祖國务歲養

全国第四届硬笔书法家大书法作品国展

优秀作品

等 法 具! 體

等上流

筆作各員

青,的一谷

春风大雅能容物

——大书法第四届国展评选巡礼

西中文

万众瞩目的全国第四届硬笔书法家大书法国展评选的终审工作,于7月4日至6日在天津武清京滨工业园威莱德酒店举行。此前已经对近万件来稿进行了一周左右的初选。至此,评审工作全部结束。这是一次中国硬笔书法协会为庆祝中华人民共和国成立70周年举办的、以"祖国万岁"为题的大书法盛会。活动自征稿启事发布以来,受到全国书法界的热情关注,作者们认真备战,踊跃投稿。由于此次活动和中国书法家协会举办的十二届全国书法篆刻展时间恰好冲突,投稿量难免受到一定影响。尽管如此,来稿也是历届硬笔国展数量最多的,各种书体、各种形式的作品万余件。即使是进入终审的作品,也堪称海量。偌大的评选大厅堆得到处都是,琳琅满目,美不胜收。笔者有幸参加此次评选,颇有感慨。

第一,从来稿总的情况看,水平普遍较高。一些资深的评委认为, 这次国展的来稿质量,是历届硬笔国展最高的。我认为其水平之高,表

我认为,此次活动有如下几个特点。

现在三个方面:

一是绝大多数作者秉持继承传统,在继承的前提下创新的理念,有较为扎实的临帖功力。看得出来,许多作者在古代经典作品上曾经下过非止一年的功夫,对用笔、用墨、结体、章法等书法要素的把握能力达到了相当的水平。虽然在人帖的深度、广度和出帖的能力方面参差不齐,但离帖发挥的作品已经少之又少。不少作者在艺术形式的探索和个性风格的打造上付出了艰苦的努力,取得了可喜的成就。如有的尝试碑帖融会,用碑体笔法写行草书;有的探索风格嫁接,把古代书家的不同风格糅合在一起,打造一种新的风格模式;有的在传统的基础上融入现代元素,利用夸张、变型、解构、重组,或包豪斯的平面构成手法,力图表现书法艺术的现代性面貌等等。至于硬笔书法借鉴毛笔书法的技法、表现形式,篆刻、刻字作品借鉴、吸收毛笔和硬笔书法的手法,更是十分常见的。这些探索的实践无疑都是值得肯定的,有些也是相当成功的。

二是充分体现了书法艺术当代发展的前沿成果。随着新的书法资料的陆续发现,以及理论研究的不断深入,书法艺术在当代的发展日趋多元化。这些成果在本次国展中都有充分的体现。如在书体上,写楚篆的,写简帛书的,写"中山王"的,写新出土墓志的随处可见;在表现手法上,涨墨枯笔的运用,多种艺术手法的组合,使整个展览的作品呈现出丰饶多姿、异彩纷呈的景象。说明作者有着开放的艺术思维和敏锐的审美嗅觉。至于作品的形式,"大书法"本来就有着独特的优势。故作品形式比中国书协的全国展更加丰富。除了常见的中堂、条幅、横披、对联等之外,还有册页、长卷、小品、镜心、扇面、手札等;书写样式也丰富多样,如用彩墨、白粉书写,琳琅满目,令人目不暇给。

三是作者对于"大书法"理念的理解和践行达到了一个新的高度。许多作者既写毛笔,也写硬笔,有的还兼搞篆刻和刻字。这样的作者对书法的理解,自然有超乎常人之处。这些作者往往是以一种大书法的视野,站在一个更高的高度来处理笔下的艺术形象。运用多种技法形式和艺术语言,打造一种具有鲜明个性色彩的独特风格。他们对于形式语言运用的熟练程度,充分展示了自己积之有素的深厚功力。"大书法"理念的基本定义,就是以汉字为载体,包含各种书写和锲刻工具所创作的艺术作品,如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等。其精髓是艺术精神的相通性。从这个意义上来说,书法也可以说是一种综合艺术。一件完整的书法作品,必然是对各种艺术手段综合运用的结果。这一书法创作理念,越来越成为当代书法界的

共识。我们欣喜地看到,在本次国展中,作者对各种艺术手法的综合运用,达到了一个新的水平。如一幅作品中各种书体的配合;不同色调的搭配;各种书体笔法的相互借鉴,有硬笔书法借鉴毛笔的技法,也有毛笔书法借鉴硬笔的技法,乃至书写借鉴锲刻的技法,锲刻借鉴书写的技法等等。这种艺术技法的互相借鉴是古来即有的,如前人所谓"以书人印"和"以印入书",或"以书人画"和"以画入书",乃至在其他门类中也存在这种现象,如以摄影人国画、以国画人摄影等,都是打通门类界限,追求艺理相通的例子。"大书法"理念正是为了倡导这种精神。

第二,评审过程的严格、认真、公平、公正,可以说完全达到了阳 光操作的公开化水平。此次活动准备充分,组织健全。在中国硬笔书协 的统一领导下,组成了以中国硬笔书协主席张华庆为主任的组委会和评 审委员会,以及监审委员会。并邀请了学术观察员。同时制订了详备的 《评审人员守则》《监审人员守则》《学术观察员守则》。其组织之规范, 规则之完备,在国内各种艺术评选中堪称典范。笔者参加了评选活动的 全过程,对其中的一些细节印象深刻。

一是评委的选定打破以往的格局,增加一些有学术实力的新人加盟 评审队伍;对选定的评委分别通知,以防止评委人选的信息对外泄漏。 所有这些,都有效地保证了评审活动的公正性。

二是评委工作的严格认真,一丝不苟。本次评选的工作量很大,时间要求又很紧,在两天的终评过程中,评委们几乎是夜以继日地工作。在第一轮评选中,评委分成若干组,其中有专门对初选中淘汰的作品进行复审,惟恐把优秀的作品遗漏掉。这样工作量就增大了一倍,但为了公平公正,评委们不辞辛苦,把成千上万件作品一遍遍地打开、叠好。第一轮评选结束后,进入最后终评的作品由评委们一人一票,优中选优。这样,毛笔书法作品要全部悬挂起来,册页、手卷、小品要全部摆开。评审大厅有好几百平方米,算是很大的了,但作品太多,仍然挂不下,需分成若干批。评委和工作人员也就一遍遍地在梯子上爬上爬下,在作品间钻进钻出,把作品挂上去再收下来。虽然紧张而繁琐,但为了评审的公正,没有人有半句怨言。评委会的领导也是一人一票,在作品面前认真审视,挑选自己认为满意的作品。有的评委已年近八旬,也同样跑前跑后,仰头弯腰,认真审视。有时为了比对一幅作品的优劣,要在琳琅满目的作品间跑几个来回,或蹲在地上低头弯腰一看半天。那种认真的精神令人动容。

三是评委的水平很高,眼光很"毒"。在初评的分组评选中,笔者见证了评委们很高的艺术水平和犀利的评审眼光。在初评阶段的分组评审中,工作人员每展示一幅作品,评委们大抵能在一分钟之内作出准确的判断,发现作者笔法的来路,指出作品的风格指向、亮点和存在的不足。其判断绝大部分是相当准确的。有一幅硬笔书法长卷,密密麻麻有上干字,评委在其中发现在一首古诗中,"壶"字多写了一笔,成了"壶"字,对这种硬伤,大家一致同意拿下。这种于存废之间分寸毫厘的把握,是对评委水平的极大考验,也是评选成功与否的关键。笔者欣喜地看到,此次活动组委会对评委的挑选是成功的、有效的。有这样一批高水平高素质、公平正派的评委队伍,是中国硬笔书法事业日益成熟繁荣的标志和保证。

四是评选过程中执法的严格。评选中,有规矩是一回事,能否认真执行又是另外一回事。笔者参加过很多次各种类型和各种级别的评选,大抵都有评选规则之类,但很多只是装装门面而已,并不认真执行。然而这次活动则不同。不但有完备的规定,而且执行起来绝不含糊。这里有个细节足以说明问题:在评委投票阶段,事先已告诉大家,现场不许交流,不要打招呼,各人按照自己的看法选出优秀作品。但很多评委是头天夜里赶到的,彼此还没有见面。有个评委见到张华庆主席,忍不住跟他打个招呼,张华庆说:"我现在只认识作品,不认识你啦!"其他评委也有见面打招呼的,甚至还有人照合影,都被监审委员及时制止。在评选间隙,张华庆主席专门召集评委开会,重申纪律。接下来的评选,几百平米的大厅鸦雀无声,只听到评委们在纸上记录作品编号的细微声音。张华庆主席和那位评委当然是熟悉的,事后又专门跟他解释,那位评委也作了自我批评。此事虽小,足见此次评选的执法严格。这是一帮

有原则、有感情、有智慧的人, 他们处理原则和友情的关系堪称完美。

第三,中国硬笔书法协会在以张华庆为主席的现任主席团领导下,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻党的十九大精神,弘扬中华文化,践行"大书法"理念,加强学习力、思想力、创造力、凝聚力、执行力。协会的各项工作处于欣欣向荣、蒸蒸日上的最佳状态。此次活动可以说是对上述"五力"的最好诠释。

——学习力。中国硬笔书协及广大作者,在此次活动中,以学习为动力引擎,努力学政治、学业务。大家怀着对祖国 70 周年生日的深厚感情,创作出许多歌颂党、歌颂祖国的优秀书法作品。作品中有一些自作诗文,抒发对伟大祖国的热爱,感人至深。在书法艺术上,作者们向传统经典学,向新面世的书法资料学,向毛笔书法界的同道学,向各种艺术门类学。从某种意义上讲,本次活动所取得的成就,是广泛学习的成果,是"学习力"的最好体现。即使在评选过程中也可以体会到这一点。张华庆主席在讲话中,多次提出要向中国书协、中国美协的评选工作学习。学习他们的成功经验和优良作风。有了"学习力"这个引擎,中硬书协的各项工作才能开足马力前进。

——思想力。此次活动在中国硬笔书协的领导下,始终坚持正确的思想导向。活动的全过程坚持党的领导,中硬书协党支部书记李冰和张华庆主席一起,领导和亲自参与评选活动的全过程。李冰书记特别强调活动要坚定文化自信,坚守社会主义核心价值观,突出讲政治,严格纪律,要求评委要有政治意识、大局意识、看齐意识;要有责任担当,要讲政治、守规矩。评选活动充分体现了向共和国献礼、为中华民族伟大复兴而奋斗的崇高精神。

——创造力。中国硬笔书协多年来,坚持"大书法"的理念。这在书法艺术史上是一个创举,充分证明了以年轻人为主体的硬笔书法队伍有着异乎寻常的艺术创造力。中国书法史最先从硬笔书法发端,这已经是学术界的共识。在历史的发展中,毛笔书法一度成为书法艺术的主体,并创立了相对完备的理论和技法体系。但在当今时代变革的背景下,由于人们生活方式的改变和书写工具的发展,硬笔重新登上了书法艺术的舞台。在今天的书法艺术园地里,毛笔书法和硬笔书法互相借鉴,互资取用,同时锲刻的刀笔也参与其中,从而形成毛笔、硬笔、刀笔三笔鼎立,相互取长补短,共同追求创新的格局。这正是"大书法"理念的客观背景和理论基础。中国硬笔书法协会提出"大书法"的概念是适时的,对于开拓书法艺术发展的新局面具有重要的意义。本届国展是践行"大书法"理念的一次大阅兵。

——凝聚力。在本届国展及其评选活动中,中国硬笔书协的凝聚力是看得见、摸得着的,给人的感受是实实在在的。凝聚力来源于两个方面:一是号召力,一是向心力。中国硬笔书协在现任主席团的领导下,具有强大的号召力。为什么?因为中国硬笔书协坚持正确的方向,秉承创新的理念,开拓光明的事业,打造完备的体系,构建和谐的局面,凡此种种,符合全国大书法人的理想与期盼。故中国硬笔书法有着一呼百应的号召力,也使得全国大书法界对中国硬笔书协有着巨大的向心力。

一一执行力。中国硬笔书协在张华庆主席的领导下,有一个强有力的团队。人数虽然不多,但是非常精干,而且更为难能可贵的是,这个团队非常的团结,从而保证了中枢管理的有效性。协会有着健全的组织机构和丰富的层次。成立了很多专业机构:部、院、会、委,通过这些机构,分解目标,传递压力,分工合作。如此又使得基层的意见能有效上达,以保证中枢决策的科学性和有效性,最终形成合力。这次评选,是对这个团队执行力的巨大考验。我们看到,整个工作杂而不乱,紧张有序,各个岗位、各个程序有条不紊,按部就班。无论评委、监委还是工作人员,都能在最短的时间内找到自己的位置,并调整到最佳状态,迅速投入工作。这在一个全国性的大型活动中是很难得的。

全国硬笔书法家大书法作品国展,充分展现了当代大书法的面貌,展示了作者的水平。成绩是突出的,形势是喜人的。但是也存在着一些不足之处。由于投稿者层次不齐,艺术水平也呈现出较大的差异。问题主要表现为以下几个方面:

一是有些作者临帖的功夫不到, 热衷于自我表现, 尽性挥洒。这类

作者似乎浸淫此道有年,不像是初学执笔者。但由于未得到正确的指导,没有养成临帖的习惯,多年来信笔挥洒,手法也很熟练,甚至也形成一定的个人面貌。但用笔、结体不是从传统中来的,故而经不起推敲。所谓"个人面貌"不过是一些习气而已。这些作者平时也许对自己的书法很是自鸣得意,甚至身边也不乏喝采者。凡此种种,使这些作者一叶障目,看不到自己的差距。通过这次投稿,我想这些作者应该认真反思,调整自己的学书道路,重新回归传统。在继承传统的基础上求变求新。才能真正在书法艺术上有所作为。

二是上述问题的另一个极端,即一些人死守古人,不敢越雷池一步。不少作品临帖工夫极深,写某家某帖几可乱真。作者是否以为写得越像越好?殊不知艺术是需要创新的。仅仅能毕肖古人,没有自己的理解、自己的个性、自己的追求,还算不上真正的艺术。这也就是常说的"人帖"和"出帖"。不入帖,信手挥洒,当然是不行的;但一生在帖中徘徊,找不到出帖的路子。在艺术上也不能算成功。有中国书协历届展览评审的评委根据展览评选的经验,总结了四个字,堪为评选标准。这四个字是:"到位""味道"。"到位"是说作者的基本功要扎实,笔法要到位;"味道"则是指作品要有个性,有不同于他人之处,且符合艺术规律,给人以耳目一新的美感。这种说法,不失为是对书法艺术审美标准的一种简洁形象的表述。

三是作品的装饰搭配问题,这是一个问题较多的领域。书法作品是美的体现,有些作者不懂得这一点,把美的东西弄得丑陋不堪,本来字写得还不错,结果没能人选。作品的装饰搭配是今天书法作品尤其是投稿参展作品的一种时尚,原则上是允许的。正像现在人们装修房屋一样,现在人们得到新房,大抵都要装修一下,不装修直接住的已经不多了。书法作品的装饰搭配跟这个道理是一样的。关键是装饰是为了美,所以一件作品写什么书体,用什么颜色的纸,配什么样的款字,盖什么样的印章等等,都要通盘考虑,统筹安排,务求达到完美和谐的效果。来稿中的有些作品,看作者的书法基本功还是很扎实的,但用纸不当,没有发挥出最佳效果;或拼贴颜色不搭,破坏了作品的完整性;或款字、印章过大,喧宾夺主。更普遍的是许多作者的印章篆刻水平与正文书写水平严重不匹配,印泥不专业,从而影响了作品的整体效果。为此而被淘汰,实在令人可惜。书法是综合艺术,作者要善于调动各种艺术手段为表达自己的审美观念服务。那种只知道书写重要,其他方面可有可无的观点是不对的。

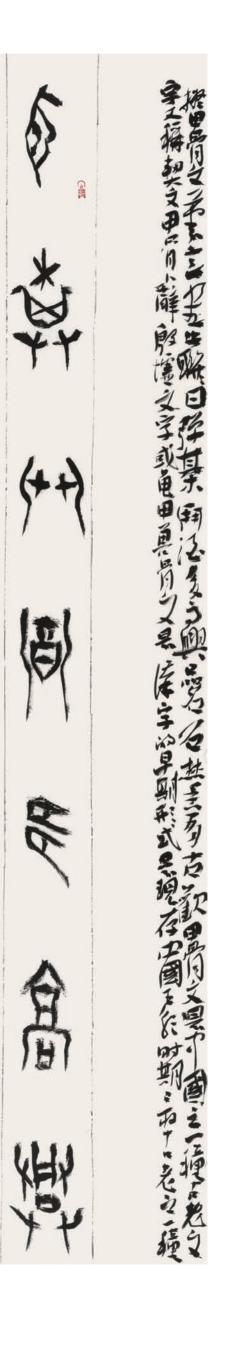
四是作者的综合文化素质还有待提高。从来稿作品看,大多数是抄写古人的诗文,自作诗文较少。当然这是一个当代人普遍存在的问题。很多人缺乏写古诗词的训练,不敢轻易写自己不成熟的诗文。这一点可以理解。虽然中国书法家协会举办的十二届国展鼓励作者写自作诗,但我认为,如果自作诗不伦不类,倒不如写古人的诗文。问题是有些作者抄写古人的诗文也谬误百出,这就不能原谅了。说明书写者对自己所抄的东西不甚了然。书法艺术是中国独有的艺术门类,它有两个基本的支撑点,一是汉字,一是中国的传统文化,二者缺一,即不能称之为书法艺术。没有传统文化的支撑,字写的再好,也不过是写字匠而已。

落款是一个问题较多的领域,如有的落款写的是"摘录唐诗选", "摘录将进酒一首",甚至有"摘抄李白赠汪伦",读来莫名其妙。《赠 汪伦》一共四句,还怎么"摘",只写两句吗?时间落款也比较混乱, 有人对传统的纪年法并未理解,就随便乱用,闹出一些笑话。如"岁次 二零一九",就是把两种纪年系统弄混淆了。所有这些,都说明作者的 传统文化修养还有待进一步提高。

四届国展是全国硬笔书法界践行"大书法"理念的一次盛大阅兵。 "春风大雅能容物",大书法理念就是要秉持兼容并包的艺术宗旨,推动当代书法艺术不同形式的协调发展。惟其如此,才能充分体现书法艺术的时代特色。我们相信,大书法的理念一定会得到越来越多的人的认可。 大书法第四届国展让我们对此更有信心!

> 西中文 郑州大学教授 中国硬笔书法协会学术顾问 中国书法家协会第四届学术委员会委员 河南省文史馆馆员

W.A.R.A.HOLILLEZ 70000 W.A.R.A.HOLILLEZ 70000 The Parallel Reported of Orion 优秀作品



一年当時で回ろうが解集さらり局帯とと言何思去が同季とする子は己多問う人ともかと横方式小う男のけい教主字中向五右早七十八回的有一分的书的握了方が上古古子は見る人だっ文化之生物表示的三十三届

电甲典学月二十分分為於为不住之天路的会社動任皇帝皇郎ではも同三百七十年之八群者成中八七五文已候果也在了思了了嚴多其代之文字了怪宝之少了了 女甲門文中都多所禮視中有文心報到了公司大



力代已多特良多求五十個 信の経路はなからい

经品色系统是力力重重专着意识是上重抗了了心法的流之精亮的用意之经藏友的的了上本了一个以固度说序,将通用了爱说赐名臣省上去考考的经院等,就有极了地文军等多的的事务前的的学至是是是原原及中央部等存地以称了的情心 了清水海面書、后庭各村松花之次同以林学考、古古艺村沿上走光杨宫中

乳格沙男子再与我们等待人死的代债社有指型二甲状份的第七根比拿更富安全的女子性外壳的投资移为老龄之的之功的种名等强江防片面的白的宝多路的急信发行的通知推搡的保存的原文等没有用自然有意多的性中的特定种似而多求 化流流差二被称点人地抢回的名 泰之的各印水 有情智的信中或我说的激动意义者就说 生年元年本、本家化模数、生物投入中的安京、化就多務次、名格式考別以作者之之為事理初は殊用怪物、行以为体系信证的是在代心至色改生的三十五六 男子意设御病田武水及握设行本门於以及先大司卷云高一指男子意以神病田武水及握设行本门於以及先五卷云高了有一多极以行格 えるるを他人となるををするまするある者と気破ぬ 作ら指 杨 多料る 功子

金帝治在牙公前差中色家 被張的度就像及打造比得的 上白龍城状 了

歌時回置為之外包妻人三一人

盤白松其仁ないといいといれた

查州方伯時近日之院 拉條站方

全購放了!

柳林一般此因病目なる你林足力 る喉治者治甚少以同一以微蘇

西田萬名之路也度流る的

1年法自小朝川圖華墨百径

无三面放在阿城中因者其左人在應 统之外来因知金子对衙

先年見你回在於 祖后 初二八 至はるはる時は見他人用ないたけるなるなるは書の初野れないるとはるなる代書の初野れないる 西維有華る印度二級勝口政場としては書口をは近はる 世 たる東は平時の了 治又多 金山海治 各作为第一数百多 以此有知

> 年近祖见县风体旅游者等できる中人打しいる場面は不正者所は明新等的各地人的人人 致重四名城家"还了法鱼管网致庭难者蘇新州田宫城着病也是 類是的安仰實 件后名的所有问好 懂定的名 对出病使激的草 東坡晚年者典者 八巻とうないする本樓面用之下の五個世内に

好見礼物姓近我妹神微花形 雅远則宏

着代社会は董者之は如不公司を打在方言之間によるとうとうとを主之れる。 不是人人 川親議院子の丁一般を国际をはなめ看え切る西山有数ち馬れ其内則をはれる

山意なる見り回吸はないと 劉孝八年前二年 し活の国存亡し

帝 富在京城社八日

山差有乃能池 都治的 犯因者心透之 山后超级科别 L

成然此為江西軍衛軍等至此面以外 人名法德国多名 教通病主 以在格地は領点者楊り

其落奉るこれの子の雨下

を工社でお腹動力に出減しまないはなる日をはとこ人少日学前多は出者

国的複版技の古事的五年

中成立号類為以初日日書

此題难得无類為 到西震 銀三人 觀如此道其处此論與重 和節的大陸五次之圖形 祖境原之實太四八多大年 在對意意按了三個原出於本

生きなちのはいとはこれ 是法人方暴而偷逐万老的此 祖在華を之妙されいとるほれる

> 老在女子好人多名日 秋他座五江中了 万 三人品ふるかか 配泰祖生活丝

金をなけることになる」というな馬中で云鏡像園は

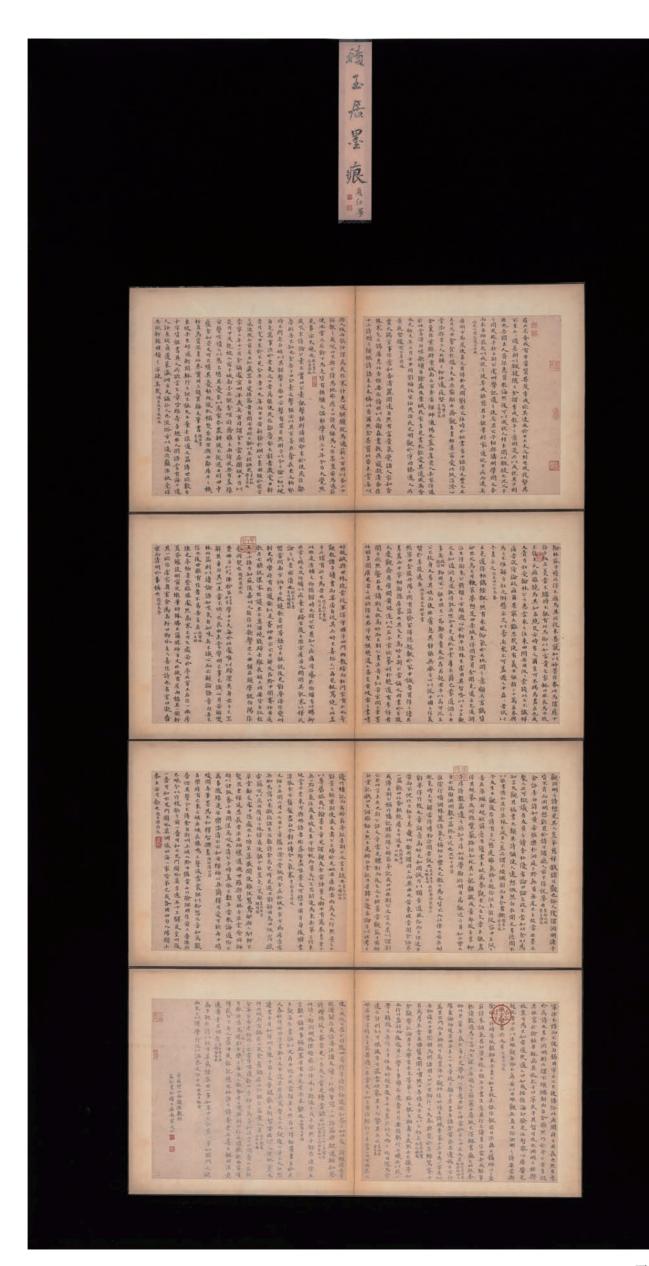
原えき子載人や悟

泉之仍佛

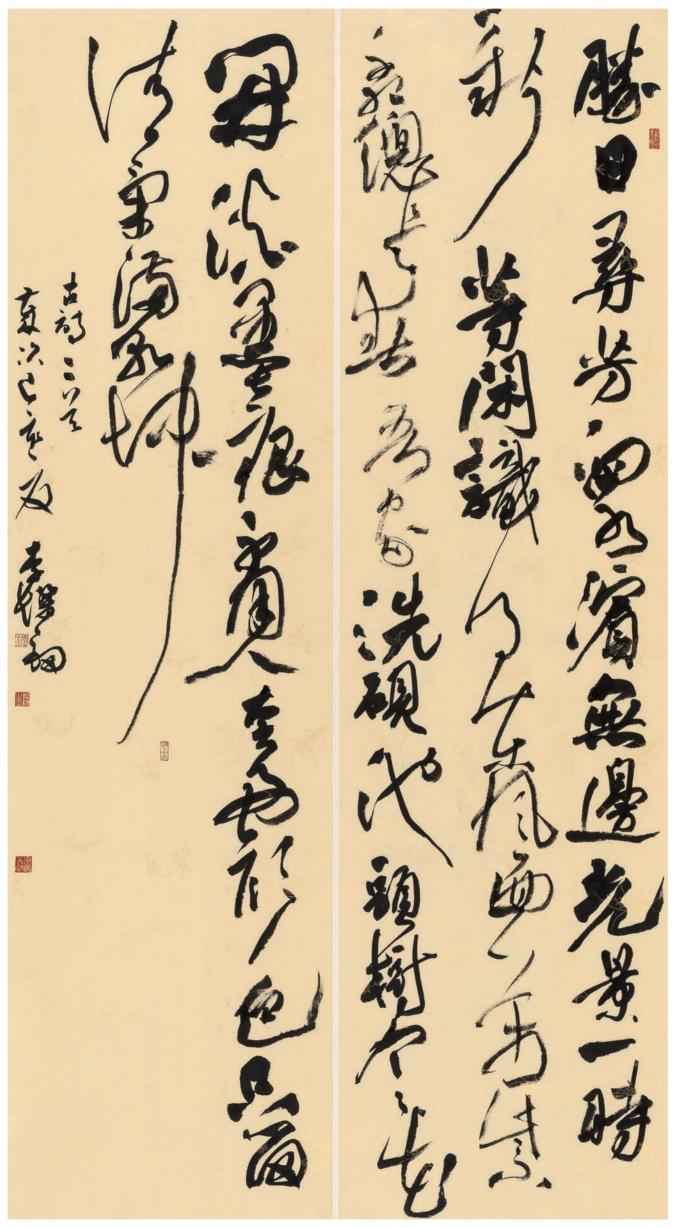
意名智中三千萬

是奏病

これなりは初







綽 遊

天臺

ىلە

作魏之闸的将林七瞥小笠法腹非海丝法象化王戒帛速比稽磨竺道潜北影伶妄通比向秀米法菌比阮籍籽道 宽比阮麟记离他們都是高雕通途超郡絕齡人與名僧竺道潛支通都有交法依附古學來推行自己的宗教他寫了很多佛 教方面文章如名德沙門綸目道 賢論等在道賢論中化把兩音時的七個名僧習會匆沙門支通曾武門孫維君何如許問他和許勿相比怎樣孫維各道馬情逸致弟子早已服膺追(詠)吟許将 北面矣自稱情致不及文才有餘據維信本佛教祭沙門支通曾武門孫維君何如許問她和許勿相比怎樣孫維維為馬情逸致弟子早已服膺追(詠)吟許将 北面矣自稱情致不及文才有餘據維信本佛教撰 單年博學 善文放曠山水 曾著 有遂 初駭自述某誌 著有夫臺山駭與禹陽許詢爲一時名流時人或爱句高 邁則鄙壯雞或愛離才齒而無敢於

以以於裔 珠懸之而域亦者絕 都鳴履磴常建幽奇也粒始 雙鳳重臨感標邃挺 五 芝關之 除萬 暢瀑 窈 含雲 邑而丈逆布 进之秀竦 邑逾之然飛近明絡鳥 氣揮而以過平絕之流智之永能 霍 晨夾靈 既冥 高以以所 忽數路溪 克践 情界守扶 海 业 恵瓊 被道 一於岩 ŧ 睹 強 無以入劣天疏折滑 驗知宿 作 而 煩 路 石 森而 懸不威搏 夷壁振阻以峰至寄 間眾是林居想 进醴朱松而立 金忽路托聊冥 泉閣 心脩之 策乎絕靈奮搜登 通翠 之吾而越藻 周溜雅荡恣屏鈴之莫以以信 合煙體於於遺心攬鈴将曉正散通 除林塵目桕披行哂 間於之木荒仍夏結 建玉旋寥之棒羽蟲 堂流朗長 之人之彌 遼肯 除我任蘿 蒙於疑於 闊遙故典天 集既景映五緩提龍丹 nk 长松盖步 葛陟 丘整 滥 2 2 隅游從之崿不 挹 事 尋 高自 蘇整 雲追 崢 姜 投堆 羲 雖 樂福橋九之以標冥遊 農 姜 -濟庭

皆

虚

显景不

以之

恣泉凝鶴晃之之存五

疏陟

思以作玄

也将擊以幽冲綺蹤松長

天以象岩天

之 昌

養力

着臺終外朗應八降翔必征屬兆周阜間夫或之作山日之詠真桂信驚契跨城赤詩選若遺匿狀者作竺説長飛森宿之誠穹釋城邀臺已世峰嘉攀旁寂暢川錫挺迄裔於窿域霞彼縱再玩於祥

異絕纖於檀軌草垂

棲物

而顏

進可

亦

長乎界何奇峻而俯

窺生迅於亦於山之哉

無

直之不以為畫

洛永落攀磁典清宵興倒宅

而羡以極為仰也重

而天而思然幽

彰唐川詠像或

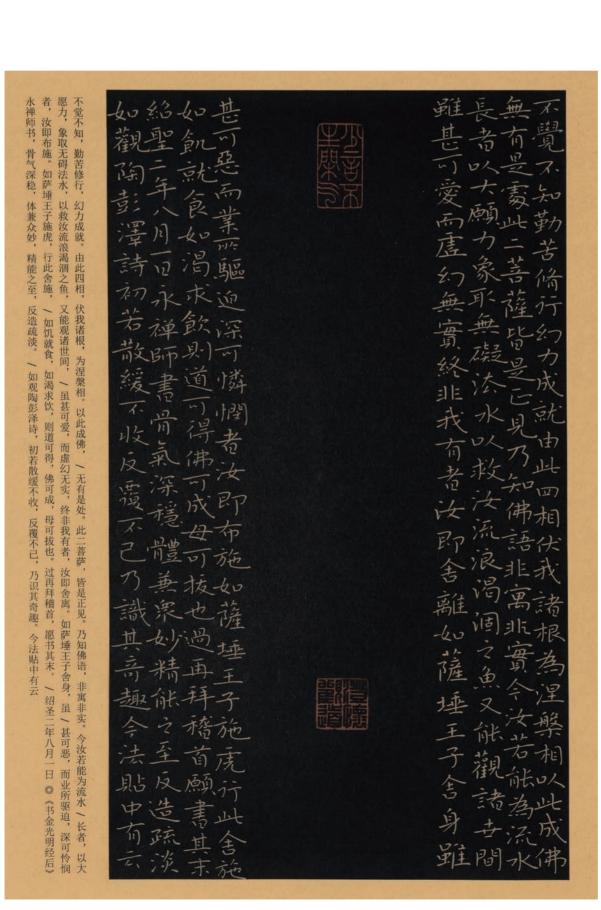
二齊結興豈景夫

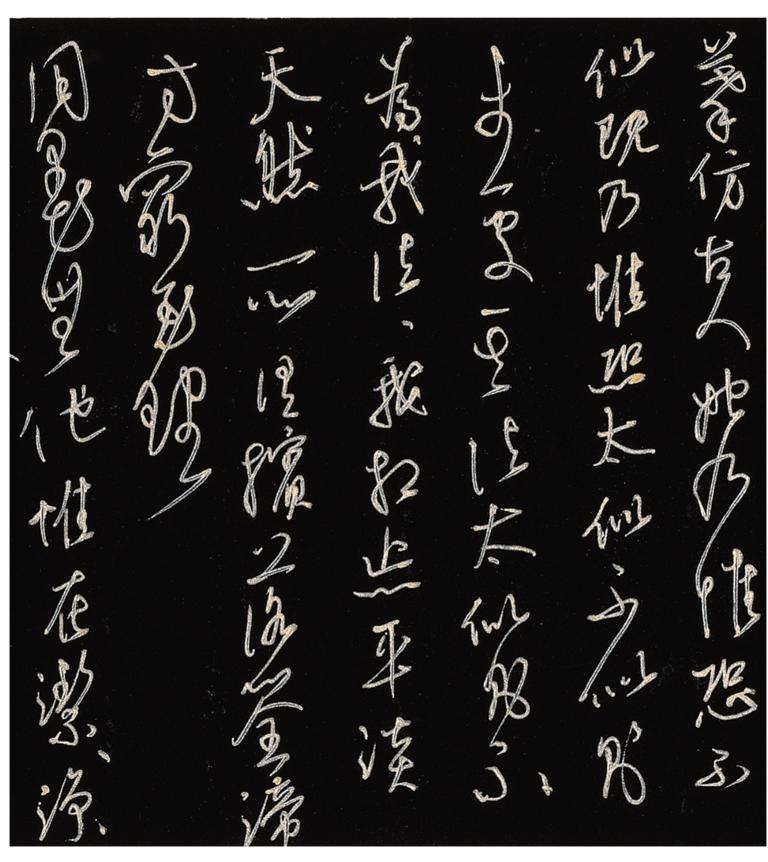
經過档漢斜行五界跨過五輪面臨萬大深訓踏着青岩抓作個相作者者,寫束條理清晰前後相好應 寺具者地理位置死幼星色計器,实必天臺出的哥板暖極布深入引入人格作者撥開後每掛業登三高該之俸動司請有搖華敬珠動置機總之妙作者對天臺出有深厚的或情文聲問頭便 贊順天臺出是出版中都旁遊天臺出賦語勿斯像而無滞混之病如之想察豐 富波瀾起 化意奇铬新贵物摹 寫更顯得情采飛遊天臺出賦語分斯

家市納羅承属中國2水畫山水涛的發開聯了新的美學風格 己亥春江中元並記■ 四週其漢子 寡味的清淡古虚之理依托想象創作化虛寫 實 神不離象 意成运種創作方式久為劉宗於書兼天臺山歐巷個遊歷過是由時代風尚而來典型及映東 晉 之的精神 風貌和言活意趣 盡管其古歸不始避天臺山歐巷個遊歷過是由時代風尚而來典型及映東 晉 之的精神 風貌和言活意趣 盡管其古歸不始



仇康作品





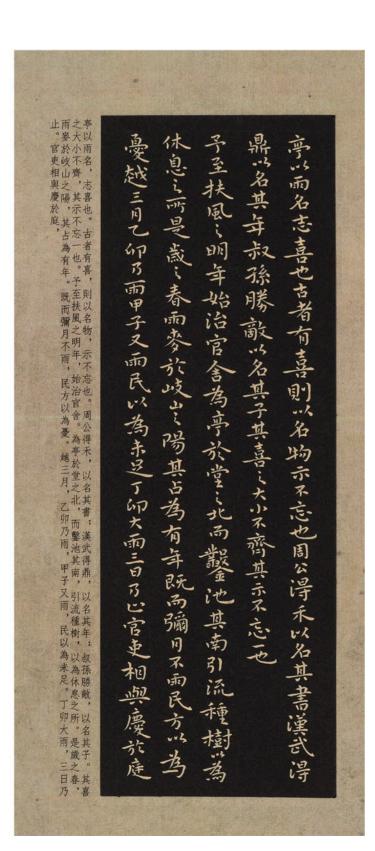
华杰作品

中央-KRHERIER D 7000年 The Power I was a first on the Power I was a first on the Power I was a first on the Power I was a first of Work I was a first of Wo

蘭亭是右軍得書學之不已何悉力告得告到影行專心而學之便可名東屏賢不肖何如此也可身中題古時東衛觀的可回得此喜不自勝獨孤方其借觀的可回得此喜不自勝獨孤方 其借觀了了一旦得此喜不自勝獨孤立其情觀了一本云是師的嚴照法師所流頭聞子中北禅主僧名已吾錦東屏有其世日邳州北朝 曾名己吾錦東屏有其代展玩何以解日蓋日數十舒券所得時、展玩何以解日蓋日數十舒券所得 其廿二日 邳州 河舟中河对出外明终日屏息非益维其人就識而微之可亦蜜



杨响作品



斧斤考擊而求之 一 酈元之間而笑李勃之西也東坡石鐘山記 者目景王之無射也熟比鐘幣者魏獻子之歌鐘也古之人不 所以不傳也而西者乃以答行考 般子而求之自以為得其實余是以記之 士大終不肯以小舟夜泊絕壁之下故莫能知而通工水師雖知而不能 事不且見再聞而臆對其有無可手勵无之所見聞始與余同而 之,自以為得其實。余是以記之,蓋歎酈元之簡,而笑李渤之陋,言之不詳;士大夫終不肯以小舟夜泊絕壁之下,故莫能知;而漁無射也;聚坎鐘鞳者,魏獻子之歌鐘也。古之人不余欺也!』事 也。東京不目見 坡石鐘山口 記能臆 言斯斯 此世所以不傳也 余 也。而陋者乃以

杨铁成作品

与可以被西郊外 经以求 生暑的船 多或以謂い依去以 事る間言及 都信仍指看 出指 少予惟心殺在家 b 明都少成人是多年 歌侧字以上,写相 を五八平か概以 一元一多り民 越 智士艺艺光 記女正公的發 海滩店三届 平九月一日 好人之云已好 在去花 香鸡般鬼店 覧を遺とる 包与君子品 降るい名代子 献自名了ほ 野島は見る 12 调













秦剑作品

指家新莲母春花紀花 漸 重 是爱湖東行不足依 枕医老 好進人的 36do 脚低張電早電手勝桁 专北東京西 成軍中能沒馬蹄 水而 初耳

北流點看衛科並

秋風養延天熟活

中不遊私行

鹅

南和会名安湖口

伍,四烯 應松鄉 何為谁面

林别作

四沙姓

介紹

到審用時事都経無過至 上門一笑心客在活病旗像 **弘成登程口上不安**□

安之島塵傷程預数九條体 達后班6万生未到青四号

床量漢 在電榜好場任我は 我做公石能長明月時, 照我 西低在未典 活商短 来思起不到是石龙

城下西山

每他方城安境一中

空房走

俄女這和皇公獨何

を口上香電

莲

次を

信兒童軽賣記生他姓元

果

里似合因歌時下来猫能數 大鵬一月回起於於 直上九萬



高里垂回て沒来以身東佐

秋姓黄海州中日人家与孟兄

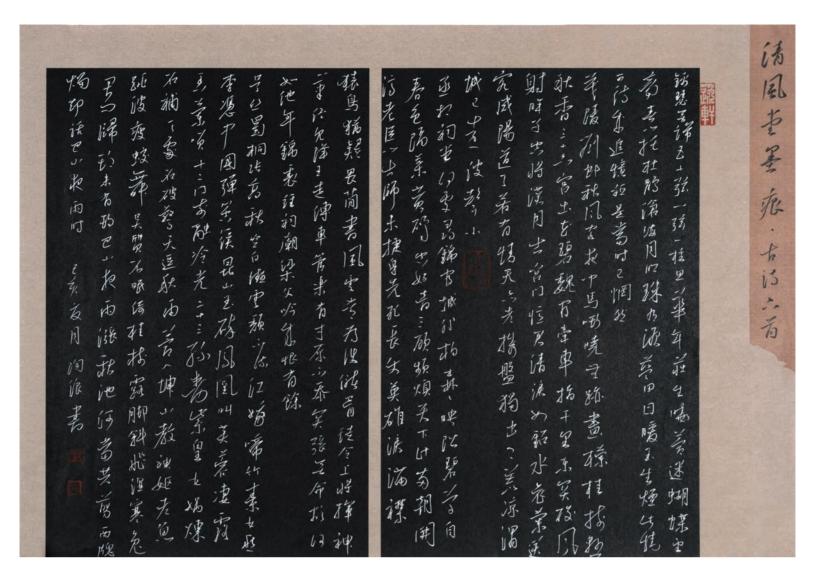


黄厚桦作品

是不是我是我我的人 不是了不知 村列为公 82

水即米海岳書自率更得之徐浩以餘觀之乃出於王僧之取勢以虚和取韻類魯公所 循可當以其無門也因為唐人 事皆爾唐人書皆田腕宛轉蔵鋒能笛得筆住方直率流滑此是書家相傳為發徑而盡態超研矣總之俗慾造極震使精神不可磨沒吓謂神品以吾神 已意点不用也此必宗人於訂盖為法兩轉也唐人 以虚和取弱類魯公所謂以印一泥也雖盡沙是也細王潤帖思過半也東坡先生書 以其無門也因為唐人詩及之音宗人書但每謂晉唐無態學唐乃能入晉、詩心其 觀之乃出於王僧度耳但坡公用其結體而中有個筆又雜以顏常山法故世人不 高得以意書法雖賣也 詩心其書雖陷元亮之古澹阮嗣 柳為嚴鋒須有用筆如太好直率流滑此是書家相傳 詩律與其書法類似 等須 有用筆如太阿截之意 意也然對子即 以濃麗為主品

中PARAMENEE 700年 to The Penant Standard of Comm 米皆宋之書譜曰既得已平須追度書自類尚書懷素得筆而溢名



陶浪作品

感言

监委 王瑞锋

为庆祝中华人民共和国成立70周年,中国硬笔书法协会决定举办"祖国万岁"全国第四届硬笔书法家大书法作品国展。今年7月5日至6日,国展作品评审工作在天津市武清区威莱德酒店举行,我有幸第一次作为监审委员会秘书长参与了全过程,深受教益,感受颇多,故写此感言。

感言之一:深切感受到参与者之多、作品之好。今年 2 月 23 日,中硬协下发了第四届国展征稿启事,全国各地硬协组织闻风而动,组织发动,广大会员和爱好者热心参与,踊跃投稿,截止到 5 月 31 日,短短 3 个多月时间,就征集到作品数万件,这其中既有毛笔书法作品,也有硬笔书法作品和篆刻、刻字作品,贯彻和体现了"大书法"的理念,真可谓"百花齐放,洋洋大观"。在评审现场,一幅幅精美作品展现在评委面前,评委们说:"好作品不少,从初评看,水平已超过往届。"

感言之二:深切感受到评委们工作之艰辛。7月上旬,时值盛夏,高温酷暑,尽管在酒店大堂,空调设施很好,但由于工作繁忙,评委和工作人员不少人"汗颜"。特别是在评审硬笔书法册页、手卷和小品时,由于摆放在地上,评委们需躬身观看,有的需俯首观看,有的索性跪在地上或坐在地上观看。中国硬笔书法协会主席张华庆先生看得非常认真,每一幅作品都仔细研察,他汗流浃背,半天时间换了两次衣服。还有几位年事已高的评委,不顾年龄,认真观察,令人感动。

感言之三:深切感受到评审工作法度之严格。为搞好评审工作,中硬协专门制定了评审工作规则。在评审一开始,华庆主席就严格要求,一定 要落实公开、公平、公正的要求,落实好习近平总书记重要讲话精神,严格把关,严格评审,把好作品选出来,奉献给人民群众。

评委 唐明觉

小品,是一种以小见大的文化形式,书法小品近年来成为一种书法体裁,越来越被人们关注。本次中国硬笔书法协会第四届大书法作品评审,专门将小品立为专项是一次有益的实践和推广。作为评委,有喜有忧。喜之,参赛者众多。忧之,内容老化,除了唐诗宋词便是古文,没有书写者的文化精神体现。现将感受陈述如下:

- 一、要小而特。小品的篇幅较小,又是硬笔书法。如何展示,须有特色。特色有二:其一是形式,须吸引眼球,既有传统。其二是内容,要有时代感,说当代事,议当代事,大家关注之事。
- 二、要小而精。书体有真草隶篆,写小品用什么体很有讲究。既是书法就要讲究书写性。学书通于学仙,炼神最上,炼气次之,炼形又次之,小品的率性更应展示神采。
- 三、要小而深。小品文字虽少,更要做到言简意赅。形与意完美结合,体现出作者创意和文句的魅力。如讲中国故事会让作品层次更高,更耐人寻味。



倪后平作品 大书法

大书法理念释读

张俊

摘要 大书法理念的提出,在理论上回答了硬笔书法"是什么""要走向何方"等系列关于硬笔书法发展的核心问题,为硬笔书法事业带来了整整十年的发展契机。大书法植根于传统文化,以宏阔的文化视野来审视书法问题,用开创性思维指导书法事业,用艺术规律引导艺术创作,壮大了自己,繁荣了当今的书法事业。

大书法理念是 2006 年张华庆在中国硬笔书法协会的全国组联工作会议上提出来的,大书法的提出,为硬笔书法事业已经带来了十年(2009—2019)的发展契机。2017 年中国硬笔书法协会第六次会员代表大会上,"弘扬中国文化,践行大书法"作为指导硬笔书法事业发展的理念被写入中国硬笔书法协会的章程。深入体会大书法的内涵,全面地解读大书法,是践行大书法的前提。

一、大书法理念的提出及其意义

(一)大书法的提出

现代书法教育和传统书法教育的分水岭应该是科举制度的结束和 新式硬质书写工具的使用,即戊戌变法、辛亥革命至五四运动时期。科

举制度的取消使传统书法教育失去了最坚实的土壤;新式硬质书写工具轻便快捷,在客观上迅速取代了传统的书写工具——毛笔;五四运动在思想唤醒国人的同时也进一步消解了传统文化的力量,其中,由此开始的汉字简化运动对书法及其教育产生的影响是非常巨大的。由时间计,书法教育的缺失应该从这一时期开始。

自拨乱反正以后恢复高考制度以来,中国教育事业的发展是非常迅速的,但我们应该看到,快速发展的是应试教育,文化素质教育是与之不匹配的。尤其是信息时代到来以后,电脑的普及使得书法教育缺失现象越发严重,其不良后果也在不断显现出来。

"书法热"出现在上个世纪80年代,正值"文革"结束。这一现象的出现表面上看是当时那一代人是为了夺回逝去的青春而在努力奋斗和学习,而深层原因则是文化断代和书法教育长期处在缺失状态的体现。也只有在当时的历史环境下才能出现"书法热"这一现象,它作为一种外在动力在当时切实地推动了书法事业的兴起,全国各地硬笔书法赛事不断,也促成了硬笔书法组织的出现,硬笔书法有了自己发展空间。

改革开放三十年之际,各种思潮不断出现,也深刻地影响着中国的



徐传芳作品 得趣

文化艺术,但硬笔书法领域却没有受到一丝影响。究其原因,客观上讲,硬笔书法的发展还处在初级阶段,还没有进入主流艺术行列,所以,它感受不到文化思潮的力量。此时,作为有组织的硬笔书法已经走过了二十多个发展年头,但是,它的发展动力依然是上个世纪的"书法热",余温有限,已不足以支撑起硬笔书法事业的发展。"钢笔字"式的硬笔书法依然是硬笔书法学习和创作的主流,这大大阻碍了硬笔书法事业的发展。硬笔书法陷入彷徨之中,有识之士开始不断追问,硬笔书法到底是什么?硬笔书法应该走向何方?中国硬笔书法要发展,这些基本问题在理论上必须要得到回答。正是在这种历史背景下,张华庆提出了大书法理念。

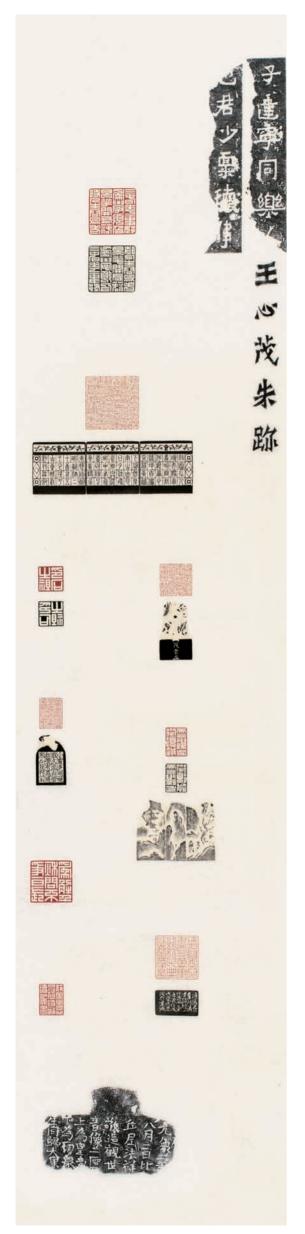
(二)大书法的意义

面对硬笔书法是什么、要走向何方的追问,大书法概念的提出在 理论上很好地回答了这一问题。

其一,大书法在理论上回答了硬笔书法"是什么"这一基本问题。"书 法热"时期的硬笔书法学习、创作和推广目的很单纯,就是为了学习 文化知识,写好钢笔字。电脑普及之前,钢笔字的实用性很强,当时 的硬笔书法发展思路也是与之相匹配的。随着时代的进步,文字书写的 实用性在逐渐减弱,随之而来,文字书写的艺术性却在增强。大书法为 硬笔书法找到了可持续发展的源泉——传统书法这个母体,2010 年全 国第二届硬笔书法国展中的很多作品,通过深入学习传统书法将更多的 传统中国文化元素引入进来,硬笔书写工具创作的汉字作品被真正提升 到了艺术层面,硬笔书法艺术与硬笔汉字书写自此泾渭分开。硬笔书法 找到的自己可以依托的根,也就找到了可以保障可持续发展的内在动力。

其二,大书法在理论上回答了硬笔书法"要走向何方"这一重要问题。大书法不仅是一个艺术概念,同时也是一个文化概念,"传承中华文化"与"践行大书法"是一体的,践行大书法的本身就肩负着传承中华文化的使命。在人类文明发展史上,代表东方文明的农耕文明有过辉煌,也有过衰落,但其原始文化因子却能指引未来。随着中国国力的提升,习近平总书记适时地提出的"文化自信"问题,书法是"中国文化核心的核心"(熊秉明先生语),是传统文化的符号,我们有必要通过书法的形式来传播和弘扬中国的传统文化

总之,大书法理念的提出,使中国硬笔书法找到了合乎自身规律的







印石之祖

发展道路。

二、大书法理念

(一)大书法概念的界定

张华庆大书法概念的基本定义:是以汉字为载体,包括各种书写和契刻工具所创造的艺术作品,如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等。从概念的外延上来看,大书法涵盖毛笔、硬笔、篆刻和刻字等四个子艺术门类,与通常所使用的书法概念相较属于广义的书法概念。在中国古代,书法被称为"书",并无广狭之分,《周礼·保氏》:"养国子以道,乃教之六艺",周代的"书"应该包括识字与书写两部分内容。魏晋以往,随着书法艺术的自觉,"书"的概念逐渐被限定在毛笔书法一系。自清乾嘉始,凡前代在甲、金、石、竹、帛之上用锥、凿、刀、笔、帚所铸、刻、鎏、凿、书之文字都可作为书法研究之资料,"书"的外延被最大化了。"书"的外延的扩大,或旨在书学研究,或意在书法实践。

(二)大书法理念的旨归

大书法概念是在特定时代背景下提出来的, 它的实践性意义要远远大于理论性意义, 即大书法 概念的提出是在谋求硬笔书法事业的发展, 因此, 在硬笔书法领域,大书法不仅仅是一个理论上的概 念, 更是一种可以切实指导实践的理念。它的提 出, 拓展了硬笔书法事业的发展空间, 为硬笔书法 事业带来了整整十年的发展机遇,大大促进了硬笔 书法事业的发展。目前,中国硬笔书法协会在全国 有 1000 多家会员单位,会员遍布各地的各个行业, 中国硬笔书法协会被公认为是中国"最大规模的书 法类艺术团体";大书法的各类培训、艺术活动在 全国各地接连不断, 客观上拉动了相关产业的出现 与繁荣。大书法理念经住了时间和实践的检验,在 2017年中国硬笔书法协会第六次全国会员代表大 会上,大书法理念被作为指导硬笔书法事业发展的 指南写入了中国硬笔书法协会的章程。

(三)大书法理念的视野

最早提出和使用"大书法"这一个概念是在2006年,除了硬笔书法领域以外,这一概念的使用频率都不是很高。其中,有理论价值的有这样几家,张捷2006年6月发表在《云南师范大学学报》上的文章"书法文化链与'大书法文化'发展战略研究——关于中国书法文化产业发展的战略规划的评述和展望",使用的是"大书法文化"一词;郭永健2011年7月发表在《美术观察》上的文章"大书法艺术观当议",使用的是"大书法艺术观"一词,杨天才2013年11月发表在《书法》的文章"从'大书法史观'到作为文化策略的中国书法价值",使用的是"大书法史观"一词。由于学术立场的不同,大家对"大书法"含义的界定也有极为明显的区别,但是,在用宏观的文化视野来审视中国书法这一点上,大家是一致的。

大书法的实践性立场决定,大书法的视野所及一定会有实践行动伴随。近几年来,中国硬笔书法协会与日本、韩国、俄罗斯等国家以及港澳台地区分别建立起了大书法艺术的文化交流关系,正是用实际的行动把理论探讨的成果付诸实践。

在全球化时代,世界文化正在趋于多元化,随 着中国国力的提升,世界对中国传统文化的认同感 也在不断增强, 中国书法所表现出来的文化性格 和价值也不断地被凸显出来, 书法艺术在国际文 化交流和我国软实力建设方面正在发挥着重要作 用,建立"大书法观"是时代之趋势。

(大书法史观的提出,见周俊杰先生 2008 年 10月6日国家图书馆文津大讲堂所做题为《中国 书法与中外大文化》讲座的第一部分提纲。)

三、大书法的文化情怀

大书法不是一个孤立的概念,"践行大书法" 与"传承中华文化"是一体的。

(一)"让亿万人写好中国字"

"让亿万人写好中国字"表面是在普及写字 教育,内里总会含有传承中华文化的意味。中国 人从来不会认为写字就是简单的写字,比如,评 价一份学生的作业, 在对知识点进行评价的同时 一定会附带上对写字问题的评价, 这就是中国乃 至汉字文化圈特有的现象, 这就是中国的写字文 化。试看,有哪个国家和民族还能把写字问题当 做教育问题来抓?把写字问题当作文化问题来对 待?

中国人对文字的崇拜由来已久, 它决定于文 字在中国先民们政治、文化生活中有着无可替代 重要的地位。《淮南子》记载,"昔者苍颉作书, 而天雨粟,鬼夜哭"。文字创制,文明开启;天 机泄露,鬼神震动。造字者,古之圣人也。《左传》 记载, "国之大事, 在祀与戎", 甲骨文是祭祀 时用来沟通鬼神的。《说文解字叙》云: "言文者, 宣教明化于王者朝廷。"周王制鼎作铭,诸侯皆识, 只有诸侯国之间有着共同的政治认同感才能如此。

从书法史角度而言,书法附着于文字,而关 于文字的各种问题,都可能与书法有关联,书法 是由所有识字用字的人参与的社会性艺术, 宋以 前书家以"通知古今文字"为能事,善书必须明字, 论书亦必先称述文字,文字观成为书法观的基础。 《说文解字叙》云:"文字者,经艺之本,王政之始, 前人所以垂后,后人所以识古。"书法借助文字 之力得以发扬广大。

中国的古代文化是儒、释、道三教合一式结 构模式,考察一下中国的历史,在中国大地上从 来没有像西方那样因为宗教原因而产生过激烈社 会动荡和宗教冲突。究其原因,一方面,三教都 可以找到共同的元典根源——易经文化,另一方 面,三教典籍有着共同的文字载体——汉字,保 证了三教互存互容。

汉字对中国传统文化的传承和思想文化的统 一所起到的作用是非常之大的。今天的中国南北 方言差距很大,但从没有因语言的不通而影响同 一文化的传承与发展, 究其原因, 正是因为我们 有着共同的文字。汉字是世界上唯一仍在使用着 的象形文字, 抛开文字对文化传承之作用外, 就 文字使用上的优越性仍不亚于拼音文字, 联合国 文件中文版是最薄的; 出现新事物, 中文使用组 词法,如"网红"一望便知,而英文必须要造一 个新词,在日常掌握三四千汉字就可无碍交流, 而使用英文数量就得增加许多。

"书法,由于与文字相关,与文学相关,与 典籍相关,与公共艺术相关,一直是中国文化中









张士轲作品

最核心的东西。因此,从书法中,最能明显地体现出中国文化独特精神。" (沃兴华《论中国书法艺术的现代转型》,《书法杂志》,2004.5)

(二) "写字就是爱国"

张华庆在接受"新华网"专访时谈到,作为一个中国人,把字写好就是爱国主义的体现。"写字教育就是爱国主义教育"这种观点是受到冰心老人"从事教育事业就是爱国"说法的启发。

首先,文字乃中华文脉所系。近代社会以来,西风东渐,以中国传统文化为代表的东方文化受到了西方文化的猛烈冲击,以至于中国的传统文化在一个半世纪的时间里一直处在缺失状态,以传统文化为依托的书法教育的缺失在所难免。五四运动以来,从救亡图存目的出发,中国掌握先进思想的文人们曾发起过"汉字革命"运动,认为繁缛的中国汉字是影响文化普及的障碍,1936年,国民政府曾公布一批简化字,虽未真正实施,但汉字简化运动已经实质性开始了。解放后,我国正式实施了简化字方案,在新中国建设时期,简化字的推行确实起到了扫除文盲、普及文化知识的作用;出于对中华传统文化传承的考量,第二批简化字方案公布之初就受到社会各界的猛烈抨击,文字简化运动就此搁浅。至此,虽然第一批用于过渡使用的简化字并不完善,但依然被沿用下来,也就是我们今天正在使用的简化字。从文化传承的角度来看,简化字已经给今人造成了阅读古典文献的障碍,可以断言,汉字至此不会再有简化了。

其次,书法文化事关中国文化安全问题。在西方艺术理论框架下是没有书法席位的,因为西方没有书法,即便是有了席位也无法给予准确定位的。书法作为中国传统文化的符号,中国艺术之源,在讨论中国传统文化和传统艺术时书法是不可以缺席的,郭永健先生曾发文呼吁,要完整地把握书法艺术,其目的就是给予书法一个合理的定位,对书法任何偏颇的解释都有损于书法的本质和地位。周俊杰先生在演讲中说:我们当代书法,无论从学术或是从创作的角度看,都已经成了"一个新的文化系统",且是一个独立于世界之林的独特的东方文化系统,它已涵容了东西方文化的精髓,并为西方逐渐理解、接受。

书法文化事关国家文化安全,原中国书法协会副主席卲秉仁先生曾在 2008 年撰有《书法、传统文化与国家文化安全》一文,该文对这一问题作了很好地阐释,可谓震耳发聩。

总之,汉字之于中国书法、中华文脉功莫大焉,我们没有理由不去 珍惜。

四,大书法的内在发展逻辑

大书法概念中包含有数个子艺术门类,各个子艺术门类之间是有着 内在联系的,同时,大书法艺术也是中国书法传统延续。

(一)规范字与书法字

"端端正正写字,堂堂正正做人",对规范字的普及和推广是大书法一项重要任务。中国书法对汉字有着天然的依赖性,早期的书法发展就是以文字演进为线索的,在古代书论中,言书法必先谈文字已经成为一种传统。在书写实践中,规范字与书法字之间经常处在依存与背离之间,但规范字作为书法字的宽厚基础是不言而喻的,可以这样认为,中国书法的发展史首先是规范字的发展史,尤其是在古代科举教育体制下,如果没有众多读书人的参与,中国书法史的发展是很难想象的。

文字乃"王政之始",规范字的整理与推广工作为历代王朝所重视。《史籍篇》相传为周宣王时太史籍所作,是最早见于史书中的儿童识字课本。用意考察,以周代《史籍篇》为起点直至新中国《通用规范汉字表》的颁布,规范汉字的发展脉络是清晰有序地。其中,秦代"书同文"、宋代"刻板印刷"及近代"汉字简化运动"这三个历史事件对规范字的发展影响十分巨大。从学理上分析,规范字与书法字的发展路径与旨归是完全相背的,但古代文人却能很好地解决好二者之间的关系——明清"馆阁体"可以理解为规范字的贵族化形式,文人们无不以之为立身之本;而书法所蕴含的深刻艺术内涵,往往又会成为文人终身的意趣追求。趋向共性化的规范字审美在作为趋向个性化的书法字审美的参照系的同时,更是孕育书法个性美的土壤;共性美代表着书法史发展的主线索,无论个性美如何发展,总是以回归的趋势与主线索密切联系着。

(二)硬笔书法与当代书法

张华庆谈许多年前曾与沈鹏先生有过谈话,沈先生讲:"硬笔书法的普及会使更多的人爱好书法,书法这个金字塔就大了,我们(书法家协会)站在塔尖上"这句话一语道出了当代书法的精英化与硬笔书法的大众化之间的关系,这种观点在书法界是具有代表性的。

随着文字书写实用功能的削弱,文字书写的艺术性功能在不断地增强,无论是当代书法还是硬笔书法都是艺术化了的。从发生学角度理解,传统书法是当代书法和硬笔书法的共同母体,当代书法和硬笔书法是一对姊妹艺术。在当下,这种观点或许还不能得到普遍的认可,多数人对硬笔书法的认知还停留在"钢笔字书法"发展阶段,对硬笔书法存在某种认知偏见是可以理解的。

硬笔书法由钢笔字到书法艺术的转型发生在大书法提出以后的全 国第二届硬笔书法家作品展,由于硬笔书法向传统书法的靠拢,使得硬 笔书法中的文化因子被激活了, 艺术特质也被挖掘出来, 硬笔书法作为 书法艺术的地位得到了确立。与此同时,硬笔书法的发展也为当代书法 做出了自己的贡献。其一, 硬笔书法首先将手札、册页等案头小幅书法 作品搬进了展厅。现代书法是展厅艺术时代, 古代手札、册页等小件作 品只适合文人们在案头把玩, 硬笔书法家们通过合理地拼接等方式实现 了手札、册页等小件作品可以做远观的形式过渡, 使现代书法展览在条 幅、中堂、对联等传统式样中增加了一种形式。其二,对小品书法式样 及章法的发展。在古代,书画小品是比较受欢迎的式样,如手札、扇面 等,随着现代展厅书法时代的到来,其发展空间受到了限制。而硬笔书 法的发展给书法小品的发展带来了新的契机,尤其是在小品章法的研究 与创作实践方面,成绩尤为可观。硬笔书法与小件作品具有天然的契合 点,近几年来硬笔书法界出现了专门的小品书法展、大型展览的征稿也 会设立小品单项。被现代书法边缘化了的小品式样,由于硬笔书法的提 倡与推进,得到了前所未有的发展空间。其三,册页作品创作与制作的 极致化倾向。在第四届硬笔国展作品中, 册页作品的质量是占绝对优势 的,无论是作品书写功力、取法路数、创作格调、章法构思、形式式样、 装帧设计等等可以说都有极致化倾向(这一现象也出现在中国书协的展 览中)。传统小楷书法的滋养及硬笔书法创作的极致化追求,使得册页 作品的创作水平达到了空前的高度。

余论

从发生学角度来考察,硬笔书法的出现带有很强的群众性和自发性特征,而在此基础上提出的大书法则是理性化的,其实践性特征更为明显。十年来,大书法根植于传统文化,用宏阔的视野来审视书法问题,用发展的眼光来面对书法事业,用艺术的规律来引导艺术创作,由于能够紧跟时代步伐,所以能够焕发出勃勃的生机。

参考文献:

[1]《中国书法史》, 江苏教育出版社, 2002.6。

[2] 郭永健,大书法艺术观刍议,《美术观察》,2011.7。

[3] 杨天才,从"大书法史观"到作为文化策略的中国书法价值,《书法》2013.11。("大书法史观"见周俊杰先生2008年10月6日国家图书馆文津大讲堂所做题为《中国书法与中外文大化》讲座的第一部分提纲)[4]周一红,"大书法"观念下书法产业发展策略研究,《广播电视大学学报》,2014.7。

[5] 张捷,书法文化链与"大书法文化"发展战略研究——关于中国书法文化产业发展的战略规划的评述和展望,《云南师范大学学报》(哲学社会科学版),2006.6。

[6] 习近平,深化文明交流互鉴、共建亚洲命运共同体——在亚洲文明 对话大会开幕式上的主旨演讲,2019年5月,北京。

[7] 沃兴华,论书法艺术的现代转型,《书法杂志》,2004.5。

张俊 辽宁渤海大学教授 中国硬笔书法协会理事、学术委员会副主任 中国书法家协会会员