

全国大书法行草书作品展终评随感

陈联合

9月下旬，由中国硬笔书法协会主办，中国硬笔书协行书委员会、草书委员会，中国硬笔书协浙江办事处工委、宁波市硬笔书法协会承办，中硬国培文化发展（北京）有限公司、宁波工人疗养院支持的全国大书法行草书作品展览终评工作在宁波象山成功举办。我作为草书委员会主任和此次评审工作的副主任委员参与了此活动，现就评审工作所感作一简单梳理与方家书友交流。

一、评审基本情况

一是场地条件保障良好，确保评审工作顺利实施。

为便于开展评审，中国硬笔书协领导高度重视，收稿工作及初评、复评有条不紊地展开。进入终评阶段，宁波方精心策划协调，工作细致周到，自始至终提供了优质的服务保障，在宽敞舒适的会议大厅，架起多道活动支架用于张挂作品，确保了能有良好的视野阅览和比较参评作品，提升了评审工作效率，对此，应予点赞并致感谢！



张华庆为陈联合颁发全国大书法行草书作品展览评审委员会副主任聘书

二是评审、监审自觉自律，忠诚履行使命责任。

评审前专门召开工作会议，明确《评委守则》《评审标准》《监审守则》以及评审要求，张华庆主席做主旨讲话并正式向评审、监审委员颁发了证书，庄严肃穆的氛围让大家感受到作为评审监审者所担负的责任神圣而光荣。工作期间做到了自觉自律，集中精力，认真细致，许多评委来来回回观察比较作品，站立时间很长，既要靠体力又要调动脑力，虽然很疲惫但都能尽职尽责，以不负创作者的期望和大书法事业的召唤。

三是书法作品呈现出较强的艺术性观赏性。

广大作者按照征稿启事的有关要求，坚持弘扬中华文化，践行“大书法”的理念，积极创作，书法作品形式多样，反映出广大书法创作者充分发挥自己的聪明才智，较好利用当代科技文明造纸业的新成果，使得不少书法作品呈现出颇具时代特色又古意盎然的格调与面貌。此次行草书毛笔书法作品以6尺竖式为多，仿古宣、彩色宣占总体比例一半以上，进入终评

的近千幅书作悬挂于大厅，蔚蔚壮观、气象万千。小品毛笔、硬笔作品书写精致、精到，典雅讲究，让人钦羡。册页作品有的匠心独运，章法形式引人入胜；有的煞费苦心，抄写多篇经典古文；有的机巧妙得，空灵新颖……呈现出较强的艺术感染力。

二、对参展作品的简要分析

从整体参评作品来看，体现了较强的“创造艺术之美，以精品奉献人民，以明德引领风尚”植根传统，守正创新的创作意识，凸显了几个特点同时也反映出一些问题。

一是注重形式效果，但有的是过分强调了形式。比如一些册页的纸面底色五彩纷呈，甚至还有多种图案，看得出作者笔下功夫很好，结字也很精彩，但从整体上看有点花哨，缺少了几分典雅。再者选材用纸色宣居多，有的把长卷横幅裁断为若干段，拼接为竖式，格册分割显得生硬了些。

二是注重用笔和墨色变化，追求视觉冲击但有些作品过于炫技和设计。比如有一幅字，显得笔性线条都很好，但唐突的是出现了三个长竖，且都在三四十公分以上，一下子吸引了人的眼球，却让人觉得整体效果打了折扣。还有的作品在墨色上做足了文章，但由于不是自然的书写，不是自然性情流露所出现的飞白，显得过分干涩或浅淡，效果并非如意。

三是善于借鉴古人笔意，但有的生硬照搬缺乏理解化合。比如有的作者学的是黄庭坚的笔法，作品中本想有意味地去呈现，但一些字缺乏神韵，磨砺化合不够，只是生吞活剥地搬来，导致笔力或拖沓或漂浮，使作品显得浮华夹生，难于呈现浑然一体的气韵。

三、对草书学习创作的几点思考

（一）草书学习创作应熟念其法则规律。

正如任何事物的生成发展都有其内在规律法则一样，草书尤其讲究严格的规范。要使其心手双畅，下笔有由，就需要有严谨而高超的技巧来保证。草书相对于其他书体来讲，艺术价值远高于其实用性，是一种更能表情达意，展现个人风采、体现书写者精神趣味的书体，所以，草书创作需要作者的真性情流露。另外，草书还是技巧性很强的一门书体，需要书家的勤奋和天分，能够对技法了熟于胸，方可创作出精美的草书作品。

草书包括“章草、今草、狂草”三种。章草的特点是字字区分，不相连绵，体势带有隶意，横画末笔上挑，左撇右捺分明，笔画连带处旋转如今草，呈简约朴厚的面貌。今草的特点是脱去了“章草”中保留的隶书的笔画形迹，上下字之间的笔势牵连相通，偏旁相互假借，即一般所称的草书。狂草（大草）的特点是用笔狂放不羁，笔势连绵回绕，字形变化无迹，结体与章法布白，不受任何界格的束缚，疏密相间，虚实相应。其节奏和韵律充分彰显出书法家的激情，

给人以视觉的冲击与震撼，其独有的魅力能给人留下意境幽远的遐想与美的享受，令人回味无穷。

（二）草书的学习创作应力求融会贯通。

《孟子·离娄下》“资之深，则取之左右逢其原。”宋代朱熹曰：“举一而三反，闻一而知十，乃学者用功之深，穷理之熟，然后能融会贯通，以至于此。”此语道出了艺术的真谛。起承转合的艺术规律适应于诗文、词章、音乐、戏剧、美术、书法等，一幅好的书作就是一首凝固的旋律，节奏华彩仿佛于笔墨线条的变幻。文章乐曲的谋篇架构与书法的章法布局，都契合于起承转合的创作方法，因此，融会贯通方可左右逢源、相得益彰。

比如，在创作行草书作品时，是否可融入一些章草的笔意以增强其简约厚重感，如在创作章草作品时，是否也可加入一些今草的飞白以增强其节奏感和丰富性。再比如是否可以用金文中的“屋漏痕”“锥画沙”的提按中锋笔法和汉隶中的一波三折、厚重的笔法，以增加作品含蓄敦厚的意韵。

事实上，要学习创作或鉴赏一件优秀的草书作品，最重要的就是看其是否以辩证对立统一的哲学思想和儒家“中庸”思想为参照，使笔墨章法中的各种对立因素和谐一致，进而达到完美的统一，这才是书法美学的最高表现。因此，只有善于学习积累，艺高识广，又能融会贯通的书法家所创作的作品，才会更有温度、更有境界、更受欢迎！

（三）草书创作应重视书写的内容。

有一种观点认为，在今天的展厅时代，书法主要属于视觉艺术，供人们欣赏外在画面，而不是品读文辞内容，这种观点实际上是偏颇而站不住脚的。启功先生曾指出，人们看到书法家写的“佛”字，就双手合十，看到“喜”字就高兴，为什么呢？那就是书法不可能离开文字内容而独立存在！

优秀的行草书作品其艺术价值之高，在于文墨俱佳，相映生辉。书法的魅力不仅在于形式，也在于内容与形式的相得益彰。比如，人们在欣赏《兰亭序》书法时，常常会透过线条、笔法、章法等形式结构去感受作者对宇宙人生的寄怀与兴叹，感受到人文精神上的慰藉与激励。《兰亭序》《祭侄稿》《黄州寒食帖》三大行书让人们心悦诚服，给予我们的启迪是，书法与文学内容密切相关。书家挥毫创作即兴而书，书写的是书家自身的喜怒哀乐，是书家心底流出的切时如需的一个个文字，此时，主客观相融相济，进而达到天人合一的境地。先贤的榜样力量让我们钦羡，余曾创作《党旗颂》《北斗颂》《九江连大海》等700多首诗词、千余副对联，在书写的过程中也时常感到，对书写内容的深刻体会与把握，方可深情而自如地表达，换句话说，得意之笔的前提是对书写内容的熟悉。所以说，书法不能脱离文学内容，书法既不依附也不脱离文学，就要求书家既要重视书写技巧，又要提高文学素养，注重文墨双修，需要时能自撰自书，创作出无愧于时代的精品，这也正是大书法和中国硬笔书协所提出的艺文兼备创作导向的应有之义。

以上是对此次终评所梳理的提纲式的几点感想，浅尝辄止，且只代表本人观点，不当之处还望指正。

【作者是中国硬笔书法协会副主席（兼职），中国书法家协会第六届专委会委员。】