘鼓不絕舟人大恐徐而察之則山下皆石穴罅不知其淺深微波入焉涵淡澎湃而為此也舟回至兩山間將入港口有大石當中流可坐百人空中而多竅與風水相吞吐有窾坎鏜鞳之聲與向之噌吰者相應如樂作焉因笑謂邁曰汝識之乎噌吰者周景王之無射也窾坎鏜鞳者魏莊子之歌鐘也古之人不余欺也

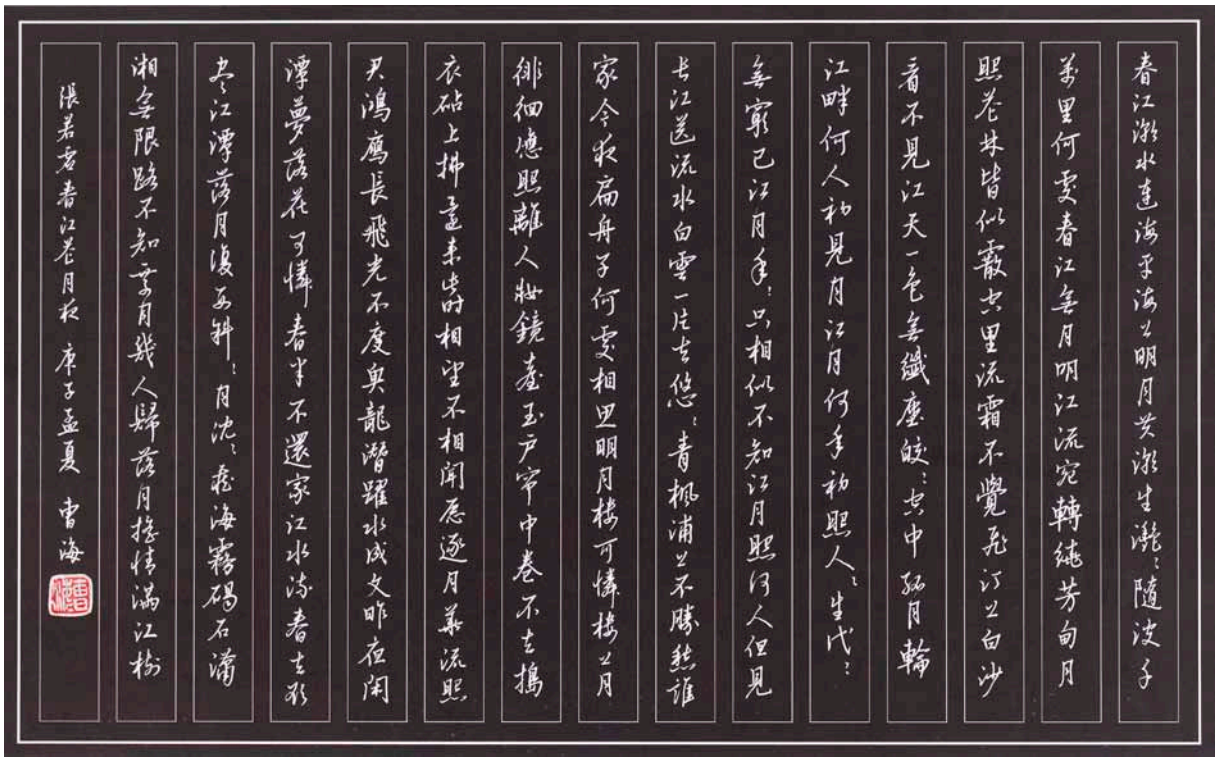
事不目見耳聞而臆斷其有無可乎酈元之所見聞殆與余同而言之不詳士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下故莫能知而漁工水師雖知而不能言此世所以不傳也而陋者乃以斧斤考擊而求之自以為得其實余是以記之蓋嘆酈元之簡而笑李渤之陋也

庚子夏於上海德煌書

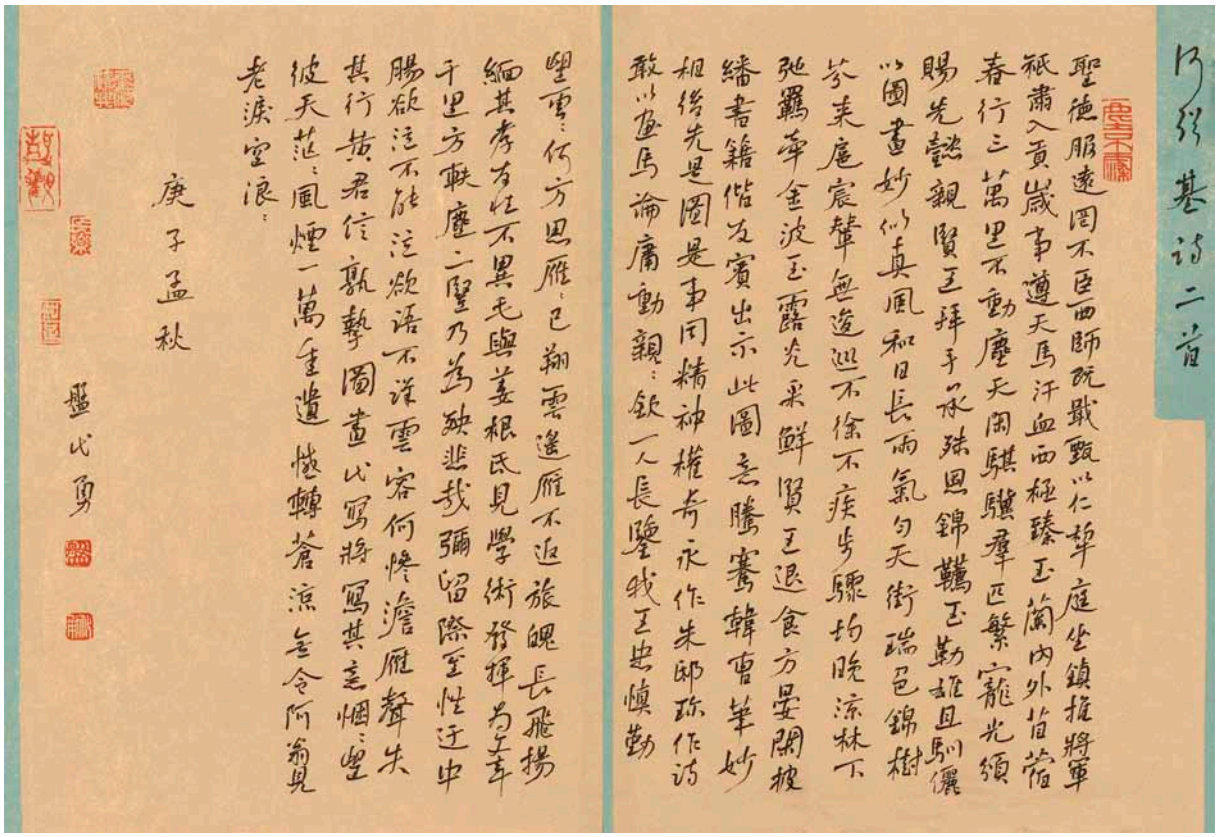
黃德煌作品



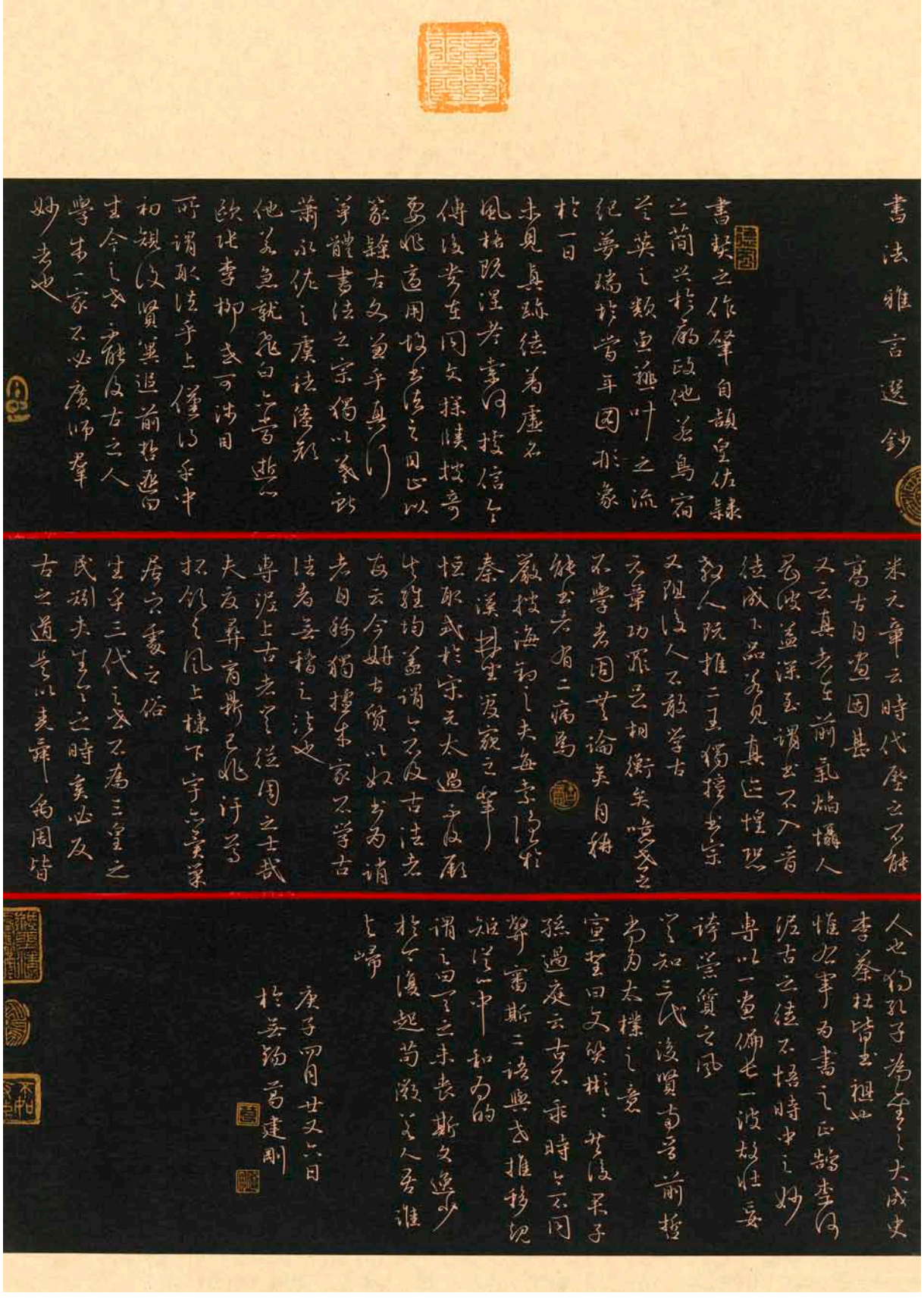
曹南建作品


春江潮水連海平海上明月共潮生灩灩隨波千萬里何處春江無月明江流宛轉繞芳甸月照花林皆似霰空里流霜不覺飛汀上白沙看不見江天一色無纖塵皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初照人人生代代無窮已江月年年只相似不知江月照何人但見長江送流水白雲一片去悠悠青枫浦上不勝愁誰家今夜扁舟子何處相思明月樓可憐樓上月徘徊應照離人妝鏡臺玉戶簾中卷不去擣衣砧上拂還來此時相望不相聞願逐月華流照君鴻雁長飛光不度魚龍潛躍水成文昨夜閑潭夢落花可憐春半不還家江水流春去欲盡江潭落月復西斜斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹
張若虛春江花月夜 庚子孟夏 曹海

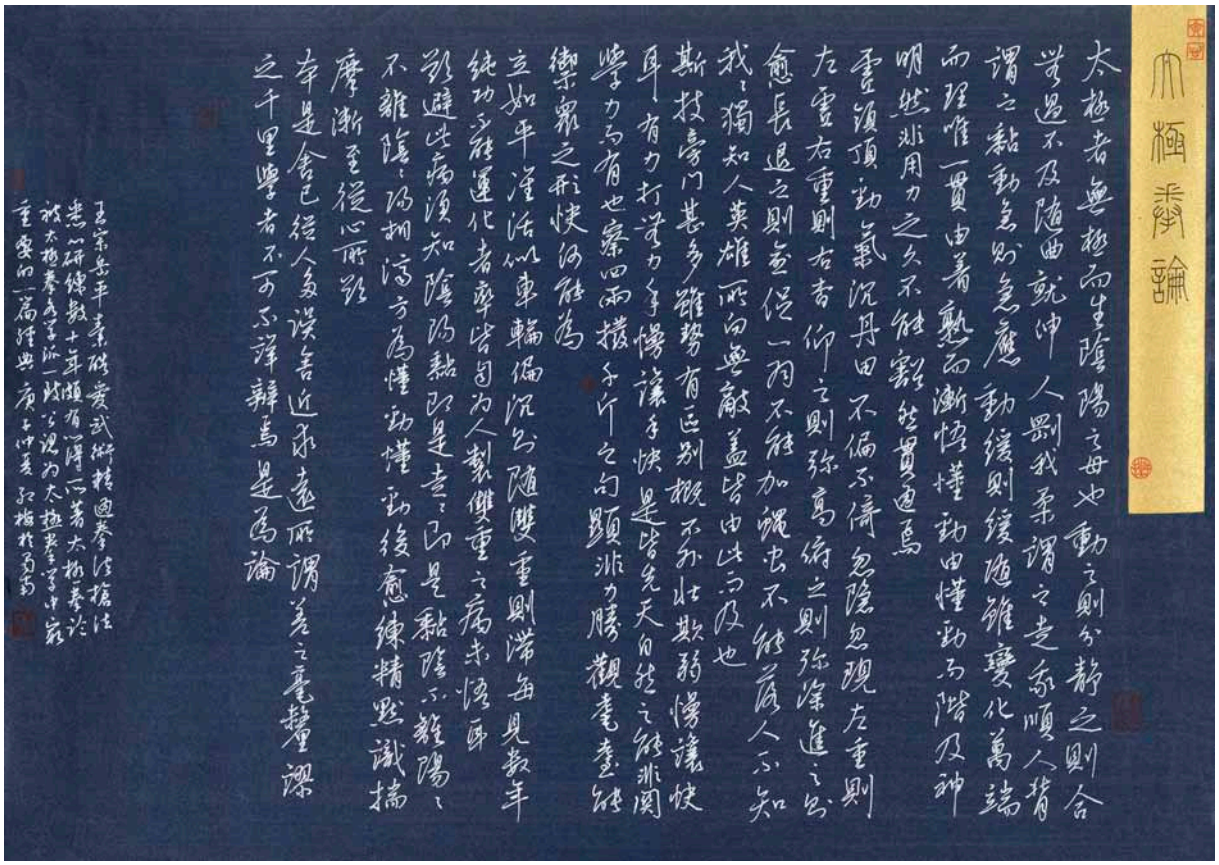
曹海作品


仿紀基詩二首
聖德服遠罔不臣西師既戮甄以仁華庭坐鎮推將軍
祇肅入貢歲事遵天馬汗血西極臻玉蘭內外皆蒼
春行三萬里不動塵天閑騏驥羣匹繁寵光須
賜先懿親賢王拜手承殊恩錦韉玉勒雄且馴儼
以圖畫妙似真風和日長雨氣勻天街瑞色錦樹
芬美麾宸輦無邊巡不徐不疾步驟均晚涼林下
弛羈牽金波玉露光采鮮賢王退食方晏閒披
繙書籍偕友賓出示此圖意騰騫韓曹華妙
相繼先是圖是事同精神權奇永作朱邸珍作詩
敢以盍馬論庸動親：欽一人長隆我王忠慎勤
塹雲：何方思雁：已翔雲遙雁不返旅魄長飛揚
緬其孝友性不異毛與姜根氏見學術發揮為文章
千里方軼塵二聖乃為殃悲哉彌留際至性迂中
腸欲注不能注欲語不能雲客何悠澹雁聲失
其行黃君信甄摯圖畫代寫將寫其意悃：塹
彼天涯：風煙一萬重遺懷轉蒼涼長令阿翁見
老淚空浪：
庚子孟秋
盤代勇

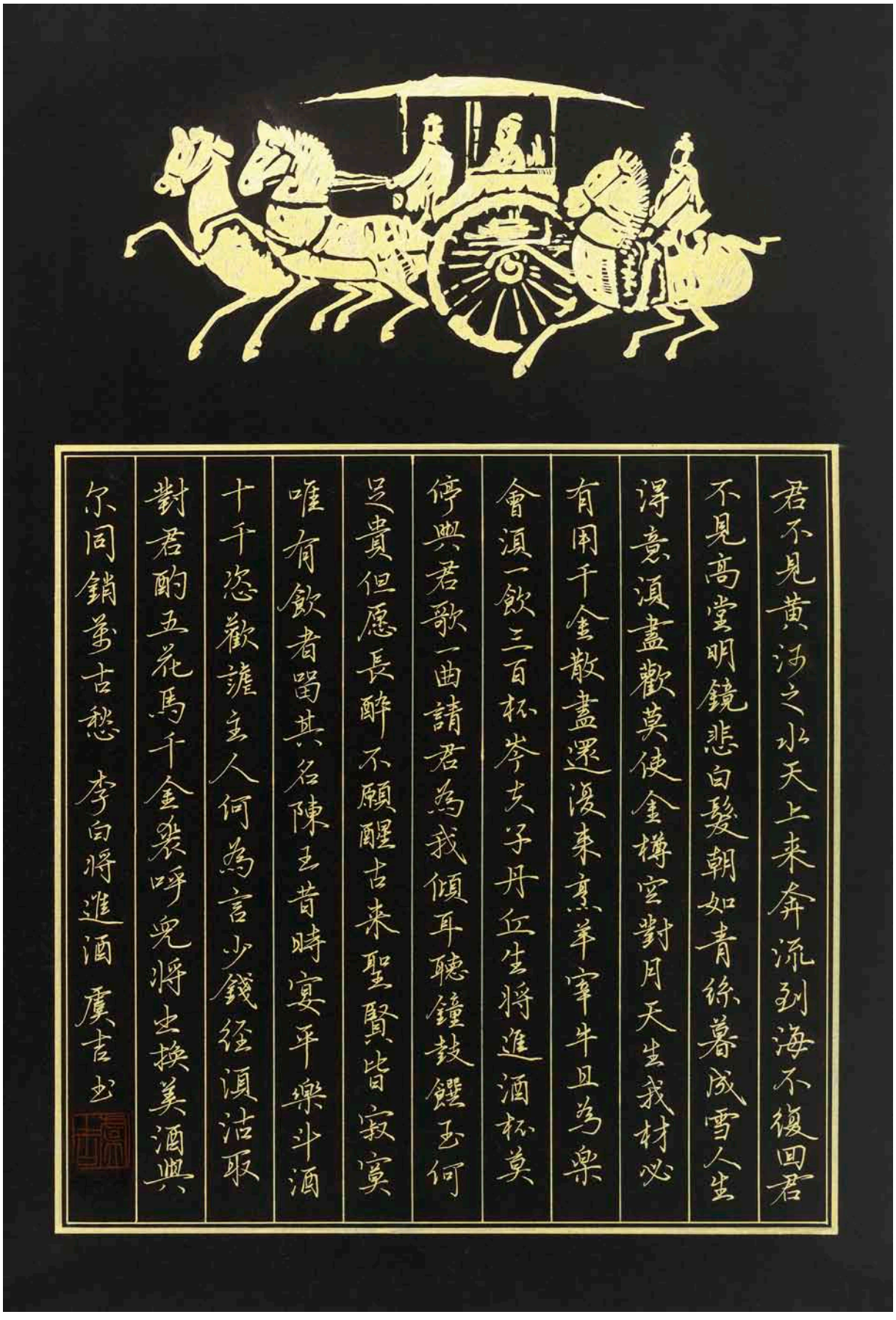
盘代勇作品



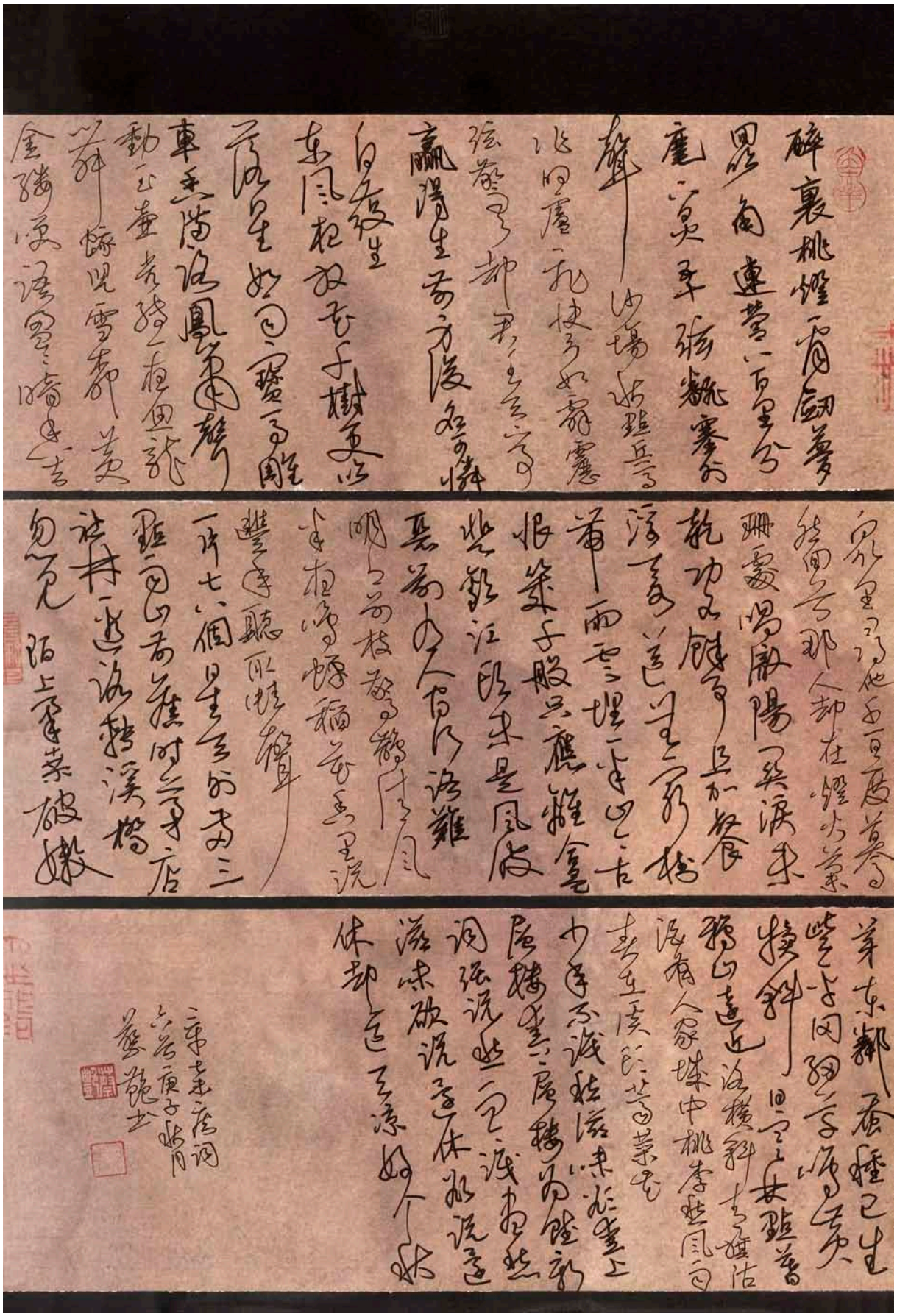
葛建刚作品



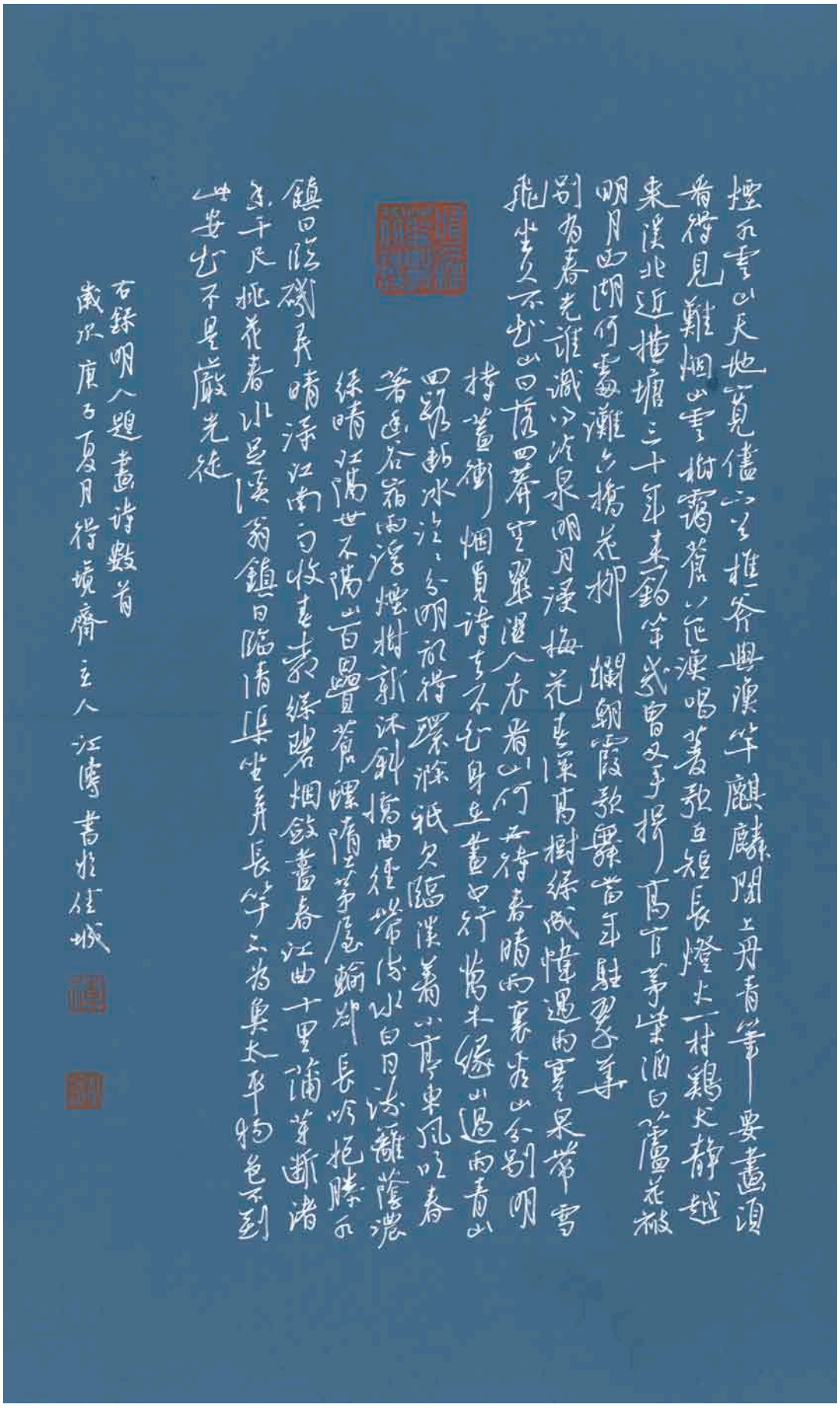
曾红梅作品


君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君
不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮成雪人生
得意須盡歡莫使金樽空對月天生我材必
有用千金散盡還復來烹羊宰牛且為樂
會須一飲三百杯岑夫子丹丘生將進酒杯莫
停與君歌一曲請君為我傾耳聽鐘鼓饌玉何
足貴但願長醉不願醒古來聖賢皆寂寞
唯有飲者留其名陳王昔時宴平樂斗酒
十千恣歡謔主人何為言少錢徑須沽取
對君酌五花馬千金裘呼兒將出換美酒與
尔同銷萬古愁　李白將進酒　虞吉书

虞吉作品



蔡艳作品



薄江涛作品

全国大书法行草书作品展览终评侧记

张俊

9 月 22 日至 23 日，全国大书法行草书作品展览终评工作在美丽富饶的宁波举行。据展览组委会公布统计数字显示，本次大书法行草书作品展览共征得稿件近万件，经过初评、复评、终评等几个阶段的认真评选，最终，评出入选作品 1000 件多件、入展作品 200 件。

一、评审现场作品印象

（一）作品取法多样。一进终评展馆，扑面而来的是书法作品在暖色灯光的辉映下散发出来的清新气息，一幅幅精湛的书法作品悬挂在成排的钢构展架上，好是壮观，真是让人应接不暇。浏览过后，粗略地给作品分了一下类，感觉这批作品的取法途径非常之丰富。章草作为古体草书已经成为本次入选作品的一大类，汉、晋、隋、元、明及民国等各个时期的章草风格均有取法者；今草为一大类，大草以取法黄庭坚、怀素、张旭者居多，小草以取法孙过庭居多；行书为一大类，从晋、唐、宋、元、明、清至现当代等各个时期的行书风格均有取法者，其中以王羲之、颜真卿、苏轼、米芾、王铎、赵孟頫等书家为主。

（二）小字作品质量普遍优于大字作品。其一，大字对联数量不多，能够最终进入入展范围的也是凤毛麟角；其二，在六尺中堂作品中，大字作品整体水平要好于大字对联，却又逊于数量相同的小字作品；其三，小字小品、册页、手卷精品迭出，又要好于小字行草中堂。之所以出现“大不如小”这种现象，可能是由于对于多数作者来说，在创作过程中，小字要比大字容易掌控，技术性的因素要比抒情性的因素容易把握有关。

（三）具有创作精神的作品容易受到评委青睐。好的作品总会让人眼感觉前一亮，这就说明作品在“神采”和“气质”上已经占了上风。这样的作品一般在章法上不会有明显缺陷，而在书写能力上又会有过人之处，如下笔果断，行笔自然等等。除此之外，这类作品还会给人带来一种新奇感，如作品中似有根源又无来路的字法、时而出现“破绽”的笔法、似不经意的墨法等，这正是作者探索精神和对创作情绪恰当把握的一种表现。

（四）“集字型”和“跟风型”作品明显减少。

所谓“集字类”作品一般以二王、米芾、苏轼等手札为蓝本，在精准临摹基础上所进行的模仿性创作，从严格意义上讲，这种作品虽具备了创作的形式却不具备创作的本质。本次评审过程中，仅见到为数不多的几件仿苏轼手札类作品。所谓“跟风类”作品一般是紧跟随某一名家或作者的写法，谁时髦、谁获奖就去学谁，本次评审过程中，仅见到几件以张旭大草为取法对象的流行风式大草作品。这两类作品在本次展览的终评中有明显减少趋势，一方面，初评阶段我们做了很好地把关；另一方面，作者们也在有意回避类似现象。

二、作品取法及质量分析

本次展览征稿对作品的尺寸有着具体要求，如毛笔

书法作品统一为六尺整张、毛笔小品统一为四尺对开以内、硬笔小品统一为 A3 大小等等。由于同一规格的作品在创作手法和欣赏习惯上有很多相似之处，所以，为了讨论的方便，我们姑且把本次展览中的作品类型勉强分成为古体行草、大字行草、小字行草、硬笔行草等四种类型。

（一）古体行草类作品。古体行草是相对于今体行草而言的，包括不成熟的行草及成熟的章草，由于古体行草的单字几乎都是采取字字独立的手法，其章法处理也具有自己相对独立的特征，以终评中所见作品为限，这类作品又可以归纳为三种子类型：

1.“草藁”类草书。“汉兴有草书”（许慎《说文解字序》），许慎所说的草书是广义的草书，其目的是“临事从宜”，本质是实用性的，形态是“草藁”化的。本次展览终评作品中取法这种类型风格的作品不多，大致可分三类：第一类是取法汉代简草风格的作品，作品质量两极分化，判别其高下的关键点在于作品能否入古出新，这取决于作品能否解决好笔法问题；第二类作品是取法陆机《平复帖》类型的作品，所见三件作品古意情趣、笔法功力都具备一定的表现力；第三类是取法西北残纸的个别作品，古意率情，但功力一般。

2.“存字之梗概，损隶之规矩”之典型章草。典型化章草出现在西汉末年，是被赵壹《非草书》诘难为“难而迟”，已经脱离实用功能而趋向艺术化的古代草书形态，这种章草除了汉末魏晋，曾在元明时期有过一段时期的复兴。本次终评所见取法这类风格的草书作品有两类：一类是直接取法汉末、魏晋或元、明风格的作品，这类作品普遍存在的问题是由于笔法简单、字法拘泥而显得古意不足、缺乏气象；另一类是取法魏晋并参以二王笔法风格的作品，作品骨力强劲、结体雍容，质量上乘，这类作品在硬笔册页与小品中都有见到。

3. 碑派章草。这类作品多直接或间接取法王遽常，王遽常深受碑学思想影响，深研汉简、帛书、汉砖，以碑驭草，为章草书体开辟了新的境界。终评作品中这类作品有六尺大字对联、小字中堂，也有硬笔册页、小品，总体来看，作品笔力雄强、字势开张，作品表现力明显增强。

（二）大字行草类作品。大字行草书作品主要有对联、中堂、手卷、手卷拼接（即将横式手卷分割后再纵向排列拼接成中堂）等几种形式。由于大字行书和草书的章法在处理方法和内在要求上有很多相似之处，所以，我们完全可以将二者进行合并讨论，其中，以六尺大字中堂数量最多，其章法形式也最具有典型意义。六尺整张宣纸具有纵向长度和横向宽度，尺幅上具有相对体量的表现空间，适合在较大的空间进行展示。在这种尺幅的宣纸上书写大字首先要考虑的就是作品的气势问题，大的格局确立了，作品就成功了一半儿，谋篇布局会涉及书写节奏的时间性展开和黑白布局的空间性构成等一系列问题。其次，要考虑作品的细节问题，一是线条质量问题，一件好的作品一定要有高质量的线条作为支撑；二是字法格调问题，好的作品一定要做到使转到位、字法脱俗。总之，一件好的作品应该是作者的章法设计能力、情感掌控能力和笔墨书写能力的充分展示。

1. 大字草书。大字草书是大字作品中的主体，其中以取法张旭、怀素、黄庭坚三家者为主。现代展览投稿中的大草作品里面几乎见不到韩愈《送高闲上人序》中所说的“可喜可愕，一寓于书”的情景，取而代之的往往是重视技法形式而缺乏“草情”表达的书写，所见取法张旭大草的稿件中只有个别作品能够做到线条圆畅、结构恣肆、行列沟通，其他多数作品则是在线条质量、运笔使转、行列安排、墨色变化等方面或多或少存在一些问题，出现这种现象，多是一味模仿当代人的流行写法所致，正所谓“外状其形，内迷其理”。相对于张旭草书的“酒神式”表现形态，怀素的草书就显得相对理性，也许正是由于这种原因，取法怀素草书的作品就显得相对稳健和成熟，有板有眼，但是波澜不惊。相对于张旭、怀素，取法黄庭坚的草书作品数量更多，其中不乏具有

表现力的好作品，作品在线条质感、使转关系、字间组合、行列安排、情绪掌控等方面都能够得到黄庭坚草书三昧；常见的问题主要表现在线条的使转关系上，一是不到位，二是不自然。最具“草情”的当属取法明清一路的少数草书作品，如个别取法祝枝山、董其昌者，其点线关系、字间关系、行间关系、情绪掌控等都能够有所表现，或有“点画狼藉”“触目皆是”之感。

2. 大字行书。六尺书法大字行书作品以取法明清为主，其次为宋、唐、晋，其中，以取法何绍基、王铎者为众。何绍基运用篆隶笔法书写颜体行楷，碑帖融合，墨气陈厚，绵里裹铁；重心偏低，结体宽博，饶有古意；字间宽绰，笔意连属，中气内敛。评审中所见取法何氏行楷者，基本能够领略其中要义。王铎大字行书以势行笔，字势跌宕，通篇墨气淋漓，真力弥漫，一派大字大幅格局，取法王氏行书创作大幅作品很容易做到位，评审中所见取法王铎行书者，亦是如是。间或可以见到个别取法米芾大字的作品，字法生疏，表现力一般。有一件欧阳询与阁帖相互融合的大字行草书作品颇具新意，用笔肯定流畅，行草转换自如，格调脱俗，颇具表现力。余者有个别取法倪元璐、黄道周、傅山、赵之谦行草书的大字作品，亦均有较好的表现。

三、小字行草类作品

小字行书、草书作品的章法形式基本是一致的，主要有册页拼接、手卷拼接、屏条拼接、手卷、册页及

整幅（用局条分割）等几种形式。当今小字行草书作品参加展览多采用拼接方法，将多个小件组合成大件，主要解决小件组合关系问题，这应该是一种非书法的纯粹展示化行为。综合来说，小字作品的质量总体高于大字作品，从创作发挥角度来看，小字比大字更稳定，更适合创作投稿作品有关；但就作品本身来说，小字作品的书写性明显好于大字，所表现出来的书写功力、线条内涵、字法形式、作品格调等等都要超出大字，所以，小字作品中的精品较多。

1. 小字草书。小字草书主要以取法怀素《自序帖》《小草千字文》、孙过庭《书谱》、王羲之《十七帖》及《阁帖》为主，这一类作品以册页、手卷及其拼接形式为主，多以显示功力的形式呈现作品，功力浅者亦能做到笔画、结构的精准表达，功力深者则能在笔法、字法上驾轻就熟，犹如己出。

2. 小字行书。小字行书取法最为广泛，其取法范围包括魏晋王羲之手札及《集王圣教序》，唐代欧阳询，颜真卿，宋代苏轼，米芾，元代赵孟頫，明代董其昌，近现代白蕉及日本三笔三迹，等等，有些作品能够熔古铸今，表现出具有较强的融合性和创造力，其中不乏精品。小行书多以纯正典雅一路为主，皆源出自王羲之，主要以取法王羲之手札、《圣教序》及欧阳询、苏轼、米芾、赵孟頫手札者，均以王羲之内擫笔法为主，本届展览入选作品中直接取法王羲之手札及《圣教序》者比例不大，有质量的作品不多；直接取法苏轼、米芾者占有一定的比例，其中，多数作品都是以模拟形似为主，只有少数几件作品在融入二王等行书元素后饶有新意；直接取法赵孟頫的小字行书作品虽然数量有限，但质量较高，尤其是册页作品，清新典雅，格调脱俗。其次是率意古雅一路的作品，以取法颜真卿《祭侄文稿》《争座位》为主，这类作品也占有一定的比例，这类作品多通过渴墨笔触和率意书写来展现古雅与率情之意，多数作品都能有所表现，但是，清浊雅俗还是有所分别。有一幅取法《祭侄文稿》的六尺小行书中堂颇受评为关注，作品以渴笔为主，笔触强烈，墨色灰淡，富有节奏，笔路清晰，书写性强，字法娴熟，亦古亦新，虽然整体画面偏灰，缺少画眼，但不失为佳作。再次是清雅闲适一路的作品，多以取法董其昌、白蕉、日本三笔三迹为主，典型作品是一幅受董其昌和日本三笔三迹书风影响的六尺小行草中堂，作品施墨淡雅清新，散淡清远，行笔缓书轻移，无意工拙，结字松动自然，不计所由，作品格调清新，不失为“无意于佳乃佳”之作。

四、硬笔行草类作品

由于硬笔书法字形偏小，小品规格又以 A3 大小为准，与六尺中堂作品在章法构思上是有明显区别的，故需单独讨论；书法之义理是相通的，前面讨论过的内容在此不再赘述，另外，硬笔小品、册页、手卷之特点通过以往大书法展览已被熟知，也不再讨论，在此，仅就入展本次终评的硬笔书法作品之突出特点加以说明。

就书写工具的熟知程度而言，生活在信息时代的人们对硬质书写工具要比传统毛笔熟悉得多，经几十年、甚至上百年的集体书写实践，业已形成了符合硬质书写工具笔性、字法的书写方法，这一情景在以往汉字演进的不同历史中多次上演过，对硬笔书法发展进程这一现象的研究应该引起足够的重视。以这种观点来审视本次入选终评的硬笔书法作品，就可以把作品划分为三种类型：

1. 传统书法型作品。作者具有较深的传统书法功力，能够用硬质书写工具完成具有传统毛笔书法特质的作品，评审中能够见到直接取法索靖《急就章》、陆机《平复帖》、王羲之《十七帖》《圣教序》、北魏墓志、颜真卿《争座位》、米芾手札、赵孟頫手札、董其昌行书、王遽常章草的手卷、册页和小品等硬笔书法作品，这一类硬笔书法作品具有明显的“古质”特征。

2. 古今融合型作品。一方面能够感受到作者具备较为深厚的传统功力，另一方面还能感受到作者对硬质书写工具娴熟的驾驭能力，硬笔书写工具的特性被充分发挥出来，汉字书写之所以能够成为书法艺术，就得能够达到既要反映人的智慧又要充分发挥书写工具物性的“成己成物”境界，熔古铸今是硬笔书法艺术发展的基本方向。

3. 硬笔书法型作品，作者对硬质书写工具的笔性具有极其熟练地掌控能力，同时，字法熟练，书写性亦极强，作品特征与传统书法的区别是十分明显的，这是汉字书写发展到钢笔书写时代必然出现的现象，这导致两种结果，一种情况是大部分作品因为远离了传统而得不到雅化，往往上升不到艺术品层面，另一种情况则是有极少数作品以其独有的创造性特质而获得普遍认可。在本次评审过程中，评委们对书写性强、具有创造性的作品均投以较多的关注。

庚子中秋 张俊于问樵居

全国大书法行草书作品展终评随感

陈联合

9月下旬，由中国硬笔书法协会主办，中国硬笔书协行书委员会、草书委员会，中国硬笔书协浙江办事处工委、宁波市硬笔书法协会承办，中硬国培文化发展（北京）有限公司、宁波工人疗养院支持的全国大书法行草书作品展览终评工作在宁波象山成功举行。我作为草书委员会主任和此次评审工作的副主任委员参与了此活动，现就评审工作所感作一简单梳理与方家书友交流。

一、评审基本情况

一是场地条件保障良好，确保评审工作顺利实施。

为便于开展评审，中国硬笔书协领导高度重视，收

稿工作及初评、复评有条不紊地展开。进入终评阶段，宁波方精心策划协调，工作细致周到，自始至终提供了优质的服务保障，在宽敞舒适的会议大厅，架起多道活动支架用于张挂作品，确保了能有良好的视野阅览和比较参评作品，提升了评审工作效率，对此，应予点赞并致感谢！

二是评审、监审自觉自律，忠诚履行使命责任。

评审前专门召开工作会议，明确《评委守则》《评审标准》《监审守则》以及评审要求，张华庆主席做主旨讲话并正式向评审、监审委员颁发了证书，庄重严肃的氛围让大家感受到作为评审监审者所担负的责任神圣而光荣。工作期间做到了自觉自律，集中精力，认真细致，许多评委来来回回观察比较作品，站立时间很长既要靠体力又要调动脑力，虽然很疲惫但都能尽职尽责，以不负创作者的期望和大书法事业的召唤。

三是书法作品呈现出较强的艺术性观赏性。

广大作者按照征稿启事的有关要求，坚持弘扬中华文化，践行大书法的理念，积极创作，书法作品形式多样，反映出广大书法创作者充分发挥自己的聪明才智，较好利用当代科技文明造纸业的新成果，使得不少书法作品呈现出颇具时代特色又古意盎然的格调与面貌。此次行草书毛笔书法作品以6尺竖式为多，仿古宣、彩色宣占总体比例一半以上，进入终评的近千幅书作悬挂于大厅，蔚蔚壮观、气象万千。小品毛笔、硬笔作品书写精致、精到，典雅讲究，让人钦羡。册页作品有的匠心独运，章法形式引人入胜；有的煞费苦心，抄写多篇经典古文；有的机巧妙得，空灵新颖……呈现出较强的艺术感染力。

二、对参展作品的简要分析

从整体参评作品来看，体现了较强的“创造艺术之美，以精品奉献人民，以明德引领风尚”植根传统，守正创新的创作意识，凸显了几个特点同时也反映出一些问题。

一是注重形式效果，但有的是过分强调了形式。比如一些册页的纸面底色五彩纷呈，甚至还有多种图案，看得出作者笔下功夫很好，结字也很精彩，但从整体上看有点花哨，缺少了几分典雅。再者选材用纸色宣居多，有的把长卷横幅裁断为若干段，拼接为竖式，格栅分割显得生硬了些。

二是注重用笔和墨色变化，追求视觉冲击但有些作品过于炫技和设计。比如有一幅字，显得笔性线条都

很好，但唐突的是出现了三个长竖，且都在三四十公分以上，一下子吸引了人的眼球，却让人觉得整体效果打了折扣。还有的作品在墨色上做足了文章，但由于不是自然的书写，不是自然性情流露所出现的飞白，显得过分干涩或浅淡，效果并非如意。

三是善于借鉴古人笔意，但有的生硬照搬缺乏理解化合。比如有的作者学的是黄庭坚的笔法，作品中本想有意味地去呈现，但一些字缺乏神韵，磨砺化合不够，只是生吞活剥地搬来，导致笔力或拖沓或漂浮，使作品显得浮华夹生，难于呈现浑然一体的气韵。

三、对草书学习创作的几点思考

（一） 草书学习创作应熟念其法则规律。

正如任何事物的生成发展都有其内在规律法则一样，草书尤其讲究严格的规范。要使其心手双畅，下笔有由，就需要有严谨而高超的技巧来保证。草书相对于其他书体来讲，艺术价值远高于其实用性，是一种更能表情达意，展现个人风采、体现书写者精神趣味的书体，所以，草书创作需要作者的真性情流露。另外，草书还是技巧性很强的一门书体，需要书家的勤奋和天分，能够对技法了熟于胸，方可创作出精美的草书作品。

草书包括“章草、今草、狂草”三种。章草的特点是字字区分，不相连绵，体势带有隶意，横画末笔上挑，左撇右捺分明，笔画连带处旋转如今草，呈简约朴厚的面貌。今草的特点是脱去了“章草”中保留的隶书的笔画形迹，上下字之间的笔势牵连相通，偏旁相互假借，即一般所称的草书。狂草（大草）的特点是用笔狂放不羁，笔势连绵回绕，字形变化无迹，结体与章法布白，不受任何界格的束缚，疏密相间，虚实相应。其节奏和韵律充分彰显出书法家的激情，给人以视觉的冲击与震撼，其独有的魅力能给人留下意境幽远的遐想与美的享受，令人回味无穷。

（二） 草书的学习创作应力求融会贯通。

《孟子·离娄下》“资之深，则取之左右逢其原。”宋代朱熹曰：“举一而三反，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。”此语道出了艺术的真谛。起承转合的艺术规律适应于诗文、词章、音乐、戏剧、美术、书法等，一幅好的书作就是一首凝固的旋律，节奏华彩仿佛于笔墨线条的变幻。文章乐曲的谋篇架构与书法的章法布局，都契合于起承转合的创作方法，因此，融会贯通方可左右逢源、相得益彰。

比如，在创作行草书作品时，是否可融入一些章草的笔意以增强其简约厚重感，如在创作章草作品时，是否也可加入一些今草的飞白以增强其节奏感和丰富性。再比如是否可以用金文中的“屋漏痕”“锥画沙”的提按中锋笔法和汉隶中的一波三折、厚重的笔法，以增加作品含蓄敦厚的意韵。

事实上，要学习创作或鉴赏一件优秀的草书作品，最重要的就是看其是否以辩证对立统一的哲学思想和儒家“中庸”思想为参照，使笔墨章法中的各种对立因素和谐一致，进而达到完美的统一，这才是书法美学的最高表现。因此，只有善于学习积累，艺高识广，又能融会贯通的书法家所创作的作品，才会更有温度、更有境界、更受欢迎！

（三） 草书创作应重视书写的内容。

有一种观点认为，在今天的展厅时代，书法主要属于视觉艺术，供人们欣赏外在画面，而不是品读文辞内容，这种观点实际上是偏颇而站不住脚的。启功先生曾指出，人们看到书法家写的“佛”字，就双手合十，看到“喜”字就高兴，为什么呢？那就是书法不可能离开文字内容而独立存在！

优秀的行草书作品其艺术价值之高，在于文墨俱佳，相映生辉。书法的魅力不仅在于形式，也在于内容与形式的相得益彰。比如，人们在欣赏《兰亭序》书法时，常常会透过线条、笔法、章法等形式结构去感受作者对宇宙人生的寄怀与兴叹，感受到人文精神上的慰藉与激励。《兰亭序》《祭侄稿》《黄州寒食帖》三大行书让人们心悦诚服，给予我们的启迪是，书法与文学内容密切关联。书家挥毫创作即兴而书，书写的是书家自身的喜怒哀乐，是书家心底流出的切时如需的一个个文字，此时，主客观相融相济，进而达到天人合一的境地。先贤的榜样力量让我们钦羡，余曾创作《党旗颂》《北斗颂》《九江连大海》等 700 多首诗词、千余副对联，在书写的过程中也时常感到，对书写内容的深刻体会与把握，方可深情而自如地表达，换句话说，得意之笔的前提是对书写内容的熟悉。所以说，书法不能脱离文学内容，书法既不依附也不脱离文学，就要求书家既要重视书写技巧，又要提高文学素养，注重文墨双修，需要时能自撰自书，创作出无愧于时代的精品，这也正是大书法和中国书协所提出的艺文兼备创作导向的应有之义。

以上是对此次终评所梳理的提纲式的几点感想，浅尝辄止，且只代表本人观点，不当之处还望指正。

风正一帆悬

——全国大书法行草书法作品展终评现场实感

司马武当

由中国硬笔书法协会主办，中国硬笔书法协会行书委员会、草书委员会、宁波市硬笔书法家协会联合主办的“全国大书法行草书大展”终评现场在宁波市工人疗养院进行，笔者是中国硬笔书法协会行书委员会主任，又是本次评选委员会的副主任，参加了终评现场的全过程，现将自己看到的听到的和感受到的相关问题及经验作一述评，以供借鉴。

现场高端大气，作品悬挂规范

终评现场是由宁波市硬笔书法家协会选择并布置的，位于宁波市工人疗养院，可容纳上千人的大会议厅里，经工作人员的精心布置，用“高端大气上档次”来形容本次的终评现场一点也不为过。几十年来，我见过大大小小的终评现场，粗略估计不低于3位数，只有这次的终评现场最高端、最规范、最省力。首先，由于会议室大，场地大，空间大，使现场宏大自不必多说。关键是组织者把整个现场布置的井然有序，现场四周均有大小不等的终评现场招牌，又把评议区和评审区自然分开，不仅严格了评审要求，也为摄影和摄像工作者的多角度拍照提供了方便。其次是承办者在近两千平方米的大厅里，用三角铁架搭建了7排近80米的长廊，排与排之间留有约5米的视距间隔，且每一排的正反两面均可用磁吸张挂作品。使评委一进入现场，既可远观概览，也能近看细品。前书协主席沈鹏先生认为，作品的审读在“三上”，即桌上、地上和墙上，而最佳的审视位置在墙上。反观之前常参加的评审现场，因受条件限制，几千件作品不是摆在桌上，就是铺满一地，评委们不仅要“眼观六路”，还要站起来蹲下去的循环往复，劳其筋骨。而本次终评现场，不仅大大降低了评委们的劳动强度，也大幅提升了评委们的工作效率和评审效果。因为，作品的观看角度不同，视觉效果也迥然两样，放在桌上地上和墙上，其观看效果不一样；悬挂的高度不同，观看的感觉也不一样；观者距离作品的远近不同，作品在观者眼中的效果也不一样。而在这样的评审现场里，评委们可远看近看，上看下看，左看右看，多角度看，好的作品便能从众多作品中跳将出来，吸引你的眼球，

使你不得不驻足观赏，从而为其投上一票。既省心省力，也避免了遗珠之感！

组织严密周到，流程井然有序

全国性书法大展的评选，社会敏度很高，是焦点，也是作者关注的热点。中国硬笔书法协会在总结以往全国性大展经验的基础上，也深刻反思存在的问题，借鉴吸取其他行业协会经验，不断改进评选机制，完善评选及监审流程，严格遵守评审及监审守则，始终坚持“三公开”原则，为本次评选工作的顺利完成奠定了基础。评审前，在张华庆主席的主持下，首先宣读并通过了《评审原则》《监审原则》《评审委员守则》和《监审委员守则》。约法三章，立法在先，使评委评有遵循，行有规矩，在思想先筑牢一道“公正”的底线。紧接着收缴评审现场所有人员的手机，封闭大门，所有人员不得自由出入，又从源头上切断了现场与外界的联系，也就有效地控制了可能的违规行为和暗箱操作。监审委员严格监督，评委在评审中没有交头接耳等拉票行为，也未出现违反评审工作条例与纪律的现象。加之本次评审增加了学术观察员和作品文辞审读环节。这个过程，是对已经入展的作品反复审读斟酌，“鸡蛋里挑骨头”式的“找毛病”。比如作品是否繁简混杂、文字是否错漏、用印是否规范、章法是否准确、草法是否有误、取法是否继承传统等等。一句话，挑不出毛病或毛病较少者，才能最终入展或获奖。如此严谨如“过筛子”的评审流程，真正好的作品很难遗漏，“问题作品”也难逃评委法眼。

公道地说，此次评审工作中，全体评、监委都表现出了良好的艺术良知和职业操守，都能以对书法事业和投稿作者高度负责任的精神，不辱职责与使命，真正做到了公开、公平、公正。

问题仍然不少，作者当以为鉴

通过这次评审，我们欣喜地发现，国展作品的水平一次比一次高，但仍存在一些不容忽视的问题。

一是重形式，轻内容。相当一部分作者仍过分注重作品的制作形式，在书写用纸、材料、颜色、拼接形式构成及后期制作上费尽心思。作者应当知道，书法的审核与评判有着多项标准，其中主要且关键的标准应该是艺术标准、文法标准、字法标准和书写标准。形式固然必要，但评委毕竟要看的是书法艺术水平，而不以外在的形式观感来衡量。且不可本末倒置，而追求所谓的纯形式，过犹不及，反受其害。

二是量多少，避生熟。有的作者片面地认为，字数越多的作品，因其书写不易，会使评委动恻隐之心而加以关照，其实字数过多，往往错漏处也会增多，评委看重的是作品艺术水平的高低，而不看你作品字数的多少。当然，一张六尺整张的纸上，你写上几个字就想入展，那也是不可能的。字数多少，全靠自己量体裁衣，适中即可；有些作者常写一些大家“耳熟能详”的作品，或“远上寒山”或“月落乌啼”，评委们司空见惯，一般不会让他有多看一眼的想法。须知，评委在评审作品时大多“打熟不打生”，如果你的作品写的是评委们不常见的“生面孔”，同样艺术水平的情况下，因为其内容的“别开生面”，会特别受到评委的青睐。

三是重毛笔，轻硬笔。大书法作品展，尽管欢迎各种书写工具悉数登场，尽显风流。然而，这是中国硬笔书法协会主办的大书法作品展，结果收到的软、硬笔书法作品比例严重失衡，硬笔书法作品仅收到 3352 件作品，占整个作品比例的百分之三十多一点。为什么会出现这种现象，我对部分作者进行了一些了解：一是不少作者随着“弘扬传统文化，践行大书法”的不断深入，在掌握了硬笔书法的创作技能之后，想拓展一下自己的书法创作空间，便利用这次大展的机会，小试身手，也展示一下毛笔书法的创作水平。二是避难就易。还有部分作者投稿毛笔书法是因为，同样的书写水平，相比之下，一幅硬笔书法所要花费的精力和创作时间更长，创作难度更大。删繁就简，避难就易，人之本性，可以理解。但作为大展的组织者，也难免喜忧参半。

全国大书法行草书作品展终评随感

卢　杰

9 月 21 日至 24 日，全国大书法行草书作品展终评工作在宁波如期展开。我作为评委全程参与其中，感慨颇多，归纳起来，大概有以下几方面：

首先是组织工作严密有序，具有可操作性。在中国硬笔书法协会的统筹规划和具体指导下，在宁波市硬笔书法协会等各承办单位的协同配合下，来自全国各地的评委、监委及工作人员齐聚宁波工人疗养院，第一时间进入工作状态。用严密的时间确保高效，用严谨的态度确保务实，用严肃的眼光确保精准，使得整个终评工作伊始便与专业二字挂上了钩。印象最深的是对初评落选作品做复查、复审和交叉复评工作，由梁秀、李兴祥、陈明华、卢杰等评、监委牵头分组展开。从下午 1 点半到 5 点半近四个小时的时间，通过交叉审阅，编号记录等，对近 7000 件初评落选作品“过筛子”，地毯式“扫描”，力求万无一失，消除遗珠之憾。以对作者高度负责的态度，用扎实严谨的组织及工作方式完成任务。将最终淘汰作品整齐码好，打包存放。将“复活”作品按程序交由工作人员录入计算机编码保存。做到阳光评审，公平、公正、公开。其次是评委在评价作品的角度和标准上更加专业和宽泛。书法艺术语汇多元并存，使得展览有更丰富的看点。9 月 22 日下午的重头戏是从近千件入选作品中评选出 100 件入展作品，面对琳琅满目风格各异的行草书作品，说实话，这对评委也是一个挑战，如何凭借“眼力”和“功力”发挥评委的“话语权”并做到“一碗水端平”着实并非易事。大多数评委都要在评审大厅来来回回走上几里路。本次大书法行草展的入选作品中有大量大草和章草作品，如何更好地把传统功力扎实，笔精墨妙且具有视觉冲击力的作品“挑”出来，这是每一位评委绕不开的必答题。不仅如此，用精品意识审视和拿捏入展作品也是每一位评委的必修课和共同原则。

23 日的小品、册页、手卷作品评审让我印象深刻，很多作者可谓是用心良苦，仅凭精良的装帧制作工艺就足以让大多数评委感慨不已，为之动容。加之精湛的笔法和协调的章法布局，就更让评委们大饱眼福，大快朵颐。

再就是充分彰显个性的作品是永远的宠儿。成熟的技艺只有与鲜活的生命充分融合，才能孕育高水准的作品。古今中外的经典佳作无一例外。2020 年是中国硬笔书协的创作展览年，又恰逢新冠疫情肆虐全球之时，在这个时间节点举办这次展览意义非同寻常。成千上万件作品从全国各地汇聚到一起，就是凝聚着成千上万颗不屈的心。展示在我们评委面前的每件作品，无一不是在此大背景下诞生的。此时此刻，此情此景，人书俱在，心神交融，笔酣墨畅。笔墨之象即心之象：点画、线质、黑白、疏与密、虚与实、收与放……在笔墨交融与混沌中，演绎传承与创新之交响，奏响古老与现代之华彩乐章。让我们聚首宁波，共享《全国大书法行草书作品展》饕餮盛宴。

大时代 大书法 大风流

——全国大书法行草展评选综述与思考

谢继东

2020 年，无疑是中国硬笔书协和中国大书法非常重要、非常精彩的一年。

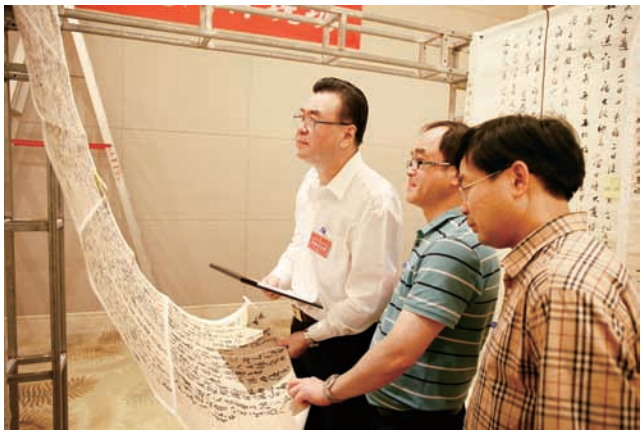
正是在这一年里，中国硬笔书协先后举办了中国大书法正书展、篆刻刻字展、行草书展等系列大展。一系列大展的举办规模、来稿数量、作品质量、展览档次均创历史新高！

正是在这一年里，中国大书法的理念更加深入人心，传遍大地，中国大书法的艺术实践如火如荼，亮点频出。在全球突发其来大疫情的背景下，中国硬笔书协依然以强劲的态势先后在西安、宁波举办了颇具规模的正书展、篆刻刻字展、行草书展，赢得了艺术界的广泛关注，也完美地诠释了中国大书法包含毛笔书法、硬笔书法、篆刻、刻字等一切以书写工具为载体的艺术理念！

中国毛笔书法和硬笔书法自八十年代形成“全国热”以后，经过三十多年特别是近一二十年的蓬勃发展，尤其是在中国书协和中国硬笔书协持续举办的各类国展、专项展之影响下，造就了一大批“书写高手”，成就了一大批“书法展老手”，各级各类书法展也由此形成了一种规模化、专业化、大众化的颇具影响力的展览文化。而近二十年高等书法教育的迅猛发展、全国书法教育培训的遍地开花，与书法教育在中小学课堂的普及与深入，更是让中国书法的发展形成了群众基础广泛、字帖出版齐全、专业人才众多、教育体系完备的良好格局。从某种程度上说，这应该是历史上一个书法最好的时代！书法也越来越朝着专业化、精品化、艺术化、展览化的道路迈进！

中国大书法也正是在这样的时代背景下应运而生，蓬勃发展的。在中国硬笔书协今年举办的系列大展中，行草书展无疑是一场最为瞩目、最为精彩、最有特色的展览。清代刘熙载曰：“观人于书，莫如观其行草。”行草书，尤其是草书，束缚性最小，可变性最大，也最能体现书家的艺术构思、心绪律动和情感宣泄，由此行草书展也得到了更多书家、书法爱好者和社会各界的广泛关注、参与、投入与热爱！

宁波硬笔书法家协会有幸承担了中国大书法行草展的整个评选与展览活动。笔者也有幸见证并亲身参与了整个行草展的初评与终评工作。如今，评选工作虽然已经结束了一个多月，但整个评选过程中的点点滴滴、细枝末节、酸甜苦辣、得失取舍，却仿佛还在昨天，令人难忘！拙文试图对本次行草展的初评与终评做系统回顾、思考与展望，并期待与广大书家、读者交流共勉！



本次大书法行草展共来稿一万二千余件。从作品分布来看，毛笔书法作品约七千余件，硬笔书法作品约五千余件；从作品形式来看，六尺整张毛笔书法作品约有六千余件，毛笔书法小品二千余件，毛笔硬笔书法长卷、册页约三千余件，硬笔书法小品约一千余件。

九月上旬，由中国硬笔书协、中硬书协浙江工委和宁波硬协组成的专家初评评委团分为四大组，在宁波扬帆美术馆偌大的大厅进行了为期整整三天的初评！从参赛整体作品来看，本次大展基本体现了中国硬笔书协提出的“创造艺术之美，以精品奉

献人民，以明德引领风尚”，植根传统，守正创新的“大书法”理念。

在初评过程中，面对一捆捆、一包包扑面而来的来自天南地北、四面八方的作品时，“老辣、干练、专业”的初评评委们，以3—4人为一组，集体对每件作品进行“取舍”与“去留”。这里面包括几个层次，一是极少数不专业的“老干体”“民间体”“初学体”“江湖体”乃至粗制滥造、随意应付的参赛作品，评委们几乎是“异口同声”说“过”，在第一时间立即“秒杀”，毫不留情，绝不手软；当然，对那种内容好、形式好、艺术好的佳作，一眼看过去就称得上专业的精品之作，评委们也几乎是“异口同声”地啧啧称赞，说“留”！绝不含糊，绝不吝情！

因为一万多件来稿中只能留下1200件左右的作品进入终评。初评第一轮下来，第一时间毫无争议能进入终评的作品只有六百余件！接着，评委们从待定的一批作品中经过反复酝酿、反复比较后，又挑选了五百余件。最后，专家组对淘汰下的几千件作品又进行了一次“大浪淘沙”，一一滤过，法眼识珠，以免对真正的好作品产生遗漏！

就这样，经过三轮反反复复地比较、挑选、取舍后，1200件左右的作品幸运地进入了终评，也就是所谓的入选作品，其中毛笔七百件左右，硬笔五百件左右。

就这样，在初评这个环节，有近一万件作品被“无情地”“残酷地”淘汰了！当然，在成千上万件作品评选中，总难免有“遗珠之憾”，但我们也坚信，在这样一个“公开、公平、公正”的信息化、大众化时代，真正优秀的、精彩的作品是不会被淹埋的，是金子总会闪光，是好作品总会被发现！

记得在初评的过程中，其中有一件作品的入选令全体评委费尽周折，牵肠挂肚，也体现了评委们对真正佳作的呵护与关爱！这是一件来自海外国家的不足二平尺的行书小品，由于种种原因，作品竟然缺了个角，从作品的完整性来看，这当然是要被淘汰的！但是该小品透露出的清雅、蕴藉、流宕、秀美与才气实在令每一个评委都爱不释手、啧啧称赞，一致认为如果该作品不入选实在有些太可惜。有评委甚至提出，打通远洋电话，叫作者重新写一件作品快递寄来。就在大家左右为难的抉择中，细心的鲍评委竟然神奇地在偌大的评选现场，从成千上万件来稿中找到了这件小品那残缺的一小块，拿过来一合上，一件完整、完美的毛笔书法小品赫然在目，全体评委终于长长地舒了一口气，感觉比自己入展还开心！就这样，一件毛笔小品几经周折，柳暗花明，一路斩关过将，顺利进入终评，最后又幸运地成为200余件入展作品之一！

当然，真正竞争最激烈，淘汰最残酷的还在终评现场！1200来件入选作品，经过安全稳妥地运输，终于到达了美丽的大海湾之畔——象山工人疗养院，静静地等待来自中国硬笔书协和全国各地毛笔书法、硬笔书法专家评委的评判！

金秋十月的象山大海湾畔，丹桂飘香、红枫遍野、空气温润、甚为怡人！而来自全国各地的专家评委、监委们似乎还来不及细细观赏美丽的海景，细细品味新鲜的海鲜时，立即投入了紧张的终评工作。一千二百余件大幅作品和长卷、册页、小品，在二楼内外的各个会议室全部一一悬挂或者陈列摆放出来。在主任评委详细解读了《评审委员守则》《监审委员守则》《学术观察员守则》，明确了每位评委、监委的职责后，每个评委手握着掌握着“生杀大权”的评选票，从最初的兴奋、激动到后来的理性、疲惫与坚持，经过两天不停歇、不间断、高强度、大体力的评选，本着“对每位作者负责、对每件作品负责”“经得起时间考验、经得起艺术考验”的评选原则，终于完成了“千里挑百”的重任！

在毛笔作品的评选中，六尺竖幅作品中无疑是数量较多、精品较多的一部分！纵观整个入选作品，来自传统、经典一路的作品首当其冲，大多以米芾跌宕欹侧、沉着痛快，黄庭坚长枪大戟、辐射跌宕，二王风流蕴藉、温婉雅致，明清溥山之缠绕拙朴，何绍基之敦厚生辣，赵之谦之率真碑味等书法风格居多，当然，也发现了学习取法日本“三笔三迹”等风格的优秀作品。而在毛笔长卷、册页中，更多的还是取法“二王一路”“宋意书韵”等新清雅致的书法风格的作品居多，当然，也有一批学习当下“入展获奖高手”时风的作品。

从入展作品看，绝大部分入展作者都能比较理性，比较深入地对历代传统碑帖进行细致全面的临习吸收乃至创新，对某体某家的笔法、墨法、章法等把握到位，同时融入了自身对书法本体的理解与构建！对颜真卿“细筋入骨、势如秋鹰”、米芾“沉着痛快、八面出锋”、钟繇“云鹄游天、群鸿戏海”，王羲之“龙跳天门、虎卧凤阙”等书法风格有着用心的把握与运用！

而在草书入展作品中，涌现出最多的无疑是学习“黄庭坚草书风格”的大草作品，一反前些年二王式小草、孙过庭《书谱》式小草、怀素清雅缠绵式小草、张旭狂放式大草、王铎涨墨式大草乃至当代书展流行式草书之风格，许多作者钟情于黄氏草书对结体空间的腾挪置换、跌宕起伏，对线条一波三折的极尽舒展，对作品意境的阔大气势的追求，显示出了近年来书法作者创作黄氏草书作品风格时所追求的一种大快感、大气象、大气势！

草书之美，多半隐匿在形态之外，线条是外形，是具象的，但线条表现出来的理念和情趣是抽象的，著名文学家韩愈称草圣张旭：“喜怒、窘穷、忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心必于草书焉发之……可喜可愕，一寓于书。”草书相对于其他书体来讲，艺术价值远高于其实用性，是一种更能表情达意，展现个人风采、体现书写者精神趣味的书体！

而在硬笔行草书作品评选中，“硬笔亦不输软笔”，众多评委亦都是资深“软硬专家”，显得更加“专业”，更加“挑剔”，更有“发言权”。硬笔书法艺术经过近三十年的长足发展，除了继续保留硬笔快捷、迅猛、灵巧、便利等特有的属性外，越来越多的硬笔书法家坚持“软硬兼施”“软硬兼善”，善于从历代经典毛笔书法字帖中吸取养分，融会贯通，创作出真正有书

法艺术底蕴的硬笔行草书作品！我以为这也正是硬笔书法作品真正有生命力、有价值的地方所在！

优秀的行草书作品其艺术价值之高，在于文墨俱佳、相映生辉。书法的魅力不仅在于形式，也在于内容与形式的相得益彰。人们欣赏《兰亭序》时，常常会透过线条、笔法、章法等形式结构去感受作者对宇宙人生的抒怀与兴叹，感受到人文精神上的慰藉与激励。而《祭侄稿》《黄州寒食帖》，其通篇结构的大小、长短、疏密、浓淡、欹侧等变化，在有意无意中流露出一种无“无意于佳乃佳”的意趣。书写的是都是书家自身的国恨家仇、喜怒哀乐、悲欢离合！

行草书应该说也是书法艺术中最能呈现书者功力和个性情趣的一种表现形式，也是最难驾驭的艺术手段。唐人孙过庭《书谱》云：“草以点画为性情，使转为形质。”行草书的点画线条具有无限的表现力，要求具有力量感、节奏感和立体感，反映出书家独有的精神、格调、气质、情趣和意味。

南朝书家王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”，所强调的是以形写神，形神兼备。草书也由此完全脱离了实用意义，成为一种纯粹的高度的艺术表达形式。张芝、怀素、张旭、黄庭坚、祝允明、王铎、傅山等均为历代草书大家。

张怀瓘《书议》说：“行书非草非真，在乎季孟之间；兼真者谓之真行，带草者谓之草行”。总之，“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已”（刘熙载《艺概》）。

为了更好地体现中国大书法一直倡导的书法作品要体现“文学性、艺术性、学术性”，本次评选按照惯例也成立了“入展作品审读专委会”，邀请文字功力较好、艺术素养较高的专家、学者对所有入展作品一一进行文字审查，对作品中出现的错字、别字、漏字、笔法、草法、印章等“硬伤”进行甄别，以确保入展作品的专业性、文学性、艺术性、学术性！

当然，综观整个行草书大展入展的二百余件作品，真正令所有评委“激动人心”“眼前一亮”“过目不忘”的行草精品、力作，无论是毛笔作品还是硬笔作品，还是少之又少！更多的是令评委们感到“模仿式”“借鉴式”“过得去”的作品，真正能扎根传统、笔墨创新、形式新颖，反映艺术本真，反映这个时代的精品佳作还是不多！

自从 2006 年张华庆先生在中国硬笔书法协会全国组联工作会议上提出了“中国大书法”理念，在 2017 年中国硬笔书法协会第六次会员代表大会上又提出“弘扬中国文化，践行大书法”的宏伟目标以来，中国硬笔书法事业发展的大气势、大格局已经形成。中国大书法以汉字为载体，包含各种书写和锲刻工具所创作的所有硬笔、软笔、篆刻、刻字等各种书法作品！而这次中国大书法行草书专项展所展示出的作品正是践行中国大书法提出的“出精品”的生动实践。“专业性、艺术性、学术性”的中国大书法理念已经形成并深入人心！

这是一个伟大的时代，伟大的时代必将呼唤而且产生伟大的作品，伟大的作品也必将为这个伟大的时代产生艺术的大风流。

在这样一个全球化、信息化的伟大时代，习总书记曾深刻地指出，中国的“四个自信”归根结底是文化的自信！中国的传统文化在这个纷纷扰扰、竞争博弈、全球化、多元化的时代，越来越彰显出其独具特色的中国精神、中国力量、中国魅力！中国大书法所具有的软实力和文化品格、艺术价值在国际文化艺术交流中日益显现出独特的作用！中国大书法适时而提，适运而生，也体现了以张华庆先生为首的中国硬笔书协人对中国硬笔书法事业乃至中国大文化艺术的理解、思考与使命！正因为如此，中国硬笔书法事业正在昂首阔步，也必将迎来一个更为美好灿烂的明天！

让我们期待在 12 月的初冬，在美丽的甬城，一起观赏一场中国大书法行草书展的艺术盛宴吧！

谢继东

2020 年 11 月初于宁波望湖草堂

张华庆

司马武当

弘扬中华文化 践行大书法
国大书法行草书作品展览终评现场

弘扬中华文化　践行大书法
全国大书法行草书作品展览终评现场

弘扬中华文化　践行大书法

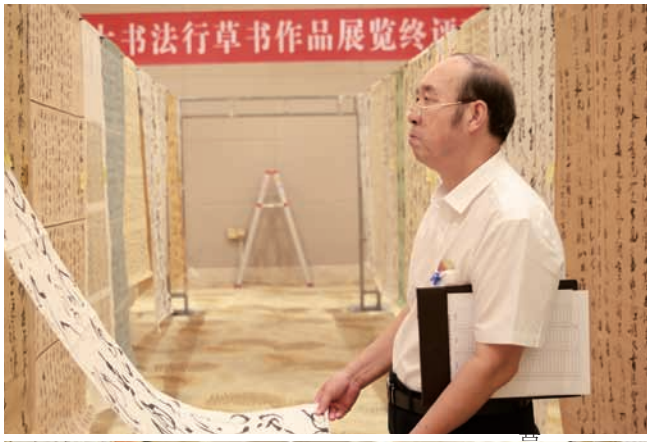
弘扬中华文化　践行大书法

弘扬中华文化　践行大书法

全国大书法行草书作品展览终评现场

展览终评现场

全国大书法行草书作品展览终评


书法行草书作品展览终评

弘扬中华文化 践行大书法
2020.09

书法行草书作品展览终评

弘扬中华文化　践
聘书
监委会主任

弘扬中华文化　践行

弘扬中华文化 践行
行草书作品

全国大书法行草书作品展览
入展作品作者名单

毛笔六尺整纸入展作品作者名单

丁一灵	马黎明	王卫东	王洪波	王晓阳	韦　佳	包满斌	宁珊文	邢富强
朱少森	伍　平	刘　琛	许本祥	李灿钿	李雨宸	李国睿	李　萌	杨平盛
杨访乾	杨进进	杨炳通	吴正威	何志平	何　静	余建红	沙剑甬	沈金龙
张少鹏	张占军	张金宏	张道增	张　操	陈中晟	陈年春	陈远俊	陈育红
林世武	林　鹏	欧阳颖文	岳世清	庞光永	赵俊平	胡忠根	班家晓	敖亚文
袁海鉱	贾　贺	夏　杰	夏能位	高　平	高　峰	黄小平	黄任柏	黄显霖
黄振柒	黄梓林	黄淦华	黄超泉	黄彭新	黄　镇	黄德立	崔建礼	崔珑山
巢　平	韩　瑞	覃志伟	程　伟	曾迎风	曾宪梁	滑志强	薛文杰	魏德斌

毛笔手卷、册页、小品入展作品作者名单

马太平	马见存	王锐毫	王　鹏	孔祥乐	甘志勇	刘良谋	刘唐敏	李士豪
杨天鸣	杨秀川	杨德银	肖　灿	吴明杰	吴配芳	邹家武	陈兴松	卓祖毅
侯大利	夏　辉	翁　艾	黄　毅	宿振峰	随文豪	蒋阳安	廖新洪	阚宗严
魏玉豪								

硬笔手卷、册页入展作品作者名单

丁国东　马学兵　马国峰　丰建飞　王　远　王英志　王顺祥　王　润　韦　畅
韦联富　甘志勇　叶红梅　朱盛新　刘玉梅　刘　权　刘良谋　刘泽坤　刘　俊
杜长青　李大庆　李历军　李文清　李　猛　杨　文　杨铁成　连中伦　吴明杰
岑烈明　邹家武　张红青　陈　林　陈国权　范文明　卓祖毅　罗金光　周富贵
郑晓裕　赵潮辉　胡　奕　钟恒星　段辉鹏　徐红翔　徐　杰　徐家来　高文龙
郭春生　黄厚桦　黄梓林　韩录涛　曾文灿　简国文　蔚陆军

硬笔小品入展作品作者名单

于海军　王元国　王文斌　王兆旭　王庆兴　王志坚　王宝龙　王春朋　王　涛
王海宾　王　硕　毛登华　邓七军　艾　清　司玉星　吉训刚　刘常清　汤　君
花爱军　李驰疆　杨岳歆　肖建平　吴志永　吴德超　邱显林　余立鹏　邹静波
张旭忠　张志斌　张明亮　张　叙　张德会　陈伟光　苗　青　罗云雨　金州伟
徐一超　陶　恒　陶　浪　黄德煌　曹南建　曹　海　盘代勇　葛建刚　曾红梅
虞　吉　蔡　艳　薄江涛

全国大书法行草书作品展览
特邀作品作者名单

特邀题贺

张华庆　李　冰　丁　谦　王迅莫　陈联合　高继承　司马武当　崔国强　熊杰英
赵国柱　罗　云　师村妙石（日本）　许　由（韩国）

香港地区

万智伟　王庆炜　王肖容　卢永宗　叶炯光　冯万如　吕卓君　许雪明　朱家滟
李玉娟　李成豪　李伟宏　杨丽娟　杨丽群　何慧祯　柯瑶璇　娄耀敏　郭贵英
黄为国　黄国伟　舒荣孙　梅泽铭　黎凤莲

澳门地区

张燕雯　陈永辉　陈奇川　欧志祺　欧耀南　梁少美　温子成

其他地区

陈振玉　张佩琛　任　淞　楼子海

其他国家

林　伟（卢森堡）　商建舜（罗马尼亚）

全国大书法行草书作品展览
入选作品作者名单

丁子富　丁丹平　丁文军　丁叶丹　丁修明　卜　群　于泓月　于德斌　马凤翼
马江红　马宇焜　马宏明　马府林　马育蓉　马晋平　马晓宏　马德胜　丰明芳
王万鹏　王小万　王卫东　王元国　王云飞　王文伟　王文新　王火森　王为民
王　冉　王冬艳　王　立　王旭初　王旭班　王宇光　王守乾　王纪宁　王　远
王克立　王丽娜　王连和　王　宏　王茂盛　王　松　王忠元　王凯　王　泽
王　诚　王建文　王建平　王拴良　王　泵　王复才　王顺祥　王　俊　王阁祥
王洪波　王宣琰　王艳军　王艳玲　王　晋　王桂香　王晓威　王健鹏　王海龙
王海荣　王　润　王继忠　王银荣　王彩正　王涵铎　王朝晖　王　森　王惠剑
王　程　王　强　王　蓓　王锡军　王筱涵　王　鹏　王新凯　王嘉伟　王韶聪
王潮声　王　璞　韦佳妮　毛岑岑　毛建勇　毛晓玮　仇沛文　勾禹萱　文伟军
方东华　方同义　方　勇　方　涛　方燕川　尹安玉　孔令春　孔维坚　邓正亮
邓影露　甘　启　左克成　石丛富　龙生云　卢小斌　卢向阳　卢秋波　卢筱莉
叶永亮　叶　旋　申志红　申武修　田志勇　田青青　田忠乐　田宜明　田　祚
史庆国　史宪文　史琍霞　生　超　付　国　付晓辉　白井刚　白红光　令海男
包艺峰　包芹方　包良达　冯永宽　冯安琪　冯阳颐　冯雨彤　冯国栋　冯瑞雪
兰家辉　匡青海　邢玉洁　邢国利　吉　师　权洪岗　成炳江　毕　军　毕跃光
师国庆　吕官标　吕建斌　年福宝　朱月芬　朱立国　朱训展　朱志成　朱志辉
朱述萍　朱忠阳　朱钟辉　朱常金　朱银川　朱景发　朱磊　伍能标　任卓恺
华双波　华再玉　庄克栋　刘小平　刘小洋　刘广和　刘广清　刘卫军　刘元刚
刘艺　刘月生　刘文笑　刘正帅　刘记珍　刘亚奇　刘光明　刘延青　刘向华
刘庆杰　刘兴望　刘应进　刘国庆　刘昌伟　刘金奇　刘建新　刘春风　刘威明
刘贻强　刘秋华　刘信武　刘祝锋　刘晓勇　刘笑尘　刘诺森　刘娟娟　刘　通
刘梦琪　刘淑梅　刘　琳　刘朝本　刘　景　刘慧涛　刘震东　刘　澍　齐兴国
齐林忠　闫东升　闫松科　闫树忠　江　镇　汤健明　汤雅雯　安万红　祁雪石
许观信　许金平　许朕海　许　崇　许锡洋　许鹏扬　孙文海　孙传保　孙江飞

孙连宣　孙昌林　孙建芳　孙玲玲　孙振清　孙堂富　孙　超　孙　辉　麦荣威
花爱军　杜玉广　杜世军　杜成林　李大庆　李中舟　李长城　李文清　李文辉
李书进　李玉波　李东海　李伟　李华章　李自君　李旭杰　李兴光　李兴隆
李安凑　李志文　李声仓　李青祖　李　杰　李法轩　李建华　李　珍　李　茜
李顺忠　李亮亮　李洪伟　李　勇　李桂仙　李晓峰　李　峰　李　倩　李健鹏
李继开　李梅军　李雪桃　李　深　李晶晶　李　静　李韶春　李　聪　李德昌
李德明　李耀柱　杨小武　杨开军　杨仁军　杨　文　杨占一　杨　光　杨兴文
杨宇辉　杨志鸿　杨秀国　杨祎斌　杨政远　杨栋军　肖金山　肖前卫　肖振雄
肖晨阳　肖　雄　肖瑞麟　吴小军　吴　凡　吴时轮　吴忠鑫　吴金平　吴剑男
吴庭树　吴峻涛　吴道庆　吴照亚　吴德超　岑烈明　邱理民　何天勇　何文涛
何亚龙　何　威　何虹江　何　保　但　雄　余立鹏　余建红　谷鹏远　邸杰宜
邸强华　邹克胜　邹金光　邹锡春　邹静波　汪长旭　汪　平　沙心赟　沈光义
沈志浩　沈典同　沈洪军　沈　晏　沈　辉　沈璐璐　宋士泉　宋小波　宋甫骅
宋科宇　宋　梅　宋静娴　张小龙　张小平　张云翔　张少明　张介秋　张文敏
张东昌　张永录　张永草　张　辽　张邦来　张成斌　张光辉　张华德　张创辉
张旭忠　张旭锋　张庆勋　张江鸿　张　辰　张秀川　张　沙　张宏丁　张启龙
张阿五　张青显　张　杰　张　雨　张　奇　张国永　张国辉　张昌礼　张金专
张　京　张　净　张　波　张学科　张　宝　张　弢　张春霞　张　昱　张思亚
张　叙　张炳俊　张　炼　张勇茂　张　烈　张晓丹　张爱平　张爱萍　张家汶
张　晗　张　逸　张绵绵　张琛得　张朝辉　张　照　张　鹏　张德会　张德君
张　濛　张馨予　陆成荣　陆克观　陆青杰　陆海峰　陈川生　陈义军　陈文才
陈文飞　陈巧龙　陈　平　陈东民　陈礼勇　陈永巨　陈达德　陈伟峰　陈传雄
陈延藩　陈仲飞　陈　华　陈合仁　陈庆忠　陈孝明　陈　杰　陈国挺　陈国福
陈明汉　陈　迪　陈金辉　陈科理　陈修港　陈奕丹　陈　勇　陈　党　陈晓敏
陈　峰　陈笑云　陈颂华　陈　浩　陈海兵　陈　捷　陈　康　陈　清　陈超勇
陈智成　陈普敬　陈裕光　陈　新　陈福鑫　陈　韬　陈德明　陈德炜　陈耀东
陈灏镕　邵定国　邵超强　武正涛　武　校　苗　雨　范永刚　范百和　范明福
范粮毅　林元标　林　文　林冬莉　林泽生　林斯兴　林　森　林裕佳　林曙光
欧阳根　卓建军　明九广　易成风　易佳君　罗以标　罗　刚　罗阳生　罗志明
罗梦珍　岳　胜　金山耀　周长勇　周正方　周光荣　周兆兰　周多伟　周　军
周进孝　周志刚　周　兵　周振华　周海永　周惠龙　周富贵　周　鹏　周廉清
周源裕　庞英华　郑玉波　郑旭东　郑明光　郑建安　郑树明　郑雪婷　郑　晨
单火亮　宗永忠　宗银贵　郎　帅　房庆树　赵书阵　赵同乐　赵庆玉　赵　军
赵作龙　赵　青　赵　林　赵　虎　赵明男　赵柏林　赵　恩　赵悦辰　赵等伟

赵　蕾　郝月红　郝　华　郝澎磊　荣卫杰　胡子晓　胡飞白　胡　军　胡超美
胡照欣　胡　璟　柯　达　钟杰华　钟景畅　拜杜凡　段建宁　段辉鹏　侯克嵩
侯树民　侯霁宸　俞清铧　施鹏飞　姜永棋　姜合成　姜苏海　姜言富　姜桂富
洪恩澤　姚广泰　姚其松　姚俊乾　贺　礼　贺　琼　贺潮浪　秦学平　袁小娥
袁　冬　袁立娅　袁国生　袁　凯　袁培顺　耿　鑫　贾兴隆　贾志旺　贾丽荣
贾张全　贾明金　贾宝惠　贾晓军　贾　朝　夏明炯　顾天翊　顾奇志　顾　诚
顾逞涛　钱巨光　钱伟权　钱宝成　倪志坚　倪俊冬　徐一超　徐文晖　徐生录
徐军敢　徐红翔　徐　玮　徐　佳　徐建国　徐建强　徐　茜　徐保亮　徐庭华
徐浩然　徐福保　凌　霄　高运达　高　启　高国亮　高晓勇　高海波　高　涵
高　媛　高　歌　高耀文　郭天军　郭西森　郭　帆　郭君炯　郭　畅　郭迪辉
郭建国　郭　海　郭振同　郭赟俊　唐士鹤　唐文峰　唐玉庆　唐　宇　唐　军
唐　松　唐敏文　涂雪芹　谈力群　谈　洪　黄文雀　黄世春　黄武生　黄奇峰
黄尚正　黄　明　黄厚桦　黄祖礼　黄继东　黄康依　黄寅想　黄　琛　黄楚强
黄德山　黄德朋　曹　明　曹宗凤　曹家洪　龚桂生　盛　晔　盛　敏　常永春
常建平　崔双胜　崔在辉　符精华　康思文　章陈坚　商佳文　梁立武　梁立锋
梁庆祥　梁　杰　梁　凯　梁俊林　梁恒杰　梁焕成　梁智博　梁敦宁　梁　斌
寇俊礼　彭　川　彭广辉　彭昌盛　葛华山　葛　浩　葛　超　董培欣　蒋本龙
蒋志宏　蒋忠德　蒋琪琼　喻海军　程来柱　程建伟　程树清　程星瑛　程星琰
程敏杰　焦红艳　焦树桦　储建华　舒有为　舒迪柔　舒冠华　鲁明全　曾庆福
曾范波　曾盛国　曾德圣　湛鸿铁　温　杰　温宜坤　温秋波　温恒泰　游胜利
谢仕亮　谢代勋　谢剑雄　谢剑锋　谢烽华　谢雄锋　靳智勇　蓝煜明　楼吾林
赖非越　雷渊倬　雷鹏飞　雷鹏晖　虞伟杰　詹　健　鲍　国　鲍跃渊　褚　旭
褚　坚　蔡士泽　蔡洪生　蔡婧含　蔡溪俊　蔺亚金　蔺国珍　裴　江　廖　军
廖红兵　廖　星　寥寿柏　谭大仕　谭　城　谭继宗　樊红山　滕玉杰　颜克勇
潘天虹　潘立举　潘启成　潘　劲　潘晓波　潘凌峰　潘梦阳　潘隆文　薛丹丹
薛建国　薛　涛　薛梅杰　戴小兵　戴玉辉　鞠　君