



李冰

中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长，中国书法家协会刻字硬笔委委员，华东政法大学兼职教授

中国大书法丛刊：请您谈一下您是何时开始学习书法艺术的？

李冰：我对书法的学习，最初是从偶然的兴趣开始的。其实这偶然的兴趣也是源于父亲的一笔好字和对书法的喜好的影响。我的父亲是一名优秀的科技专家，但是在书法、绘画、音乐、戏曲以及古诗文等传统的文化上的造诣也是非常深厚，对我的影响非常大。我学习书法先是照着字帖认真学习，后来有意识地阅读了一些有关书法的理论，对书法才有了更进一步的认识。之后又结识了许多书法界的师长和同道，在他们身上我学到了很多。这其中，张华庆先生对书法的创作有许多独特的见解，三十余载亦师亦友的交往使我受益很多，对我在书法创作的把握上经常提出很多指导性意见。在我创作遇到彷徨和困惑时，他会给我许多启发，使我在书法的创作上具有很多收获。可以说，对中国古代传统书法经典碑帖的学习、临摹、创作一直贯穿于我的整个书法生涯，以前如此，一生如此。

中国大书法丛刊：您从事书法艺术的初心和动力？

李冰：汉字是汉语的记录符号，是迄今为止持续使用时间最长的文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。它由象形文字（表形文字）演变成兼表音义的意音文字，但总的体系仍属表意文字。所以，汉字具有集形象、声音和辞义三者于一体的特性。这一特性在世界文字中是独一无二的，

因此它具有独特的魅力。汉字是中华民族几千年文化的瑰宝，也是我们每个人的精神家园，汉字更是民族灵魂的纽带。汉字还具备拼音文字不具备的诸多优势。其中之一就是优美，它已成为一种书写艺术——书法。汉字的书法艺术是任何其它文字所无法相比的。自古以来，中国人就把对写字的训练等同于人格修养，所谓“字如其人”。所以，我不断地在对书法的学习中接受中国优秀文化的滋养，在对书法的学习中体会人生的真谛。

中国大书法丛刊：您有几个不同的笔名，为什么呢？

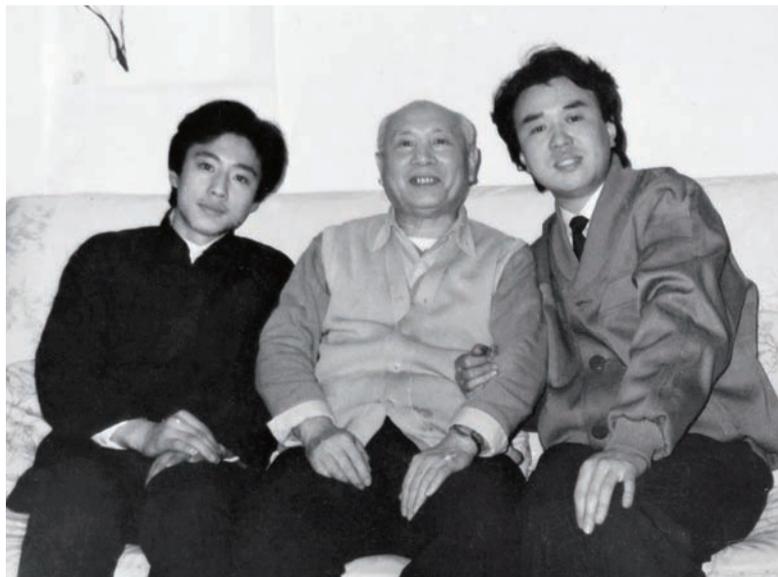
李冰：在这里所说的“笔名”对我来说应该算是“别号”。在中国古代的社会生活中，人们的日常称谓有名、字和号。

“号”在古代社会作为个人的一种称谓，是中国古代的知识分子在名、字之外，还有自己起的自称。不受场合、对象的限制，经常取代名和字，成为人们交往时的称呼。因这种自称有别于父母或长辈起的名和字，且与名和字在意义上没有任何联系，故称别号，亦称自号。但古人自起别号，也绝非随意，而是蕴含着特定的寓意或内涵。古人别号的类型很多，有的取自自己的书斋，有的取自自己的居所，有的取自自己的故乡，有的表现自己的情趣和爱好，也有的是表现自己的经历、专长、志向、追求和理想等。现代很多从事传统艺术和传统文化的知识分子、艺术家也沿袭了中国的这个传统，给自己的名字之外起了别号。我的别号有“牧云轩”“步云簪”“忻园”等，就是希望我自己像蓝天之际的白云一样，不受羁绊，无拘无束地自由洒脱，追求一种祛除烦恼，浪漫而悠远

的情境。

中国大书法丛刊：近年来您已经出版和编辑了许多关于书法的书籍，请您介绍一下这方面的信息和这些书籍。

李冰：近年来，我主编和参与主编出版了一些关于书法的书籍，有近百本之多。这些书籍有些是学术性质的，有些是技术性质的。比如有《杨仁恺谈书法鉴定》《硬笔行书元曲名篇》《实用楷书硬笔书写》《密写本——礼仪敬辞》《硬笔书法100问》以及展览作品集、写字教材等，下面我就简单地介绍其中的一部分。《杨仁恺谈书法鉴定》是我与著名学者、书法家张华庆先生共同编著的第一部关于书法鉴定的专门著作。中国是世界上最古老的文明国家之一，中华民族具有悠久而光辉灿烂的历史，留存下来难以数计的文化遗迹，这其中当然也包括历代流传下来的精美绝伦的法书名画。据联合国教科文组织统计结果，在四十七个国家的二百多家博物馆中有中国文物167万余件，而民间收藏数目是馆藏数量的十倍之多。加上包括国内外公私收藏在内的许多法书名画的鉴定工作，使中国书画鉴定作为一门学科已具规模。中国的书画鉴定具有悠久历史，最早可以上溯到1500前的六朝时期。但是一直只有著录和简略的品评，没有更进一步的科学论证，更没有近现代的科学手段，所以也没有一部专门讲述书画鉴定的著作。杨仁恺先生是文博界泰斗、书画鉴定大家。经过半个多世纪的艰辛历程，探颐索隐，他的著作和文章涉猎艺术史论、艺术考古、中国古代书画鉴定理论与实践，这些都是中华民族传统文化的瑰宝。我和张华庆先生编著的这本书辑录了杨仁恺先生关于书法鉴定方面的论述和研究鉴定成果，将杨仁恺先生有关书法鉴定方法、鉴定依据的论述归纳列项，以杨仁恺先生的学术观点和实践为主要依据，并附录了历代公私鉴藏用印表等资料，目的是使本书更具有学术性、史料性、可读性，也使杨仁恺先生希望将书画鉴定体系化、学科化的学术思想得以更加完善。同时，我们编著的这本书也能使杨仁恺先生的书法鉴定从书画鉴定中独立出来，而更加专门化。本书作为目前书法鉴定方面第一本系统阐述的专著，将对书法鉴定学界起到参考和启示作用。



1990年初春，李冰（左）与张华庆先生（右）在沈阳拜访杨仁恺先生



李冰主讲《中国书法史》大型讲座

元曲是始于宋代，盛行于700多年前的元代的一种文艺形式。一般来说，元杂剧和散曲合称为元曲，是元代文学主体。元曲是中国传统文化宝库中的一朵灿烂奇葩，在思想内容和艺术成就上具有鲜明的特色。元曲是继唐诗、宋词之后又一座文学高峰。元曲的兴起对于中国诗歌的发展、文化的繁荣有着深远的影响和卓越的贡献。一方面，元曲继承了诗词的清丽婉转；另一方面，元代社会政治专权，社会黑暗，因而使元曲放射出极为夺目的战斗的光彩，透出反抗的情绪，锋芒直指社会弊端。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣，大胆。它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具，而且为反映元代社会生活提供了人民群众喜闻乐见的崭新的艺术形式。这些均足以使元曲永葆其艺术魅力。我应出版社约请，精选元曲名作100首，用广泛应用的、介于楷书和草书之间的日常书体即行书创作成《硬笔行书元曲名篇》，为广大读者学习硬笔书法和元曲提供了参考资料。《实用楷书硬笔书写》是专门为中高级职业技术学校编写的教材性质的专业书籍。这本书介绍了中国文字和书法的发展，各个时期的书法艺术特点、历代书法家的作品欣赏；学习书法

的技巧、注意事项；同时，按公文、书信、法律、礼仪、条据等各种日常应用文体书写了字帖。是非常适合中高级职业技术学校及受中高等以上教育的人们学习和借鉴。汉字使用规范是一个人的文化素养的重要体现，也是一个社会文明程度的重要标志，《密写本——礼仪敬辞》是我用规范书写的日常用语中的礼仪用词。这本小册子中的礼仪用语在具体写法上都是按规范、实用、准确的要求来进行的。中国书法艺术的历史悠久，是中国主流文化的代表。它是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是世界公认的中华民族非物质文化遗产，更是一门博大精深的学问。它是与绘画、音乐、舞蹈以及文学等其他艺术形式并列，且独立存在自成体系的艺术形式。它是东方艺术中时间最悠久、空间最辽阔、内涵最丰富、影响最深远的一种艺术。经过数千年的发展，汉字从书写性演进到具有高度的审美性。在无数文化精英的参与下，使得书法更具有人文精神，书法文化广博深邃。

中国大书法丛刊：您认为一位杰出的书法家应该具备什么样的品质？您可以向刚开始学习书法的人提一些什么建议？

李冰：作为艺术家，应该具备高贵的品格、优雅的气质、良好的情操、广博的学识、深邃的思想、丰富的情感、高超的技巧、鲜明的个性等等，书法家更应该是这样。汉语、汉字和书法都是中国文化的代表。书法是一种人格精神的象征，中国古代杰出的书法家都是品格高尚、学养深厚的人。若想成为杰出的书法家，仅仅是有娴熟的技术是远远不够的。900多年前，中国北宋时期有一位著名的文学家、书画家苏轼先生说过，“退笔成冢不足珍，读书万卷始通神。”意思是古往今来，书法大家均是在功力学养、人品诸方面有过人之处。即使写坏的笔头堆积成山，也难得书法之真谛。书法中的神韵来自学问和修养，只有于字外求字，注重读书，才能领悟书法的精神，在更高的精神层面上形成自己的书法品格。古代的杰出书法家无一不是博学多才的大学问家，苏轼

本人就是一个典型的例证。“读书万卷始通神”也正是他书法成就的体现。书法是一门艺术，包罗万象，需要靠长期的学习和积累，要坚持练习，不能急于求成。要想在书法的道路上走的更远，就要勤奋。对于艺术的学习要像闹钟一样，不受天阴晴、严冬酷暑、涨潮落潮的影响，毫无怨言地不停地前行，才能在艺术的追求上走的更远。三心二意和三天打鱼两天晒网将一事无成。书法艺术本体包括笔法、字法、构法、章法、墨法、笔势等内容。书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。字法，也称“结字”、“结构”，指字内点画的搭配、穿插、呼应、避就等等关系。章法，也称“布白”，指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。墨法，是用墨之法，指墨的浓、淡、干、枯、湿的处理。书法艺术是前人的积累，他的传承属性要求学习书法的人必须要临帖，就是要照着字帖书写。对于书法的学习具体来说，首先要选择字帖。字帖的种类很多，都有各自的风格和特点。要选择你喜欢的风格的字帖来学习。要先从简单的基本的笔画开始训练，基本功扎实了再进行单字的练习。要养成学习别人长处的好习惯。在学习书法的过程中，不但要向古人学习，还要向今人学习。学习古人，可以扎根传统、打好基础。学习今人，可以掌握技法、把握时代脉搏。和人交往，要养成“不耻下问”的习惯。还要善于发现别人的长处，学会集众人之长、弥补自己不足。书法艺术是在交流中继承、交流中传播、交流中发展的。交流是学习书法的捷径，书法中有很多不可言传的东西，在交流中得到了解决。俗话说：百闻不如一见。在对书法的学习中还要制定一个目标，有目标就有了计划，要有计划地一步一步完成。达到一个近期目标，再去攀登一个中期目标，直至成功。

中国大书法丛刊：据说除书法之外，您还从事刻字艺术。请您介绍一下这种艺术、其历史及特征。

李冰：刻字在中华文化漫长的发展历史中已有数千多年之久，一直以来，它都是书法的附属艺术。20世纪八十年代中期，刻字在书法艺术复兴道路上开始被一些书家重新研究。刻字主要分为传统刻字与现代刻字。传统刻字主要表现为书法的复制和翻刻，是书法的再度创作。而现代刻字是在传统刻字的基础上进一步发挥刻字艺术特有的语言，表达作者的审美情趣和艺术追求，是一种表现艺术，是



李冰在第四届全国硬笔书法家大书法艺术国展评审现场



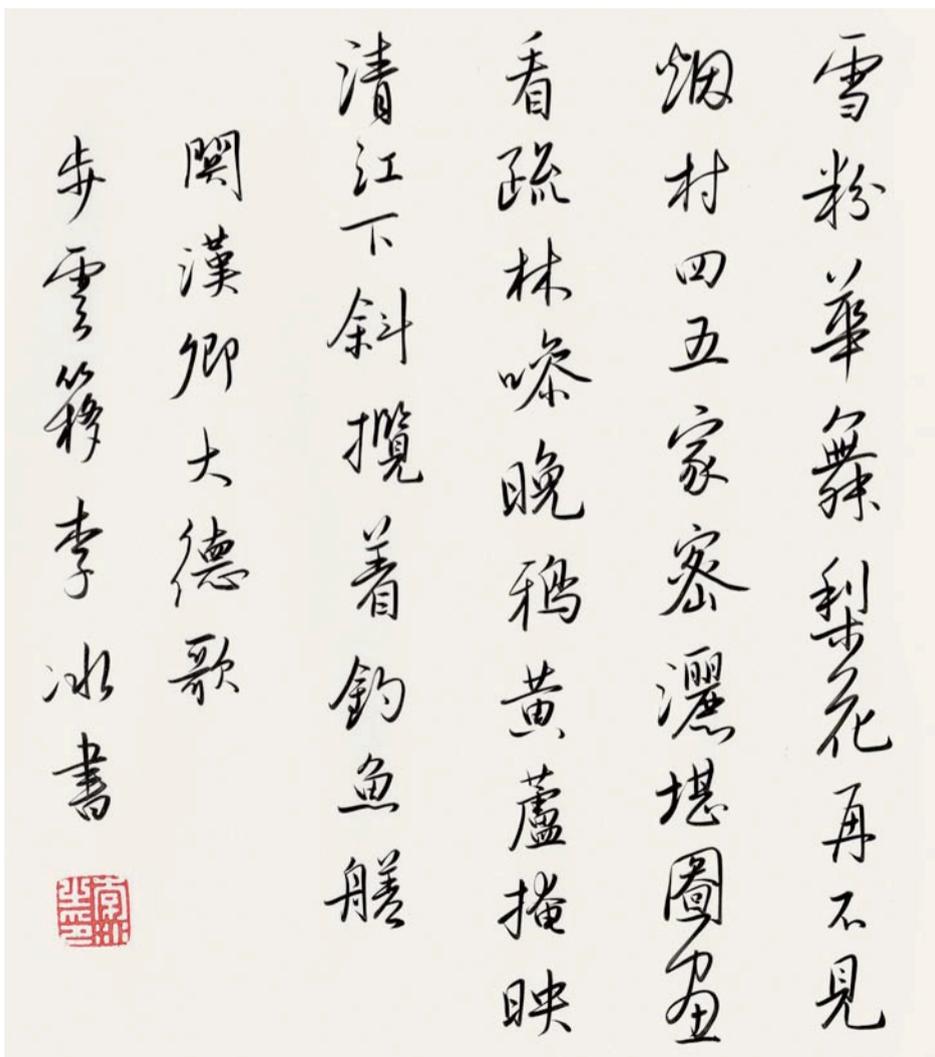
李冰将书法作品赠送日本群馬县知事山本一太并合影留念



李冰访问日本期间与张华庆、熊洁英等在师村妙石陪同下拜访日本前首相村山富市



李冰访问韩国期间与张华庆、熊洁英等在许由陪同下拜访韩国前总统金泳三



李冰硬笔书法作品 / 关汉卿《大德歌》

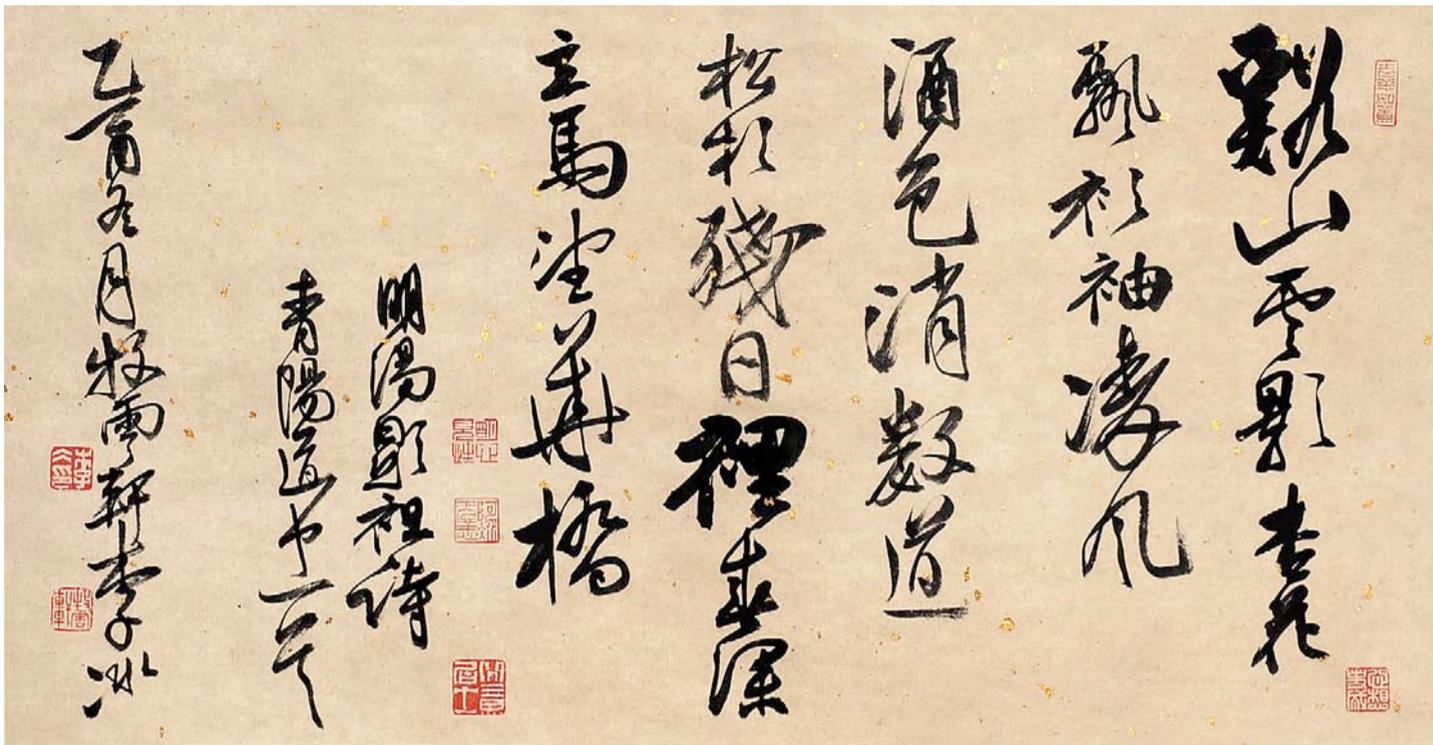
以书法作为第一媒介的艺术创作。现代刻字艺术是新兴的一个艺术门类，起步较晚，理论构建目前尚不完善，构建系统的刻字艺术理论，对于刻字艺术的发展将起到关键作用。现代刻字艺术是在传统刻字艺术的基础上融入了雕塑、绘画、篆刻等艺术门类的艺术元素，来共同表现书法美。同时还融入了平面构成、立体构成和色彩构成，从而具有独特的艺术感染力。书法、刀法和色彩是刻字创作的三要素。书法是刻字艺术的先决条件，不善书者难以善刻。刀法决定了刀痕，刀痕是刻字艺术独特的艺术语言，立体的刻字作品依存于刀法的自由运用。色彩是刻字作品的外在展示，是给人们的第一印象，是作品的重要因素。三要素都要具备，刻字作品才能为成功之作。现代刻字艺术的色彩上要求色调和谐，与主题相统一；要求色彩适度，与肌理相呼应；要求色调协调，创作出变化丰富而不突兀的视觉形象。平面构成、色彩构成、立体构成三者相辅相成，共同指导刻字艺术的综合创作。现代刻字艺术区别于书法、绘画等艺术门类的显著特点之一，就是它将平面的书法立体化，将笔墨书法材质化，使黑白两色的书法进入与色彩、材质肌理之间综合的协调，从而共同达到最终的艺术效果。现代刻字艺术是中国“大书法”体系中的重要组成部分，和书法一样，要想提升刻字作品的人文韵味，就不能不提升刻字者的文化素质。现代刻字艺术作者不仅能刻字，还要将功夫用于刻字之外的文化素养的提升。这就要求刻字艺术作者不但要有书家的功力和情性，还要从篆刻、绘画、雕塑、工艺美术等艺术门类中汲取营养，更要有高贵的品质、深厚的学识和优雅的情怀。

中国大书法丛刊：如果您简要介绍一下自己，您将如何评价自己？

李冰：我是一个专业书法工作者，1968年出生于一个高级知识分子家庭。从小受家庭影响，对传统文化非常喜爱。尤其是在文学、书法、绘画、戏曲、医药上的兴趣非常浓厚。对我来说，做一个学者或是学者型书家是我的人生目标，但理想很遥远。这就是促使我不断去学习，不断进取，努力争取向上的原动力。不做艺术家，很难说具体去做什么。中国1000多年前有一位著名的政治家、文学家叫范仲淹的曾经说过：“不为良相，便为良医”。意思是要么做一个好官员，治理国家，造福人民，要么做一个好的医生，治病救人，用仁爱心对待社会。所以这也曾经是我的理想。古代知识分子道德高尚，心怀天下曾给我很深的影响。总之，经典、传统、文化是我内心挥之不去的情结。如今我在中国硬笔书法协会担任党支部书记、副主席兼秘书长，我也在不断提高我自己的能力，希望通过我的努力，为优秀的传统文化的继承与发展做出我的贡献。如今，书法艺术的创作形式、创作工具都为书法这一古老而又颇具时代性的艺术赋予了新的色彩和活力。当代的中国书法的发展呈现了百花齐放的繁荣局面，书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等，纷繁交错，使具有数千年历史的、蔚为大观的书法在保留了传统的同时，具有更多的现代的张力。所以，“大书法”理念则应运而生。“大书法”理念是中国硬笔书法协会主席张华庆先生倡导的，以汉字为表现对象，包含有各种书写和镌刻工具所创作的艺术作品，包括毛笔书法、硬笔书法、篆刻、现代刻字等等。“大书法”理念的提出是为当代的书法发展状况进行了具有独到而深邃地总结和诠释，对书法艺术，甚至是书法文化都是一个极大的丰富，契合了当代文化的多元化，更契合了中国文化的包容。不论使用什么样的工具，不论采用什么样的形式，以汉字为载体而表现的艺术形式和作品均应属于“大书法”之范畴。中国硬笔书法协会的宗旨之一就是“弘扬中华文化、践行大书法”，我非常赞同“大书法”的理念，会在自己的本职工作之中，为“大书法”的践行、传播、发展做出我的努力。



李冰刻字作品 / 風雷動



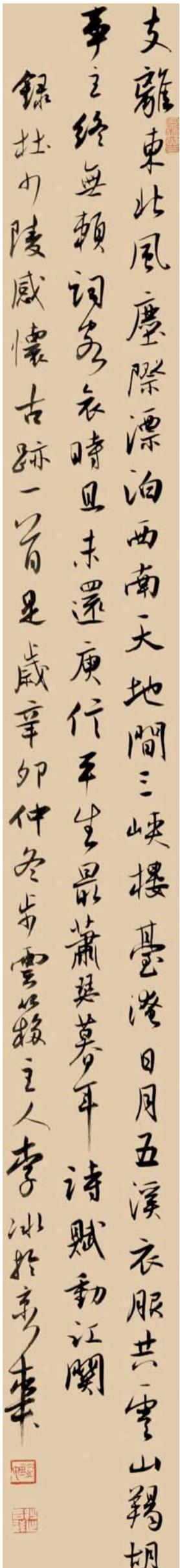
李冰书法作品 / 汤显祖诗《青阳道中》



李冰书法作品 / 福无边



李冰书法作品 / 彭祖老子联



李冰书法作品 / 杜甫诗《感怀古迹》