



高继承

中国硬笔书法协会副主席，中国书法家协会会员，陕西省硬笔书法家协会主席，陕西省书法家协会第四届副主席，民进陕西开明书画院院长。

中国大书法丛刊：请您谈一下您从什么时候开始的书法学习？学习的初心与动力是什么？

高继承：谈起我学习书法的事情，往事如烟，还得从我出生的那个家庭说起。六十五年前，在西安钟楼旁边的一个当时还点着煤油灯的家庭里添了一个属马的小子。这是一座独立院子，房子比较多，地上铺着青砖。我到了上学的年龄，写字写不到一起。父亲告诉我，像咱们这样的家庭，你将来你不可能当兵上大学入党，如果你连字都写不好，将来可能连一碗饭也吃不上。听了父亲的这些话，当时幼小的我并不明白其中的原因，但他说的话，在我的小脑袋里扎下了根。当时家里经济比较拮据，买不起笔和纸，母亲在家纺线，给我做了个棉花笔。在一根棍子上扎上一团棉花，用手缙成笔状，我左手端着一小碗清水，右手用自制的棉花笔，在青砖上蘸水写。最先开始的时候，父亲用树棍在青砖上轻轻地写上字形轮廓，然后让我用棉花笔在砖印上描着写。父亲上过私塾，经常给我讲蒙学，打开家藏那本《多宝塔》《醴泉铭》旧时裱成册页的拓本，把我的手，一笔一划的教，让我感觉笔的提按走向。在地上蘸水一直写到1966年“文革”开始。这时我也从在地上蘸水写字转移到了桌子上，用毛笔在纸上写。

为什么呢？“文革”是大字报的海洋，铺天盖地，我经常拿个小搪瓷茶缸向正在刷大字报的叔叔要些墨汁，带回家写字。当年的很多红卫兵都斜挎“着红军不怕远征难”

的军绿书包，里面装着传单，走到人多的地方，就从挎包抽出传单往空中抛洒，引得路人俯拾。我当时上小学五年级，个矮身轻，钻在人群空隙里捡很多传单。记得母亲把我捡到的传单缝成本子，我在没有铅字的背面写作业，反过来再写毛笔字。有时候贪玩，就在本子上乱画画。这年冬天红卫兵来过，家里出事了。一天晚上，父亲抽了一口旱烟，然后对我讲，“娃呀，今后把字写好才有出路”。从这天开始，父亲的这句话真正成为我学好书法，奋斗人生的目标。后来在工厂车间农村炕头，始终练字不辍。走到哪里，那里就是我练字的课堂。手中的钢笔和毛笔在我走向社会的征途中，始终伴随我前行。这就是书法的力量。

中国大书法丛刊：

中国硬笔书法协会的宗旨是弘扬中华文化、践行大书法。您分别担

任了中国硬笔书协副主席和陕西省硬笔书协主席，并且是陕西省书法家协会第四届副主席，请您谈谈您是怎样践行大书法的？

高继承：这是一个令人兴奋的话题。中国硬笔书法协会主席张华庆先生是“大书法理念”的提出者，先行者。大书法的核心即文字表述基本定义就是以汉字为载体，包含各种书写和篆刻工具所创作的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等。张华庆先生提出并倡导“大书法”理念有着重要的现实意义。

第一、在书法史上具有首创性。以汉字为载体的中国书法发展，源远流长，从来都是写字是写字，篆刻是篆刻，当今的刻字是刻字，各艺术门类处于分立朦胧的封闭状态。张主席站在历史的高度，对中国传统书法在新时代的变化特点及出现的新门类进行了学术科学的梳理研判，高屋建瓴地提出的大书法理念，在当今书法热潮中引发了强烈反响。

第二、具有广博的包容性。从中国书法历史的纵向发展来讲，伴随汉字的演变，出现了以汉字为主体的毛笔书法，篆刻，硬笔书法，刻字等多种的汉字书法表现形式。大书法理念里边的“大”，不是狭隘的单纯的大小的。而是把那些注重单一研学，闭门造车的模式，从认知上创作上，集约到书法整体融合的状态中来。通过这种硬笔、毛笔、篆刻、刻字等艺术的相互交融、同化和转换，把我们都打造成全能的书法艺术家，努力攀登新时代中国特色大书法的艺术高峰。

第三、具有引导创造的激励性。任何一

种艺术都有它自身的独特性、独创性。众所周知，现在许多国家级的优秀书法作品都有作者不同凡响的特点，都从不同的角度融汇了大书法的内容与精华，形成了鲜明的风格取向，摘得了践行大书法的现实成果。因此，“大书法”是一个具有划时代意义的，破解固化思维，激活创新灵感的普世理念。

作为中国硬笔书协副主席、陕西省硬笔书法家协会主席、陕西省书法家协会第四届副主席，我在践行大书法方面，即是一个实践者，也是一个受益者。一是在所有场合大讲特讲“大书法理念”，挥毫演说，滔滔不绝；二是举办大书法公益讲堂。我亲自登台，讲授我对大书法理念的实战经验。在创作时，我的第一思路就是在大书法范畴不同的艺术门类中，寻找创作的落脚点或借鉴点，调动不同层面的参考元素，进行剪裁与集合。比如我很喜欢用篆刻拙朴的线条、造型来切入创作，点燃作品的亮点，领略顿悟的快感，达到让同道和观众看到作品，有眼球一亮的好感。此时此刻我就成为“大书法”的受益者。我讲的大书法的真经干货，赢得了满场的阵阵掌声。三是我主持策划的所有大大小小书法展赛活动的主题里面，都把“大书法”这个核心词放在首位。比如具有代表性的“中国字中国风大书法作品展览”及作品集；“平生知己全国青年学生大书法作品展览”及作品集；“激扬文字全国青年大书法作品展览”及作品集；“中日友好大书法作品展览”等等；



高继承硬笔书法作品



高继承参加中国书法家代表团访问日本期间，与张华庆、李冰、熊洁英的合影

包括每年我在陕西大专院校巡回举办的“校园大书法讲堂”上，大书法理念是我主讲的核心，包括演示的技法，交流的话题，满场充斥着大书法的氛围。看着台下聚精会神听课的学生们，我十分开心。“大书法”的种子已经落地，她将在祖国广袤无垠的沃土中生根开花，结出丰硕的果实。这就是“大书法”人所呈现的责任和担当。

中国大书法丛刊：您做为资深书法家、曾经提出过“双笔书法”、出版和编辑过许多硬笔书法字帖及刊物，请您谈谈这方面的情况。

高继承：资深不敢说，只是写了五十多年的毛笔和钢笔字。1985年在当时的陕西省书协秘书长吴三大、钟明善等先生的支持帮助下，我创建了中国书法家协会陕西分会硬笔书法研究会，挂在省书协。当初没有几个人，在学校发展我的一些爱写字的同学作会员。硬笔书法概念在当时来讲的确是新生事物。为什么我敢于做创建省硬笔书协的事情，就是因为当时心有底气。一是有用“棉花棍笔”在地上练字的基础；二是有在“文革传单纸”练毛笔字、练钢笔字的功底。还有一个原因大概是在1983年前后，《浙江青年杂志》举办全国青年钢笔字比赛，当时收稿号称十余万，我获得二等奖，排在第七名。于是增添了干硬笔书法的信心。可是社会对硬笔书法这个新东西的了解还是比较陌生，关键当时书法界对硬笔的认可度也非常有限，有的个别冷嘲硬笔只能写在纸上，挂不起来；搞硬笔，是因为不会写毛笔等等。我感到不是这个道理，这是过去旧时封闭状态引发的偏见与曲解，应在改革开放的冲击下，塑造双笔书法的新形象。

因为硬笔和毛笔是相通的，都是写汉字，表现的载体是共同的。其次，几千年中国汉字书法的历史和经验，是祖先留给后人的文化遗产，属于全民族共有的，就像古碑帖一样。也就是说这些传统书法遗产，是硬笔和毛笔在学习和创作过程中，共享和借鉴的财富。在协会，我旗帜鲜明的提出了“双管齐下，软硬兼融，双笔皆能，相得益彰”的双技强会口号。从此协会所有的会员，掀起了“双笔书法”大练兵活动。不但写好硬笔字，还要写好毛笔字；即要你中有我，也要我中有你。至时我决定出版字帖。楷书和行书对照，全书没有铅字，完全手写的钢笔字帖。我昼夜奋战，当时没钱买英雄金笔，用七角钱的钛金钢笔彻底写成。1989年9月，《怎样能写好快钢笔字》由陕西未来出版社正式出版。此书既出，深得市场欢迎，45万册一售而空，接着连续加印多次。此书1993年再版修订之后，印数

达到200多万册。之后又出版了《妙语赠言钢笔字帖》，《中学生古诗词钢笔字帖》《3500字汉字书法钢笔字帖》《孟子楷书硬笔字帖》等。说句开玩笑的话，很多当年买了字帖的年轻人，现在都已经成为工作岗位上的领导和骨干，他们见到我，挺有感触的说，我是练着您的钢笔字帖长大的。此时此刻，我的内心感到非常的欣慰。双笔书法口号，对我在毛笔书法创作方面的激励也很大。先后入展了中国书协的国展和多个单项展。

现在我十分荣幸的在中国硬笔书法协会为弘扬中华文化、践行大书法而奋斗。古有云：老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已，是我这匹老马砥砺前行誓言！

中国大书法丛刊：汉字书写是每一个中国人生活、工作、学习的必须，在中国喜爱书法的人数众多、请您谈一下写字与书法的关系？同时请您谈谈初学者如何学习书法？

高继承：汉字是形音义三位一体的语言文字系统，是世界上使用人群最广的文字之一，联合国开大会，最薄的那份文件，一定是中文的。汉字是中华民族文化的根，几千年这个基因没有变化。改革开放带给中国人强大的文化自信，写好中国字，做好中国人，汇成广大群众青少年学生写好汉字，练好书法的热潮。长期在国人的文化生活中，一般人对写字和书法的认知存在误区。认为凡是用硬笔或毛笔写古诗词的形式，都称之为写书法。基本上分不清写字和书法的区别。那么什么是写字，什么是书法？从概念上讲，用硬笔或毛笔书写汉字，称之为写字。而用硬笔或毛笔书写汉字的艺术方法技能，称之为书法。写字是人际交流的基础能力，要求按照汉字的笔画顺序，字形结构，写出工整易认的字，达到书面语交流的目的就行了。而书法则是在继承中国传统书法的基础上讲求笔法，字法，章法，款法，墨法印法，纸法，染法等一系列技能方法，在书法创作中灵活应用，创作出的“大书法”作品，给人以古为徒，古今益彰的审美满足。同时也指出，写字是学书法的前提，书法是写字的终结，完成好写字这段基础性训练，对之后的书法学习是一个非常好的前置铺垫。因此在这里对书法的初学者讲，要学习好书法，首先要了解中国书法的历史，也就是说，寻找并确定自己即将在书法坐标上的定位。到底是学楷书还是学隶书，学行书，学魏碑，从而引发学书法的兴趣点。第二点是从哪种书

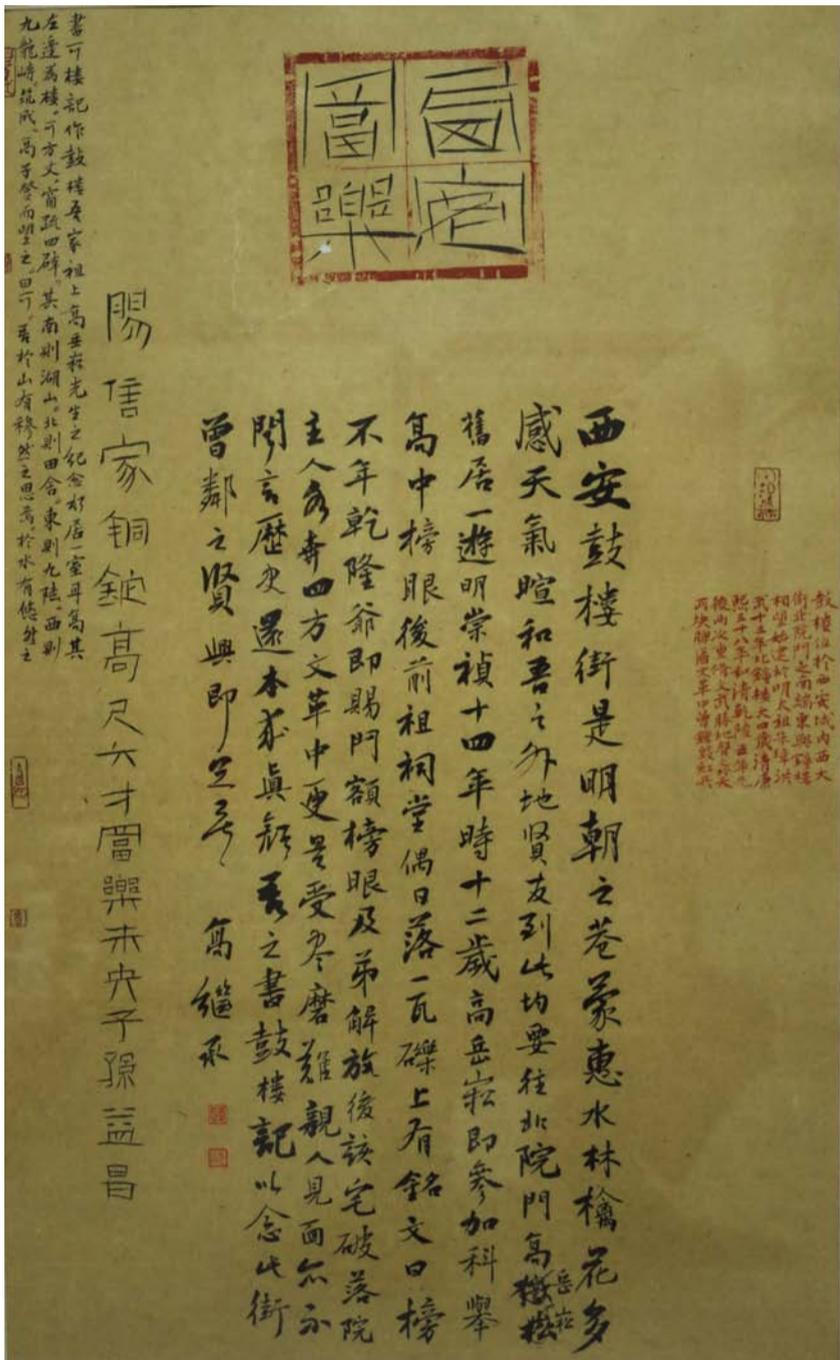
体学起，我和其他人的学法不一样，认为学习书法应当顺应中国汉字书法的演绎变化规律，进行逆向选择。篆书作为初学书体是追本求源的科学选择。方法有三：一训练两指握笔法。硬笔笔杆靠近虎口，略斜握笔书写；毛笔笔杆竖起，轻松握笔书写；二训练控笔的能力，硬笔和毛笔，书写时都要聚精会神，写干净劲达的线条；三则坐姿端正，呼吸平稳，细吸微呼，可以写出较高质量“静气”的线条。控笔能力具备了，就进入临帖阶段。方法有三：一，用双笔（硬笔和毛笔）同临一本字帖，比如《峰山碑》。先硬笔临，再用毛笔临；硬笔坐着临，毛笔站着临。二则了解字帖的书法历史背景；背写字帖的形体，达到娴熟的程度。三则临帖的数量一定要够，不能写几天写几张就完事，这样只能前功尽弃，停滞不前。总之，学习书法是一个快乐的事情，写好了书法，可以让我们受益终生；学习书法也是作苦行僧，寂寞和重复伴随着笔墨。一句通俗的勉励语，赠于书法初学者：你爱书法，书法才爱你。你临习古帖，就是和古人对话。学仁有曰：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。一份耕耘，一份收获，成功总是等待着刻苦加勤奋的人~加油！

中国大书法丛刊：您被国内许多大专院校聘请为兼职教授或是客座教授，您的授课也广受学子好评，请您谈一下书法是光把字写好就可以吗？您对书法家的综合素质怎么看？请谈谈您的读书生活，您平时喜欢阅读那一类的图书？

高继承：这是一个很有意义的话题。随着“大书法”理念的不断深入，硬笔、毛笔书法写得好，篆刻刻字搞得好的的人越来越多。我有时出席一些评审点评活动，看到个别作品，写得不错，但有瑕疵。比如《陋室铭》有“孔子云”一句，这位作者把“云”写成了繁体的“雲”，可能是作者不经意所为，整篇书法都是繁体字，这个字“云”也应写成繁体字，岂不知在这里只能用简化字的“云”。一是反映了作者书写的不严谨，或者说在类似知识点方面还存在短板；二是从一个用字小常识，引出一个书法家字外功修养的话题。作为书法家如果只仅仅字写得好，久而久之难免落入写字匠的俗累。因此不断提升书法家自身修养，要成为一个身手过硬，书文兼备的大书法家可从以下几点切入：首先从思想上时刻重视各类知识的学习和积累，注重个体素质的提升；二是针对单项目标制定“点式”学习计划，比如专学做诗歌文赋等；三是针对多项综合知识点制定“覆盖”性学习计划；例如古今汉语及文字的系统学习等；四是时刻把软实力，字外功的实践与应用放在首位。平时就注意即兴做诗或做对联的训练；比如用对方的名字做藏头诗或做嵌名联。不要怕做不好，被别人笑话。这些都有一个从不成熟到成功



高继承组织策划“中国字 中国风全国大书法艺术作品展”活动，与张华庆、李冰等出席展览开幕式



高继承书法作品

的经历过程；五是多读书，而且面要广，书要杂。尤其要站在时代的前沿，关注政治经济文化科技的最新动态，前瞻性的信息。在家里 180 平方的面积，始终保持着数千册各类图书的持有量。不要忽视这些看似和书法艺术不搭调的东西，它会潜移默化的影响和左右书法家的思想观念，创意构思，审美取向，认知角度，思维方式，生活态度等等。我经常的创作背景，想法，素材，灵感，顿悟正是来自于藏在书里头的智囊。这些不会说话的老师，能赋予给我们不同凡响的字外功，有了这些就能创作出独具匠心，与众不同的大书法佳作。朋友们，多读书，多储备，多交流，多创作，让我们为做一个走在新时代大书法潮流前列的践行者，成功者，共同携手，一起奋斗吧！

中国大书法丛刊：我们发现这样一种现象，在当下中国书协、中国硬笔书协举办的国家级展览中获奖的许多作者的辉煌如昙花一现，很快被后面的获奖作者挤出局，人们也很难记住这些获奖作者的名字和作品，为什么会出现这种现象？综观当下书坛各种书体的代表性人物也就是人们心中真正佩服的书法大家寥寥无几、屈指可数，这种群山少峰的现象出现与我国庞大的书法人口不成正比，为什么会出现这种情况？希望从深层次解析方面听到您的分析

高继承：这是一个既独立又关联的文化表象。分析这种文化现象的自身特点，似乎既有新旧交替

自然规迹的显露；又有艺术新秀，即纵即逝坠落的悲哀。这种“闪星式”的自我变异，反映了改革开放大语境下书法艺术领域的个别扭曲环象。从另外一个角度来看，也是新时代艺术规律对当下功利作为的无言掩埋和对沉沦者的顺之刷新。不妨究其原因：首先，改革开放给社会文化艺术生活带来了畅快温馨的春天。它从本质上为实现“以人民为中心”的文化导向，推动无尽的艺术发展和繁荣，创造了社会整体宽松舒心的人文条件；第二，全国艺术活动的开展出现了前所未有的密集之势，展览比赛此起彼伏，规模一个比一个大；奖金一个比一个多。同时也给艺术家造成了措手不及，疲于应付的“奔命式”创作投稿。前些年，一些文化单位举办各种大型书法展览比赛，一年下来粗略估计大约有上百次之多。轮番的征稿，频繁的赛事，响亮的噱头，吸睛的奖金，好不热闹，一派欣欣向上的繁荣景象。这些书法展赛的诱惑力，致使书法家争先恐后，趋之若鹜，成为众多人士“钱赴厚继”的动能，以至于民间称之为参赛专业户；对于展赛中那

些眼见皆熟的模式般的字迹孱形，人们玩笑的称之为“比赛体”；书法艺术走到了这个层面，再往前还能看到多远；第四，这种犹如打仗状态下的展赛活动，投稿者，几乎没有休养生息，调整作品，继续充电，加油创作的机会，刚刚获得的光环，就被后面涌来的新浪所覆盖。由此出现获奖者昙花一现的情况，就不难理解了。这样循环往复，看似庄重的书法展赛，对新时代的文化进程有着无形的摩擦与阻尼。中华之泱泱大国数千年文明。书法的历史长河，经过岁月的洗刷，留下了最耀眼的经典之作和书圣人杰。作为中国传统文化的书法艺术在改革开放的复兴大潮中，得到了尽情的张扬。同时也出现了访谈开头所谈及“群山少峰”的艺术困状。这是较复杂的问题，窃以为：一是旧时毛笔写字作为日常书面语交流的生活方式已经彻底改变。接触毛笔生活的人群基本消失，当下会使用毛笔没有几个人，毛笔普遍使用的命运终结了；二是自古对书法没有一个明确的标准，基本是文人墨客的书写实践沉淀为历史样本，加之官民兼容的艺术界人士基本形成了“无字共识”的评判概念；三是书法历史中，大凡经典碑帖留名的几乎都存在“官本现象”，只有这些人才能把书法资料进行传承。尽管书法历史大浪淘沙，魏晋之后，留下名字的几乎都是朝廷命官或与之交集牵连的文人名仕。当代的书法架构及评审等等也多少沾有此类情况；四是近现代的著名书法人物如

于右任、沙孟海、林散之等也多少都跨民国和新中国两个时代，随后之书法泰斗之名，均无定论，也不好定论。

总的来讲，书法的门槛比较低，评判的参照系也很多，参与的人多，有高原，缺高峰。艺术没有终点，你佩服的，他不一定佩服。经济往往和艺术搅和在一起，渗透一些非常炒作，以及官场的隐形介入。不是想着把字写好，而是想着怎么卖大价钱。任何夹杂了商业味道的东西，艺术的纯粹性就会被稀释。比如获奖了入展了，就想着怎么卖字，无心再深入历练等心态浮躁尘扬。艺术这东西，功利性和学术性，“高原和高峰”是一对矛盾，短期无法自拔。作为守望者，还是把攀登高峰的使命交给我们后面的一代代新人，交给新的时代去造就。

中国大书法丛刊：做为当下国内著名书法家的您，连续担任了中国硬笔书法协会一届至四届国展的评委，可以说全方位见证了 2006 年第一届国展以来中国硬笔书法发展的历程，请您谈谈这方面的感受。

高继承：据日本《西日本新闻》《读卖新闻》等报道，称中国硬笔书法协会是中国最大规模的书法团体组织。其源于会员众多，组织庞大，活动密集。就拿四年一届的硬笔书法国展来讲，从 2006 年第一届全国硬笔书法国展的举办开始，其间共经历了 14 年，至今已举办四届。中国硬笔书法艺术的发展实现了前所未有的历史性跨越。

中硬书协“国展”代表了这个历史时段，国家级的艺术创作水准。分析往届国展举办的主题取向和艺术跨度，都展示了与前一届不同的内涵和外延的变化与突破。

首先，张华庆主席提出的“大书法理念”的导入，直接拓宽了国展在征稿范围整体概念的破壁与扩容，直至第四届国展，完全颠覆了硬笔书法以往的平次旧序，引发了中国书法史上从所未有的理念革新。一场以汉字为载体，包含各种书写和篆刻工具所创作的艺术作品，如书法，硬笔书法，篆刻刻字等等的大书法总体论、创作论、国展论全面铺开了。我作为评委，在现场看到了非常震撼的大书法国展作品的角逐与竞力。毛笔书法、硬笔书法、篆刻、刻字，每个艺术门类在“大书法”的艺术舞台上，无不展现各自的独角绝技。

其次，从作品的层次和内质表象来看，一届胜似一届，步步提升。2006 年的首届全国硬笔书法作品，大多数基本是素面白纸的钢笔书法作品。在稿件初评时看到，还有在巴掌大，细长的纸上写几行字的投稿。但是硬笔大书法国展的这把火炬，照亮了所有国展作者一往直前的创作竞向和冲刺目标。可以说，我平生所看到过的硬笔、毛笔、篆刻刻字等最新的艺术形式，在“大书法国展”中，都统统亮相了。可以说没有“大书法理念”的推崇和准入，就没有这些作者在国展的获奖和入展机会。真可谓，大江后浪推前浪，国展新人不得了。

现在许多的国展获奖者已经成为新时代大书法的成功者，红利的分享者；国展是他们展示天赋的舞台，入展使他们收获硕果，迈向大书法辉煌的未来。

最后展望，随着大书法理念日益兴盛和广泛传播，中国硬笔书协作为新时代大书法的开创者、领航者，今后还将培养大批的践行者、成功者。始终坚持艺术创作“以人民为中心”，让大书法的种子，在全国落地生根，开花结果，变为生动的艺术实践。“大书法国展”作为新时代中国书法的新理念、新平台，必将催生当代艺术新人，接过“大书法”艺术火炬永传不息。