

篆刻入展作品

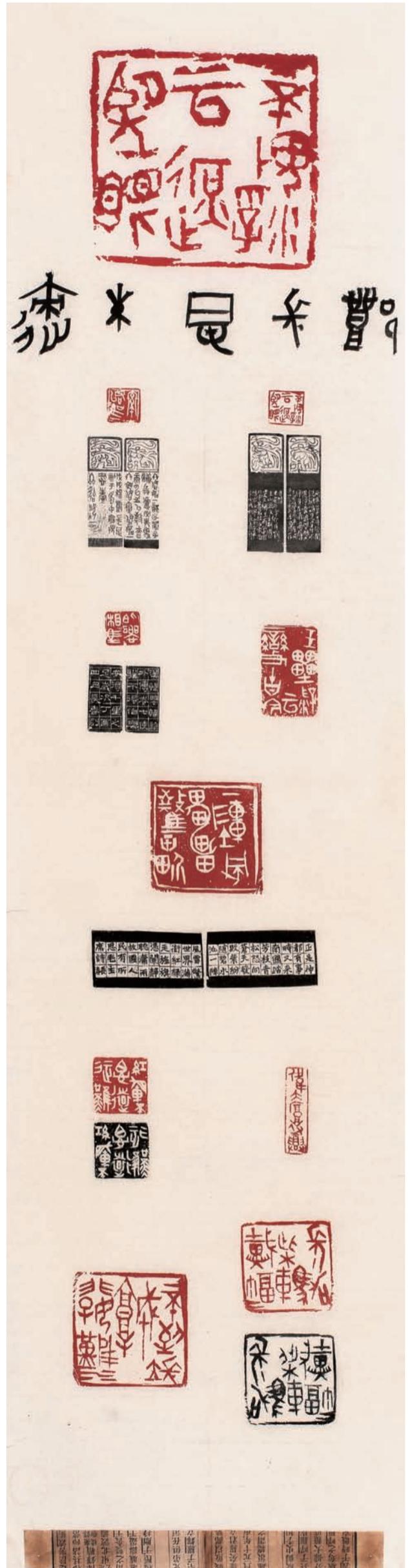
王厚忠作品



大言炎炎



伟大复兴



邓长春作品



付正泓作品



罗阳八景



中国书画函授大学肇庆分校  
肇庆分校建校二十周年纪念册

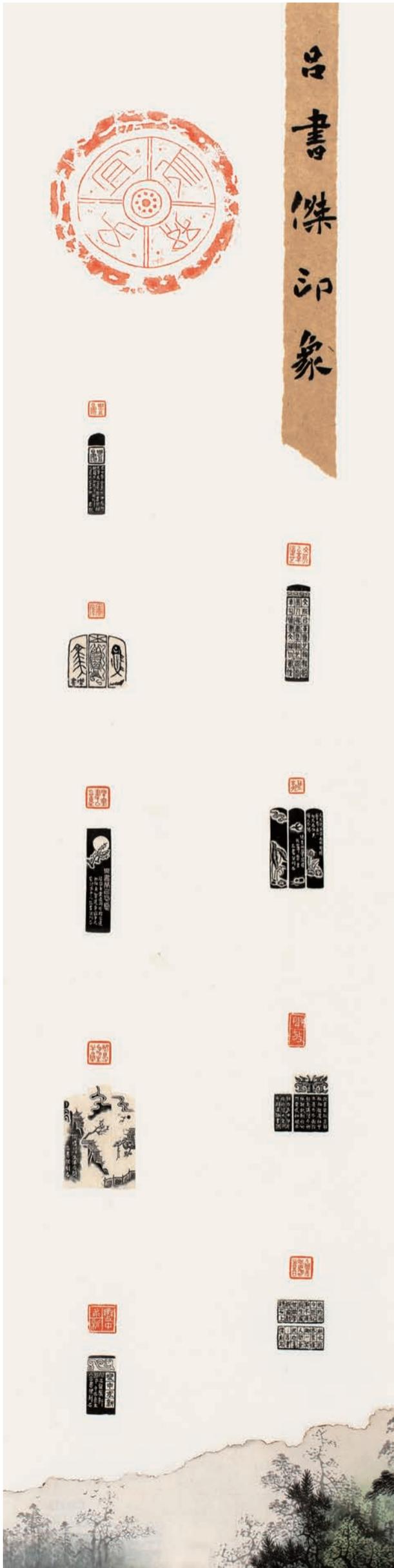
篆刻入展作品



祖国万岁



皮郁华作品



人间无此欢喜

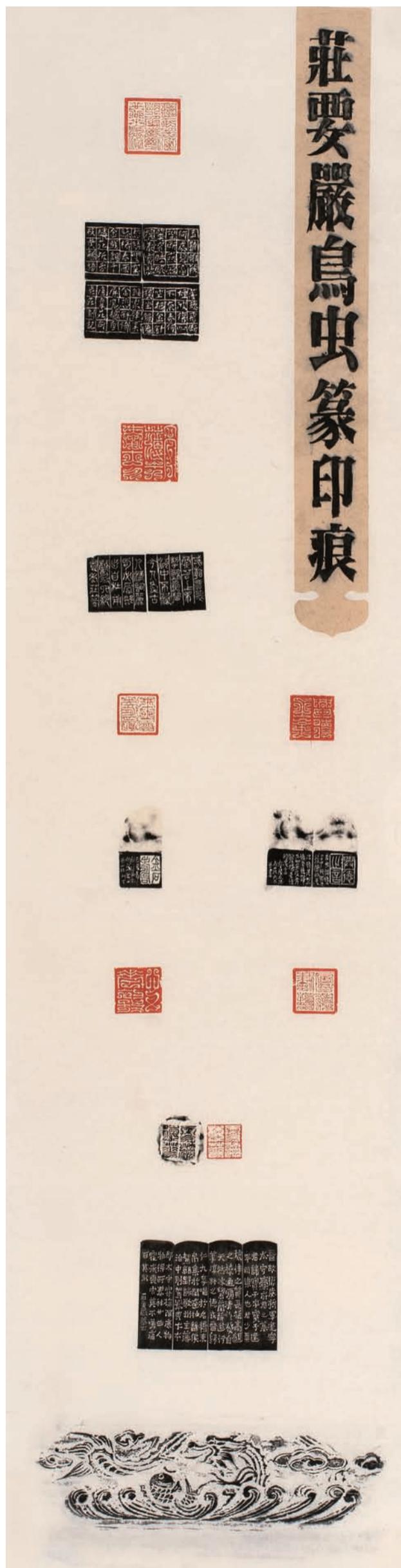


篆刻入展作品

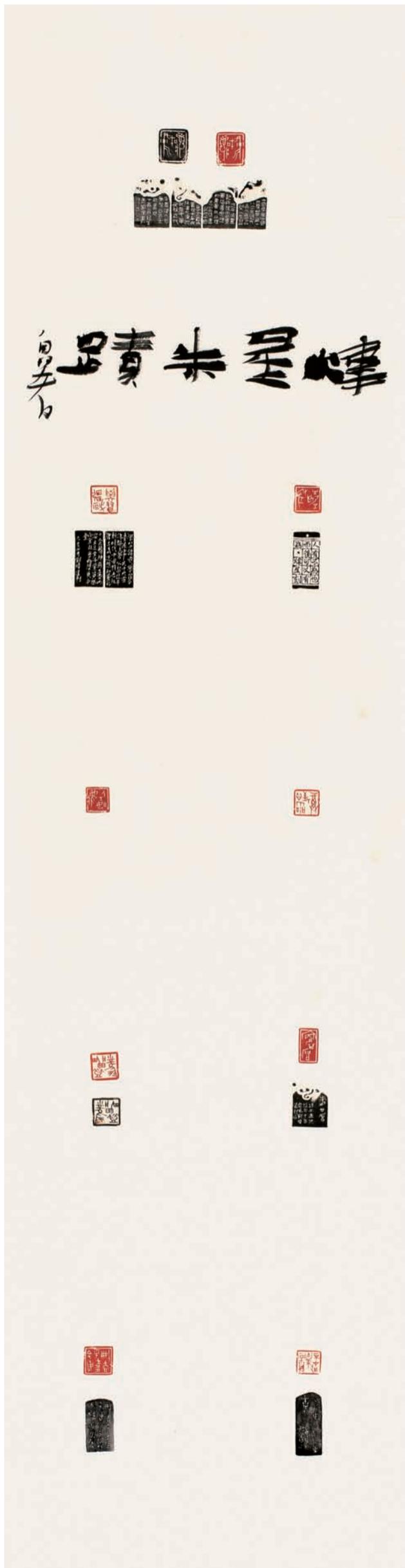
吕书杰作品



兴德之言



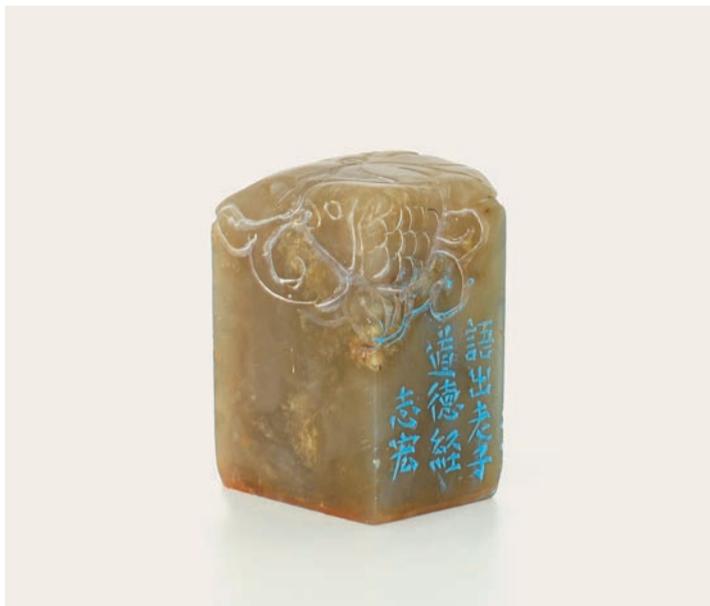
庄要严作品



刘炜星作品

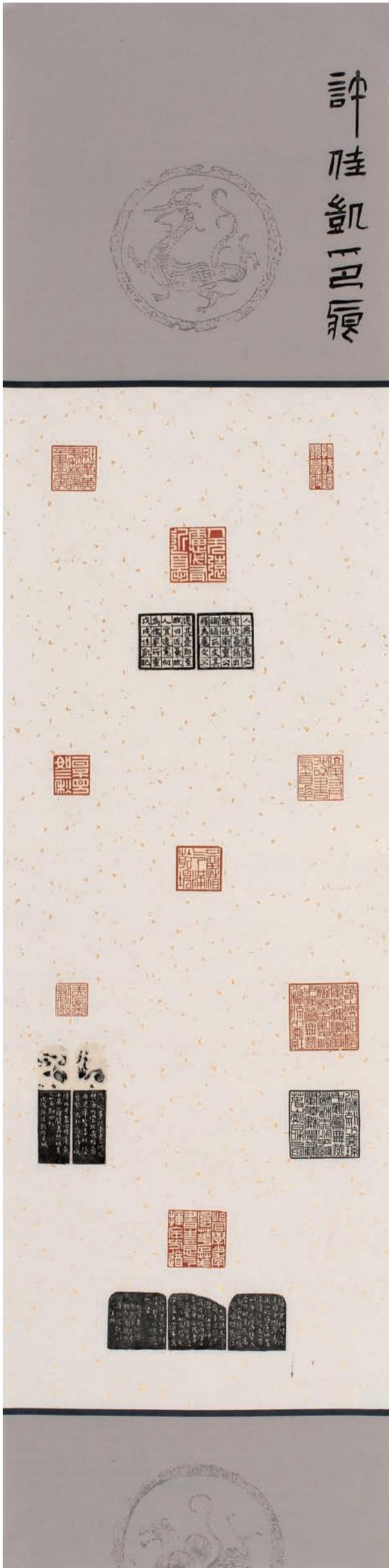


人生如梦



木強則折





打铁还需自身硬



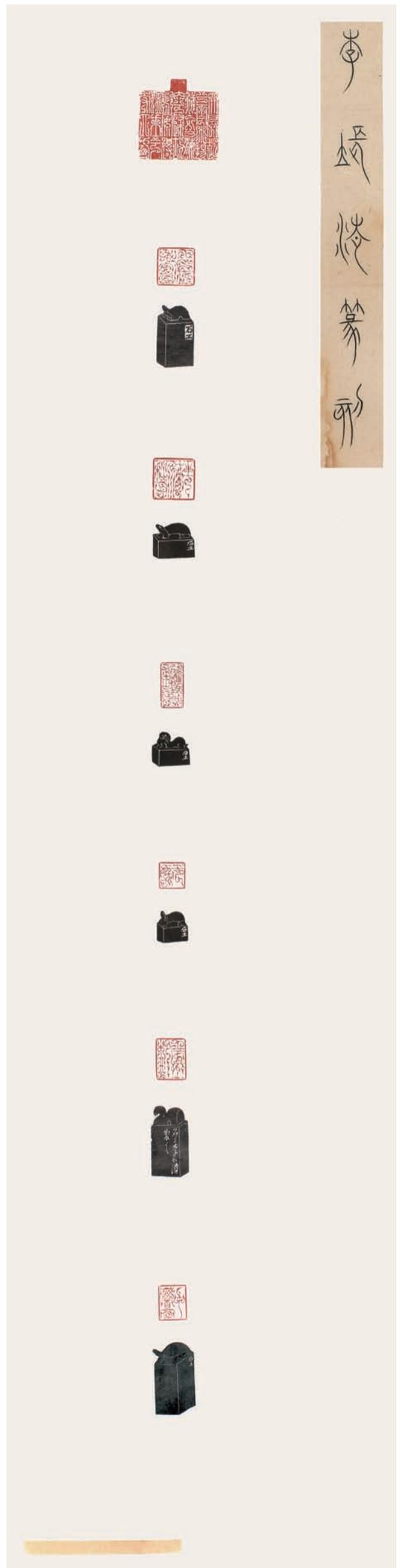
中国书画函授大学  
The China Association of Calligraphers  
The People's Republic of China

篆刻入展作品

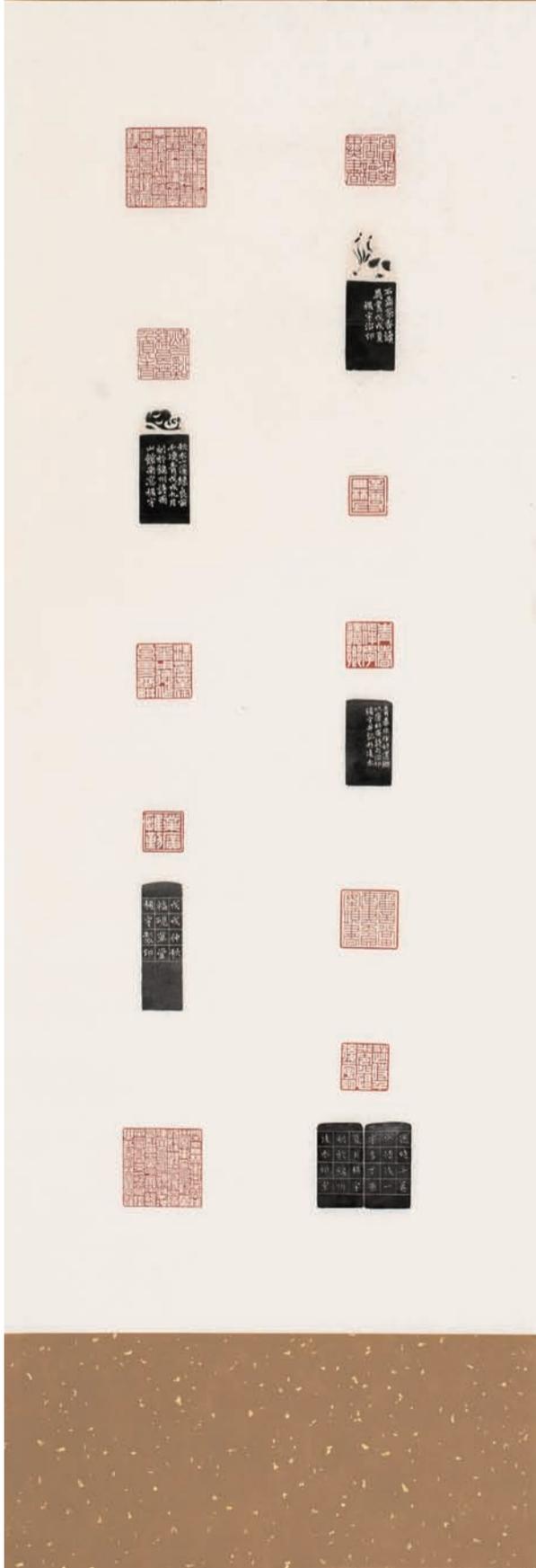
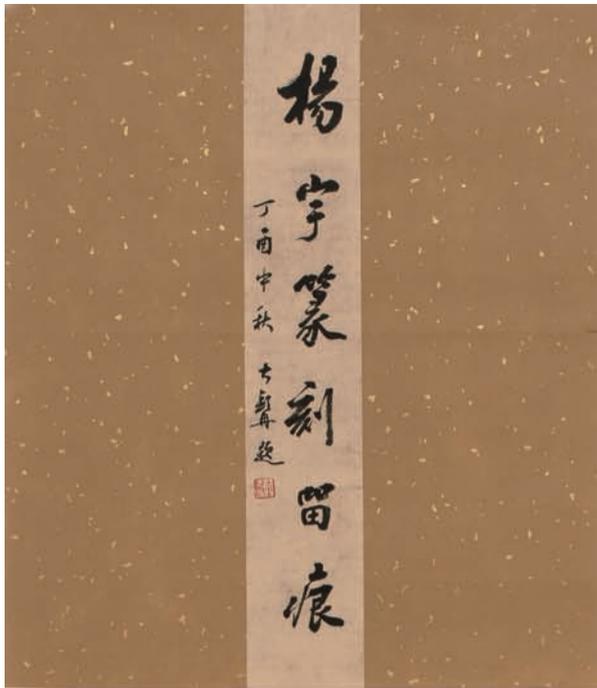
许佳凯作品



无为



李  
长  
清  
篆  
印



篆刻入展作品



至尊无上

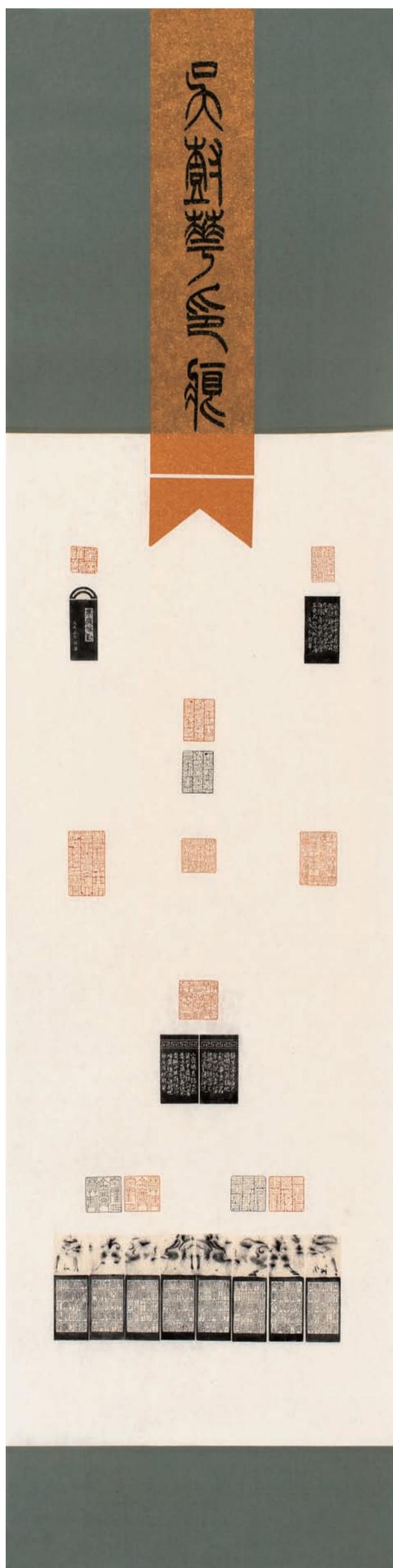
杨宇作品

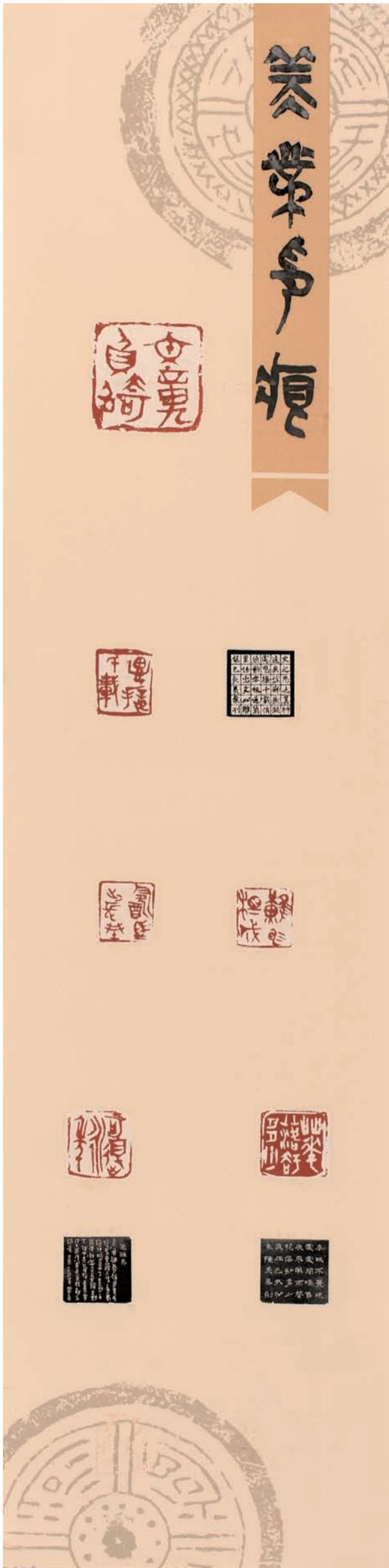


莫使金樽空对月



人生得意须尽欢





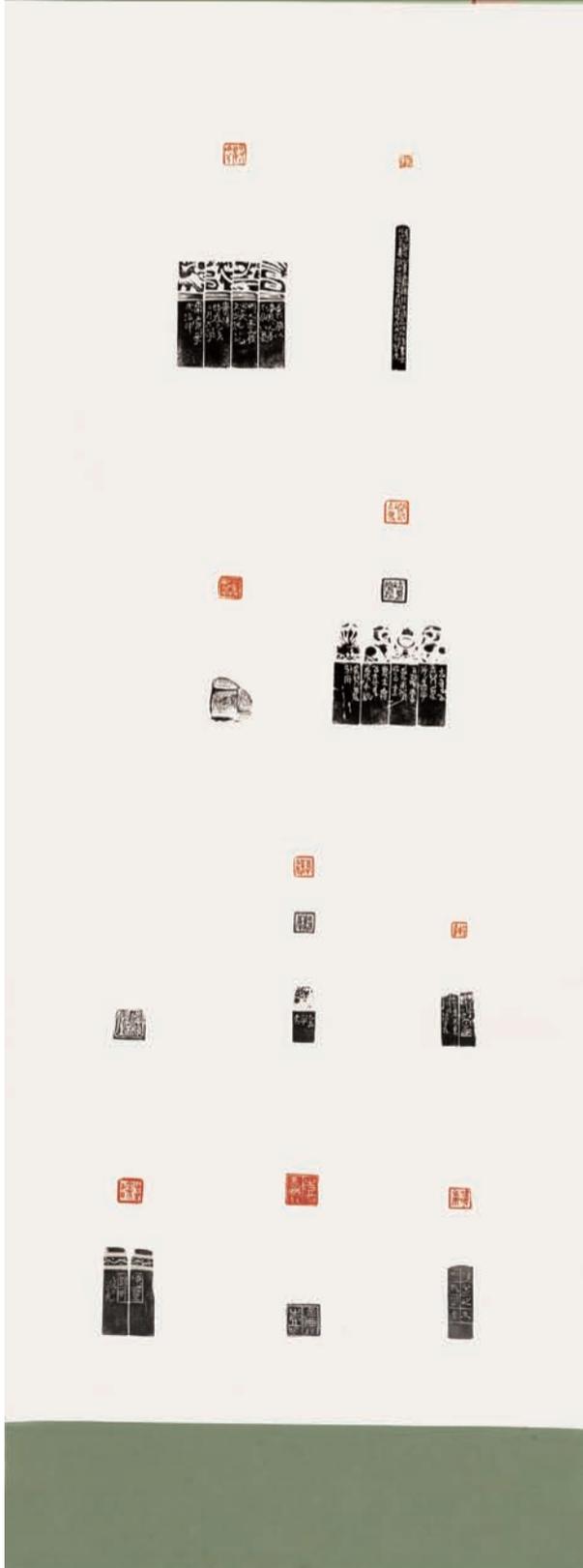
饮马长城



中国石油之子



林广大作品



篆刻入展作品



得雨雨人

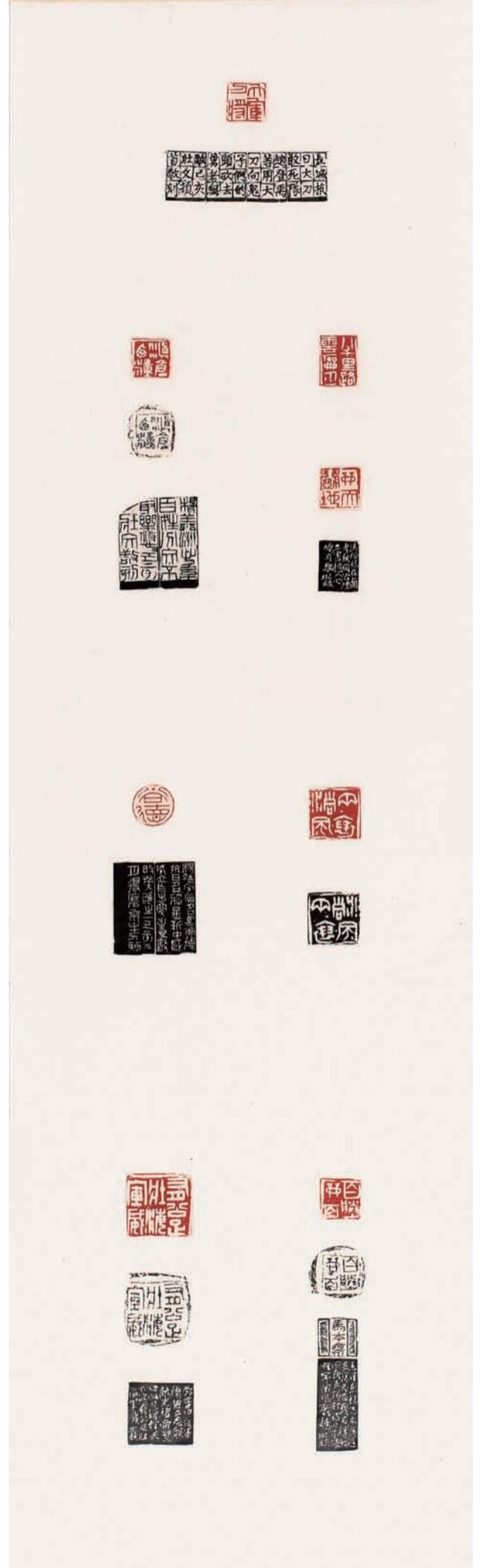
庞学虎作品

# 鄭壯文篆刻

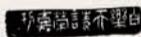
歲次己亥 百 錄英 雅毅 位象 刻集 屏義 發意 賀新 中國 十萬 誼和 國萬 歲 壯文 篆



大刀將軍



鄭壯文作品



虚心求太和

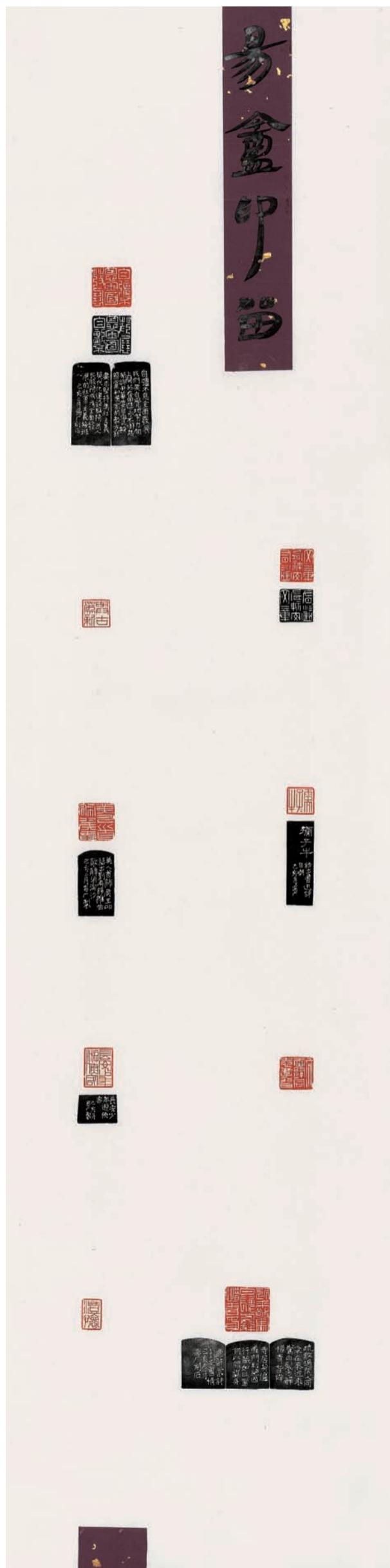


篆刻入展作品

郑荣嘉作品



孺子牛



胡永胜作品



静可雕虫 急就章

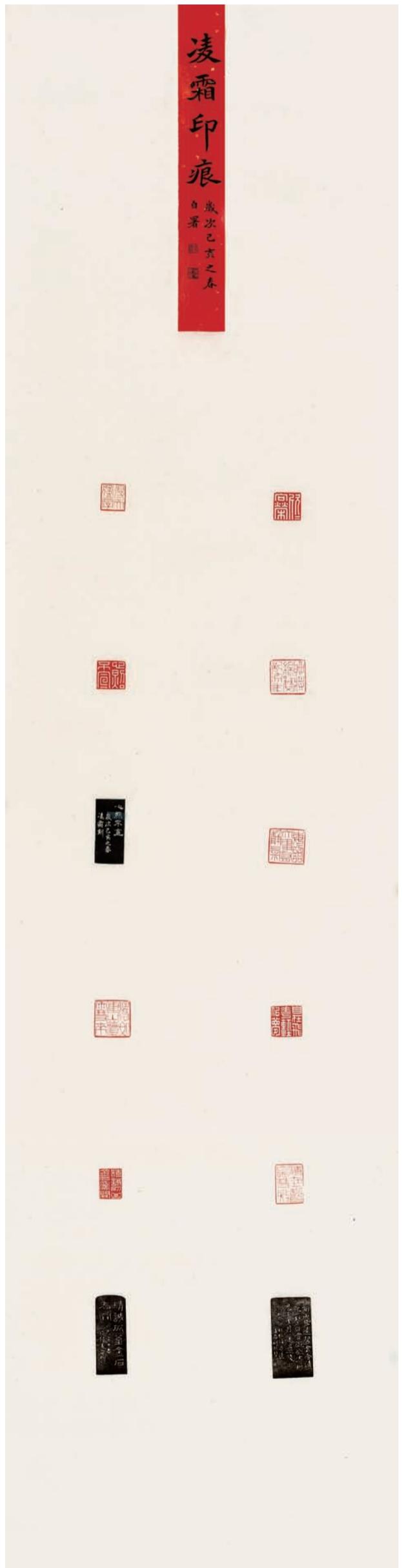


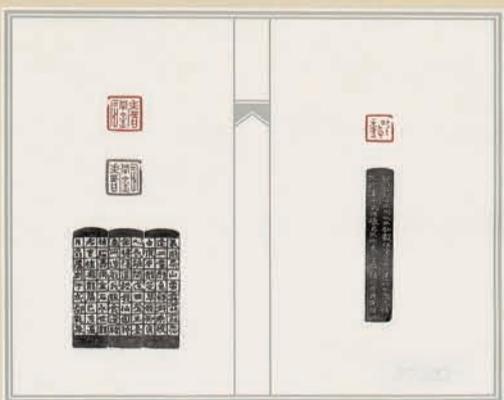
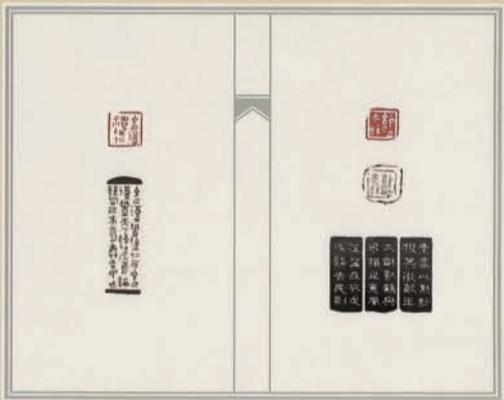
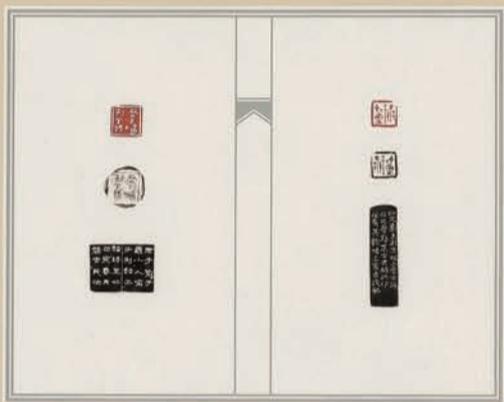
篆刻入展作品

俞贤宽作品



得天独后



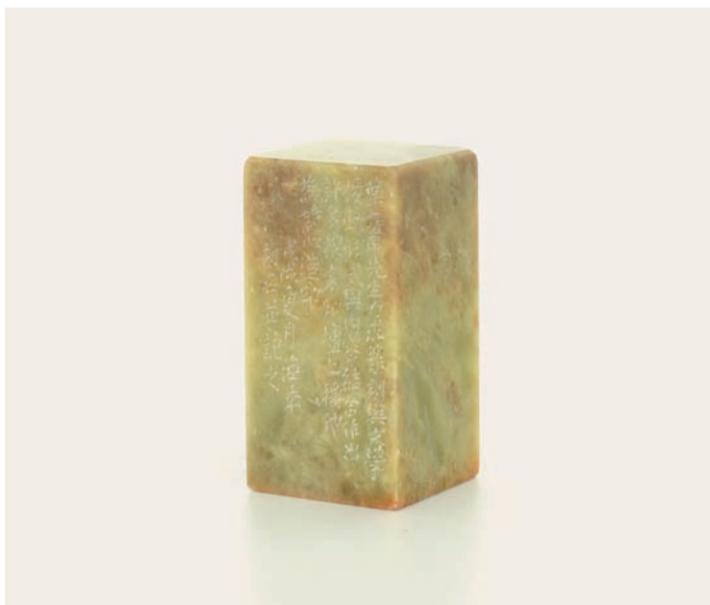


寿同金石

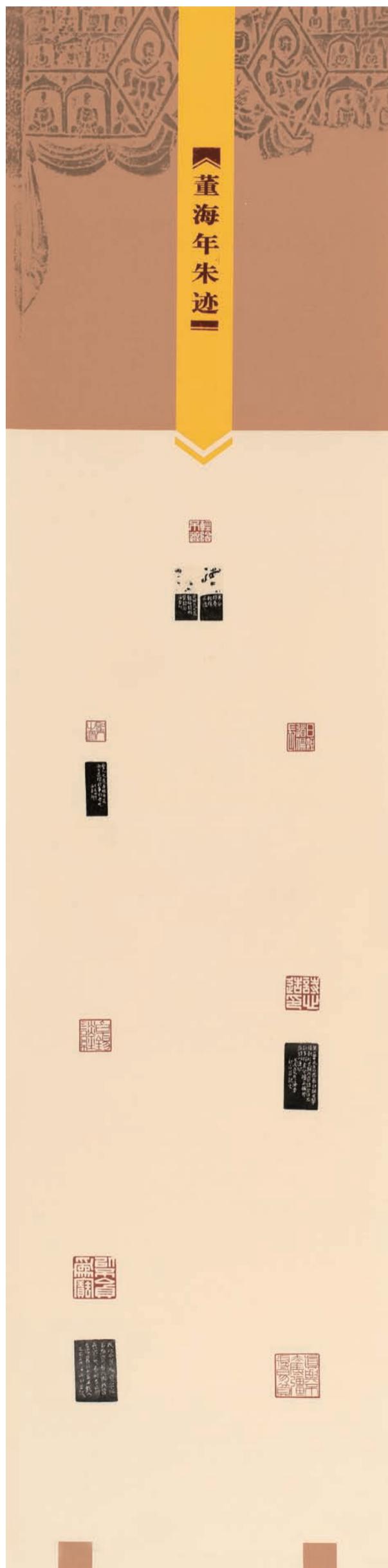


中华人民共和国成立70周年  
The 70th Anniversary of the Founding of  
the People's Republic of China

篆刻入展作品



诗心造印



董海年作品

見賢思齊

釋文 大富貴。戰馬若危市。  
見賢思齊。始知真放在。  
精微。花均得前微味。

碑唐元集大博金剛經元集經刻寺碑沙門懷則集福霞寺碑沙門靜高集慈安寺碑王真之集焦山寺尊勝陀羅尼經合之所見拓本僅十有四尚少四家未見其目然大概從聖教序出非能於聖教序之外右邊右軍真蹟而集之也觀於吳文孔子碑可見知已若近普高鏡度方伯集刻福建西湖碑則自書居多矣若惟慈文姬衛夫人或則天高氏吳彩鸞喬氏吳后潘貴妃書布改司大堂端表並三字大五六尺六十古許無南昌普賢寺額布改司端表並三字皆宸濤也妻氏所書閩秀書柱莊軟弱生平好見懶上集玉珍右之女學子二玉州書 歲次戊二月廿州大竟寫於天津



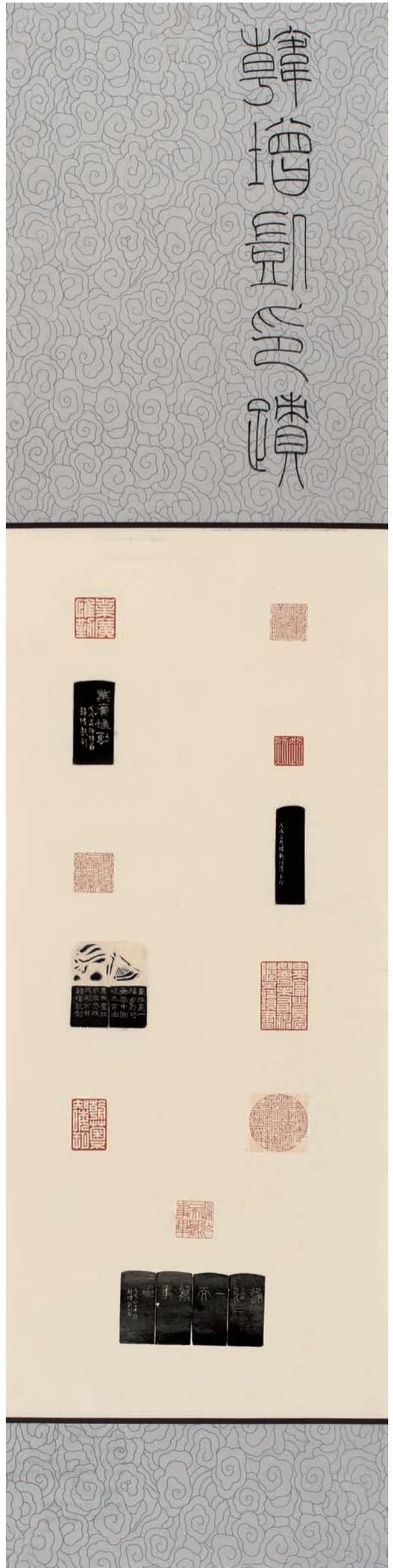
见贤思齐



篆刻入展作品



超然



譚傑篆刻印稿



秋歌冷清



篆刻入展作品

譚杰作品



一带一路



## 感言

评委 曹心源

己亥初夏，余应中国硬笔书法协会张华庆主席之邀，参加了为期四天的纪念中华人民共和国成立70周年“祖国万岁”——“全国第三届中国硬笔书法家大书法作品国展”复评、终评的评选工作，面对数以千计的参展作品，真是琳琅满目、精采纷呈、佳作频现。

由于此次大展仍以张华庆主席提出的“弘扬中华文化、践行大书法”理念为引领，投稿作品除了硬笔书法之外，毛笔、篆刻及刻字作品也较往届大大增加，仅就篆刻而言，大至可分三类：一为传统的秦玺汉印，二为圆朱文规矩一路，三为鸟虫篆及各类探索性作品，有所呈现出面貌多样、构图精妙、用刀爽劲及印屏设计雅致独到，颇具新意。

篆刻艺术经过近四十年的发展，其成就足以胜过当下任何门类的传统艺术。篆刻队伍之壮大，印谱印论之丰富，思维题材之广泛，探索风貌之多元，特别是各高等院校书法专业里都有篆刻的必修课，深入传统，分纳归类，加之导师的“传、帮、带”，使篆刻艺术起到了飞跃的大发展、大繁荣，这也是不言而喻的。

就此次参展的作品而言，欣喜地发现大多八〇后、九〇后年轻印人，他们在深入传统的同时，大胆、敏锐地将求新求变的触角伸向前人未及的幽深处，取得了可喜的成绩。这是值得称道的，并已获得包括我在内的全体评委的高度认同。诚然，胆大尚需艺高，艺高亦即学识，它包涵着对前人经典的形而上，乃至形而下两端的艺术精义的把握。在此，我愿对在印艺的探索路上不屈不挠的年轻印人，以及这次入选、入展、获奖的作者，给以最诚恳的鼓励。藉此，我们将以此次展览的篆刻入展作者为选项，建设组织队伍，力争年底前召开中国硬笔书法协会“篆刻、刻字委员会”组联工作会议。

评委 许雪明

第四届国展的主题鲜明。

参赛者的人数之众多（万件作品），参赛者的书风琳琅满目，各自精彩，水平高超。平均水平都较高，以至于评委们要用较长时间进行评审。参赛的种类繁多，应有尽有，大书法的理念得到了充分的体现。

通过此次评审，除了评审之外，我们也必须检讨自己，必须加强自身的学习和修养，不断提升自己的各种艺术修养，才能评出和发掘出最好的书法等各类作品。

评委 高宝玉

己亥之夏，暑气蒸腾，各地评委、监委汇聚津门，展开全国第四届硬笔书法家大书法国展评审。上万件作品来源广泛，从十几岁少年到八十九岁老者，篆隶楷行草，册页条幅手卷小品，加之篆刻与刻字，诸体兼备，软硬兼施，琳琅满目，佳作纷呈。且多出自传统的经典碑帖，少有狂怪涂抹，可见多年倡导的“传承中华文化，践行大书法”得到广泛响应，并取得明显效果。连续四日评委们仔细筛选，荐优推新。俯仰之间余以绝句记之：

评书论道聚津门，俯瞰仰观察墨痕。静虑澄心多比较，百中挑一越晨昏。

书法从来非小技，文心墨韵显真情。溯源固本涵风骨，任笔何能得大成。

笃志躬行弘大道，软毫硬笔写风华。兼容并蓄方成器，文质双修始可嘉。

评委 李庆绿

7月初，应邀参加全国第四届硬笔书法家大书法作品国展评审工作，这次展览，既是庆祝中华人民共和国成立70周年，又是全国大书法艺术界的盛事，其影响力之广大、之深远堪称年度之最。

7月4日下午，乘机抵达北京首都机场，中国硬笔书法协会已安排专人在机场等候，随后驱车前往天津评审现场。本次评审活动的会务工作安排，可谓是“细致、妥帖、安全”，这凸显了中国硬笔书法协会作为一个大型艺术社团的优秀工作态度和团队的强大的执行力。

7月5日至7日，评审工作有序进行，并取得圆满成功，正如大赛组委会主任张华庆主席所说“大书法四届国展要秉承公平、公正、公开原则，全体评委监委要不辱使命，认真做好评审工作。要做到讲政治、懂规矩、守纪律，以高度认真、负责的态度圆满完成任务。要不忘初心之志，创造艺术之美，以精品奉献人民，用明德引领风尚”。

在评审结束后，经过思考和总结，对于本次评审工作，有了一些想法和看法。

### 一、评审规则明确有效

在评审开始之前，组委会召开了评委、监委工作会议，对评审工作的整体架构进行充分的解释和沟通，并以表决的形式通过了《评审委员守则》《评审标准》《监审委员守则》《学术观察员守则》。从实际评审过程来看，评委、监委工作会议上明确的规则得到了贯彻落实，评委们按照守则履行职责，认真评审，监委们也随时随地提醒和纠正评委们的言行举止。评审现场呈现出严肃、庄重的气氛和神圣的责任感和历史感！

### 二、评审过程公平有序

对于评审工作，组委会要求评委严格掌握评判标准，须容纳不同艺术风格作品，不以个人偏好决定作品取舍。在终评时，评审采用计票形式进行，评委之间不许交头接耳，不得互相推荐，完全自主选定心仪的参赛作品，监委一旦发现评委讲话或暗示其他评委即发出警告，并向监委会主任报告。评审过程中，评委和监委都严格遵守规则，使得评审工作有序进行，取得圆满成功。

### 三、参赛作品既多又好

几天的评审，让评委惊叹的作品频频出现，充分说明了四届大书法展的权威性和强大吸引力。参赛作品分硬笔书法、书法、篆刻、刻字四大类，其中硬笔书法又分册页手卷和小品两组。从整体看，硬笔书法参赛作品精品佳作数量众多，其中册页、手卷作品尤为突出，精美无比！评委们往往是对比再三方才投票；书法参赛作品统一规格为六尺整张，对不符合规定尺寸的作品，评委们一律将之淘汰；篆刻、刻字参赛作品数量不算太多，但投稿的都是好作品，取舍之间也颇费心思。复评、终评作品整体上既有高雅、简约、和谐的外在形式，又有传统的功力和艺术内涵，体现出新时代大书法作者的审美及个性追求。

